朝花夕拾读后感 鲁迅佳作朝花夕拾读书心得(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

朝花夕拾读后感篇一

在休息的日子，手捧着一本鲁迅先生幼年生活的《朝花夕拾》，令我感触很深。

《朝花夕拾》是作者鲁迅用夹叙夹议的写法，以青少年时期的生活线索，给人既轻松诙谐又于会议中蕴含讽刺的滋味。

在这篇散文集里讲述了十篇从他记忆里抄出来的小故事：狗，猫，鼠、阿长与山海经、《二十四孝图》、五猖会等。其中《阿长与山海经》与我颇为相似。

鲁迅先生的文章中没有一篇是回忆母亲的，但却用长的篇幅、如此深情的语言表达了对他的保姆——阿长的怀念。长妈妈是“我”的保姆。长妈妈并非没有名字，只是她是顶替原来的女工，家里的地位卑微才没有人记得。一开始“我”对长妈妈十分讨厌，原因一，长妈妈老爱在背地里说闲话，二，她睡觉的睡相使我无法入睡。但对她憎恨还是因为她踩死了我心爱的小隐鼠，从那时起“我”再也不叫她长妈妈，只叫阿长。可就再后来，我看到了长妈妈的另一面。当我的小隐鼠被长妈妈踩死时，长妈妈编造了善良的谎言安慰我、当我不在意她时，她却不计前嫌的跟我说“长毛者”的故事;当妈妈旁门侧击她时，他却不去揣摩意思为人直率;当所有人不注意一个小朋友的心愿是，只有长妈妈在告假时为“我”买回了第一本《山海经》。这也都是长妈妈做的事。

在我的生活中也有一位“长妈妈”，那就是我的姑妈。我的姑妈也如同长妈妈一样爱讲闲话，但她在我受伤时第一个细心帮助我。那是一个冬天，我们一家人在去我表姐家里，快到门口时我被楼梯绊了一跤，姑妈站在门口看到了，我一进表姐家，她就马上帮我拖鞋揉脚，一边揉一边还说：“疼不疼呀，我帮你吹吹。”这举动令我那被冬风吹的干燥的眼眶立马湿润起来。仿佛那颗被冬天冰雪覆盖的心再一次跳动。然而这一次不再是因为讨厌，而是让我感觉到了姑妈温柔可亲的一面，这是我生活中的一位长妈妈。

长妈妈虽然讨人厌，但她还是有着其它的优点。就如生活中与人相处一样，不能只去看别人的短处，反而欣赏不到她们带给你惊喜温暖的一面。

朝花夕拾读后感篇二

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多、太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到那里去了?!’……”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾?从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新、忍俊不禁。我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中;小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，因野上了造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆。《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾读后感篇三

在《狗猫鼠》中，是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、到处嚎叫、时而“一副媚态”等特性的憎恨;追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

在《阿长与山海经》中，作者忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信，唠叨，“满肚子

是麻烦的礼节”的性格;对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。

在《二十四孝图》中，揭示封建孝道的虚伪和残酷。着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。

在《从百草园到三味书屋》中，描述了儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

在《父亲的病》中，回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故作玄虚、勒索钱财、革菅人命的实质。

《朝花夕拾》是鲁迅对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

朝花夕拾读后感篇四

这几天，我读了一本名著，名叫《朝花夕拾》。这本书是伟大的爱国人士鲁迅先生写的。

《朝花夕拾》这本书可以说是从作者的记忆中抄出来的，用许多笔墨、凝练的笔法选取那些刻在记忆深处的生活片段加以描述;选择具有象征意义的情节和细节，细腻地描写人物的神情心态，令作品的生活气息更加地浓厚了。

文章仅用了寥寥数笔，就刻画出人物的独特性，可以看出作者用笔的高深，写法的精妙，又能给读者留下深刻的印象，具有很高的文学价值。

《朝花夕拾》在写作手法上也可见鲁迅杂文的风格，集各种手法于一体，笔锋或犀利、辛辣，或平实、饱含深情，深切的怀念中见到了鲁迅对国家大事的关怀。

《朝花夕拾》中，有的故事语言简练，取材得当，写的集中、单纯而又丰富;有的故事语言精练，文章细腻有层次;有的故事语言朴实，真切动人，还有的故事语言犀利而幽默，运用浅显的语言，阐明抽象深刻的道理……总的来说，作品的语言犀利、风趣、精炼、自然清新，朴实厚重，读起来真切动人，是现代文学回忆性散文的典范。

读完《朝花夕拾》这篇文章后，我深切感受到了作者手法运用的生动形象，更感受到了鲁迅先生的爱国精神。在读书的过程中，我也学会了不少写作的方法，如：常插入与内容相关的名言、典故以及传说等这样可以使文章的内容更加丰富多彩。我在这部作品中体会到了那个年代的人们所崇尚的真、善、美。

《朝花夕拾》真乃一部好书，在我读到精彩的部分的时候，就有如同在那个年代的那个故事里的感觉，令人流连忘返，回味无穷。

朝花夕拾读后感篇五

《朝花夕拾》这本书很好，单题目就透露出对时光的惋惜，早上的鲜花待到夕阳西下再去拾起，时光如此匆匆。

《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》，我认为写得比其他文章更好一些，首先鲁迅告诉大家他家后院有一个小乐园。然后在下面的写作中用上了排比、比喻、拟人等修辞手

法，也用上了打比方、举例子、作比较等说明方法。继续描述了长妈妈给鲁迅讲故事和在雪地里无味但快乐的游戏，又回忆起闰土的父亲捕鸟多，自己捕鸟少，记叙鲁迅小时候无忧无虑的幸福生活。

展现鲁迅无忧无虑的幸福生活的，我从中摘抄几段：“翻开砖来，有时会遇见蜈蚣;还有班蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾”。还有“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味比桑葚要好得远”。以及“扫开一片雪来，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到筛网底下的时候，将绳子一拉，便罩住了”等等都能看出鲁迅儿时的欢乐，更用这些来反衬出鲁迅为何不想到三味书屋去上课，为下文乏味的生活作下了铺垫。

接着写鲁迅不得不告别百草园，到三味书屋去学习。文章按事情的发展顺序写了刚刚入三味书屋，看到三味书屋的模样，又记叙了在三味书屋的几件事：我问先生问题，都到后院去玩，开喉咙大声读书，百草园反衬了三味书屋极其乏味的生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖端矛盾，孩子们只能在当时乏味无趣的书塾里偷偷地去寻找乐趣，就是现在我们老百姓所说的“偷着乐”，鲁迅也从该文章中表达了应该让儿童健康活泼地成长的合理要求。“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁静静悄悄地没有声音”。这段足以展示当时社会儿童的生活是多么乏味，“偷着乐”的儿童不快乐!

今天的学生在我们国家全面发展的教学教育下，能在多姿多彩的学习、生活中快乐成长，再也用不着像作者当时那样偷偷去寻找乐趣，过乏味无趣的生活。

同学们啊!珍视我们现在的这种生活吧!