

最新人美版美术三年级教学反思 三年级 美术拼拼摆摆教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

人美版美术三年级教学反思篇一

教材分析：

教材呈现了一些用生活物品拼摆出来的平面或立体的造型作品，既为学生提供了丰富的范例，也为学生在选材上提供了思路。但教师不要拘泥于此，应从培养学生学习兴趣和拓展学生创造性思维出发，根据教学的实际情况选取学生身边触手可得的物品进行造型创作，由平凡处见神奇，使他们感受到生活处处皆美术，体会到造型的乐趣。

教学目标：

- 1、利用生活中的物品拼摆出有趣的造型。
- 2、充分利用材料的特性，体验材料的美感，体验造型活动的乐趣。
- 3、培养学生学习美术的兴趣和创新精神，激发他们热爱生活的情感。

教学课时：1课时

教具：、课本等

学习材料：曲别针、发卡、钮扣、火柴、棒棒糖等

教学方案：

一、组织教学

组织学生将用具摆放好，稳定学生情绪。

二、导入新课

1、出示，欣赏：鲜花组成的花坛、食品组成的拼盘、石子铺成的小路……感受排列组合的美感，了解不同材料都是美化生活的因素。

2、生共同欣赏带来的物品，大家说一说他的形状、颜色。引导观察、感受其美感造型。

3、师随意将集中物品摆成图形，让学生看像什么形？引起学生的兴趣。

今天，我们就来学习用身边的物体摆放一些美丽的图案。

板书课题：摆花样

三、讲授新课

1、将各种物品放在一起，看起来会显得很零乱，请你仔细观察各种物品，可以将他摆成什么形？（小组研究研究，学生试着摆一摆）

2、分组展示，说一说用了那些东西和排列方法，其他学生提示出还可以摆什么，怎么摆。

3、分组合作，看谁摆的花样多，花样新，有自己的想法。

4、教师和学生一起观察完成的作品，说一说自己喜欢的花样。想一想还可以用什么东西能摆出生么花样？延伸课程内容，发现生活中的美好事物。

四、学生作业，教师辅导

指导学生互相帮助，大家一起思考如何摆放。

五、课堂小结

教师和学生一起观摩完成的作品，说一说自己喜欢的花样。想一想还可以用什么东西能摆出花样来？延伸课堂内容。

人美版美术三年级教学反思篇二

《连环画》是“造型·表现”领域的一个内容，连环画是学生喜闻乐见的一种艺术形式，从孩子呀呀学语开始，连环画就与他们相依相伴。连环画中有趣的形象丰富的色彩深深的吸引着他们，与他们结下了不解之缘。因此，这节课的内容很容易激发起学生的学习兴趣。本课重点是让学生掌握连环画的特点及其创作方法，难点是故事中主要情节的画面表现及形象的连续性。

第一课时是围绕老师提供的故事《猴子下山》分组创作单张连环画。学生都很喜欢看动画片，所以我的解决方法是先用《猴子下山》导入，让学生发现动画片讲故事更有趣，但是在人们还没有发明动画片之前，儿童也都很喜欢看故事书，用图画来增强故事的趣味性，从而导出课题，激发了学生想深入探究的兴趣。之后通过观赏连环画故事《老鼠的梦想》讲解概念，用删减次要画面和添加儿童看的懂的简短文字来引导学生归类连环画的特点。连环画册展示学生清楚其组成部分，学生能在不知不觉中掌握住连环画的特点：1、故事性强（和动画片一样，画面内容和形象具有连续性，但每一张图片都表现了故事的.一个重要情节）。2、图文并茂（每一张

图片里都配有一段简短的文字，有助于儿童更好的理解故事。

在了解连环画的特点的基础上，引导学生找到连环画的创作方法，在这一环节中我采取小组探究的方式，通过组内讨论的方式引导学生探究连环画的设计方法及步骤：步骤一找出故事中的主要情节（需要有多少篇幅）；步骤二找出主要情节中的关键内容（画什么）；步骤三给每个情节段落配上相应的画面，并设计出文字的位置（怎样画）。步骤四：设计连环画的封面。在讲解封面上需要书名、图片、编绘后，学生设想一个连环画的书名，再根据自己的理解画出一个封面，用来检测学生掌握知识的程度和把握画面比例的能力。

最后采取抽签的形式确定，确定每组成员将共同完成《猴子下山》中的哪一个情节。整个课堂流程清晰，学生能在不知不觉中掌握住连环画的特点及其创作方法，并较好的用绘画表现出故事的主要情节和形象的连续性，解决了课堂的重难点。

这节课的不足之处在于没有把握好时间，老师讲的时间长了点，学生练习的时间稍微少了点，但学生的作业完成的质量较高。

本次教学使我进一步认识到，认真解读教材、深入分析学生的学识水平、课前做好充分的准备是完成教学目标的前提。

人美版美术三年级教学反思篇三

《中国龙》一课是融欣赏评述、设计应用、造型表现于一体的一节美术课，它是传承中国传统文化，弘扬民族精神，激励学生创造、表现的良好契机。

龙是中国劳动人民想象、创造出的独特艺术形象。它曾经是原始人崇拜的图腾，象征着幸福、吉祥、威武。现在，它是整个中华民族的象征。有关龙的文化、知识有很多，不能一

股脑的倒给学生，我选择了用彩色卡纸制作龙（利用纸卷制作龙头、龙身）这个活动形式，以点带面，激发学生对中国龙文化艺术的兴趣。

在上课的过程中学生们能根据制作的需要去主动的观察龙的特征，对用彩色卡纸制作的立体的龙的形象充满了好奇。并且在老师简单有效、各种不同的做法的引导下、鼓励下，学生们很积极的参与到活动中来，在制作的过程中学生们遇到了许多的问题，我比较好的抓住了这些问题，通过与同学们解决这些问题，教学的重难点得以更好的突破。

在此基础上我再辅以龙的古今不同造型的形象图片、龙的不同艺术品图片等为载体，学生们在比较直观的过程和方法中，更进一步的认识了龙形象构成、理解了龙的造型特点和寓意、欣赏了龙的各种生活物品以及艺术品，了解了一些有关的龙的节日，体会中国人民的创造智慧与表达的美好愿望，走进中国的龙文化，感悟中国龙的昂扬精神，学生们学习的兴趣十分浓厚。

人美版美术三年级教学反思篇四

因而，对于作业标准的评价已经不再是“象不象”了，而应是‘美不美’。因为，评价平面构成作品的优劣，看的是美学法则下应用的准确和创新。因此，在作业评价中，我认为用‘象’来评价有点欠妥。包括教学中出示的范列都有意识的把学生的创作引向了追求形似这一层面上来了，这势必会影响一些后进生的创作积极性。我觉得可以多给学生提供一些抽象形态的作品供学生参考，让他们发掘到“美”这一层面上来。新课程标准强调，美术学习应淡化知识技能技巧的培养，切实提高学生的审美素养。相对于绘画作业，平面构成的’一些作业更是需要“美”来支撑，如对称美，均衡美等。

改编前的老教材方形分解构成一课所引用的几个例子就很好的体现了这两种美，虽然他们是抽象的，但是学生在老师引

导下能感受到这种美。本堂课，我也借用了这些范列，意在表达并不是具象的就能产生美，抽象的作品也许更美。学生在学习过程中潜移默化，大胆创作，反复拼摆，力求寻找出最美的作品来。从学生的作业效果来看，也确实如此，有的很具象美，有的则具有抽象美。虽然对于他们三年级孩子来讲，有些作品还不尽完美，但正是这种象与不象，体现了他们创作的美。一句话来概括，美在象与不象之间，妙在象与不象之间。

我的教学激情不够，整个堂课缺乏起伏，太过平淡。亮点不够突出。教师个人基本功还要加强。以上内容就是我学习和反思的情况综合汇报，我还要在今后的学习中进一步。

人美版美术三年级教学反思篇五

新课程标准下的美术课已不再是教师在上面画，学生在下面画了。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人。而一节好的美术课就好比一个乐园，让学生学在其中，疑在其中，乐在其中。

线的秘密我们可以看到孩子们不用教，生来就会用线绘画，而怎样引导学生用线传情达意呈现美感，是教学活动体现美术教育功能的关键。本课线的秘密以线绘画为造型训练的手段，引导学生了解、掌握、运用造型元素和造型组织原理进行创造表现。

一、课初的激情导课

在起初备课时我一找朋友和猜谜语的方式进行对陶罐形的解决，但是经过推敲之后觉得直接以课件呈现，进行图片对比，会更快更好的让学生自己对陶罐“形”的理解。导课的目的是让学生进入积极、主动的学习状态。

二、课堂的目标实现方面

第二目标是：欣赏并参考彩陶纹样，掌握用线装饰物体的基本步骤与方法，描绘出坛坛罐罐。在这里想谈的是对图片的分析要有深度，在目标中“掌握用线装饰物体的基本步骤与方法，描绘出坛坛罐罐”看似简单，但涵盖得的内容却很多，如果分析图片时不到位，那么学生的绘画就毫无目的去进行了。在选定图片中首先要有代表性，我选择其中一个《舞蹈纹彩陶盆》，首先是盛水用的器具，当时人们席地而坐，在罐口的部位，把人们生活中载歌载舞的场景绘了进去，有主次有节奏的表现人们为美好生活庆贺或祈福的记载。聪明的古人在五六千年以前就用概括的方式，将复杂的具体物象概括成抽象又简单的几何形象，再经过有疏密、有节奏、有规律的排列之后，将主要部分突出，展现除了美丽的彩陶文化。

三、深入探究部分

只有学生理解了彩陶装饰中有“先人来自生活中美的感受”，而装饰美化陶罐是将学生引入对线条的排列的一种形式美的法则中，将无意识无想法的去随意装饰变成对美的感受表现。所以线条表现的粗细、长短、排列的疏密与点线面的重复、变化构成的美丽图案。

在此环节中，只有教师有取舍，有深度的合理安排，才能将装饰陶罐作为审美和传承历史文化并存的一堂好课，才能从学生参与、分析到画陶罐和装饰陶罐成为一种自然的审美与表现美的过程。

在检测与拓展部分，更多的形式与生活相联系的拓展应体现，这样在传承方面会让学生思路更宽。在美术课堂教学中，可能落实方面还不是很完善，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到对美术的学习是一种没有负担，而是一种享受，一种娱乐。