

游四川黄龙的感受 四川黄龙溪导游词(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

游四川黄龙的感受篇一

各位游客：

你们好，欢迎你们来到成都旅游，我是你们的导游**。

黄龙溪古镇位于成都市双流县西南部边缘，是以旅游业为龙头，农业为基础的旅游型城镇。黄龙溪古镇属四川省历史文化古镇及省级旅游风景区，有着丰富的自然景观资源和人文旅游资源。

黄龙溪古镇位于双流县西南，距离成都市区约40公里，至今已有1700多年历史。镇上有明清时代的青石板古街，与古牌坊、古寺庙、古建筑民居等浑然一体。镇上传统民俗“烧火龙”活动，场面恢宏，被称为“中国火龙之乡”。

古镇位于两条河流的交汇处，有“水乡”的风味。一条溪水穿城而过，两岸是青石铺就的路面。路两边多为明清建筑，傍水而筑，木柱青瓦的楼阁房舍，镂空精美的栏杆，宁静古朴。如今古镇是众多影视剧的取景地，电影《芙蓉镇》、电视剧《海灯法师》等近多部影视片在这里取过景。

正街上有三座古寺，分别是镇江寺、潮音寺和古龙寺。古龙寺内有上千年的黄桷树、清代的戏台。此外还有一个奇异的“三县衙门”，因历史上的黄龙溪镇地处三县的交界处，

号称“一脚踏三县”，所以三县在这里设立了这个机构。

黄龙溪古镇的小吃也是鼎鼎有名，一根面、焦皮肘子、珍珠豆花、红烧黄辣丁等都值得品尝，在古镇内的大部分餐馆都能吃到。

黄龙溪民俗风情浓郁，以每年正月初二至十五的“烧火龙”为最。“火龙”栩栩如生，而家家户户则准备好烟花爆竹，待龙灯临门时，烟花齐射向龙身，表演结束后，众人将龙身烧毁，残灰撒入江河，以祈求当年风调雨顺。

游玩黄龙溪古镇，可以成都当日往返，也可以在镇上住宿一晚。古镇入口处的新镇有很多住宿点；古镇中心有家“大院坝”，是一座真正的川西大院，也提供住宿。

黄龙溪位于成都平原南部，距成都市区40公里，距双流县城35公里，是以旅游业为龙头，农业为基础的旅游型城镇，是成都市郊区新的旅游热点，是以旅游业为主，商贸服务业为辅的旅游型山水小城镇。被誉为中国民间艺术火龙之乡、国家级小城镇建设试点镇、国家级小城镇经济综合开发示范镇、四川省首批历史文化名镇、四川省省级风景名胜区、成都市旅游重点镇。黄龙溪位于成都双流县西南部府河、鹿溪河交汇处；是一个风景优美、历史悠久并拥有浓厚文化底蕴的川西水上古镇，有着丰富的自然景观资源和人文旅游资源。

该镇属四川省历史文化古镇及省级旅游风景区。古镇不仅风光秀丽、环境优美，还是驰名中外的天然影视摄影基地。古镇主要特色是：古街、古树、古庙、古水陆码头、古建筑和古朴的民风民俗。是国家文化部命名的中国民间艺术(火龙)之乡、国家级环境优美小城镇。素有“影视城”、“中国好莱坞”之称。

黄龙溪迄今保留着正月表演火龙灯、狮灯、牛儿灯、幺妹儿灯、四月初八放生会、端午节赛龙舟，还有代代相传的府河

号子、民间儿歌、童谣、谚语，扯响簧、翻筋斗、踢毽子等。古镇至今保留着打更的习俗，按时辰鸣锣报时从亥时(晚九点)起打更，每个时辰打一更，直到卯时(早上五点)，共打五更，一更鸣锣一声，二更鸣锣两声，依次类推。夜深人静之时，清脆的打更声会让你睡得分外香甜。

黄龙溪火龙节:时间：正月初二至正月十五;黄龙溪国际龙狮文化艺术节:时间：大年初一至初七。

去黄龙溪旅游，带些当地特色的手工艺品作为纪念品或者购买一些风味特色的食品是必不可少的。以下是黄龙溪古镇具有特色的一些手工艺品或者风味食品。

牧马山地瓜：学名豆薯，别名沙葛、凉薯、地瓜、土瓜等。原产中国南部、墨西哥、中北美洲。我国四川、重庆地区和台湾省栽培较多。

黄龙溪黑芝麻糕：黄龙溪黑芝麻糕通过传统工艺制作而成。酥香适口，老少皆宜。

瓷胎竹编：又称“竹丝扣瓷”，是竹编工艺品中的一种独具特色的品种，它是以瓷器器皿为胎，用纤细如发的竹丝，柔软如绸的竹蔑依胎编织而成。

手工织布：手工织布除了在边远少数民族地区外，现在已很难看到了。这种传承了中国几千年的男耕女织，还能在这儿看到它的踪影。这台手工木制织布机，可算得上是“文物”了。手工织布，有“宽蓬”、“窄蓬”之分。宽蓬即宽幅，机上正在织的这种布，俗称“宽蓬家机布”。

四川成都双流县黄龙溪古镇是十大水乡古镇之一，有着1700余年的历史，位于成都平原南部，距成都市40公里，距双流县城35公里，是以旅游业为龙头，农业为基础的旅游型城镇，是成都市郊区新的旅游热点，是以旅游业为主，商贸服务业

为辅的旅游型山水小城镇。始终坚持以旅游为龙头，农业为基础，加快第三产业的发展，正确处理好保护和发展的关系，黄龙溪正在成为经济发达，文化繁荣，交通便捷，设施配套，布局合理，功能齐备，环境优美，是有浓郁特色的旅游型山水小城镇。

黄龙溪古镇坐落在黄龙溪省级风景名胜区中心，位于成都市双流县境内，是川西保存最完整最具有代表性的四川古镇之一。镇上古牌坊、古寺庙、古建筑民居与古榕树、古崖墓浑然一体，古色古香，与现代大都市形成鲜明的对比。附近毛家湾，四川足球训练基地空气清新，环境优美，无论春秋，一派静谧。正街、新街、横街、上河街、下河街、复兴街等六条老街进行完一年的闭关维修改造，全部铺上了红石街面，两侧建筑也恢复了本色，古色古香。

黄龙溪位于成都东南方向行40公里处，是近几年被影视界人士和旅游者看好的新辟旅游景点——黄龙溪。黄龙溪东临府河（锦江），北靠牧马山，当年镇上曾有7座庙宇和仁（寿）、彭（山）、华（阳）总府衙门。码头上舟楫如林，商旅云集，一派繁荣景象。黄龙溪古镇之所以引起影视界人士关注，是因为这里清代风格的街肆建筑仍然保存完好。青石板铺就的街面，木柱青瓦的楼阁房舍，镂刻精美的栏杆窗棂，无不给人以古朴宁静的感受。镇内还有6棵树龄在300年以上的黄角树，枝繁叶茂，遮天蔽日，给古镇更增添了许多灵气。镇内现还保存有镇江寺、潮音寺和古龙寺三座古庙，每年农历六月初九和九月初九的庙会，还能再现昔日阳古镇的喧闹场面。

古镇黄龙溪之所以为游人所青睐，是因为这里不仅山清水秀，没有大城市的喧嚣与嘈杂；更因这里弯弯曲曲的石径古道，河边飞檐翘角的木质吊脚楼，街道上的茶楼店铺，古庙内的缭绕青烟等，展现出一幅四川乡镇的民俗风情图，给人一种古朴而又新奇的感受。黄龙溪镇东临府河，北靠牧马山，依山傍水，风景秀丽，镇上的居民就生活在这幽静古朴的环境中。

文档为doc格式

游四川黄龙的感受篇二

四川黄龙风景区有非常美丽的风景，大家去过这里游玩吗?以下是小编分享的四川黄龙风景区导游词范文，有需要学习的朋友欢迎阅读!

各位朋友:

大家好!欢迎你们来到黄龙。

现在由我为大家介绍黄龙。

黄龙，位于潘县境内的岷山主峰雪宝顶山下，是国务院公布的全国第一批重点风景名胜区，1992年同九寨沟景区一道被列入联合国世界自然遗产名录。

黄龙沟长约7公里，景区段4.7公里，宽约1-2公里。

景区海拔3145米-3575米之间，纵坡平均降为8.7%。

黄龙景观的形成与从沟顶端分水岭处流出的一股泉水有直接关系。

泉水富含碳酸钙类，它顺坡漫流而下，没有固定的河床。

溪水在顺坡而下的过程中，碳酸钙物质逐渐沉淀，形成了以乳白色和淡黄色为基调的钙化景观。

上段和下段因坡地较平缓，碳酸钙流泉遇阻沉积而形成层层叠叠如玉石砌成的池子，地质学上称为泉化台。

黄龙沟的中段是一条约1.5公里长的坡状乳黄色钙化沉积带，

称为“金沙铺地”。

黄龙景观以雪山和森林拱卫着无数形态各异的钙化彩池为主要特色，人们无法用语言来形容这些彩池的艳丽奇巧，只好尊奉它人“人间瑶池”。

黄龙，过云人都称之为黄龙寺，因为明朝时驻松潘兵马使朝覲在沟内修建有改善龙前寺、中寺、后寺3座寺庙。

现前寺已荡然无存，中寺仅剩凤音殿，后寺也只有1座院落。

“黄龙”一名则是根据两个古老的传说而来：一是说大禹治水时，有一条黄龙负舟帮助大禹疏通岷江，到了松潘后留在了黄龙沟内。

《松潘县志》记为：“禹治水至茂州，黄龙负舟助禹治水，自茂州而上，始有岷江……后黄龙修道而去，遗五色山水于世，世人建寺，岁岁朝祀。

”另一说是古进修有位黄龙真人在此修道成仙而去。

后人为纪念黄龙真人，在沟内修建黄龙寺。

《松潘县志》中也有类似的记载：“黄龙寺，明兵马使马朝覲所建，亦雪山寺。

相传黄龙真人修道于此，故名。

有前中后三寺，殿阁相望，各距五里”。

两条记载都源于传说，当然也就没有必要去探窟谁真谁假。

但可以肯定的是，这儿是先有黄龙沟，后有黄龙寺，，“黄龙”一名肯定与沟内景物有关。

所以本导游还是称之为“黄龙”风景名胜区。

下面我们开始黄龙游览。

黄龙沟口经过的这一条小河就是涪江的源头。

过涪源桥，沿着林间小道进入沟口，迎接游人的第一组梯级水池，被命为“迎宾池”。

它由100多个以蓝色为基调的彩池组成，池子大小不一，形态各异，山间石径环绕着池子曲折盘旋，把游人迎进景区，又把游人送往景区深处。

池子周围古树参天，群花争艳；池子的堤埂如玉石、玛瑙铸成，玲珑剔透。

池中清水，湛蓝透绿。

阳光透过树隙照在湖面上，变幻着黄、绿、蓝各种色调。

微风吹过，池中泛起阵阵彩色涟漪，格外清艳动人，这便是人们赞叹不已的“黄龙彩池”的第一处景观了。

告别迎宾池，踏上用木头搭成的人行栈疲乏上，但见左前方一铺碧水从密林中冲出，又从高约10米，宽约60米的崖沿上飞泻而下，在起伏不定的崖壁上几经跌宕，形成数十道梯级瀑布。

有的如帘瀑高挂，云蒸雾腾；有的似断线珍珠，串串滚落。

水瀑后面的崖壁，透视出了金黄色为基调的钙化结晶面，使瀑布更显得富丽堂皇。

如遇朝阳中落日余辉的点染，瀑布还会变幻出不同的色彩，似道道彩霞铺呈在我们眼前。

因此人们给它取了个富有诗情画意的名字“飞瀑流辉”。

瀑布顶端的彩池，既是瀑布的水源，又是与瀑布迥然不同的景观。

飞瀑是那样的辉煌、奔放，彩池则显得分外宁静，恬静。

它们在大自然的鬼斧神工下，共同组成了一道动静和谐而完美的风景线。

缓缓地走过“飞瀑流辉”斜坡，徜徉在五颜六色的彩池群畔，不知不觉到了黄龙沟第二级台阶前。

横亘在游人面前的是一堵宽约40余米、高约10米的乳黄色崖壁，崖壁表面厚厚的钙化层似围幔、似悬瀑，十分壮美。

崖壁表面溪水漫流，像一层薄薄的轻纱飘飘洒洒地铺展在崖壁上，跌落在金黄色的池盆里。

岩壁下端有一溶洞，高约1米，宽约1.5米，洞前帘瀑似串串珍珠悬垂，洞内景物隐约可见。

进洞1米处这密密麻麻的钟乳石挡住了去路，还没有人去探测此洞到底有多深。

据地质学者考证，该洞是古代冰川的一个出水口。

因其古老、神秘，于是当地藏民传说它是古时候仙人净身的地方，因取名“洗身洞”。

传说，凡人如想修行得道，必须先赤身裸体进洞净身，就像汉族地区流行的斋戒前必须沐浴净身一样。

这“至圣至洁”的洗身洞，由钙化物质结晶而成，足在洞内让自然流淌下来的泉水洗涤，可以洗刷掉过去的罪孽和全身

的疾病，获得圣洁的身躯。

由于洗身洞富有神秘色彩，当地藏民中又传说不育妇女进洞洗身后可喜得贵子。

此传说颇富吸引力，因而进去尝试者还大有人在，不仅有中国人，甚至还有外国人。

不过我奉劝各位，身体不壮实者千万不要轻易进洞去试，因洞内虽然洁净，但潮湿、阴冷、寒气逼人，经不起此“考验”者，不但达不到“净身”的目的，反而会遭致疾病缠身。

翻越钙化崖壁，眼前豁然开朗，展现在游人面前的是偌大一片坡状钙化景观。

这就是被人们称为“金沙铺地”的钙化流。

它长约1500米，宽100米左右，据有关专家认定：这是目前世界上发现的同类形态景观中面积最大，色彩最丰富的一处。

坡面的岩溶层凹凸不平，色调以金黄色为主，间或有乳白色、灰色、暗绿色板块镶嵌其中。

坡面上荡漾着一层薄薄的清流。

由于水流受坡面鳞状的钙化层而形成变幻莫测的银色涟漪，好似金河泻玉。

零零散散生活在钙化坡地上的一簇簇水柳、灌木丛，以极其顽强的生命力与强风、劲流抗争，诉说着景观的古老历史。

爬上金沙铺地顶端，俯视整个钙化坡面，竟是两侧低、中间一溜脊梁且表面呈鳞状，宛如一条黄色的蛟龙俯卧在坡面。

到此，诸位一定已经想到，关于“黄龙”的传说故事，不正

是源于这条坡状钙化流吗！

位于金沙铺地下半段左侧的盆景池，是一组由近100个彩池组成的彩池部落。

彩池随地势的起伏层层叠置，形态多变。

但它们又是堤坎相连、碧水同源；池中有池，池外套池，宛如一串串割不断。

理还乱的多胞胎。

池畔翠柏挺拔，老干悬抓；池中灌木杂陈，花草伴生，又像一个个水中盆景。

综景盆池群落，树水相映、碧水连连，确有诗一般的意境。

位于金沙铺地上半段左侧的一组池群，有大小彩池80余个，被名为“明镜倒映池”。

因为池群紧靠沟边林区，由于水平如镜，远山近树，艳阳明月等世间景物，皆清清楚楚、明明白白的倒映池中，任凭游客赏玩。

因为有这样特殊的环境，游人除在池边尽情欣赏倒影美景外，还常常以水为镜，对镜梳理打扮一番，或用照相机镜头把水中景物和自己的尊容拍摄下来，对影成双，别有一番情趣。

离开明镜倒映池继续上行，过“迎仙桥”可见左侧又有一组彩色池群掩映在一片茂密的娑罗树丛中，因此命名“娑罗映彩池”。

这里所产的娑罗就是杜鹃。

彩池边的杜鹃品种据统计有20余种之多。

由于杜鹃品种不同，花期也尽相同，花形花色各异。

所以彩池边的杜鹃花从春天开到夏天，绵延不断，有的艳如桃红，有的素如白绢，妖柔艳美，尽映池中。

秋天，经霜的红叶好似满天红霞倒映池中；冬天水竭，如玉的冰花与银装素裹的彩池融为一体，宁静而淡雅。

继续上行，请看，游览道右而又有一大片彩池群，不仅数量众多，且色彩缤纷各逞艳丽，被命名为“争艳池”。

池群计有大大小小的彩池500多个，可说是黄龙沟规模最大的一级彩池群，也是黄龙钙化池景观中色彩最丰富的池群之一。

为什么叫“争艳池”呢？说的是群池中无论从形态大小、颜色、质地等不同角度去观赏，每个池子都有各自的奇特和艳丽之处，真有争奇斗艳的感觉。

从池子的大小看，有大至数亩者，波光潋滟；有小如盆、碟者，玲珑精巧。

从形态看，有的状若荷花，有的形似柳叶，千有效期万别，无一雷同。

从颜色看，有的水色淡绿，有的水色乳白，或显出孔雀蓝、翡翠绿、鹅黄、淡金等斑斓色彩，晶莹剔透，艳丽动人。

从质地看，有的池堤状如金盃，有的池埂亮如银鳞，流光溢彩，美不胜收。

彩池中的水底世界更为丰富多彩，任游人去心驰神往地尽情欣赏这大自然造就的奇妙世界。

在争艳彩池对面的树丛中还有“琪树流芳池”和“龙背溜金瀑”等景观，因处于沟边偏僻处，离游览道远一些，所以游

客很光光顾。

从争艳池上行到黄龙中寺的一段是林莽灌丛，没有彩池景观。

游览道上仅有宿云桥和接仙桥在迎送过往客人。

黄龙中寺距沟口约3.5公里，距后寺约有1公里。

这黄龙中寺原有弥勒、灵官、天王、大佛、观音等5座殿宇，均为单檐歇式造型，现仅存观音殿旧址1座，供上下游客休息之用。

离开黄龙中寺向黄龙后寺进发，可见路旁有两个较小的小池，一名“簸箕海”，与民间用的簸箕大小差不多；一名“马蹄海”，比真马蹄要大好多倍。

这两个黄龙沟内惟一的“海”的池子，其实应列入沟内最小的池子之列。

它凭什么却得“海”了头衔？大家认真的端详一番便会发现个中秘密。

原来，这两个池子虽然面积不大，却深不可测。

按照民间的传说，水深的地方一定是与龙宫相通，或许是哪王开的一道门亦未可知，当然就应该叫“海”了。

簸箕海的西边林莽之中还有一群水池，取名叫“映月彩池”，因位于沟侧林阴中，水面平静，月影倒映，更显清丽明亮。

但白天无月影可赏，所以游客多半是直上黄龙后寺游览“石塔镇海”池和“转花漱玉”池等景点。

来到黄龙后寺，眼一片开阔地，这儿应该算是黄龙沟最大一块平坦地界了。

眼前的黄龙寺看上去已显得十分简陋，只寺门上方那条彩色巨龙十分醒目。

门楣上一块匾额倒引的游人左看右看，不肯离去，似乎杨从中寻找些什么东西。

待近前一看才知道，原来这匾额经过了一番奇特的艺术加工：你从正面看是“黄龙古寺”四个大字；从左面看则变成了“飞阁流丹”四字；从右面看，又变成了“山空水碧”四字，且书法雄浑俊美，题词寓意深刻。

寺前左侧一片杜鹃花丛中一地洞口，外貌不扬，深入洞内，方知里面别有天地。

它便是有名的黄龙洞，又名佛爷洞。

黄龙洞的大小深浅目前尚不完全清楚，游人足迹所至约有100米左右，洞内有潺潺清泉，百态钟乳。

进洞10米后，空间逐渐增大，并一间宽50余米、高20余米的大厅。

厅内套有无数小洞。

沿大厅右侧天我石级而上，可见3尊高1.2米的坐佛；另人宝莲灯一盏，以及势欲腾空而起的数条白龙。

据考证，佛像建于明代，由于数百看碳酸泉水的浸淋，塑像表面已蒙上一层淡黄色钙化晶体，不知情者，还会误认为是大自然的杰作。

不过，像这种天人合作的艺术珍品，在世界上也确实少见。

溶洞顶部还有石幔、石瀑、石吊灯等玲珑精致的石钟乳，也有一定的观赏价值。

每年深秋至次年初春，洞内泉水分别变成了冰笋、冰林、冰幔、冰瀑等自然奇观，又成洞内冬景一绝。

黄龙寺后一大片灌木丛上方，还有一组艳丽奇绝的彩池群，计有大小彩池40余个，也是黄龙沟海拔最高的一组彩池，名为“石塔镇海”池，池群后人们称之为边石坝的台地上，池坝形态各异：有弧形、有扇形，还有裙边形等，参差错落，层叠而上。

似一幅立体的画，一首无言的诗。

池水的色调亦随水底沉积物和池坝颜色有深浅而变得多姿多彩。

当阳光高照或白雪掩映的时候，池水会变得更加艳丽动人，勾起游人无限情思。

最叫人称绝的是在两个较大型的彩池中间，分别有两尊石塔和石层露出水面，下半截已被钙化沉淀物淹没。

据考证，石塔和石屋都是黄龙寺遗物，说明这组彩池形成的年代并不长，但眼前场景却给人一种神秘、久远的印象和云雾仙宫的感觉。

可能是因此，人们称黄龙彩池为“人间瑶池”，像天上的王母娘娘居住的地方。

正是：瑶池只应天上有，人间能得几处寻？可偏偏在黄龙这人迹罕至的地方找到了。

这便是黄龙景观的圣洁迷人之处。

在石镇海池上部约100米处还有一奇特的彩池。

池面约有2平方米左右，绿树掩映，碧水涟涟。

池水自行旋流，水面泛起圈圈涟漪。

如向池中投以鲜花、树叶，甚至硬币，你们会随着碧水旋转不停，慢慢沉入池底。

这旋转的水流是怎么形成的？大家仔细观察就知：池底有一股泉水涌出，泉水冲出地面的方向正好与池壁成一定角度，泉水随池壁旋转，带动池子里的水跟着旋转，因引出现前述奇观，“转花漱玉池”的名称亦因此而来。

黄龙沟景区的程就此结束。

各位如兴致尚浓，可登上后面的玉翠峰顶鸟瞰黄龙全景，将“玉嶂参天一径苍松迎白雪；金沙铺地千层碧水走黄龙”的奇特美景尽收眼底。

黄龙后寺左侧高坡上建有一观景台，登台瞭望，黄龙后寺及石塔镇海全景一览无遗，是拍照留影的理想选择。

下山时我们可从黄友沟左侧森林中开出的游览便道和栈桥下沟去，不仅可以换一个角度欣赏黄龙彩池美景，更可尽情地吮吸森林中富含负氧离子的新鲜空气。

它会给您疲惫的身躯注入新的活力，让您带着兴奋与满足离开这难以忘怀的“人间瑶池”。

黄龙溪古镇位于双流县西南，距离成都市区约40公里，至今已有1700多年历史。

镇上有明清时代的青石板古街，与古牌坊、古寺庙、古建筑民居等浑然一体。

镇上传统民俗“烧火龙”活动，场面恢宏，被称为“中国火龙之乡”。

古镇位于两条河流的交汇处，有“水乡”的风味。

一条溪水穿城而过，两岸是青石铺就的路面。

路两边多为明清建筑，傍水而筑，木柱青瓦的楼阁房舍，镂空精美的栏杆，宁静古朴。

如今古镇是众多影视剧的取景地，电影《芙蓉镇》、电视剧《海灯法师》等近多部影视片在这里取过景。

正街上有三座古寺，分别是镇江寺、潮音寺和古龙寺。

古龙寺内有上千年的黄桷树、清代的戏台。

此外还有一个奇异的“三县衙门”，因历史上的黄龙溪镇地处三县的交界处，号称“一脚踏三县”，所以三县在这里设立了这个机构。

黄龙溪古镇的小吃也是鼎鼎有名，一根面、焦皮肘子、珍珠豆花、红烧黄辣丁等都值得品尝，在古镇内的大部分餐馆都能吃到。

黄龙溪民俗风情浓郁，以每年正月初二至十五的“烧火龙”为最。

“火龙”栩栩如生，而家家户户则准备好烟花爆竹，待龙灯临门时，烟花齐射向龙身，表演结束后，众人将龙身烧毁，残灰撒入江河，以祈求当年风调雨顺。

游玩黄龙溪古镇，可以成都当日往返，也可以在镇上住宿一晚。

古镇入口处的新镇有很多住宿点；古镇中心有家“大院坝”，是一座真正的川西大院，也提供住宿。

游四川黄龙的感受篇三

黄龙，位于潘县境内的岷山主峰雪宝顶山下，是国务院公布的全国第一批重点风景名胜区，1992年同九寨沟景区一道被列入联合国世界自然遗产名录。黄龙沟长约7公里，景区段4.7公里，宽约1-2公里。景区海拔3145米-3575米之间，纵坡平均降为8.7%。黄龙景观的形成与从沟顶端分水岭处流出的一股泉水有直接关系。泉水富含碳酸钙类，它顺坡漫流而下，没有固定的河床。溪水在顺坡而下的过程中，碳酸钙物质逐渐沉淀，形成了以乳白色和淡黄色为基调的钙化景观。上段和下段因坡地较平缓，碳酸钙流泉遇阻沉积而形成层层叠叠如玉石砌成的池子，地质学上称为泉化台。黄龙沟的中段是一条约1.5公里长的坡状乳黄色钙化沉积带，称为“金沙铺地”。黄龙景观以雪山和森林拱卫着无数形态各异的钙化彩池为主要特色，人们无法用语言来形容这些彩池的艳丽奇巧，只好尊奉它人“人间瑶池”。

黄龙，过云人都称之为黄龙寺，因为明朝时驻松潘兵马使朝觐在沟内修建有改善龙前寺、中寺、后寺3座寺庙。现前寺已荡然无存，中寺仅剩凤音殿，后寺也只有1座院落。“黄龙”一名则是根据两个古老的传说而来：一是说大禹治水时，有一条黄龙负舟帮助大禹疏通岷江，到了松潘后留在了黄龙沟内。《松潘县志》记为：“禹治水至茂州，黄龙负舟助禹治水，自茂州而上，始有岷江……后黄龙修道而去，遗五色山水于世，世人建寺，岁岁朝祀。”另一说是古进修有位黄龙真人在此修道成仙而去。后人为纪念黄龙真人，在沟内修建黄龙寺。《松潘县志》中也有类似的记载：“黄龙寺，明兵马使马朝觐所建，亦雪山寺。相传黄龙真人修道于此，故名。有前中后三寺，殿阁相望，各距五里”。

两条记载都源于传说，当然也就没有必要去探窟谁真谁假。但可以肯定的是，这儿是先有黄龙沟，后有黄龙寺，，“黄龙”一名肯定与沟内景物有关。所以本导游还是称之为“黄龙”风景名胜区。下面我们开始黄龙游览。

黄龙沟口经过的这一条小河就是涪江的源头。过涪源桥，沿着林间小道进入沟口，迎接游人的第一组梯级水池，被命为“迎宾池”。它由100多个以蓝色为基调的彩池组成，池子大小不一，形态各异，山间石径环绕着池子曲折盘旋，把游人迎进景区，又把游人送往景区深处。池子周围古树参天，群花争艳；池子的堤埂如玉石、玛瑙铸成，玲珑剔透。池中清水，湛蓝透绿。阳光透过树隙照在湖面上，变幻着黄、绿、蓝各种色调。微风吹过，池中泛起阵阵彩色涟漪，格外清艳动人，这便是人们赞叹不已的“黄龙彩池”的第一处景观了。

告别迎宾池，踏上用木头搭成的人行栈疲乏上，但见左前方一铺碧水从密林中冲出，又从高约10米，宽约60米的崖沿上飞泻而下，在起伏不定的崖壁上几经跌宕，形成数十道梯级瀑布。有的如帘瀑高挂，云蒸雾腾；有的似断线珍珠，串串滚落。水瀑后面的崖壁，透视出了金黄色为基调的钙化结晶面，使瀑布更显得富丽堂皇。如遇朝阳中落日余辉的点染，瀑布还会变幻出不同的色彩，似道道彩霞铺呈在我们眼前。因此人们给它取了个富有诗情画意的名字“飞瀑流辉”。瀑布顶端的彩池，既是瀑布的水源，又是与瀑布迥然不同的景观。飞瀑是那样的辉煌、奔放，彩池则显得分外宁静，恬静。它们在大自然的鬼斧神工下，共同组成了一道动静和谐而完美的风景线。

缓缓地走过“飞瀑流辉”斜坡，徜徉在五颜六色的彩池群畔，不知不觉到了黄龙沟第二级台阶前。横亘在游人面前的是一堵宽约40余米、高约10米的乳黄色崖壁，崖壁表面厚厚的钙化层似围幔、似悬瀑，十分壮美。崖壁表面溪水漫流，像一层薄薄的轻纱飘飘洒洒地铺展在崖壁上，跌落在金黄色的池盆里。岩壁下端有一溶洞，高级约1米，宽约1.5米，洞前帘瀑似串串珍珠悬垂，洞内景物隐约可见。进洞1米处这密密麻麻的钟乳石挡住了去路，还没有人去探测此洞到底有多深。据地质学者考证，该洞是古代冰川的一个出水口。因其古老、神秘，于是当地藏民传说它是古时候仙人们净身的地方，因取名“洗身洞”。传说，凡人如想修行得道，必须先赤身裸

体进洞净身，就像汉族地区流行的斋戒前必须沐浴净身一样。这“至圣至洁”的洗身洞，由钙化物质结晶而成，足在洞内让自然流淌下来的泉水洗涤，可以洗刷掉过去的罪孽和全身的疾病，获得圣洁的身躯。由于洗身洞富有神秘色彩，当地藏民中又传说不育妇女进洞洗身后可喜得贵子。此传说颇富吸引力，因而进去尝试者还大有人在，不仅有中国人，甚至还有外国人。不过我奉劝各位，身体不壮实者千万不要轻易进洞去试，因洞内虽然洁净，但潮湿、阴冷、寒气逼人，经不起此“考验”者，不但达不到“净身”的目的，反而会遭致疾病缠身。

翻越钙化崖壁，眼前豁然开朗，展现在游人面前的是偌大一片坡状钙化景观。这就是被人们称为“金沙铺地”的钙化流。它长约1500米，宽100米左右，据有关专家认定：这是目前世界上发现的同类形态景观中面积最大，色彩最丰富的一处。坡面的岩溶层凹凸不平，色调以金黄色为主，间或有乳白色、灰色、暗绿色板块镶嵌其中。坡面上荡漾着一层薄薄的清流。由于水流受坡面鳞状的钙化层而形成变幻莫测的银色涟漪，好似金河泻玉。零零散散生活在钙化坡地上的一簇簇水柳、灌木丛，以极其顽强的生命力与强风、劲流抗争，诉说着景观的古老历史。爬上金沙铺地顶端，俯视整个钙化坡面，竟是两侧低、中间一溜脊梁且表面呈鳞状，宛如一条黄色的蛟龙俯卧在坡面。到此，诸位一定已经想到，关于“黄龙”的传说故事，不正是源于这条坡状钙化流吗！

位于金沙铺地下半段左侧的盆景池，是一组由近100个彩池组成的彩池部落。彩池随地势的起伏层层叠置，形态多变。但它们又是堤坎相连、碧水同源；池中有池，池外套池，宛如一串串割不断。理还乱的多胞胎。池畔翠柏挺拔，老干悬抓；池中灌木杂陈，花草伴生，又像一个一个水中盆景。综景盆池群落，树水相映、碧水连连，确有诗一般的意境。

位于金沙铺地上半段左侧的一组池群，有大小彩池80余个，被名为“明镜倒映池”。因为池群紧靠沟边林区，由于水平

如镜，远山近树，艳阳明月等世间景物，皆清清楚楚、明明白白的倒映池中，任凭游客赏玩。因为有这样特殊的环境，游人除在池边尽情欣赏倒影美景外，还常常以水为镜，对镜梳理打扮一番，或用照相机镜头把水中景物和自己的尊容拍摄下来，对影成双，别有一番情趣。

离开明镜倒映池继续上行，过“迎仙桥”可见左侧又有一组彩色池群掩映在一片茂密的娑罗树丛中，因此命名“娑罗映彩池”。这里所产的娑罗就是杜鹃。彩池边的杜鹃品种据统计有20余种之多。由于杜鹃品种不同，花期也尽相同，花形花色各异。所以彩池边的杜鹃花从春天开到夏天，绵延不断，有的艳如桃红，有的素如白绢，妖柔艳美，尽映池中。秋天，经霜的红叶好似满天红霞倒映池中；冬天水竭，如玉的冰花与银装素裹的彩池融为一体，宁静而淡雅。

继续上行，请看，游览道右而又有一大片彩池群，不仅数量众多，且色彩缤纷各逞艳丽，被命名为“争艳池”。池群计有大大小小的彩池500多个，可说是黄龙沟规模最大的一级彩池群，也是黄龙钙化池景观中色彩最丰富的池群之一。为什么叫“争艳池”呢？说的是群池中无论从形态大小、颜色、质地等不同角度去观赏，每个池子都有各自的奇特和艳丽之处，真有争奇斗艳的感觉。从池子的大小看，有大至数亩者，波光潋滟；有小如盆、碟者，玲珑精巧。从形态看，有的状若荷花，有的形似柳叶，千有效期万别，无一雷同。从颜色看，有的水色淡绿，有的水色乳白，或显出孔雀蓝、翡翠绿、鹅黄、淡金等斑斓色彩，晶莹剔透，艳丽动人。从质地看，有的池堤状如金盃，有的池埂亮如银鳞，流光溢彩，美不胜收。彩池中的水底世界更为丰富多彩，任游人去心驰神往地尽情欣赏这大自然造就的奇妙世界。

在争艳彩池对面的树丛中还有“琪树流芳池”和“龙背溜金瀑”等景观，因处于沟边偏僻处，离游览道远一些，所以游客很光光顾。从争艳池上行到黄龙中寺的一段是林莽灌丛，没有彩池景观。游览道上仅有宿云桥和接仙桥在迎送过往客

人。黄龙中寺距沟口约3.5公里，距后寺约有1公里。这黄龙中寺原有弥勒、灵官、天王、大佛、观音等5座殿宇，均为单檐歇式造型，现仅存观音殿旧址1座，供上下游客休息之用。

离开黄龙中寺向黄龙后寺进发，可见路旁有两个较小的小池，一名“簸箕海”，与民间用的簸箕大小差不多；一名“马蹄海”，比真马蹄要大好多倍。这两个黄龙沟内惟一的“海”的池子，其实应列入沟内最小的池子之列。它凭什么却得“海”了头衔？大家认真的端详一番便会发现个中秘密。原来，这两个池子虽然面积不大，却深不可测。按照民间的传说，水深的地方一定是与龙宫相通，或许是哪王开的一道门亦未可知，当然就应该叫“海”了。

簸箕海的西边林莽之中还有一群水池，取名叫“映月彩池”，因位于沟侧林阴中，水面平静，月影倒映，更显清丽明亮。但白天无月影可赏，所以游客多半是直上黄龙后寺游览“石塔镇海”池和“转花漱玉”池等景点。

游四川黄龙的感受篇四

黄龙以彩池、雪山、峡谷、森林“四绝”著称于世，再加上滩流、古寺、民俗称为“七绝”。景区由黄龙沟、丹云峡、牟尼沟、雪宝鼎、雪山梁、红星岩，西沟等景区组成。主要景观集中于长约3.6公里的黄龙沟，沟内遍布碳酸钙华沉积。下面是小编收集整理的精选5篇四川黄龙导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位先生、各位女士，欢迎到中国黄龙风景名胜区旅游。希望我的讲解能使您满意，如果您有什么要求，请随时向我反映。我将尽力为您服务，尽力满足您的要求。

黄龙风景区由黄龙景区、丹云峡景区、雪山梁景区、雪宝顶景区、牟尼沟景区等五大景区组成，总面积达700平方公里。

人们称黄龙为“人间瑶池”。1993年黄龙被列入世界自然遗产。我们今天只能游黄龙景区中的主景区——黄龙。黄龙是因流水中岩溶沉淀的堆积，形成相连成串的8个主要群体，共计3400余个高山彩池，加上面积达8万多平方米的钙华流滩“金沙铺地”，5个岩溶瀑布，4个钟乳石溶洞，造就出举世无双的露天喀斯特奇观。什么叫喀斯特？一会儿到了迎宾池我们再说。

本次游程是不很轻松的。理论上我们将从海拔3199米爬到海拔3853米，垂直高差达659米。虽说实际上只到3569米，也直上了370米。因此大家在游览中一定要“平心静气”，缓步而行，普通话说的“悠着点”。我相信沿途的妙景，会让你忘掉上山的艰辛。我们四川人形容上山下山有两句押韵的话，上句是“上山脚杆软”，下句呢？等下再说给大家听。

您现在看到的就是黄龙的第一个彩池——迎宾彩池。这个彩池的水一般要在农历6月15前后才有。大家看彩池的池埂，这就是喀斯特。大家知道这个水，如果一加热（比如茶壶），或者是热水在温水瓶里，常常会形成一层水垢，其实这水垢就是碳酸钙沉积。因为一般水中，特别是硬水中，都富含钙镁离子，当有了一定温度，钙镁离子就从水中析出附着在壶壁或瓶胆壁上。九寨沟的翠海有些也是这个原理形成的。那么什么叫喀斯特呢？在我国就叫岩溶，或称为钙华堆积。喀斯特是斯洛文尼巡和国境内伊斯的利亚半岛北部一个山地的地名。19世纪末，南斯拉夫地理学家司威治首先将那里的地貌命名为喀斯特。喀斯特成为国际上对岩溶地貌的通称。19历年，我铭家的一次岩溶学术会议决定，在我国将“喀斯特”一词改为岩溶。岩溶地貌在贵州、云南的地下很多，那是溶洞为主的地下景观，桂林山水也是岩溶地貌。但黄龙这样大型的、美丽非凡的露天岩溶地貌景观，在世界上也是首屈一指的。

大家看，这是飞瀑流辉，从这里到后寺也就是景观的尾声部分，共有3.5公里的路程，屈原说“路迢迢其修远兮，吾将上下而求索”，如果不走到底的话你会终身遗憾。旅游的求索是

精神需求的满足和知识的积累，到了后寺你会获得很多意想不到的收获。我们留下几个题目给大家：一是黄龙形成的时间。你可以从一把新茶壶到积上半厘米水垢的时间去推算。二是黄龙彩池形成的原因。第三是黄龙后寺负离子的浓度多少。

我们现在的高度是3233米，脚下是钙华沉积，当夕阳斜照时，可以看见金黄的钙华在水的映照下闪光。

大家看那一道钙华堤埂，中间那个溶洞叫洗身洞，民间传说洞中沐浴，就可以怀上孩子，过去还真有不少人想怀孕就钻进去蹲一会儿，洗了身子，把内衣换下挂在洞外树上。有效没有效，只有天知道了。

先生们，女士们，您现在直面的正是壮丽的金沙铺地。这是一个大规模的钙华流，它长750米，最宽处122米，最窄处40米，面积8万平方米，相对高差116米，海拔为3281米至3397米。大家仔细看，水在斜坡上跳跃的时候又生下钙华沉积，片状的钙华层层搭叠，好象龙的鳞甲，所以有人把这称为黄龙的背，到了冬天，片状钙华结为冰，冰上覆盖着雪，那真？”战罢玉龙千百万”。明代有一位不见经传的诗人偶然来到这里，写了一首诗：“碧野两岸是绿洲，垂地金沙莽莽流。珍珠浪落玉倒碎，雪岭深处是源头。”

清代有一位学者曾写了一幅对联，上联“玉嶂参天一径苍松迎白雪”，下联的开头四个字就是这个滩的名字：“金沙铺地”，怎么样，谁来说出后几个字？对“千层碧水走黄龙”。

大家稍稍休息一下，“劳其筋骨者”感受最多。虽然是路漫漫，但漫漫路上有景观。

您现在站在了500彩池的边上，请大家爱护景观，因为钙华是十分酥脆的，轻轻一摠可能会破坏它自然的美。这里最大的彩池可以用亩来计算，最小的呢？有句话说“小可藏袖”，就是说小巧的可以装在袖子里，当然请您别把彩池装在衣袖里。

您看，彩池的形状有的与地势有关，有的与枯枝败叶有关，还有的和动物踏踩有关。至于色彩就更丰富了，这池是蓝色，那池是黛绿，这池蔚蓝，那池紫红，真是五光十色、绚丽出奇。古人有诗赞叹这里，说“溢出红蓝青橙紫，彩池彩波同争艳”。这片池群也得名于此诗，叫争艳池。而每一个彩池也应有名字，您也可以给它们取些名字：荷花池，龙嘴含珠池……。

看到这里，人们总是想起一句形容美的音乐时说的：“此曲只应天上有，人间那得几回闻，如此美好的景色匀灰彩此景只应天堂有，人间那得几回看”。所以人们称黄龙景观为人间瑶池。带相机的朋友可不要吝啬胶卷。

怎么样，再前行吧，大家齐努力，“无限风光在险峰”。请看栈道两边的杜鹃林，当地人叫“娑萝”。“娑萝”是杜鹃的别名。您别小看这一大片杜鹃林，它有16个品种，有凝毛杜鹃，樱草杜鹃、红背杜鹃、皱皮杜鹃等等。品种不同，花期也不同，从春到夏，陆续绽放，杜鹃花与彩池相映，更增添娇柔美艳。因而这个景点叫做“娑萝映彩”。现在已到“中寺”，是登山的中途休息站，请大家稍事休息。

我们现在走上了后寺。这里是黄龙洞，这个洞也叫佛爷洞，三佛洞，寻真洞。请大家慢慢下到洞里，有带手电筒的吗？请走前面。这个洞也就是一般的溶洞。溶洞里面形成的主要有石笋、石钟乳，也是由于水的作用形成各式的钙华沉积，但与露天岩溶的差别很大。看见这三尊被碳酸钙沉淀物覆盖的雕塑吗？这就是三佛像，中间的那一尊就是黄龙。古人有诗说：“石床与古佛，构造知何年？天浆滴出石钟乳，洞底应有龙潜渊”。这洞里的水最后在百里之外的松潘县岷江乡观音岩鱼洞口流出，而且还产一种头上有红星的鱼，据说是当年专供黄龙食用的。

现在我们返回地面。“洞中方一日，地上已千年”，再不出去您可能不认得一切了。

大家可以去看看后寺。看门上的匾额：正看是什么：“黄龙古寺”，右看：“飞阁流丹”，左看：“山空水碧”。其实这一匾额启示我们一个道理：无论什么景观，您从各个不同的角度都有不同的色彩和形状，都有不同的认识和感受，凡事都要多方面了解，不能大而化之。否则，就象一首打油诗所说的：远看大石头，近看石头大，石头果然大，果然大石头。除了石头，什么也没看出来。

现在出寺到寺后去看五彩池群。“飞来玉璋叠茏葱，雪岭晶寒峙碧空。谷口云霞香绚烂，溢水彩池信玲珑。天开图画芳池里，水漾琉璃夕照红。层层仙池参芳艳，镇海玉池精华中。”写这首诗的人早已魂归天外，也没留下名字，但是他却眼光独到地描绘出五彩池的绝妙景观。

这里海拔3522至3569米，形成有400多个彩池，面积达 1056平方米。请大家一直保持深呼吸。

看见池中的百塔和石碑了么？相传唐代开国元勋程咬金的孙儿夫妇，也就是程世昌夫妇，在这里修炼，羽化后葬在池边，日积月累，钙华沉积掩盖了碑和塔。唐朝至今有千多年，那么千年的钙华这么高，黄龙的岁数有多大？清末有个叫祈鼎求的诗人写了一首诗，前几句说：“君不见，程生访道居此间，洞中七日证仙缘，渴饮玉泉食石髓，夫妻羽化上池？”好了。如果有力气的朋友愿意，可以跟我去“喊泉”看看，不愿走的可以在这里照像休息，等会儿回来的人给你们谈谈观感。

这是“喊泉”。大家轻点。一齐来大喊一声“达美溪修”。看，泉水出来了。“达美溪修”是赐圣水的意思。其实这是声场不同引起的现象。距地表一定的高处的水同一定的地面空气压强处于相持平衡状态时，水不流动，当喊叫声使空气震动，压强超过一定限度时，地下水就被压迫而出。

传说，黄龙真人在这里修炼时，附近三寨十八堡山民生了一种怪疮，夏天一到更是蛆涌脓流，痛不欲生。黄龙就叫义女

达美去拯救山民。达美目睹惨景，忍不住热泪奔涌，乡民们就捧泪点疮，全都好了。后来达美就摘了一只眼放在这里让人们喊她的名字来祈水。少了一只眼的达美也就化为玉翠山。大家看，那就是黄龙睡美人，达美变的。

现在我们又回到后寺，让我们来想想上山前的几个问题。请大家深呼吸。为什么？大家知道当空气中的负离子浓度达到11104个/立方厘米时，人们的学习、工作效率可以成倍提高，免疫力得以增强，这里的负离子浓度为18400个/立方厘米，比大连海滨还高三倍。所以我刚才叫大家深呼吸。

现在我们来谈谈黄龙形成的时间。

相传玉皇大帝的七仙女下凡不归，玉帝大怒，派天兵天将捉拿，七仙女就骑马往这沟里跑，天兵天马乱踏在沟里就铸成了彩池。

还有一个传说是黄龙真人的弟子磨豆腐，因贪玩忘釜中煮沸了的豆浆，豆浆溢出来顺沟而下，变成彩池和金沙灘。

传说毕竟是传说，那么黄龙究竟形成于何时呢？大家猜猜，1万年，不对，10万年，太多。我们现在站的脚下是一条完整的第四纪古冰川底碛。大约距今3万年前，当冰川退缩后，地下水开始重新塑造这一古冰川遗迹——底碛，让它披上五彩缤纷的外衣，科学上称为“冰川型钙华”。具体说来是这样一个演变过程，冰川退缩后，森林茂密地生长起来，那时松、柳丛生，根系交错。这时上游，也就是我们站的这地方往上一带浅层中富含重碳酸钙的潜水出露地层后，呈片状流撒向整个沟床，在那些杉树、柳树和其它树中穿行。因为气温、水温、潜水承压力等多种因素条件的骤然变化，水中富含的碳酸盐纷纷析出着于这些冰川底碛横七竖八的断枝残根上，慢慢就形成一个个彩池。由于地貌的凸凹不平，加之树根的盘曲，枯枝、败叶、石块、局部阻塞和受热不均，使水的蒸发量速度不一，造成钙华堆砌上差异很大，塑造出千姿百态

的彩池和滩流。

那么谁知道彩池为什么色调不一呢?殊线吗还是矿物质? 都有原因。科学考证,首先是硬水型钙华池透明度高的基础,再加上大气辐射损失小(空气洁净),使池中水体颜色又有蓝色的基调。在这个基调上,影响人们对湖泊色彩的感知,因此有什么?大家仔细看,是不是有树叶的色彩——橙黄、红色、橙红。水底有什么?附生藻类的淡黄、黄褐色、绿色,流水附近岩石中所含钙、镁、硫、磷、钡、锶、铁、钛等多种矿物质,而矿物质有其独特颜色,使池底呈现出颜色。我们读中学时老师说水是什么?无色、无味、透明的液体。所以水的颜色都是外界因素造成的。而且黄龙彩池的水很少超过两米深,如果池底的钙华在沉积中混入了粘土、有机质及金属离子,就便钙华的色彩向棕黄、黄色或者灰黑色变化。底色一固定又加上钙离子富于吸收蓝、绿光,当然水的颜色就更丰富了。所以有诗人写诗说:“山溪澎湃欲渲天,流入池中色色鲜。漾出丹青谁点缀,滴来苍翠更芳妍。”

好了,游程将尽,让我们一齐高歌下山。还记得上山时我说的一句四川话吗?“上山脚杆软。”现在你可体会到下山的滋味了:“下山打闪闪”。就是这脚好象支不起力似的。可你一想到您又游览了一处世界自然遗产,你就会非常非常高兴的。

在游程结束的时候,请大家给我提出宝贵的意见,不久的将来黄龙可能会架设索道,到那时欢迎您再来与黄龙相会,因为我们都是龙的传人。

各位游客朋友,大家好!欢迎你们来到黄龙风景区,黄龙位于松潘县境内,在岷山主峰雪宝顶山麓。主景区为黄龙沟,长约7千米,景区段4.7千米,宽约1~2千米。景区海拔3145~13575米之间。黄龙景观的形成与从沟顶端分水岭处流出的一股泉水有直接关系。泉水富含碳酸钙类,它顺坡漫流而下,没有固定的河床。溪水在顺坡而下的过程中,碳酸钙物质逐渐沉淀,形成了以乳白色和淡黄色为基调的钙化景

观。上段和下段因坡地较平缓，碳酸钙流泉遇阻沉积而形成层层叠叠如玉石砌成的池子，地质学上称为泉化台。黄龙沟的中段是一条约1.5千米长的坡状乳黄色钙化沉积带，称为“金沙铺地”。黄龙景观以雪山和森林拱卫着无数形态各异的钙化彩池为主要特色，人们无法用语言来形容这些彩池的艳丽奇巧，只好尊奉它们为“人间瑶池”。

“黄龙”一名则是根据两个古老的传说而来：一是说大禹治水时，有一条黄龙负舟帮助大禹疏通岷江，到了松潘后留在了黄龙沟内。《松潘县志》：“禹治水至茂州，黄龙负舟助禹治水，自茂州而上，始有岷江……后黄龙修道而去，遗五色山水于世，世人建寺，岁岁朝祀。”另一说逝时候有位黄龙真人在此修道成仙而去，后人为纪念黄龙真人，在沟内修建黄龙寺。《松潘县志》中也有类似的记载：“黄龙寺，明兵马使马朝覲所建，亦雪山寺。相传黄龙真人修道于此，故名。有前中后三寺，殿阁相望，各距五里”。两条记载都源于传说，当然也就没有必要去探究谁真谁假。但可以肯定的是，这儿是先有黄龙沟，后有黄龙寺，“黄龙”一名肯定与沟内景物有关。下面请随我进沟欣赏黄龙美景。

黄龙沟口经过的这一条小河就是涪江的源头。过涪源桥，沿着林间小道进入沟口，迎接游人的第一组梯级水池，被命为“迎宾池”。它由100多个以蓝色为基调的彩池组成，池子大小不一，形态各异，山间石径环绕着池子曲折盘旋，把游人迎进景区，又把游人送往景区深处。池子周围古树参天，群花争艳；池子的堤埂如玉石、玛瑙铸成，玲珑剔透。池中清水，湛蓝透绿。阳光透过树隙照在湖面上，变幻着黄、绿、蓝各种色调。微风吹过，池中泛起阵阵彩色涟漪，格外清艳动人，这便是人们赞叹不已的“黄龙彩池”的第一处景观。

告别迎宾池，踏上用木头搭成的人行栈道，但见左前方一铺碧水从密林中冲出，又从高约10米、宽约60米的崖沿上飞泻而下，在起伏不定的崖壁上几经跌宕，形成数十道梯级瀑布。有的如帘瀑高挂，云蒸雾腾；有的似断线珍珠，串串滚落。水

瀑后面的崖壁，透视出了金黄色基调的钙化结晶面，使瀑布更显得富丽堂皇。如遇朝阳和落日余辉的点染，瀑布还会变幻出不同的色彩，似道道彩霞铺呈在我们眼前。因此人们给它取了个富有诗情画意的名字“飞瀑流辉”。瀑布顶端的彩池，既是瀑布的水源，又是与瀑布迥然不同的景观。飞瀑是那樣的辉煌、奔放，彩池则显得分外恬静祥和。它们在大自然的鬼斧神工下，共同组成了一道动静和谐的完美风景线。

我们现在来到的景点是洗身洞，让我们缓缓地走过“飞瀑流辉”斜坡，徜徉在五颜六色的彩池群畔，不知不觉到了黄龙沟第二级台阶前。横亘在游人面前的是一堵宽约40余米、高约10米的乳黄色崖壁，崖壁表面厚厚的钙化层似围幔、如悬瀑，十分壮美。崖壁表面溪水漫流，像一层薄薄的轻纱飘飘洒洒地铺展在崖壁上，跌落在金黄色的池盆里。岩壁下端有一溶洞，高约1米，宽约1.5米，洞前帘瀑似串串珍珠悬垂，洞内景物隐约可见。进洞1米处这密密麻麻的钟乳石挡住了去路，目前还没有人去探测此洞到底有多深。据地质学者考证，该洞逝代冰川的一个出水口，因其古老、神秘，于是当地藏民传说它逝时候仙人們净身的地方，因而取名“洗身洞”。相传，凡人如想修行得道，必须先赤身裸体进洞净身，就像汉族地区流行的斋戒前必须沐浴净身一样。这“至圣至洁”的洗身洞，由钙化物质结晶而成。据说在洞内让自然流淌下来的泉水洗涤，可以洗刷掉过去的罪孽和全身的疾病，获得圣洁的身躯。由于洗身洞富有神秘色彩，当地藏民中又传说不育妇女进洞洗身后可喜得贵子。此传说颇富吸引力，因而进去尝试者还大有人在，不仅有中国人，甚至还有外国人。不过我奉劝各位，身体不壮实者千万不要轻易进洞去试，因洞内虽然洁净，但潮湿、阴冷、寒气逼人，经不起此“考验”者，不但达不到净身的目的，反而会遭致疾病缠身。

各位游客朋友，我们九寨沟—黄龙风景区的游览就到此告一段落了，四川还有非常多的美景等待大家去欣赏、去发现。祝大家旅途愉快，我们下次再见。

亲爱的游客朋友们，欢迎您光临规模宏大、结构奇特的黄龙风景名胜区，黄龙导游词。我是这里的导游，将陪伴您度过一个愉快、难忘的黄龙一日游。

在自然遗产——黄龙景区里，您会饱览到它独特的魅力和优美的风景，小学生作文《黄龙导游词》。来到这儿，您会感到好象与神仙一起到了神奇的瑶池和别具一格的树丛。好了，让我们登上大巴车，欢度这五彩之旅吧！

现在，我们所在的山叫做藏龙山。大家可以看到漫山遍野都是大大小小的水池。一共有多少个呢？大家肯定会产生这样的疑问。我告诉大家吧，彩池一共有3400多个。

让我们把目光转移到左边，这就是有名的黄龙沟。它的色彩为深浅不一的黄色，呈现中国传说中龙的形状，故此得名黄龙沟。顺着黄龙沟，我们开始走向另一个自然奇观——五彩瑶池。

来到五彩瑶池，看着五光十色的池水，您是否感到神清气爽呢？

大家会惊奇地发现，瑶池中的水明明是清水，可在五彩瑶池里就变成了三至四种颜色！这就是五彩瑶池的神奇所在。水底高低不平，有的地儿像起伏的山丘，有的像凹进去的峡谷。阳光照射在水面上，加上水底的凹凸不平，才形成这瑰丽无比的五彩瑶池。

游完五彩瑶池，我们来到黄龙寺。大家注意，不是因为这个景区叫黄龙，这座寺就叫黄龙寺。那为什么叫黄龙寺呢？相传有一位黄龙真人在此游玩过，因此，明代1368年建起这座寺院。

让我们再次登上大巴车，我希望您能在结束我们的游览之前关注一下这里的树木，能发现品种非常多。看右边小溪旁还

长着那么多的芦苇，太不可思议了！大家都知道，高原上是没有芦苇的，而这点，谁也解释不清楚。

终点站到了，我们结束了黄龙景区一日游！我相信这宝贵的世界遗产一定给您留下了深刻的印象。我有什么不足之处，请您谅解，并指出。最后，我欢迎您下次光临，再见！

大家好，欢迎大家来到纯爱旅行团，我姓卢，大家就叫我卢导游吧！今天，就有我带大家去黄龙风景名胜区。

黄龙风景名胜区位于松潘县城东56公里，隔高耸的岷山雪峰与九寨沟相邻。从山脚流出的一股富含碳酸钙质的泉水顺着沟坡漫流而下，经长年龙沟下段因碳酸钙沉积物堵水而形成层层叠叠的池子，称泉华台。乳黄色的长坡上，薜萝丛生，花木况秀，碧水映绿，清泉滚泻。迂回周折、层层嵌砌的彩池，大小不等，形状各异深浅不一，澄净无尘，随周围景色变化和阳光反射色度不同，呈现出各种奇幻的色彩，区内有迎宾池、飞瀑流泉、洗耳恭听身洞、金沙铺地等景点。我们再去看看黄山的怪石吧！大家请往我的右边看，你们猜这是什么？对了，这就是著名的“松鼠跳天都”了。大家看，那就是天都峰，那块怪石就像一只可爱的小松鼠准备往天都峰下跳呢！

你们今天很幸运，能看到雨后处晴的“霞海”。你们看！奇松、怪石、峰林漂浮在“霞海”中，若隐若现，犹如进入了梦幻境地，飘飘欲仙。

现在，大家自由解散，

不过，要注意以下几点：

- 1、这里的山路不是很平坦，大家要注意安全。
- 2、黄山是我国的自然文化遗产之一，请大家不要乱涂乱画，乱丢垃圾，要保护环境，还有，请大家在下午3点到这里集合。最后，祝

大家旅途愉快!

黄龙，位于潘县境内的岷山主峰雪宝顶山下，竖务院公布的全国第一批重点风景名胜区，1992年同九寨沟景区一道被列入联合国世界自然遗产名录。黄龙沟长约7公里，景区段4.7公里，宽约1-2公里。景区海拔3145米-3575米之间，纵坡平均降为8.7%。黄龙景观的形成与从沟顶端分水岭处流出的一股泉水有直接关系。泉水富含碳酸钙类，它顺坡漫流而下，没有固定的河床。溪水在顺坡而下的过程中，碳酸钙物质逐渐沉淀，形成了以乳白色和淡黄色为基调的钙化景观。上段和下段因坡地较平缓，碳酸钙流泉遇阻沉积而形成层层叠叠如玉石砌成的池子，地质学上称为泉化台。黄龙沟的中段是一条约1.5公里长的坡状乳黄色钙化沉积带，称为“金沙铺地”。黄龙景观以雪山和森林拱卫着无数形态各异的钙化彩池为主要特色，人们无法用语言来形容这些彩池的艳丽奇巧，只好尊奉它人“人间瑶池”。

黄龙，过云人都称之为黄龙寺，因为明朝时驻松潘兵马使朝覲在沟内修建有改善龙前寺、中寺、后寺3座寺庙。现前寺已荡然无存，中寺仅剩凤音殿，后寺也只有1座院落。“黄龙”一名则是根据两个古老的传说而来：一是说大禹治水时，有一条黄龙负舟帮助大禹疏通岷江，到了松潘后留在了黄龙沟内。《松潘县志》记为：“禹治水至茂州，黄龙负舟助禹治水，自茂州而上，始有岷江……后黄龙修道而去，遗五色山水于世，世人建寺，岁岁朝祀。”另一说逝进修有位黄龙真人在此修道成仙而去。后人为纪念黄龙真人，在沟内修建黄龙寺。《松潘县志》中也有类似的记载：“黄龙寺，明兵马使马朝覲所建，亦雪山寺。相传黄龙真人修道于此，故名。有前中后三寺，殿阁相望，各距五里”。

两条记载都源于传说，当然也就没有必要去探窟谁真谁假。但可以肯定的是，这儿是先有黄龙沟，后有黄龙寺，，“黄龙”一名肯定与沟内景物有关。所以本导游还是称之为“黄龙”风景名胜区。下面我们开始黄龙游览。

黄龙沟口经过的这一条小河就是涪江的源头。过涪源桥，沿着林间小道进入沟口，迎接游人的第一组梯级水池，被命为“迎宾池”。它由100多个以蓝色为基调的彩池组成，池子大小不一，形态各异，山间石径环绕着池子曲折盘旋，把游人迎进景区，又把游人送往景区深处。池子周围古树参天，群花争艳；池子的堤埂如玉石、玛瑙铸成，玲珑剔透。池中清水，湛蓝透绿。阳光透过树隙照在湖面上，变幻着黄、绿、蓝各种色调。微风吹过，池中泛起阵阵彩色涟漪，格外清艳动人，这便是人们赞叹不已的“黄龙彩池”的第一处景观了。

告别迎宾池，踏上用木头搭成的人行栈疲乏上，但见左前方一铺碧水从密林中冲出，又从高约10米，宽约60米的崖沿上飞泻而下，在起伏不定的崖壁上几经跌宕，形成数十道梯级瀑布。有的如帘瀑高挂，云蒸雾腾；有的似断线珍珠，串串滚落。水瀑后面的崖壁，透视出了金黄色为基调的钙化结晶面，使瀑布更显得富丽堂皇。如遇朝阳中落日余辉的点染，瀑布还会变幻出不同的色彩，似道道彩霞铺呈在我们眼前。因此人们给它取了个富有诗情画意的名字“飞瀑流辉”。瀑布顶端的彩池，既是瀑布的水源，又是与瀑布迥然不同的景观。飞瀑是那样的辉煌、奔放，彩池则显得分外宁静，恬静。它们在大自然的鬼斧神工下，共同组成了一道动静和谐而完美的风景线。

缓缓地走过“飞瀑流辉”斜坡，徜徉在五颜六色的彩池群畔，不知不觉到了黄龙沟第二级台阶前。横亘在游人面前的是一堵宽约40余米、高约10米的乳黄色崖壁，崖壁表面厚厚的钙化层似围幔、似悬瀑，十分壮美。崖壁表面溪水漫流，像一层薄薄的轻纱飘飘洒洒地铺展在崖壁上，跌落在金黄色的池盆里。岩壁下端有一溶洞，高级约1米，宽约1.5米，洞前帘瀑似串串珍珠悬垂，洞内景物隐约可见。进洞1米处这密密麻麻的钟乳石挡住了去路，还没有人去探测此洞到底有多深。据地质学者考证，该洞逝代冰川的一个出水口。因其古老、神秘，于是当地藏民传说它逝时候仙人们净身的地方，因取名“洗身洞”。传说，凡人如想修行得道，必须先赤身裸体进

洞净身，就像汉族地区流行的斋戒前必须沐浴净身一样。这“至圣至洁”的洗身洞，由钙化物质结晶而成，足在洞内让自然流淌下来的泉水洗涤，可以洗刷掉过去的罪孽和全身的疾病，获得圣洁的身躯。由于洗身洞富有神秘色彩，当地藏民中又传说不育妇女进洞洗身后可喜得贵子。此传说颇富吸引力，因而进去尝试者还大有人在，不仅有中国人，甚至还有外国人。不过我奉劝各位，身体不壮实者千万不要轻易进洞去试，因洞内虽然洁净，但潮湿、阴冷、寒气逼人，经不起此“考验”者，不但达不到“净身”的目的，反而会遭致疾病缠身。

翻越钙化崖壁，眼前豁然开朗，展现在游人面前的是偌大一片坡状钙化景观。这就是被人们称为“金沙铺地”的钙化流。它长约1500米，宽100米左右，据有关专家认定：这是目前世界上发现的同类形态景观中面积最大，色彩最丰富的一处。坡面的岩溶层凹凸不平，色调以金黄色为主，间或有乳白色、灰色、暗绿色板块镶嵌其中。坡面上荡漾着一层薄薄的清流。由于水流受坡面鳞状的钙化层而形成变幻莫测的银色涟漪，好似金河泻玉。零零散散生活在钙化坡地上的一簇簇水柳、灌木丛，以极其顽强的生命力与强风、劲流抗争，诉说着景观的古老历史。爬上金沙铺地顶端，俯视整个钙化坡面，竟是两侧低、中间一溜脊梁且表面呈鳞状，宛如一条黄色的蛟龙俯卧在坡面。到此，诸位一定已经想到，关于“黄龙”的传说故事，不正是源于这条坡状钙化流吗！

位于金沙铺地下半段左侧的盆景池，是一组由近100个彩池组成的彩池部落。彩池随地势的起伏层层叠置，形态多变。但它们又是堤坎相连、碧水同源；池中有池，池外套池，宛如一串串割不断。理还乱的多胞胎。池畔翠柏挺拔，老干悬抓；池中灌木杂陈，花草伴生，又像一个一个水中盆景。综景盆池群落，树水相映、碧水连连，确有诗一般的意境。

位于金沙铺地上半段左侧的一组池群，有大小彩池80余个，被名为“明镜倒映池”。因为池群紧靠沟边林区，由于水平

如镜，远山近树，艳阳明月等世间景物，皆清清楚楚、明明白白的倒映池中，任凭游客赏玩。因为有这样特殊的环境，游人除在池边尽情欣赏倒影美景外，还常常以水为镜，对镜梳理打扮一番，或用照相机镜头把水中景物和自己的尊容拍摄下来，对影成双，别有一番情趣。

离开明镜倒映池继续上行，过“迎仙桥”可见左侧又有一组彩色池群掩映在一片茂密的娑罗树丛中，因此命名“娑罗映彩池”。这里所产的娑罗就是杜鹃。彩池边的杜鹃品种据统计有20余种之多。由于杜鹃品种不同，花期也尽相同，花形花色各异。所以彩池边的杜鹃花从春天开到夏天，绵延不断，有的艳如桃红，有的素如白绢，妖柔艳美，尽映池中。秋天，经霜的红叶好似满天红霞倒映池中；冬天水竭，如玉的冰花与银装素裹的彩池融为一体，宁静而淡雅。

继续上行，请看，游览道右而又有一大片彩池群，不仅数量众多，且色彩缤纷各逞艳丽，被命名为“争艳池”。池群计有大大小小的彩池500多个，可说是黄龙沟规模最大的一级彩池群，也是黄龙钙化池景观中色彩最丰富的池群之一。什么叫“争艳池”呢？说的是群池中无论从形态大小、颜色、质地等不同角度去观赏，每个池子都有各自的奇特和艳丽之处，真有争奇斗艳的感觉。从池子的大小看，有大至数亩者，波光潋滟；有小如盆、碟者，玲珑精巧。从形态看，有的状若荷花，有的形似柳叶，千有效期万别，无一雷同。从颜色看，有的水色淡绿，有的水色乳白，或显出孔雀蓝、翡翠绿、鹅黄、淡金等斑斓色彩，晶莹剔透，艳丽动人。从质地看，有的池堤状如金盃，有的池埂亮如银鳞，流光溢彩，美不胜收。彩池中的水底世界更为丰富多彩，任游人去心驰神往地尽情欣赏这大自然造就的奇妙世界。

在争艳彩池对面的树丛中还有“琪树流芳池”和“龙背溜金瀑”等景观，因处于沟边偏僻处，离游览道远一些，所以游客很光光顾。从争艳池上行到黄龙中寺的一段是林莽灌丛，没有彩池景观。游览道上仅有宿云桥和接仙桥在迎送过往客

人。黄龙中寺距沟口约3.5公里，距后寺约有1公里。这黄龙中寺原有弥勒、灵官、天王、大佛、观音等5座殿宇，均为单檐歇式造型，现仅存观音殿旧址1座，供上下游客休息之用。

离开黄龙中寺向黄龙后寺进发，可见路旁有两个较小的小池，一名“簸箕海”，与民间用的簸箕大小差不多；一名“马蹄海”，比真马蹄要大好多倍。这两个黄龙沟内惟一的“海”的池子，其实应列入沟内最小的池子之列。它凭什么却得“海”了头衔？大家认真的端详一番便会发现个中秘密。原来，这两个池子虽然面积不大，却深不可测。按照民间的传说，水深的地方一定是与龙宫相通，或许是哪王开的一道门亦未可知，当然就应该叫“海”了。

簸箕海的西边林莽之中还有一群水池，取名叫“映月彩池”，因位于沟侧林阴中，水面平静，月影倒映，更显清丽明亮。但白天无月影可赏，所以游客多半是直上黄龙后寺游览“石塔镇海”池和“转花漱玉”池等景点。

游四川黄龙的感受篇五

各位朋友：

大家好！欢迎你们来到黄龙。现在由我为大家介绍黄龙。

黄龙，位于潘县境内的岷山主峰雪宝顶山下，是国务院公布的全国第一批重点风景名胜区，1992年同九寨沟景区一道被列入联合国世界自然遗产名录。黄龙沟长约7公里，景区段4.7公里，宽约1-2公里。景区海拔3145米-3575米之间，纵坡平均降为8.7%。黄龙景观的形成与从沟顶端分水岭处流出的一股泉水有直接关系。泉水富含碳酸钙类，它顺坡漫流而下，没有固定的河床。溪水在顺坡而下的过程中，碳酸钙物质逐渐沉淀，形成了以乳白色和淡黄色为基调的钙化景观。上段和下段因坡地较平缓，碳酸钙流泉遇阻沉积而形成层层

叠叠如玉石砌成的池子，地质学上称为泉化台。黄龙沟的中段是一条约1.5公里长的坡状乳黄色钙化沉积带，称为“金沙铺地”。黄龙景观以雪山和森林拱卫着无数形态各异的钙化彩池为主要特色，人们无法用语言来形容这些彩池的艳丽奇巧，只好尊奉它人“人间瑶池”。

黄龙，过云人都称之为黄龙寺，因为明朝时驻松潘兵马使朝觐在沟内修建有改善龙前寺、中寺、后寺3座寺庙。现前寺已荡然无存，中寺仅剩凤音殿，后寺也只有1座院落。“黄龙”一名则是根据两个古老的传说而来：一是说大禹治水时，有一条黄龙负舟帮助大禹疏通岷江，到了松潘后留在了黄龙沟内。《松潘县志》记为：“禹治水至茂州，黄龙负舟助禹治水，自茂州而上，始有岷江……后黄龙修道而去，遗五色山水于世，世人建寺，岁岁朝祀。”另一说是古进修有位黄龙真人在此修道成仙而去。后人为纪念黄龙真人，在沟内修建黄龙寺。《松潘县志》中也有类似的记载：“黄龙寺，明兵马使马朝觐所建，亦雪山寺。相传黄龙真人修道于此，故名。有前中后三寺，殿阁相望，各距五里”。

两条记载都源于传说，当然也就没有必要去探窟谁真谁假。但可以肯定的是，这儿是先有黄龙沟，后有黄龙寺，，“黄龙”一名肯定与沟内景物有关。所以本导游还是称之为“黄龙”风景名胜。下面我们开始黄龙游览。

黄龙沟口经过的这一条小河就是涪江的源头。过涪源桥，沿着林间小道进入沟口，迎接游人的第一组梯级水池，被命为“迎宾池”。它由100多个以蓝色为基调的彩池组成，池子大小不一，形态各异，山间石径环绕着池子曲折盘旋，把游人迎进景区，又把游人送往景区深处。池子周围古树参天，群花争艳；池子的堤埂如玉石、玛瑙铸成，玲珑剔透。池中清水，湛蓝透绿。阳光透过树隙照在湖面上，变幻着黄、绿、蓝各种色调。微风吹过，池中泛起阵阵彩色涟漪，格外清艳动人，这便是人们赞叹不已的“黄龙彩池”的第一处景观了。

告别迎宾池，踏上用木头搭成的人行栈疲乏上，但见左前方一铺碧水从密林中冲出，又从高约10米，宽约60米的崖沿上飞泻而下，在起伏不定的崖壁上几经跌宕，形成数十道梯级瀑布。有的如帘瀑高挂，云蒸雾腾；有的似断线珍珠，串串滚落。水瀑后面的崖壁，透视出了金黄色为基调的钙化结晶面，使瀑布更显得富丽堂皇。如遇朝阳中落日余辉的点染，瀑布还会变幻出不同的色彩，似道道彩霞铺呈在我们眼前。因此人们给它取了个富有诗情画意的名字“飞瀑流辉”。瀑布顶端的彩池，既是瀑布的水源，又是与瀑布迥然不同的景观。飞瀑是那样的辉煌、奔放，彩池则显得分外宁静，恬静。它们在大自然的鬼斧神工下，共同组成了一道动静和谐而完美的风景线。

缓缓地走过“飞瀑流辉”斜坡，徜徉在五颜六色的彩池群畔，不知不觉到了黄龙沟第二级台阶前。横亘在游人面前的是一堵宽约40余米、高约10米的乳黄色崖壁，崖壁表面厚厚的钙化层似围幔、似悬瀑，十分壮美。崖壁表面溪水漫流，像一层薄薄的轻纱飘飘洒洒地铺展在崖壁上，跌落在金黄色的池盆里。岩壁下端有一溶洞，高级约1米，宽约1.5米，洞前帘瀑似串串珍珠悬垂，洞内景物隐约可见。进洞1米处这密密麻麻的钟乳石挡住了去路，还没有人去探测此洞到底有多深。据地质学者考证，该洞是古代冰川的一个出水口。因其古老、神秘，于是当地藏民传说它是古时候仙人们净身的地方，因取名“洗身洞”。传说，凡人如想修行得道，必须先赤身裸体进洞净身，就像汉族地区流行的斋戒前必须沐浴净身一样。这“至圣至洁”的洗身洞，由钙化物质结晶而成，足在洞内让自然流淌下来的泉水洗涤，可以洗刷掉过去的罪孽和全身的疾病，获得圣洁的身躯。由于洗身洞富有神秘色彩，当地藏民中又传说不育妇女进洞洗身后可喜得贵子。此传说颇富吸引力，因而进去尝试者还大有人在，不仅有中国人，甚至还有外国人。不过我奉劝各位，身体不壮实者千万不要轻易进洞去试，因洞内虽然洁净，但潮湿、阴冷、寒气逼人，经不起此“考验”者，不但达不到“净身”的目的，反而会遭致疾病缠身。

翻越钙化崖壁，眼前豁然开朗，展现在游人面前的是偌大一片坡状钙化景观。这就是被人们称为“金沙铺地”的钙化流。它长约1500米，宽100米左右，据有关专家认定：这是目前世界上发现的同类形态景观中面积最大，色彩最丰富的一处。坡面的岩溶层凹凸不平，色调以金黄色为主，间或有乳白色、灰色、暗绿色板块镶嵌其中。坡面上荡漾着一层薄薄的清流。由于水流受坡面鳞状的钙化层而形成变幻莫测的银色涟漪，好似金河泻玉。零零散散生活在钙化坡地上的一簇簇水柳、灌木丛，以极其顽强的生命力与强风、劲流抗争，诉说着景观的古老历史。爬上金沙铺地顶端，俯视整个钙化坡面，竟是两侧低、中间一溜脊梁且表面呈鳞状，宛如一条黄色的蛟龙俯卧在坡面。到此，诸位一定已经想到，关于“黄龙”的传说故事，不正是源于这条坡状钙化流吗！

位于金沙铺地下半段左侧的盆景池，是一组由近100个彩池组成的彩池部落。彩池随地势的起伏层层叠置，形态多变。但它们又是堤坎相连、碧水同源；池中有池，池外套池，宛如一串串割不断。理还乱的多胞胎。池畔翠柏挺拔，老干悬抓；池中灌木杂陈，花草伴生，又像一个一个水中盆景。综景盆池群落，树水相映、碧水涟涟，确有诗一般的意境。

位于金沙铺地上半段左侧的一组池群，有大小彩池80余个，被名为“明镜倒映池”。因为池群紧靠沟边林区，由于水平如镜，远山近树，艳阳明月等世间景物，皆清清楚楚、明明白白的倒映池中，任凭游客赏玩。因为有这样特殊的环境，游人除在池边尽情欣赏倒影美景外，还常常以水为镜，对镜梳理打扮一番，或用照相机镜头把水中景物和自己的尊容拍摄下来，对影成双，别有一番情趣。

离开明镜倒映池继续上行，过“迎仙桥”可见左侧又有一组彩色池群掩映在一片茂密的娑罗树丛中，因此命名“娑罗映彩池”。这里所产的娑罗就是杜鹃。彩池边的杜鹃品种据统计有20余种之多。由于杜鹃品种不同，花期也尽相同，花形花色各异。所以彩池边的杜鹃花从春天开到夏天，绵延不断，

有的艳如桃红，有的素如白绢，妖柔艳美，尽映池中。秋天，经霜的红叶好似满天红霞倒映池中；冬天水竭，如玉的冰花与银装素裹的彩池融为一体，宁静而淡雅。

继续上行，请看，游览道右而又有一大片彩池群，不仅数量众多，且色彩缤纷各逞艳丽，被命名为“争艳池”。池群计有大大小小的彩池500多个，可说是黄龙沟规模最大的一级彩池群，也是黄龙钙化池景观中色彩最丰富的池群之一。为什么叫“争艳池”呢？说的是群池中无论从形态大小、颜色、质地等不同角度去观赏，每个池子都有各自的奇特和艳丽之处，真有争奇斗艳的感觉。从池子的大小看，有大至数亩者，波光潋滟；有小如盆、碟者，玲珑精巧。从形态看，有的状若荷花，有的形似柳叶，千有效期万别，无一雷同。从颜色看，有的水色淡绿，有的水色乳白，或显出孔雀蓝、翡翠绿、鹅黄、淡金等斑斓色彩，晶莹剔透，艳丽动人。从质地看，有的池堤状如金盔，有的池埂亮如银鳞，流光溢彩，美不胜收。彩池中的水底世界更为丰富多彩，任游人去心驰神往地尽情欣赏这大自然造就的奇妙世界。

在争艳彩池对面的树丛中还有“琪树流芳池”和“龙背留金瀑”等景观，因处于沟边偏僻处，离游览道远一些，所以游客很光光顾。从争艳池上行到黄龙中寺的一段是林莽灌丛，没有彩池景观。游览道上仅有宿云桥和接仙桥在迎送过往客人。黄龙中寺距沟口约3.5公里，距后寺约有1公里。这黄龙中寺原有弥勒、灵官、天王、大佛、观音等5座殿宇，均为单檐歇式造型，现仅存观音殿旧址1座，供上下游客休息之用。

离开黄龙中寺向黄龙后寺进发，可见路旁有两个较小的小池，一名“簸箕海”，与民间用的簸箕大小差不多；一名“马蹄海”，比真马蹄要大好多倍。这两个黄龙沟内惟一的“海”的池子，其实应列入沟内最小的池子之列。它凭什么却得“海”了头衔？大家认真的端详一番便会发现个中秘密。原来，这两个池子虽然面积不大，却深不可测。按照民间的传说，水深的地方一定是与龙宫相通，或许是哪王开的一道门亦未可知，当

然就应该叫“海”了。

簸箕海的西边林莽之中还有一群水池，取名叫“映月彩池”，因位于沟侧林阴中，水面平静，月影倒映，更显清丽明亮。但白天无月影可赏，所以游客多半是直上黄龙后寺游览“石塔镇海”池和“转花漱玉”池等景点。

来到黄龙后寺，眼一片开阔地，这儿应该算是黄龙沟最大一块平坦地界了。眼前的黄龙寺看上去已显得十分简陋，只寺门上方那条彩色巨龙十分醒目。门楣上一块匾倒引的游人左看右看，不肯离去，似乎杨从中寻找些什么东西。待近前一看才知道，原来这匾额经过了一番奇特的艺术加工：你从正面看是“黄龙古寺”四个大字；从左面看则变成了“飞阁流丹”四字；从右面看，又变成了“山空水碧”四字，且书法雄浑俊美，题词寓意深刻。

寺前左侧一片杜鹃花丛中一地洞口，外貌不扬，深入洞内，方知里面别有天地。它便是有名的黄龙洞，又名佛爷洞。黄龙洞的大小深浅目前尚不完全清楚，游人足迹所至约有100米左右，洞内有潺潺清泉，百态钟乳。进洞10米后，空间逐渐增大，并一间宽50余米、高20余米的大厅。厅内套有无数小洞。沿大厅右侧天我石级而上，可见3尊高1.2米的坐佛；另人宝莲灯一盏，以及势欲腾空而起的数条白龙。据考证，佛像建于明代，由于数百看碳酸泉水的浸淋，塑像表面已蒙上一层淡黄色钙化晶体，不知情者，还会误认为是大自然的杰作。不过，像这种天人合作的艺术珍品，在世界上也确实少见。溶洞顶部还有石幔、石瀑、石吊灯等玲珑精致的石钟乳，也有一定的观赏价值。每年深秋至次年初春，洞内泉水分别变成了冰笋、冰林、冰幔、冰瀑等自然奇观，又成洞内冬景一绝。

黄龙寺后一大片灌木丛上方，还有一组艳丽奇绝的彩池群，计有大小彩池40余个，也是黄龙沟海拔最高的一组彩池，名为“石塔镇海”池，池群后人们称之为边石坝的台地上，池坝

形态各异：有弧形、有扇形，还有裙边形等，参差错落，层叠而上。似一幅立体的画，一首无言的诗。池水的色调亦随水底沉积物和池坝颜色有深浅而变得多姿多彩。当阳光高照或白雪掩映的时候，池水会变得更加艳丽动人，勾起游人无限情思。最叫人称绝的是在两个较大型的彩池中间，分别有两尊石塔和石层露出水面，下半截已被钙化沉淀物淹没。据考证，石塔和石屋都是黄龙寺遗物，说明这组彩池形成的年代并不长，但眼前场景却给人一种神秘、久远的印象和云雾仙宫的感觉。可能是因此，人们称黄龙彩池为“人间瑶池”，像天上的王母娘娘居住的地方。正是：瑶池只应天上有，人间能得几处寻？可偏偏在黄龙这人迹罕至的地方找到了。这便是黄龙景观的圣洁迷人之处。

在石镇海池上部约100米处还有一奇特的彩池。池面约有2平方米左右，绿树掩映，碧水涟涟。池水自行旋流，水面泛起圈圈涟漪。如向池中投以鲜花、树叶，甚至硬币，你们会随着碧水旋转不停，慢慢沉入池底。这旋转的水流是怎么形成的？大家仔细观察就知：池底有一股泉水涌出，泉水冲出地面的方向正好与池壁成一定角度，泉水随池壁旋转，带动池子里的水跟着旋转，因引出现前述奇观，“转花漱玉池”的名称亦因此而来。

黄龙沟景区的程就此结束。各位如兴致尚浓，可登上后面的玉翠峰顶鸟瞰黄龙全景，将“玉嶂参天一径苍松迎白雪；金沙铺地千层碧水走黄龙”的奇特美景尽收眼底。黄龙后寺左侧高坡上建有一观景台，登台瞭望，黄龙后寺及石塔镇海全景一览无遗，是拍照留影的理想选择。

下山时我们可从黄友沟左侧森林中开出的游览便道和栈桥下沟去，不仅可以换一个角度欣赏黄龙彩池美景，更可尽情地吮吸森林中富含负氧离子的新鲜空气。它会给您疲惫的身躯注入新的活力，让您带着兴奋与满足离开这难以忘怀的“人间瑶池”。