最新多变的颜色幼儿园教案(精选5篇)

作为一位杰出的老师,编写教案是必不可少的,教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

多变的颜色幼儿园教案篇一

设计意图:

舟山的孩子生在海岛、长在海岛,对海滩、沙雕有着浓厚的情意。在乡土资源的开发中,沙子简便、易取的特征让玩沙活动成为舟山教学特色。我园也特意为孩子开辟玩沙的场地,供幼儿自由玩沙。从幼儿的玩沙活动中可以看出幼儿对沙子非常感兴趣,但在交流过程中又发现孩子们对于沙子的了解并不多。因此设计本次活动,采用陶行知"玩中学知,玩中求乐,玩中增智"的理念来激发和促进孩子玩中学,通过感知比较干、湿两种沙,来了解沙子的特性。

活动目标:

- 1. 比较感知干沙松散的特点,了解湿沙可以塑形的特点。
- 2. 体验玩干湿沙的乐趣。

活动准备:

- 1. 三盆干沙, 人手一份托盘, 一只小碗、喷水壶、
- 2. 操作材料: 干沙两盆, 小碗、
- 3. 孩子对干沙有了初步的'感知。

活动过程:

- 一、出示沙雕, 抛出问题
- 1. 教师出示沙雕
- 2. 抛出问题: 你们想不想试试做沙雕?
- 二、尝试塑形,发现问题
- 1. 小朋友用干沙尝试操作。
- 2. 讨论交流: 你成功了吗? 为什么?
- 3. 小结交流:干沙是松散的,所以无法塑形。
- 三、探索湿沙, 感知特点
- 1. 设疑:干沙没法塑形,怎么办呢?
- 2. 幼儿操作将干沙变成湿沙。(提供喷壶)
- 3. 探索湿沙,自由塑形。(用手捏一捏,搓一搓,将湿沙做成一件物品)
- 4. 交流讨论: 这次你成功了吗? 你是怎么做的?
- 5. 小结梳理:干沙和湿沙不一样,湿沙可以塑形的。
- 四、再次尝试,体验乐趣
- 1. 幼儿观察并介绍材料(模子)
- 2. 教师示范制作:将小动物的肚子填的饱饱的,用力按一按,将多余的沙子去掉,快速的倒出来。

- 3. 幼儿尝试制作。
- 4. 欣赏作品,再次理解沙子可以塑造成各种形状的。
- 5. 经验输理:用漏斗装沙、细网撒沙,发现沙的细小;用筛子筛沙,也发现沙的细小及松散;把沙放到水中,发现沙不融于水。

文档为doc格式

多变的颜色幼儿园教案篇二

【活动目标】

- 1、学会专注倾听,体验与人交谈的乐趣。
- 2、学习运用相关的词语"电闪雷鸣、乌云密布、晴空万里"等,与他人交流天气的变化。
- 3、理解故事内容,记清主要情节,初步学习人物的简单对话。
- 4、愿意分角色表演简单的'故事情节。

【活动准备】

- 1. 经验准备: 日常生活中引导幼儿观察天气的变化,观看"天气预报"节目,了解几种常见的天气名称及特点。
- 2. 材料准备: 各种天气的图片。

【活动过程】

一、. 提问引入, 激发幼儿交流天气变化的兴趣。

引导语: 你们知道天气有哪些变化?;你是怎么知道天气要变

化的?

- 二、. 讨论讲述, 了解天气有几种变化。
- 1. 引导语: 你知道天气有几种变化吗?
- 2. 引导语: 谁能说说天气为什么会有这些变化?
- 3. 幼儿分组讨论,再集中谈话。

教师重点引导幼儿运用"晴天、雨天、阴天、雷雨天"等词来讲述不同的天气。

- 三、提升经验,再次谈话。
- 1. 引导语: 你知道天气变化有哪些?这些天气变化有什么不同?请用适当的词语和连贯的语言讲述。
- 2. 教师重点引导幼儿运用已有的经验再次以同伴交流,学习使用"电闪雷鸣、乌云密布、晴空万里"等词语描述不同天气特征。

四、巩固练习,学做小小气象预报员。

鼓励幼儿模仿气象预报员,选择不同的天气图片,进行天气 预报。

重点引导运用已知的气象常识和已学的相关词句讲述天气的变化。

小结: 今天天气晴朗, 晴空万里, 蓝天白云, 明媚的眼光照射在我们身上, 感到舒服, 适宜和家人一起出游。

多变的颜色幼儿园教案篇三

《多变的颜色》是苏少版义务教育课程标准实验教科书美术第13册的教学内容。"设计·应用"领域中"设计"是基础,"应用"是学习的主旨所在。初中阶段的"设计·应用"与小学相比,教学目标递进为"进行创意和设计",去掉了"简单"二字,指向了思维活动和操作实践全过程的要求一一形成设计意识。从牛顿揭开光色之谜作为切入点,让学生了解色彩基本常识,多方位、多渠道地启发和引导学生观察与尝试,合理利用各种材料进行色彩构成练习,感受设计为人们带来的美,享受艺术创造的乐趣。这课的教学,不仅为今后的"设计•应用"的教学打下良好的基础,而且也为"造型•表现"中色彩语言的运用起到潜移默化的作用。

七年级学生通过小学六年的美术学习,对色彩的基础知识已经有了初步的了解与感知,如三原色,三间色及三要素等基础知识,但对色彩知识的了解不全面、不系统。如学生在运用色彩进行设计时缺乏主动意识,需要老师引导学生对色彩知识进行重新整合。教师通过和学生的问答,帮助学生完成由抽象的主观认识发展到具象的理性认识,抓住色彩的三原色、三间色等已有知识点拓展开去,让学生通过观察、分析、探究和协作练习,结合自己的生活经验进行大胆创新。

知识与技能目标:通过观察色彩现象和学习掌握色彩的三原色、三间色及三要素等基础知识,能应用明度或色相渐变的方法进行色彩创意和设计。

过程与方法目标:通过观察、模仿和协作练习初步掌握色彩渐变的方法,培养学生对色彩的实际运用能力和自主探究合作的能力。

情感、态度与价值观目标:学会运用色彩的渐变方式表达自己的感受与情感;培养学生大胆创新的意识和探索新知识的兴趣。

教学重点:在了解色彩基本常识的基础上,应用明度或色相渐变的方法进行色彩创意和设计。

教学难点:利用媒材进行设计和表达。

色彩在日常生活的衣食住行中传递着视觉信息,每个人都积累了独特的对色彩的感知能力。本课采用直接感知的方法,通过大量色块、实物及多媒体的展示,充分调动学生视、听等感官,利用形象性、直观性、真实性等优势,体现美术教学以视觉教育为中心的理念。本课的教学流程为:感知色彩导入课题,观察比较导思学习,协作体验创意设计,交流情感表达,课后拓展知识延伸。课堂层层推进,使学生自觉地将学习与生活经验相结合,从而应用色彩进行创意设计,表达情感。学法方面遵循"学生为主体"的原则,引导学生积极参与、尽情表达情感,学会自主探究和合作学习。

课时:一课时,本节课为《多变的颜色》的第一课时。

课前准备:课前按十人一组围坐分组。

教具[]15x15厘米的各种色块120张左右;光的色散实验装置;脸谱设计线描稿;各种颜色的卡纸;水粉工具材料;多媒体课件等。

学具: 水粉工具材料,双面胶、固体胶、剪刀、铅画纸等。

(一)课前场景布置:

教师提前5分钟在教室内布置丰富多彩的色彩作品,张贴在教室墙壁或悬挂在黑板两侧

- (二) 感知色彩, 导入课题
- 1、从老师和自己喜欢的颜色导入。

师: 猜一猜老师最喜欢的颜色有哪些?

生:绿色,因为常看到你穿绿色的衣服、还有鞋;

很民间的颜色,如蓝色和白色,你有很多蓝印花布、蜡染之类的民族味很浓的服饰

白色、黑色……(笑声)

师:现在请同学们谈谈自己最喜欢的色彩,说明原因。

生:天蓝色,宽广,象天空的颜色,又象大海的颜色,我喜欢;

粉色,很女孩,很青春,也很雅致;

黑色和白色,简单,朴素大方,永恒的颜色······(不时地发出一些议论的声音)

设计意图引出色彩这个主题,拉近师生之间的距离,形成和谐融洽的课堂氛围。

2、学生感知无光的'盲人世界

生: 眼前漆黑一片

师:那你会怎么行走?

生: 摸着走,慢慢的走,小心翼翼的走,

师:这样走路舒服吗?

生: 不舒服!

师:现实生活中有没有生活在黑暗中的人?他们是什么人?

生:有,盲人。

师:但,他们依然坚韧不拔的活着,做出了常人无法做到的事情?谁能说出他们的名字?

生: 盲人二胡家阿炳, 星光大道中的杨光, 外国作家海伦凯乐.....

生: 张海迪、贝多芬、邰丽华、霍金、金睛、桑兰等

设计意图身临奇境,对学生进行教育,感受残疾人人残志不 残的,与学生本身幸福的生活展开对比,学生会从心理升起 一种斗志,珍惜今天的幸福生活!

2、学生感知色彩活动。

师:在每一组的桌上有近二十张的各种颜色的色块,选择自己喜欢的贴在黑板的左侧白卡纸上,反之贴在右侧。

生: 每组由几位同学争着把色块贴上了黑板。

师:感受由这两组颜色组合成的画面。整个构成传递给你什么样的视觉感受?

生: 左侧构成的感受是鲜艳、绚丽、热情、活泼……

右侧构成的感受是朴素、稳重、平凡、复杂……

师:我很强烈地感受到同学们关注色彩、热爱生活的情感,真好!

设计意图通过活动的参与,激发学习兴趣,活跃课堂气氛,并通过对两幅色彩构成的感受,意识到不同的色彩对人的心理会产生不同的影响,不同的生活经验会对色彩产生不同的情感。

3、引导学生赏析。

师:每个人都有自己的色彩喜好,不同的色彩给人的感觉不同。色彩在我们日常生活中传递着各种信息,我们生活在一个缤纷的色彩世界里。老师这儿有几组图片,想看吗?(播放媒体图片,展示日常生活中缤纷的色彩,配以背景音乐)

师: 你们为什么会惊呼?

生:多、美!

师:原来你们惊诧生活中的色彩这么丰富、多姿与绚丽。有些是造物主的杰作,更多的是艺术大师们的创作。那么我们今天就一起来研究"多变的颜色"。导出课题:多变的颜色(板书)

设计意图利用多媒体,增强视觉印象,感受自然界中丰富的色彩和大自然的美。培养学生以审美之心关注自然,感受生活。

(三)观察比较,导思学习

1、是谁揭开了光色之迷。

生: 牛顿。

师:展示三棱镜折射光谱实验。

生: 感叹光的神奇。

师: 自然界中什么现象印证了三棱镜折射的光谱现象?

生: 彩虹、水面的油污、泡泡、太阳下的水雾喷泉……

2、认识牛顿色环。

师:牛顿发现一个有趣的现象,光谱的两端的红和紫很亲近,就把他们连接起来这就成了一个色相环,这就是著名的"牛顿色相环"。

生:黑板上任意出示十二色相,请学生找出三原色,三间色,并请同学拼成牛顿十二色环。(板书)

3、进行调色游戏。教师在玻璃杯里调出三大杯三原色的水,让学生任意把两种水进行混合,调出三间色等其它颜色。

设计意图通过提问交流以及调色游戏,提取已有色彩知识,进行归纳,掌握色彩的三原色、三间色及牛顿色杯知识。

4、就黑板上左右两侧的色彩构成,组织学生观察,探讨色彩三要素。

a∏通过观察、比较,了解色彩的要素——色相。

师:黑板上的色块中有哪些红色,你能说说它们的名称吗?

生: 大红, 深红, 粉红, 西瓜红……

师:每个色彩都有自己的相貌比如红色、橙色、蓝色等等, 这就是色彩的一个要素——色相。(板书:色相是指色彩的 名称。)

b[]观察黑板上的色块,比较色块间的异同,找出规律。发现 色彩的明度、纯度等特性。

师:拿下黑板上各种绿色,重新贴成一幅构成作品。这些绿色有什么不同吗?

生:有的亮些,有的相对比较暗,它们的明暗程度不一样。

师:看来是明暗上的不同,这是色彩的第二个要素——明度。(板书:明度是指色彩的明暗程度。)

师: 再次观察这些色块不有什么不同点?

生: 有的不纯, 有的很鲜艳, 很纯正

师:色彩还有第三个要素,就是纯度。(板书:纯度是指颜色的鲜艳度。)

以上我们谈的就是色彩的三要素。(多媒体展示)

设计意图教师结合黑板上的色彩构成, 引导学生通过细致的观察、比较来感知和掌握色彩的属性, 培养学生自主探究学习的能力。

(四)协作体验,创意设计

1、教师色相渐变示范。

师:请学生选择牛顿色环上的两种色彩,老师作色相渐变示范。

生:专注地看,学习渐变的方法。归纳调色过程中渐变过渡自然的注意点,注意水分与颜料多少的把握。

设计意图利用传统的画笔和水粉颜料在黑板上给学生演示,解决学生在调色过程中实际操作的难点,激发学生自我表现欲望。

2、协作体验, 创意设计

师:老师的示范只是用平面的方式尝试色相渐变的创意作品,其实还有很多其它的方式。(多媒体展示)

出示作业要求:

a∏用水粉颜料在铅画纸上设计色相渐变或明度渐变创意作品。

b[]每组请一位同学到黑板上有意识的领取一组色彩,十几张 左右,然后做色彩构成创意练习。

方法一: 裁剪后重新组合粘贴, 做成色彩平面构成作品。

方法二:运用剪、折、贴等方式做成色彩立体构成作品。

要求每组六位同学分工合作,完成三件不同类型的色彩创意作品。

设计意图及时让学生进行创意设计,巩固并运用所学色彩知识,培养对色彩的实际运用能力;通过分组协作练习掌握色彩渐变的方法,培养学生分工合作的能力。这也是本课的重点所在。

(五)交流,情感表达

展示作品: 平等友好的交流、学习、借鉴: 同学自评。

教师点评,。

设计意图本着"为促进学生发展而进行"的,展示大部分学生的色彩创意作品,互相学习,拓宽思路,表达自己创意设计思路,抒发内心的感受,让自己体验成功的快乐并与同学分享快乐。老师点评时注重对学生参与热情以及在自主、合作、探究学习过程中的表现的,注重对学生色彩美的感受程度及对彩运用的能力的。

(六)课后拓展,知识延伸

师:生活中不同的色彩设计,会有不同的气氛,会带来不同的心理影响和情感体验。

师: 色彩存在于生活的每一个角落, 也是我们每天会运用的生活语言。让我们用色彩的语言编织多彩的人生!

设计意图使学生真正体会到美来源于生活,生活创造美的深刻内涵。

七、学习中可能出现的问题与解决方法

- 1、小组分工不细致导致活动与创意练习中效率不高。可以各组课前自选小组长,负责本组事务。
- 2、在创意过程中,部分学生由于追求完美的创意,迟迟不动手,导致特定时间内完成不了创意作品。教师引导学生把并不完美的创意先制作出来,如有不满意的或是欠缺的地方,可以在最后改进,或是在交流展示的时候再作补充。
- 3、在合作过程中可能产生不一致的情况,可以通过同组学生表态的方式,少数服从多数。
- 4、在调色过程中部分学生对水分的控制不好,教师可进行及时的示范讲解。

多变的颜色幼儿园教案篇四

- 1、感知颜色混合后的变化,激发幼儿对色彩变化的兴趣。
- 2、提高对颜色的感知能力和对颜色的搭配能力。
- 3、乐于参加"色彩变变变"的活动,体验活动中带来的快乐。
- 4、大胆尝试绘画,并用对称的方法进行装饰。

- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 1、红、黄、蓝三个颜色宝宝。
- 2、童话城堡、西瓜、葡萄、橘子、城门图片。
- 3、油画棒。
- 4、轻音乐。
- 一、导入,感知色彩美
- 1、出示颜色宝宝红黄蓝。
- 2、介绍什么是三原色。

教师:现在屏幕上有哪三个颜色宝宝?它们有一个共同的名字小朋友要记好了哦!(告诉幼儿红黄蓝是三原色)

- 二、情境游戏探索色彩美
- 1、创编故事感受颜色的神奇。
- 2、打开城门了解颜色多变的方法。
 - (1) 开第1一3扇门

城门紧锁着,红色的宝宝看了看连忙说:"我有办法了可以将一扇门涂上红色",小朋友们猜一猜黄宝宝和蓝宝宝会怎么说呢?(幼儿举手回答并能把城门涂上红色。)

(2) 开第4-6扇门

归纳小结

两种颜色搭配的方法,用儿歌的形式记住。(附儿歌:红和黄,手拉手,变变变,变橘色。红和蓝,手拉手,变变变,变紫色。蓝和黄,手拉手,变变变,变绿色。)小朋友们真聪明,能用红、黄、蓝三种颜色变出另外三种颜色,这就是《多变的颜色》。

教师引导幼儿自己用颜色混合后得到的新颜色,逐步将其它 三扇门的颜色填满——打开城门、孩子们很高兴,欢呼着。 主人说现在你们可以进入果园了。

- 三、进入果园,寻找色彩美。
- 2、那我们也能自己给它们涂上漂亮的颜色了吧! (发给孩子们没有颜色的这三种水果,引导幼儿用红黄蓝三种颜色涂水果)
- 3、涂一涂(播放轻音乐,幼儿作画。)四、作品展示欣赏色彩美速度快的涂的好的给予奖励。
- 五、结束今天我们学会了用红、黄、蓝颜色中红黄混合变成 桔色、红蓝混合变成紫色,蓝黄变成绿色的方法、今后我们 就可以画出五颜六色的图画。现在我们跟颜色宝宝说再见吧!
- 1、在此基础上,还可以给幼儿提供透明的小瓶,将红、黄、蓝颜料水的两种或三种倒入空瓶中摇动均匀,感知颜色的变化。还可将分量不同的两种或三种颜料水倒入空瓶,摇动均匀,看看变成了什么颜色。
- 2、用水瓶装上各种颜料水,用小绳串在一起,挂在自然角。 启发幼儿说出见过的同种物体。
- 3、在日常生和中,带幼儿到户外去找千变万化的色彩。
- 4、此活动可以分多此进行,并在活动区中复习巩固。

多变的颜色幼儿园教案篇五

引导幼儿利用拍、踢、夹、抛等等的多种玩球方法,培养幼儿的创造性游戏能力。

通过不同的体育游戏方式,发展幼儿跳跃、挥臂(向上或向前)、上肢抛接等的运动机能和动作速度及身体协调性的发展。3。培养幼儿想像力及创造力。

报纸若干、大篮子若干等。

一、活动前准备:教师带幼儿进入活动场地,进行体育活动前准备工作,活动开幼儿四肢关节(如:报纸拔河、跳过报纸、抓住报纸等)。

二、想像游戏

教师引导幼儿前报纸团成纸球想像它像什么?

教师对幼儿想像出各种不同物品进行引导性游戏。

引导幼儿进行一物多玩的体育游戏活动。

三、引导幼儿进行小组游戏活动,引导幼儿根据想像出不同的玩纸球游戏进行小组活动,教师各别指导。

四、小组接力竞争游戏:运果子。教师提出运果子的要求,不能用手可以自由结组。看哪组运的.果子最多。

五、结束,集合进行做放松、整理活动,引导幼儿进行舒缓活动稳定幼儿激动情绪。

六、活动延伸:报纸的多种玩法。