

# 2023年学美术的心得体会(模板6篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。优质的心得体会该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 学美术的心得体会篇一

美术是一门集创造力、想象力和审美能力于一体的艺术形式。通过绘画、雕塑、摄影等表现形式，艺术家们可以以对世界的独特感知和表达方式，使我们的观念得到拓宽、情绪得到宣泄。在我的艺术学习和实践中，我深受美术的熏陶和启发，让我懂得了美术的力量和价值。本文将从感悟、创作、享受、影响和展望五个方面，分享我对美术的心得体会。

感悟是美术给予我的第一个深刻体验。美术作品常常令我感受到一种超越语言的表达方式。通过绘画或雕塑等表现手法，美术不仅能够传递画家的感情和思想，更重要的是激发观众的情绪共鸣。比如，我曾欣赏过一幅描绘战争场景的画作，在画家细腻的笔触和强烈的色彩对比中，我感受到了作者对人类悲剧的深切关注和痛惜。这样的作品让我深思生命的脆弱和平的宝贵，唤醒了我对战争问题的思考。通过感受美术作品带来的情感交流，我认识到美术的独特力量和无可替代的艺术价值。

创作是美术给予我的另一个重要体验。美术不仅让我从作品中汲取灵感，亦使我得以通过创作来表达自己的情感和思想。我曾有一次美术课上制作了一件个人作品，以表达我对家乡的深情和对未来的展望。通过描绘家乡的美景和勤劳的农民，我能够释放内心的情感，同时让观众感受到我对家乡的爱。与此同时，创作过程也让我探索和发展自己的艺术才能。通

过练习不同的技巧和尝试不同的媒介，我不断完善自己的绘画技艺，并发现了更多的艺术风格和表现形式。创作美术作品，为我提供了一个展示自己独特视角和表达能力的平台，同时也是我个人成长和探索的方式。

享受是美术带给我的第三个体验。欣赏美术作品能带给我身心的愉悦和舒适。美术作品的表现力和创造力常常使我忘却现实的琐碎和压力，沉浸在艺术的海洋中。我曾参观过一次艺术展览，那里有一幅色彩斑斓的油画，配以柔和的音乐，让我仿佛进入了一个梦幻般的世界。在欣赏这些作品时，我的思绪渐渐宁静，内心获得一种独特的平静和享受。这样的欣赏让我明白，美术作为艺术形式，能够带给人们内心的触动和愉悦，给我们提供一个远离尘俗世界的美好空间。

影响是美术给予我的另一个价值体验。美术作品能够对社会和个人产生深远的影响。艺术家们通过作品表达自己对世界的看法和思考，可以激发人们对各种社会问题的关注和思考。一幅表现环境污染的作品，可以让观众意识到保护环境的重要性；一幅关于社会不公的画作，可以唤起人们对社会正义的呼声。而对个人而言，美术也能通过创作和欣赏来传达自己的情感和体验，让我们更好地认识自己和理解他人。美术作为一种社会和个人表达的媒介，对于推动社会发展和个人成长具有重要的意义。

展望是美术给予我的最后一个体验。通过美术学习和实践，我的热爱和热情不断增长，我对美术未来的发展充满期待。我希望将来能够更加深入地学习和研究美术，探索更多样化的艺术形式和表达方式。我想成为一名优秀的艺术家，创造独特且有意义的艺术作品，为社会和人类贡献更多美的力量。我相信，美术将永远是一个充满无限可能和创造力的领域，我将继续努力学习和实践，为我的梦想奋斗。

总之，美术是一个伟大且有深远影响的艺术门类。通过感悟、创作和欣赏美术作品，我体验到了美术给予我的美好和价值。

美术的表达力和创造力令人瞩目，无论是对个人内心的启发，还是对社会的影响，都令人难以忽视。通过美术，我们可以感受到无尽的情感和思想碰撞，也能体味到艺术的魅力和乐趣。让我们并肩探索美术的世界，感受它带来的启示和惊喜。

## 学美术的心得体会篇二

### 第一段：引言（100字）

写生是美术创作中重要的一环，它通过观察和记录现实世界，培养我们对于色彩、形状和比例的敏感性，提升我们的绘画技巧与创作能力。在这门课程中，我有幸学习到了许多写生的技巧，深刻体会到了写生对于美术创作的重要性。在接下来的文章中，我将阐述我在写生中所获得的心得体会，分享给大家。

### 第二段：观察与记录（200字）

写生的第一步是观察，通过仔细观察你所绘制的对象，你可以更好地理解其中的细节和特点。这种观察能力的培养不仅在美术创作中发挥重要作用，也在日常生活中如洪水般涌现。通过写生，我学会了如何通过视觉来获取信息，如何在短时间内抓住事物的特征，并将其转化为画布上的创作。同时，在记录这一过程中，写生有助于我们培养耐心与恒心，以及对于细节的关注。画笔与眼睛的配合，使得我能够触摸到真实与美。

### 第三段：色彩与光影（300字）

写生不仅仅是对物体形状的准确描述，更需要我们通过色彩和光影的运用来表达物体的质感和氛围。我发现了色彩的丰富性和变化性，它让画面生动起来。通过写生，我学会了如何观察事物的明暗度和色彩的变化，并将其应用到绘画中。在色彩的运用中，我感受到了写生对于我创作灵感和想象力

的提升。光影的运用让画面增添了层次感和立体感，给观者带来更加真实的感受。

#### 第四段：比例与构图（300字）

写生中的比例和构图是至关重要的因素，它们决定着一幅画作的整体效果和观者的观感。通过写生，我学会了如何准确地量取和比较各个物体之间的比例关系。这让我的绘画更加真实和有说服力。同时，写生也教会了我构图的重要性。通过构图，我可以将不同的元素有机地组织在一起，创造出视觉上的平衡和和谐。我深刻体会到，一个好的构图能够引导观者的眼睛，让观者更好地理解画面中所要表达的主题和情感。

#### 第五段：心灵的体验（300字）

写生除了帮助我们提升绘画技巧外，更重要的是给予我们心灵的体验和激发我们的情感。在写生的过程中，我不仅仅是在画布上记录着物体的形状和色彩，更是与之相互交流和沟通。这种与物体的亲密接触和理解，让我对于自然与生活有了更深刻的认识与感悟。写生使我更加敏感和细腻，它让我用心去触摸世界，同时也让世界用心去触摸我。通过写生，我找到了美术创作的乐趣和动力，我愿意继续用画笔记录下更多美好的瞬间。

#### 总结（100字）

通过写生的实践，我对于美术创作的理解和认识都得到了提升。观察与记录、色彩与光影、比例与构图以及心灵的体验，这些都是写生中不可或缺的元素。写生是一种让我们更好地理解世界和自己的方式，通过细致入微的记录，我们可以用画笔展现出我们所看到的美与真实。我将继续努力，保持对写生的热爱和执着，用画笔描绘一个更加美好的世界。

# 学美术的心得体会篇三

梁家庄小学 赵静

高效课堂是一场“围绕学生，服务学生、激发学生、在乎学生、通过学生、为了学生”的改革。打造高效课堂，教师应该做到课前精细准备，课上灵活多变，课后认真反思。

首先，课前准备是实施高效课堂的前提。美术课前准备除了常规的精心备课外，由于学生所需学习用品较多，教师要有计划地预先布置和准备，有时会包括许多方面。如教学六年级《我的成长记录》一课，为了在课上共同追忆曾经经历的情景，帮助学生搜寻创作题材，课前收集了六年来学校组织师生开展的各种丰富多彩的活动照片。为营造特殊的课堂氛围，而收集许多相关的歌曲，如《毕业歌》、《期待再相逢》等等。在准备诸如《追寻文明的足迹》、《探访自然的奇观》等课时，带领学生了解各个国家不同时期的文明状况；在准备《绣在服装上的故事》一课时，让学生了解苗族的服饰文化等。

其次，“活而实”的教学过程是高效课堂的保证。课堂气氛活跃，学生学习积极、专注、用心，教学形式灵活多样，我的课堂我做主，引导学生自我感受和体验，激励学生大胆创新等，是教学一贯追求的目标，也是需持之以恒的做法。

陶行知说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”在教学过程中要善于创新，善于在教学过程中寻找新点子，新创意。如在教学《童话中的城堡》一课时，用一个完整的童话故事串联其中，从国王征集城堡的设计图稿开始，到欣赏设计师的作品，再到自己为国王设计城堡，最后到国王为童话王国评选城堡设计方案效果图。整个过程都是用讲故事的语言过渡、连接，学生在童话故事中，不知不觉地学习了本节课的内容。

著名的教育家叶圣陶曾经说过：“授之以鱼，不如授之以渔。”在教学油画棒刮画的过程中，采取学生自主探究的学习方式，引导学生通过议一议、试一试等环节自主探索、研究，并分析、总结出油画棒刮画的基本方法。结果，学生在交流、讨论的基础上，集思广益，相互切磋，既分工，又合作，很快便掌握了这些方法。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学过程中应善于引导和培养学生的学习兴趣。如在教学《设计茶具》一课时，先为学生创设一种特定情景：精美的茶具、优雅的装扮、娴熟的冲泡技术、优美的古筝音乐等。通过这些富有传统韵味的实物展示和表演，让孩子们在美术活动中充分体验祖国传统文化的无穷魅力。又如在教学《笔的世界》一课时，为学生提供各种千姿百态、创意独特的笔，让学生欣赏，为学生打开创造思路。在教学《漂亮的服饰》一课时，让学生穿上自己制作的衣服，通过自我评价、相互欣赏，激励学生的学习兴趣，从真正意义上促进学生的发展。教师还可以把孩子带出教室，在大自然中学习，引导孩子们用脚感觉一下鹅卵石小道的表面，摸一摸树皮，感受一下表面的粗糙，逐渐感受物体表面肌理的概念，找一找学过的冷色、暖色，在身边的事物中感受美、发现美、创造美。在美术教学过程中，教师要从实际出发，利用学生的好奇心，运用多种方法，激发学生学习美术的兴趣。

在教学过程中，教师只有用心观察，才能从中发现问题；只有用心思考，才能找到好的方法。美术教学中仍有许多问题值得去深入思考和研究，需要在教学实践过程中认真去落实。无论在教学的探索创新方面，还是在培养学生能力方面，都需要教师做个有心人，做到常思常想，常想常新，进而获得课堂教学的优质高效。

最后，课后反思是实施高效课堂的升华。有人说：“成功的优秀教师无一不是反思性的人。”课后的反思要做到细而勤。细，就是要对课上的每个环节做认真仔细的反思，要对课前

的准备，教师、学生的情况，成功之处，不足之处，方方面面都要用心反思，做好记录。勤，就是及时，要为提高自己的教学水平总结教训，积累经验。教师应该做到勤于反思、善于反思。

## 学美术的心得体会篇四

美术是一门让我深感兴趣的学科，我非常喜欢用画笔来表达自己的想法和情感。在学习美术的过程中，我不仅收获了许多技巧，还从中体会到了更深层次的东西。下面我将按照时间顺序，分享我在学习美术过程中的心得体会。

### 第一段：突破自我，挖掘潜能

当我开始学习美术的时候，我发现自己并不擅长画画，每次画完都觉得作品很平庸。然而，我并没有因此灰心，而是选择了挑战自己。我相信只要我付出努力，就一定能取得进步。于是我每天都坚持练习，从简单的几何图形开始，一点一点地增加难度。逐渐地，我的画技开始慢慢提高，我能够画出更加精美的作品。这个过程不仅让我体会到了自己的潜力是无限的，也教会了我只要有恒心，就能战胜任何困难。

### 第二段：观察力的培养

学习美术最重要的是培养观察力，因为只有通过对周围事物的仔细观察，才能画出精美的作品。在学习美术的过程中，我发现了许多平时忽略的细节。比如花朵的纹理、水面的波纹等等。这些平凡的细节在画画的时候变得非常重要，给作品增添了更多层次感。通过持续的观察训练，我的眼界开始逐渐开阔，我对世界的态度也变得更加专注和细腻。

### 第三段：创造力的释放

美术不仅是一门技术，更是一种创造力的释放。在画画的过程

程中，我可以尽情地展现自己的想法和情感。通过画画，我可以把自己内心的世界表达出来，让人们感受到我的情感和思考。这种创造性的体验让我非常开心和满足。每一次完成一幅作品的时候，我都会感到一种成就感。这种成就感不仅来自于完成了一幅美丽的作品，更来自于我把自己的内心世界转化为现实。

#### 第四段：审美的提高

美术的学习不仅让我掌握了绘画技巧，还提高了我的审美能力。通过欣赏其他优秀的艺术作品，我能够更好地欣赏世界的美。我开始关注色彩、构图、线条等细节，能够意识到一幅作品中每个元素的作用。这不仅让我对艺术表达更加敏感，也使我对美的感受更加纯粹。我相信，通过继续学习美术，我会不断提高自己的审美能力，成为更加有眼光的人。

#### 第五段：与他人的交流

学习美术不仅可以让我独自沉浸在自己的世界中，还可以与他人交流。在美术课上，我有机会与同学们一起讨论、分享和欣赏作品。我们互相学习和借鉴，共同进步。这种交流不仅丰富了我的美术经验，也培养了我的合作能力和团队精神。与他人的交流还能开拓我的眼界，让我看到更多不同风格和文化作品，提供了更多的灵感和创作思路。

通过学习美术，我不仅提高了画画的技巧，还获得了更多宝贵的东西。我学会了突破自我、观察周围事物的细节、发挥创造力、提高审美能力，并学会与他人交流。这些经历不仅对我的美术发展有着积极的影响，也让我在其他方面受益匪浅。我相信，美术将会伴随我一生，成为我生活中不可或缺的一部分。



# 学美术的心得体会篇五

## 学习美术欣赏的心得体会

美术欣赏，顾名思义就是指一种特殊的复杂的精神活动，是人们在接受美术作品过程中经过玩味、领略，产生喜悦，爱好的过程。学习美术欣赏有助于提高人的艺术素养，陶冶人的情操，开阔视野，扩大知识领域，经过这个学期的学习，我得到了一些心得体会。

我记得美术欣赏的前两节课欣赏的是齐白石和徐悲鸿的作品，对我印象最深的是齐白石老爷爷的作品。齐白石老爷爷曾经是中国美术家协会主席，中央文史馆研究馆员，北京中国画研究会主席，北京中国画院名誉院长。曾经当选第一届全国人大代表。擅长中国画、书法、篆刻和诗歌。齐爷爷一生作了无数画作，留下了大量诗、书、画、印作品。传世的画作有《墨虾》、《牧牛图》、《蛙声十里出山泉》。著有《白石诗草》、《白石老人自传》等；出版的画册有《齐白石作品选集》、《齐白石山水画选》等。其中我最喜欢的作品就是齐爷爷的《墨虾》。

齐白石老爷爷经过十多年的艺术探索，了解到画家必须能够把握对象活的形貌、质量感、运动方式、环境关系及个性特征，否则画得再似，也形同死物。他画虾就是通过毕生的观察，力求深入表现它们的形神特征。齐老爷爷从小就生活在水塘边，常钓虾玩；青年时期开始着手画虾；大约40岁后临摹过徐渭、李复堂等明清画家画的虾；63岁时他画虾已经非常相似，但还不够“活”，于是就在碗里养了几只长臂虾，放置在画案上，每天都仔细观察，画虾的手法也因此改变，他画的虾也成为他代表性的艺术符号之一。白石爷爷89岁时，他画虾已经出神入化，在简括的笔墨中表现了游弋于水中的群虾。粗壮、浓厚的茨菇，与群虾的透明、轻灵纤细形成了鲜明的对比，体现出晚年的齐白石画画艺术的成熟。画虾这幅图表现了虾的形态，活泼、灵敏、机警，有生命力。因为

他掌握了虾的特征，所以画起来得心应手。虾头上的三笔，有墨色的深浅浓淡，表现出了一种动感。左右一对浓墨眼睛，脑袋中间用一点焦墨，左右二笔淡墨，于是使虾的头部变化多端。硬壳透明，由深到浅。虾的腰部，一笔一节，连续数笔，体现出了虾腰由粗到细。用笔的变化，使虾的腰部呈现各种异态，有直腰游荡的。也有弯腰爬行的。虾的尾部也是三笔，既有弹力，又有透明感。虾的一对前爪，由细而粗，形似钳子，有开有合。虾的触须用数条淡墨线画出。看似容易，实则极难：画得活，则虾之生命自出；画得僵硬了，也就失去了生命。虾须的线条似柔实刚，似断实连，直中有曲，纸上之虾似在水中嬉戏游动，触须也像似动非动。欣赏画的同时体会到了齐老爷爷作画时的认真与细腻，不得不佩服他的耐心和毅力。也因为这样我觉得自己渐渐的喜欢上了美术欣赏这门课，不但是因为轻松，能欣赏到很多名人的画作，同时可以知道他们背后的故事，感受到他们作画时的心态，觉得是一种享受。我觉得美术欣赏是美术活动中重要的组成方面，是美术创作和美术作品实现其价值和意义的基本环节和途径。如果说美术欣赏是创造美术价值的活动，美术作品是美术价值的载体，那么美术欣赏和接受则是实现美术价值的活动，同时又是反作用于美术创作的活动。在本质意义上，艺术家精心创造各种美术作品的目的，绝对不是纯粹的个人娱乐行为，而是通过美术欣赏将自己的审美情感和审美认识传达给人们。从而引起人们的认同和共鸣，使作品达到产生一定社会审美效应的目的。所以说没有美术欣赏活动，美术创作和美术产品就不能实现自身的价值，最后完成自己的使命。

我们生活中离不开审美活动的过程，即感受美、理解美或审美的发现、艺术的构思、情感的表达。美术欣赏具有调节精神与情绪的节奏，丰富学习的内容能使人赏心悦目，心旷神怡，还能进化我们的生活。这里表达的意思就是说一些没话生活促进学生动手能力的表现。

中国的教育到目前为止还是应试教育与，导致大部分学生只

会做试卷，表达能力非常欠缺，因此对美术欣赏更不可能有很深的了解，最多的了解也只是限于一周一次的美术课，了解到的也只不过好似几幅画作而已，不要说了了解画家背后的故事，更别提说美术欣赏和创作了。因此经过这次美术欣赏课程的学习，我对美术欣赏有了一个比较系统的了解，了解到了国内外的一些美术知识，也能够知道了一些美术作品创作的理念。总的来说就是初步的鉴赏能力，但是说到精通的画那就是天壤之别了。不过值得高兴的就是至少已经能初步了解了。

我觉得这次美术欣赏的学习对我个人的影响很大，比如说我觉得个人修养和美术知识都得到了很大程度的提高，也改变了我一直以来对于美术以及美术欣赏的一些观念。记得以前我老觉得美术和美术欣赏都是在浪费时间，还不如把这些时间用来学习其他的知识，觉得这方面的知识学与不学，了解不了解都是一样的，可有可无，考试也不会考，干嘛要浪费时间呢，只有专门学习美术的人才需要认识美术了解美术，现在才知道自己的想法是多么的幼稚，才发现美术其实不是画画那么简单，其实美术可以表现很多内容，尽管大多数情况我自己也看不懂。

虽然一个学期的时间很快就过去了，美术欣赏的内容也不是特别多，但是我觉得我学到了很多的东西，让我受益匪浅，所以我觉得什么东西都不能只看表面，要了解它的实质，才能对它做出客观的评价。

## 读《美术新课标》心得体会

杨玉枝

如何培养学生的“设计?应用”能力是我们每一个美术教师面临的重要课题。“设计?应用”学习领域的活动方式既强调体现设计的创造意识，又具有特定的功能性特点，这特点决定了该学习领域所涉及的内容较为广泛，同时又与生活紧密相

关。“设计?应用”学习领域由现代设计基础、传统工艺美术两部分组成。设置“设计?应用”学习领域在于培养学生形成设计意识和一定的动手实践能力。因此，作为美术教师在进行教学设计的时候就一定要注意多从学生实际生活出发，让他们参与那些自己的生活经验和实际感受有联系的活动，并要求学生将所学的知识、技能应用与对这些事物的感知、理解和表现之中。美术课不等于画课，这个观点已经被越来越多的人接受。应当从小培养学生的设计意识，在孩子们的早期生活时，教会他们按照美的规律去设计，学会自己布置房间，合理的布局构成美感，生活中处处需要设计。让从小学会动手做，十分重要。让学生接触材料，接触工具，动手做出简单的器物来，对生活物品进行配置，为生活创造方便与舒适。对与“设计?应用”这一学习领域，应当强调设计是与人类的造物活动和发明创造密不可分的，从小培养学生的设计意识，对于提高未来人才素质，培养创新精神和实践能力具有重要意义。

“欣赏?评述”这一学习领域的提出，能更好的让学生通过感受，欣赏和表达等活动的方式，内化知识，形成审美心理结构。欣赏与评述是形成基本的美术素养的重要途径，从素质教育的角度指出了人的发展所不可缺的一个重要部分。当代艺术的发展，它呈现出与生活的联系日益密切的态势，每一个儿童将来都会接触到艺术，从某种意义上说，理解和欣赏艺术的能力对儿童将来的发展来说是更重要的，至少，在儿童应具有的艺术素养结构中它不应是被忽略的一块，当然艺术创作与欣赏又是不可分的，欣赏本身就是艺术创造的一部分，而在我们新的《美术课程标准》中，正是针对我国美术教育中一些薄弱的环节做了全新的改革。其中，“欣赏?评述”学习领域就是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，加强美学修养，逐步形成审美趣味和提高美术作品等视觉世界的感受，认识和理解，通过“欣赏?评述”领域的学习活动，学生可以多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质，形式和内容特征，了解中外美术发展的概况，形成健康的审美情趣，发展审美能力。

“综合?探索”这一全新的学习领域，是对美术教育教学观念、教学目标和教学方式的一种突破，从跨学科的角度，拓展学生的知识面，弥补各科课程的不足，加大了教育内容的深度和广度，提高了学生综合运用能力，并有效地运用各科课程资源，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。要求教师在设计教学方案时应加强跨学科教学的研究，寻找美术各门类，美术与其他学科，美术与现代社会之间的连接点，树立新的美术教育观和人文为本的学生观，依据新课程标准的精神大胆改革创新，及时总结反思，设计出富有新意和深层次文化内涵的综合探索课。

我觉得上述四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域各具侧重，又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的美术结构。教师要明确把握课堂教学的学习领域，这样才能在课堂中有目标，有计划地完成一节课的教学任务，使学生在轻松、愉悦中学习美术。掌握用美术表达自己情感思想和对生活理解的方法。总而言之，美术课堂要贯彻新课程标准的思想，把美术课上“新”上“活”。

## 美术讲座心得体会

这次美术专家讲座，对于我们非美术专业老师来说，是一次非常难得的学习机会。时间虽短，但感收获颇丰。在讲座中，专家拿出了很多范画，再用一些，用直观的比较，让我们较深理解了，自由绘画对于孩子来说是多么的重要！让孩子自由的创作，学会去认真倾听孩子们的美妙声音，从而发展幼儿的创想能力。幼儿的美术活动中我们随处可以看见幼儿的创造。这些不经意的“创造”就象是阳光的斑点，只要稍不留神，他们就可能一闪而过。教师要善于捕捉幼儿在绘画过程中出现的这些“跳动光斑”。成人怎样看待幼儿的这些创造，将直接影响到幼儿对作品的看法。幼儿的画在成人的眼里也许并不怎么样，但幼儿自己却很满意。消极的评论幼儿画的“不像”，对幼儿来说是很难理解的，同时也会损害幼儿的自尊心、自信心，使发展对美术活动失去兴趣。

所以:我们一定要用心静静听听孩子的心声,听听在孩子心中那幅画有多美!

## 学美术的心得体会篇六

美术教学活动不是简单的知识授受的过程,而是一种人与人之间平等交流的过程。让孩子们在交流中得到他人的赏识,一定能使他们更自信地面对生活,更积极地发掘生活中的美丽。

将人文性确定为美术课程的基本性质具有十分重要的意义,情感是一种智力,是现代教育观念。很长时间,旧的传统教育只重视理性智力,忽视情感智力。如今,学校美术教育是培养情感智力的有效途径。学生通过美术鉴赏课来参与文化传承和交流,提高自己的审美文化素质又利于情感智力的培养。课程改革要求的是我们教师观念的提升,教师作为课改的执行者,决定着这场教育变革的成败。因此学校组织我们广大教师参与各级培训,优化校本教研,自觉发展专业素养和教学艺术,力求以课程改革的新理念规范优化教学行为。

者的审美意识,给观赏者以审美的认识、教育和感染的作用。美术与时代、社会、艺术家的生活阅历以及阶级、民族、风俗等密切相关,美术具有的时代性、社会性、民族性等蕴含着丰富的人文内涵,因此“人文性”依然是美术课程所要追求的初衷。新课标对此也做出了着重强调,提出“美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用,为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民”。可以看出美术课标立足于21世纪的视觉文化时代要求,一方面看到了以往美术课程丰富的教育价值,另一方面看到了新世纪人才的视觉文化意识建构和创造力培养要求,基础教育的美术课程不是专业方式的学习,而是满足学生个体成长需要的素质教育,是学生人生发展不可缺失的精神营养。美术学科的价值,有效地包容了美术课程人文性和工具性两方面的特性。

美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识结构，学习与美术相关的其它新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育方法。所以学科间的整合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之一。我们教师除了应具备基本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”。例如：文学、音乐、电影、舞蹈等等，从学生熟悉的或已经掌握的知识切入，让学生随老师设计的思维潜移默化地进入美术欣赏的学科知识，顺理成章逐渐深入。

新课程要求教师确立新的教学观，克服教育生涯中的惯性，使教学方式显现多样化的格局。在很多教师的概念中，教学就是讲课，就是把书本知识传递给学生，把学生作为知识的“容器”进行灌输，“填鸭式”教学是某些教师惯用的教学方法。在新的课程与教学改革中，教师要充分相信学生的能力，把自己定位于学生学习的组织者、引导者，而不是知识的化身，以权威自居。教师在学生学习过程中是起辅导、帮助、引导作用的人，而不是支配学生的控制者，学生是学习的主体，学习的主人。教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每个学生都得到充分发展。教学过程是师生交往共同发展的互动的过程，教师在教学过程中，要充分激发学生的学习兴趣 and 潜能，要通过讨论、实验、探究等多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习。教师应创设能引导学生自主、合作、探究性学习的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力。

美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助，而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。在教学中教师的评价应该是，既要关注学生掌握美术知识，技能的情况，更重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价，强化评

价的诊断，发展功能以及内在激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。而在美术活动表现评价时，则要求通过观察，记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识，合作精神，操作能力，探究能力，认知水平以及交流表达的能力等进行全方位的综合评价，这又是美术课程标准中对教学评价精辟的阐述。

面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，新课标的学习为我们这些在一线工作的美术教师做出了更为明确的教学指导，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗，对美术教学有了更深一层的认识：其真正的精华在于教师要以丰厚的教学技能，出奇制胜的教学设想和灵活多变的教学策略，把握住学生的兴趣点，叩开教育之门，促进学生知识、能力、态度及情感的和谐发展，变“教科书是学生的世界”为“世界是学生的教科书”，变“教教材”为“用教材”。推动每一个学生终身美术素养的全面提高。