

# 最新多变的颜色幼儿园教案(精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 多变的颜色幼儿园教案篇一

设计意图：

舟山的孩子生在海岛、长在海岛，对海滩、沙雕有着浓厚的情意。在乡土资源的开发中，沙子简便、易取的特征让玩沙活动成为舟山教学特色。我园也特意为孩子开辟玩沙的场地，供幼儿自由玩沙。从幼儿的玩沙活动中可以看出幼儿对沙子非常感兴趣，但在交流过程中又发现孩子们对于沙子的了解并不多。因此设计本次活动，采用陶行知“玩中学知，玩中求乐，玩中增智”的理念来激发和促进孩子玩中学，通过感知比较干、湿两种沙，来了解沙子的特性。

活动目标：

1. 比较感知干沙松散的特点，了解湿沙可以塑形的特点。
2. 体验玩干湿沙的乐趣。

活动准备：

1. 三盆干沙，人手一份托盘，一只小碗、喷水壶、
2. 操作材料：干沙两盆，小碗、
3. 孩子对干沙有了初步的'感知。

活动过程：

## 一、出示沙雕，抛出问题

1. 教师出示沙雕
2. 抛出问题：你们想不想试试做沙雕？

## 二、尝试塑形，发现问题

1. 小朋友用干沙尝试操作。
2. 讨论交流：你成功了吗？为什么？
3. 小结交流：干沙是松散的，所以无法塑形。

## 三、探索湿沙，感知特点

1. 设疑：干沙没法塑形，怎么办呢？
2. 幼儿操作将干沙变成湿沙。（提供喷壶）
3. 探索湿沙，自由塑形。（用手捏一捏，搓一搓，将湿沙做成一件物品）
4. 交流讨论：这次你成功了吗？你是怎么做的？
5. 小结梳理：干沙和湿沙不一样，湿沙可以塑形的。

## 四、再次尝试，体验乐趣

1. 幼儿观察并介绍材料（模子）
2. 教师示范制作：将小动物的肚子填的饱饱的，用力按一按，将多余的沙子去掉，快速的倒出来。

3. 幼儿尝试制作。
4. 欣赏作品，再次理解沙子可以塑造成各种形状的。
5. 经验输理：用漏斗装沙、细网撒沙，发现沙的细小；用筛子筛沙，也发现沙的细小及松散；把沙放到水中，发现沙不融于水。

文档为doc格式

## 多变的颜色幼儿园教案篇二

### 【活动目标】

- 1、学会专注倾听，体验与人交谈的乐趣。
- 2、学习运用相关的词语“电闪雷鸣、乌云密布、晴空万里”等，与他人交流天气的变化。
- 3、理解故事内容，记清主要情节，初步学习人物的简单对话。
- 4、愿意分角色表演简单的故事情节。

### 【活动准备】

1. 经验准备：日常生活中引导幼儿观察天气的变化，观看“天气预报”节目，了解几种常见的天气名称及特点。
2. 材料准备：各种天气的图片。

### 【活动过程】

一、. 提问引入，激发幼儿交流天气变化的兴趣。

引导语：你们知道天气有哪些变化?;你是怎么知道天气要变

化的？

二、. 讨论讲述，了解天气有几种变化。

1. 引导语：你知道天气有几种变化吗？
2. 引导语：谁能说说天气为什么会有这些变化？
3. 幼儿分组讨论，再集中谈话。

教师重点引导幼儿运用“晴天、雨天、阴天、雷雨天”等词来讲述不同的天气。

三、提升经验，再次谈话。

1. 引导语：你知道天气变化有哪些？这些天气变化有什么不同？请用适当的词语和连贯的语言讲述。
2. 教师重点引导幼儿运用已有的经验再次以同伴交流，学习使用“电闪雷鸣、乌云密布、晴空万里”等词语描述不同天气特征。

四、巩固练习，学做小小气象预报员。

鼓励幼儿模仿气象预报员，选择不同的天气图片，进行天气预报。

重点引导运用已知的气象常识和已学的相关词句讲述天气的变化。

小结：今天天气晴朗，晴空万里，蓝天白云，明媚的眼光照射在我们身上，感到舒服，适宜和家人一起出游。

## 多变的颜色幼儿园教案篇三

《多变的颜色》是苏少版义务教育课程标准实验教科书美术第13册的教学内容。“设计·应用”领域中“设计”是基础，“应用”是学习的主旨所在。初中阶段的“设计·应用”与小学相比，教学目标递进为“进行创意和设计”，去掉了“简单”二字，指向了思维活动和操作实践全过程的要求——形成设计意识。从牛顿揭开光色之谜作为切入点，让学生了解色彩基本常识，多方位、多渠道地启发和引导学生观察与尝试，合理利用各种材料进行色彩构成练习，感受设计为人们带来的美，享受艺术创造的乐趣。这课的教学，不仅为今后的“设计·应用”的教学打下良好的基础，而且也为“造型·表现”中色彩语言的运用起到潜移默化的作用。

七年级学生通过小学六年的美术学习，对色彩的基础知识已经有了初步的了解与感知，如三原色，三间色及三要素等基础知识，但对色彩知识的了解不全面、不系统。如学生在运用色彩进行设计时缺乏主动意识，需要老师引导学生对色彩知识进行重新整合。教师通过和学生的问答，帮助学生完成由抽象的主观认识发展到具象的理性认识，抓住色彩的三原色、三间色等已有知识点拓展开去，让学生通过观察、分析、探究和协作练习，结合自己的生活经验进行大胆创新。

**知识与技能目标：**通过观察色彩现象和学习掌握色彩的三原色、三间色及三要素等基础知识，能应用明度或色相渐变的方法进行色彩创意和设计。

**过程与方法目标：**通过观察、模仿和协作练习初步掌握色彩渐变的方法，培养学生对色彩的实际运用能力和自主探究合作的能力。

**情感、态度与价值观目标：**学会运用色彩的渐变方式表达自己的感受与情感；培养学生大胆创新的意识和探索新知识的兴趣。

**教学重点：**在了解色彩基本常识的基础上，应用明度或色相渐变的方法进行色彩创意和设计。

**教学难点：**利用媒材进行设计和表达。

色彩在日常生活的衣食住行中传递着视觉信息，每个人都积累了独特的对色彩的感知能力。本课采用直接感知的方法，通过大量色块、实物及多媒体的展示，充分调动学生视、听等感官，利用形象性、直观性、真实性等优势，体现美术教学以视觉教育为中心的理念。本课的教学流程为：感知色彩导入课题，观察比较导思学习，协作体验创意设计，交流情感表达，课后拓展知识延伸。课堂层层推进，使学生自觉地将学习与生活经验相结合，从而应用色彩进行创意设计，表达情感。学法方面遵循“学生为主体”的原则，引导学生积极参与、尽情表达情感，学会自主探究和合作学习。

**课时：**一课时，本节课为《多变的颜色》的第一课时。

**课前准备：**课前按十人一组围坐分组。

**教具**□15x15厘米的各种色块120张左右；光的色散实验装置；脸谱设计线描稿；各种颜色的卡纸；水粉工具材料；多媒体课件等。

**学具：**水粉工具材料，双面胶、固体胶、剪刀、铅画纸等。

### （一）课前场景布置：

教师提前5分钟在教室内布置丰富多彩的色彩作品，张贴在教室墙壁或悬挂在黑板两侧

### （二）感知色彩，导入课题

1、从老师和自己喜欢的颜色导入。

师：猜一猜老师最喜欢的颜色有哪些？

生：绿色，因为常看到你穿绿色的衣服、还有鞋；

很民间的颜色，如蓝色和白色，你有很多蓝印花布、蜡染之类的民族味很浓的服饰

白色、黑色……（笑声）

师：现在请同学们谈谈自己最喜欢的色彩，说明原因。

生：天蓝色，宽广，象天空的颜色，又象大海的颜色，我喜欢；

粉色，很女孩，很青春，也很雅致；

黑色和白色，简单，朴素大方，永恒的颜色……（不时地发出一些议论的声音）

设计意图引出色彩这个主题，拉近师生之间的距离，形成和谐融洽的课堂氛围。

## 2、学生感知无光的'盲人世界

生：眼前漆黑一片

师：那你会怎么行走？

生：摸着走，慢慢的走，小心翼翼的走，

师：这样走路舒服吗？

生：不舒服！

师：现实生活中有没有生活在黑暗中的人？他们是什么人？

生：有，盲人。

师：但，他们依然坚韧不拔的活着，做出了常人无法做到的事情？谁能说出他们的名字？

生：盲人二胡家阿炳，星光大道中的杨光，外国作家海伦凯乐.....

生：张海迪、贝多芬、邰丽华、霍金、金睛、桑兰等

设计意图身临奇境，对学生进行教育，感受残疾人志不残的，与学生本身幸福的生活展开对比，学生会从心理升起一种斗志，珍惜今天的幸福生活！

## 2、学生感知色彩活动。

师：在每一组的桌上有近二十张的各种颜色的色块，选择自己喜欢的贴在黑板的左侧白卡纸上，反之贴在右侧。

生：每组由几位同学争着把色块贴上了黑板。

师：感受由这两组颜色组合成的画面。整个构成传递给你什么样的视觉感受？

生：左侧构成的感受是鲜艳、绚丽、热情、活泼.....

右侧构成的感受是朴素、稳重、平凡、复杂.....

师：我很强烈地感受到同学们关注色彩、热爱生活的情感，真好！

设计意图通过活动的参与，激发学习兴趣，活跃课堂气氛，并通过对两幅色彩构成的感受，意识到不同的色彩对人的心理会产生不同的影响，不同的生活经验会对色彩产生不同的情感。



### 3、引导学生赏析。

师：每个人都有自己的色彩喜好，不同的色彩给人的感觉不同。色彩在我们日常生活中传递着各种信息，我们生活在一个缤纷的色彩世界里。老师这儿有几组图片，想看吗？（播放媒体图片，展示日常生活中缤纷的色彩，配以背景音乐）

师：你们为什么会惊呼？

生：多、美！

师：原来你们惊诧生活中的色彩这么丰富、多姿与绚丽。有些是造物主的杰作，更多的是艺术大师们的创作。那么我们就一起来研究“多变的颜色”。导出课题：多变的颜色（板书）

设计意图利用多媒体，增强视觉印象，感受自然界中丰富的色彩和大自然的美。培养学生以审美之心关注自然，感受生活。

#### （三）观察比较，导思学习

##### 1、是谁揭开了光色之迷。

生：牛顿。

师：展示三棱镜折射光谱实验。

生：感叹光的神奇。

师：自然界中什么现象印证了三棱镜折射的光谱现象？

生：彩虹、水面的油污、泡泡、太阳下的水雾喷泉……

##### 2、认识牛顿色环。

师：牛顿发现一个有趣的现象，光谱的两端的红和紫很亲近，就把他们连接起来这就成了一个色相环，这就是著名的“牛顿色相环”。

生：黑板上任意出示十二色相，请学生找出三原色，三间色，并请同学拼成牛顿十二色环。（板书）

3、进行调色游戏。教师在玻璃杯里调出三大杯三原色的水，让学生任意把两种水进行混合，调出三间色等其它颜色。

设计意图通过提问交流以及调色游戏，提取已有色彩知识，进行归纳，掌握色彩的三原色、三间色及牛顿色杯知识。

4、就黑板上左右两侧的色彩构成，组织学生观察，探讨色彩三要素。

a□通过观察、比较，了解色彩的要素——色相。

师：黑板上的色块中有哪些红色，你能说说它们的名称吗？

生：大红，深红，粉红，西瓜红……

师：每个色彩都有自己的相貌比如红色、橙色、蓝色等等，这就是色彩的一个要素——色相。（板书：色相是指色彩的名称。）

b□观察黑板上的色块，比较色块间的异同，找出规律。发现色彩的明度、纯度等特性。

师：拿下黑板上各种绿色，重新贴成一幅构成作品。这些绿色有什么不同吗？

生：有的亮些，有的相对比较暗，它们的明暗程度不一样。

师：看来是明暗上的不同，这是色彩的第二个要素——明度。  
（板书：明度是指色彩的明暗程度。）

师：再次观察这些色块不有什么不同点？

生：有的不纯，有的很鲜艳，很纯正

师：色彩还有第三个要素，就是纯度。（板书：纯度是指颜色的鲜艳度。）

以上我们谈的就是色彩的三要素。（多媒体展示）

设计意图教师结合黑板上的色彩构成，引导学生通过细致的观察、比较来感知和掌握色彩的属性，培养学生自主探究学习的能力。

#### （四）协作体验，创意设计

##### 1、教师色相渐变示范。

师：请学生选择牛顿色环上的两种色彩，老师作色相渐变示范。

生：专注地看，学习渐变的方法。归纳调色过程中渐变过渡自然的注意点，注意水分与颜料多少的把握。

设计意图利用传统的画笔和水粉颜料在黑板上给学生演示，解决学生在调色过程中实际操作的难点，激发学生自我表现欲望。

##### 2、协作体验，创意设计

师：老师的示范只是用平面的方式尝试色相渐变的创意作品，其实还有很多其它的方式。（多媒体展示）

出示作业要求：

a□用水粉颜料在铅画纸上设计色相渐变或明度渐变创意作品。

b□每组请一位同学到黑板上有意识的领取一组色彩，十几张左右，然后做色彩构成创意练习。

方法一：裁剪后重新组合粘贴，做成色彩平面构成作品。

方法二：运用剪、折、贴等方式做成色彩立体构成作品。

要求每组六位同学分工合作，完成三件不同类型的色彩创意作品。

设计意图及时让学生进行创意设计，巩固并运用所学色彩知识，培养对色彩的实际运用能力；通过分组协作练习掌握色彩渐变的方法，培养学生分工合作的能力。这也是本课的重点所在。

#### （五）交流，情感表达

展示作品；平等友好的交流、学习、借鉴；同学自评。

教师点评，。

设计意图本着“为促进学生发展而进行”的，展示大部分学生的色彩创意作品，互相学习，拓宽思路，表达自己创意设计思路，抒发内心的感受，让自己体验成功的快乐并与同学分享快乐。老师点评时注重对学生参与热情以及在自主、合作、探究学习过程中的表现的，注重对学生色彩美的感受程度及对彩运用的能力的。

#### （六）课后拓展，知识延伸

师：生活中不同的色彩设计，会有不同的气氛，会带来不同的心理影响和情感体验。

师：色彩存在于生活的每一个角落，也是我们每天会运用的生活语言。让我们用色彩的语言编织多彩的人生！

设计意图使学生真正体会到美来源于生活，生活创造美的深刻内涵。

## 七、学习中可能出现的问题与解决方法

1、小组分工不细致导致活动与创意练习中效率不高。可以各组课前自选小组长，负责本组事务。

2、在创意过程中，部分学生由于追求完美的创意，迟迟不动手，导致特定时间内完成不了创意作品。教师引导学生把并不完美的创意先制作出来，如有不满意的或是欠缺的地方，可以在最后改进，或是在交流展示的时候再作补充。

3、在合作过程中可能产生不一致的情况，可以通过同组学生表态的方式，少数服从多数。

4、在调色过程中部分学生对水分的控制不好，教师可进行及时的示范讲解。

## 多变的颜色幼儿园教案篇四

1、感知颜色混合后的变化，激发幼儿对色彩变化的兴趣。

2、提高对颜色的感知能力和对颜色的搭配能力。

3、乐于参加“色彩变变变”的活动，体验活动中带来的快乐。

4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、红、黄、蓝三个颜色宝宝。

2、童话城堡、西瓜、葡萄、橘子、城门图片。

3、油画棒。

4、轻音乐。

一、导入，感知色彩美

1、出示颜色宝宝红黄蓝。

2、介绍什么是三原色。

教师：现在屏幕上有哪三个颜色宝宝？它们有一个共同的名字小朋友要记好了哦！（告诉幼儿红黄蓝是三原色）

二、情境游戏探索色彩美

1、创编故事感受颜色的神奇。

2、打开城门了解颜色多变的方法。

（1）开第1—3扇门

城门紧锁着，红色的宝宝看了看连忙说：“我有办法了可以将一扇门涂上红色”，小朋友们猜一猜黄宝宝和蓝宝宝会怎么说呢？（幼儿举手回答并能把城门涂上红色。）

（2）开第4—6扇门

归纳小结

两种颜色搭配的方法，用儿歌的形式记住。（附儿歌：红和黄，手拉手，变变变，变橘色。红和蓝，手拉手，变变变，变紫色。蓝和黄，手拉手，变变变，变绿色。）小朋友们真聪明，能用红、黄、蓝三种颜色变出另外三种颜色，这就是《多变的颜色》。

教师引导幼儿自己用颜色混合后得到的新颜色，逐步将其它三扇门的颜色填满——打开城门、孩子们很高兴，欢呼着。主人说现在你们可以进入果园了。

三、进入果园，寻找色彩美。

2、那我们也能自己给它们涂上漂亮的颜色了吧！（发给孩子们没有颜色的这三种水果，引导幼儿用红黄蓝三种颜色涂水果）

3、涂一涂（播放轻音乐，幼儿作画。）四、作品展示欣赏色彩美速度快的涂的好的给予奖励。

五、结束今天我们学会了用红、黄、蓝颜色中红黄混合变成桔色、红蓝混合变成紫色，蓝黄变成绿色的方法、今后我们就可以画出五颜六色的图画。现在我们跟颜色宝宝说再见吧！

1、在此基础上，还可以给幼儿提供透明的小瓶，将红、黄、蓝颜料水的两种或三种倒入空瓶中摇动均匀，感知颜色的变化。还可将分量不同的两种或三种颜料水倒入空瓶，摇动均匀，看看变成了什么颜色。

2、用水瓶装上各种颜料水，用小绳串在一起，挂在自然角。启发幼儿说出见过的同种物体。

3、在日常生和中，带幼儿到户外去找千变万化的色彩。

4、此活动可以分多此进行，并在活动区中复习巩固。

## 多变的颜色幼儿园教案篇五

引导幼儿利用拍、踢、夹、抛等等的多种玩球方法，培养幼儿的创造性游戏能力。

通过不同的体育游戏方式，发展幼儿跳跃、挥臂（向上或向前）、上肢抛接等的运动机能和动作速度及身体协调性的发展。3。培养幼儿想像力及创造力。

报纸若干、大篮子若干等。

一、活动前准备：教师带幼儿进入活动场地，进行体育活动前准备工作，活动开幼儿四肢关节（如：报纸拔河、跳过报纸、抓住报纸等）。

### 二、想像游戏

教师引导幼儿将报纸团成纸球想像它像什么？

教师对幼儿想像出各种不同物品进行引导性游戏。

引导幼儿进行一物多玩的体育游戏活动。

三、引导幼儿进行小组游戏活动，引导幼儿根据想像出不同的玩纸球游戏进行小组活动，教师个别指导。

四、小组接力竞争游戏：运果子。教师提出运果子的要求，不能用手可以自由结组。看哪组运的果子最多。

五、结束，集合进行做放松、整理活动，引导幼儿进行舒缓活动稳定幼儿激动情绪。

六、活动延伸：报纸的多种玩法。