

电子琴教学心得体会 电子琴教学心得(模板5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

电子琴教学心得体会篇一

电子琴是我认为引导儿童学习音乐的非常好的乐器，它简单易奏，音色丰富，节奏多样，能够对儿童产生强烈的吸引力，通过有效的教学模式使学生早日感受音乐的美和学习的乐趣。所以在教学中特别是初期的引导阶段一定要以培养音乐兴趣，音乐感知力，愉悦教学为主，比如我个人主要采用激励互动式教学方法。

人是需要被肯定的，鼓励的，它能对行为起到刺激和造型作用。作为老师就必须在教的过程中以充分的耐心，爱心和热心把吸引孩子兴趣作为最重要的目标，让孩子能发自内心的说出“我要学”，即使指出不足之处，也应该以启发和正面指导来达成教学目的，在这个阶段，孩子对音乐的感受可以是全方面的，游戏，故事，儿歌，舞蹈，绘画一切形式都可以有机结合，充分挖掘学生的创造力，老师要拓宽视野，不拘一格认同引导学生对音乐的思维想象。

如果可以的话我希望学生能一直在玩中学习，可是要做成任何一件事都必须付出艰辛的努力，要掌握电子琴演奏技巧，需要动手需要动脑，更需要勤学苦练。在电子琴学习的第一天我们就应该有意识的培养学生的好习惯：每天练习。把这个习惯变成自然，这其实是一个培养毅力的过程，在这样枯燥的训练中让孩子快乐的完成练习则是很大的学问，需

要象家长象老师一样严格，又象朋友一样热情。这个时期家长的心态一定要摆正，帮助孩子克服困难。当孩子把一首乐曲弹会后，那种成就感自豪感是对他(她)自己最大的奖励。

多听多看是学好音乐的关键，老师也有责任把好的音乐提供给学生让他们多感受，多欣赏，日本音乐教育家铃木镇一说过“音乐的耳朵可以在听力训练中得到，而不是天赋或固有的，以后多练习就多出效果。”。

电子琴教学心得体会篇二

自收到捐赠音乐器材以来，在尹校长的安排部署下，共组建了“电子琴兴趣小组”，针对学生刚开始接触电子琴并且音乐基础薄弱，。本学期重点训练的内容具体有以下几方面的内容

- a 利用电子琴的美妙音色，感觉各音符的音高和音准
- b 了解电子琴黑键和白键的区别
- c 通过相对位置概念，熟悉各琴键的音名
- d 掌握正确的坐姿、手型及手指触键的方法。

美国心理学家布鲁纳说过：“兴趣是一种特殊的意识倾向，是动机产生的重要原因。”有了兴趣学生才能乐学、主动学、认真学，在学习中获得成功体验，更易于激发他们浓厚稳定的兴趣，使整个心理活动积极化，有助于磨练他们的意志，培养能力。

电子琴本身的趣味性，激发了学生学琴的兴趣，教师电子琴教学方法的改革——把刚刚开始按男女生来划分大组的上课形式改进成按学生接受能力程度细分为3个班因材施教，更好保持了学生学琴的兴趣；鼓励他们运用所学乐器，表现、抒发自己的情感，争取成功，让每次演奏都成为学生内心情感的更深层的流露，从而达到稳定学生学琴兴趣，磨练学生意志，培养学生能力的目的。电子琴教学中各类音乐的陶冶，特别是让他们弹奏自己熟悉的旋律如《小星星》、《圆圈舞》、《铃儿响叮当》等儿童歌曲，虽然当时学生的演奏比较生硬，断句现象也很普遍，但当某个学生在演奏时，会唱

的学生都会情不自禁地在旁边演唱。从而更好地激发学生的艺术兴趣。

电子琴进课堂，能调节左右脑，使人脑潜能得到开发，这种效果在一般音乐课上是不能达到的。

器乐教学的最大价值是促进了学生对音乐感受、体验、表现、鉴赏和创造力的发展，提高学生的音乐素质。在电子琴教学中，学生利用电子琴试奏、试唱，掌握节奏、掌握音准；自弹自唱，熟悉乐谱；小组创编新歌词，给他人伴奏，分组分角色表演表现音乐，从中较好地获得节奏感、音高感、和声感和勇于创造、大胆创新的音乐能力。电子琴教学为学生积累了大量的音乐语言如：旋律、节奏、音色等。还可通过欣赏、表现音乐作品的音乐形象，培养他们对音乐的鉴赏能力。

电子琴兴趣小组活动，使学生通过自主学习，获得了良好的学习方法，掌握了更多的音乐知识，同时还掌握了一定的音乐基本技能，提高了学生体验音乐、表现音乐及大胆创新的能力。实验班学生能把对音乐的感受、鉴赏的表现在对音乐的演奏上。

电子琴教学心得体会篇三

关于音乐普及教育音乐是人们用以表达内心感情世界的一种形式，它是人类几百年、几千年延续下来而又继续下去的唯一世界共通的语言。任何人对优美的音乐都具有一种美的感受力，并且有想表现它的愿望和表现的能力。然而，这种能力并不是顺其自然就可以得到发展的本能的东西，而是需要经过某种教育和训练才能得到引发和发展的。

在儿童的成长阶段进行适当的音乐教育，培养他们良好的音乐感，对于激发孩子们丰富的感情和陶冶情操是必不可少的，这也正是音乐普及教育工作的指导方针。

关于电子琴教学随着现代科学技术的发展，电子琴的问世给我们的音乐普及教育带来了许多方便。尤其是便携式电子琴，它的价格比较便宜，携带方便，表现力丰富，又较容易掌握，是儿童音乐启蒙教育和综合音乐能力普及教育的理想工具。因此深受广大少年儿童及其家长们的喜爱。

近几年来，各种电子琴学校、电子琴教室、电子琴班蜂拥而起，电子琴教什么，怎么教，便成了音乐教师们的热门话题。电子琴是作为以键盘形态出现的一种乐器，要操作它，必然需要一定的键盘技术。对这一点，我们可以通过各种指法的练习(可借鉴钢琴教学的指法练习)来训练学生，提高手指的灵敏性和独立性，使其能适应各种乐曲的演奏。

要想做到能自如地用这种乐器来表达音乐，还必须教学生一定的乐理知识，学会读谱，懂得各种音乐标记，通过规范的指法来进行实际演奏。

但仅仅有这两方面的教育还是不够的，因为它不能使孩子们真正进入到音乐天地之中，机械枯燥的练习，必然不会使他们真正被音乐感动，而产生要表现这种激情的愿望来，反而会使孩子们厌倦练习，产生不愿意再继续学习电子琴的想法。

我们不能把电子琴作为一种单纯的键盘乐器，仅去模仿钢琴技术教学也是行不通的。我们应充分利用电子琴的特殊功能，对学生进行综合音乐能力的教育，以激发他们从内心对音乐的理解热爱。

孩子们一旦掌握了这种能力，便能发挥自己无穷的创造力，自如地用音乐的语言去表达他们心中的各种感受，孩子们也将会更加喜欢音乐，热爱音乐。这样，我们的音乐普及教育工作的目的也就达到了。

怎样演奏好旋律我们始终不能忘记我们的方针是通过学弹电子琴来培养孩子们的音乐感觉，教弹电子琴是教孩子们如何

表现音乐。

因此，在我们的教学中，始终要贯穿着教音乐。教音乐要注重音乐的三大要素——旋律、节奏、和声，而电子琴的三大组成部分——音色、自动节奏、自动和弦，为我们的教学提供了许多方便。

例如，在演奏旋律的训练时，不光是教认音符、读会谱子、按指法弹下来，还要教句法、教呼吸，不同情绪的旋律，有不同的弹奏法。

电子琴有模拟各种乐器的丰富的音色库，我们可以根据乐曲的需要，选用合适的音色，来训练各种演奏技法。

如弦乐的音色能让孩子们了解弦乐运弓的感觉，从而学习连音的奏法；铜管或木管的音色，则让孩子们去体会吹奏的气息和呼吸的感觉，从中学习分句和断奏的技巧；钢琴的音色可让孩子们体会颗粒性感觉，学会练习手指的独立性等等。

这样的教学不仅使孩子们能学到连音、跳音、顿音等各种触键法和演奏技巧，还可以使他们广泛了解各种乐器的性能，更多地增加音乐知识，更好地表达所演奏乐曲的内涵。

怎样培养节奏感培养学生的节奏感，首先要从等速感着手，加强节拍感的训练。

电子琴的自动节奏部分，为我们给学生进行节奏感的教学提供了有利的条件。我们可让学生合着自动节奏反复打拍子，甚至可以运动身体，比如合着节奏踏步、走步、做操等，从中用心和身体去领略各种节奏的律动。

在此前提下，再弹奏乐曲时，也应选用与乐曲相符的节奏来练习，使学生听到音乐就有节奏的反应，通过节奏又能感受到音乐内在的情感。于是，节奏感就会随着音乐而在学生的

心里产生共鸣。

怎样培养和声感培养学生正确的和声感觉，是电子琴教学中不可缺少的一部分。因便携式电子琴的演奏有较大一部分是通过自动和弦伴奏来配合完成的，在音乐中和弦的连接推动了旋律的进行，不同的和声连接，形成了不同的音乐色彩。所以，就一定要加强各个调的终止和弦的练习，使学生能正确了解和弦的功能和效果。学生在演奏旋律的同时，脑子中要有很好的和声感觉，这样，才能使他们更好地理解音乐和表达音乐。

电子琴教学心得体会篇四

关于音乐普及教育 音乐是人们用以表达内心感情世界的一种形式，它是人类几百年、几千年延续下来而又继续下去的唯一世界共通的语言。任何人对优美的音乐都具有一种美的感受力，并且有想表现它的愿望和表现的能力。然而，这种能力并不是顺其自然就可以得到发展的本能的东西，而是需要经过某种教育和训练才能得到引发和发展的。

在儿童的成长阶段进行适当的音乐教育，培养他们良好的音乐感，对于激发孩子们丰富的感情和陶冶情操是必不可少的，这也正是音乐普及教育工作的指导方针。

关于电子琴教学 随着现代科学技术的发展，电子琴的问世给我们的音乐普及教育带来了许多方便。尤其是便携式电子琴，它的价格比较便宜，携带方便，表现力丰富，又较容易掌握，是儿童音乐启蒙教育和综合音乐能力普及教育的理想工具。因此深受广大少年儿童及其家长们的喜爱。

近几年来，各种电子琴学校、电子琴教室、电子琴班蜂拥而起，电子琴教什么，怎么教，便成了音乐教师们的热门话题。电子琴是作为以键盘形态出现的一种乐器，要操作它，必然需要一定的键盘技术。对这一点，我们可以通过各种指法的

练习(可借鉴钢琴教学的指法练习)来训练学生，提高手指的灵敏性和独立性，使其能适应各种乐曲的演奏。

要想做到能自如地用这种乐器来表达音乐，还必须教学生一定的乐理知识，学会读谱，懂得各种音乐标记，通过规范的指法来进行实际演奏。

但仅仅有这两方面的教育还是不够的，因为它不能使孩子们真正进入到音乐天地之中，机械枯燥的练习，必然不会使他们真正被音乐感动，而产生要表现这种激情的愿望来，反而会使孩子们厌倦练习，产生不愿意再继续学习电子琴的想法。

我们不能把电子琴作为一种单纯的键盘乐器，仅去模仿钢琴技术教学也是行不通的。我们应充分利用电子琴的特殊功能，对学生进行综合音乐能力的教育，以激发他们从内心对音乐的理解热爱。

孩子们一旦掌握了这种能力，便能发挥自己无穷的创造力，自如地用音乐的语言去表达他们心中的各种感受，孩子们也将会更加喜欢音乐，热爱音乐。这样，我们的音乐普及教育工作的目的也就达到了。

怎样演奏好旋律 我们始终不能忘记我们的方针是通过学弹电子琴来培养孩子们的音乐感觉，教弹电子琴是教孩子们如何表现音乐。

因此，在我们的教学中，始终要贯穿着教音乐。教音乐要注重音乐的三大要素——旋律、节奏、和声，而电子琴的三大组成部分——音色、自动节奏、自动和弦，为我们的教学提供了许多方便。

例如，在演奏旋律的训练时，不光是教认音符、读会谱子、按指法弹下来，还要教句法、教呼吸，不同情绪的旋律，有不同的弹奏法。

电子琴有模拟各种乐器的丰富的音色库，我们可以根据乐曲的需要，选用合适的音色，来训练各种演奏技法。

如弦乐的音色能让孩子们了解弦乐运弓的感觉，从而学习连音的奏法；铜管或木管的音色，则让孩子们去体会吹奏的气息和呼吸的感觉，从中学习分句和断奏的技巧；钢琴的音色可让孩子们体会颗粒性感觉，学会练习手指的独立性等等。

这样的教学不仅使孩子们能学到连音、跳音、顿音等各种触键法和演奏技巧，还可以使他们广泛了解各种乐器的性能，更多地增加音乐知识，更好地表达所演奏乐曲的内涵。

怎样培养节奏感 培养学生的节奏感，首先要从等速感着手，加强节拍感的训练。

电子琴的自动节奏部分，为我们给学生进行节奏感的教学提供了有利的条件。我们可让学生合着自动节奏反复打拍子，甚至可以运动身体，比如合着节奏踏步、走步、做操等，从中用心和身体去领略各种节奏的律动。

在此前提下，再弹奏乐曲时，也应选用与乐曲相符的节奏来练习，使学生听到音乐就有节奏的反应，通过节奏又能感受到音乐内在的情感。于是，节奏感就会随着音乐而在学生的心里产生共鸣。

怎样培养和声感 培养学生正确的和声感觉，是电子琴教学中不可缺少的一部分。因便携式电子琴的演奏有较大一部分是通过自动和弦伴奏来配合完成的，在音乐中和弦的连接推动了旋律的进行，不同的和声连接，形成了不同的音乐色彩。所以，就一定要加强各个调的终止和弦的练习，使学生能正确了解和弦的功能和效果。学生在演奏旋律的同时，脑子中要有很好的和声感觉，这样，才能使他们更好地理解音乐和表达音乐。

电子琴教学心得体会篇五

电子琴是一种多功能乐器，它不仅能单独弹奏出多种乐器的声音，还能奏出和弦和混响效果，能自由选择音色和节奏，还能控制音量和速度，而且有储存和编程的功能，所以有人称之为“教学电脑”。它的用途广泛，相当于一个乐队。广大的中小学校及教师和家长们可以用它对青少年进行音乐教育，提高他们的文化素质，同时，学校和教师还可以用它来启发孩子其他方面的潜能和特长，提高他们的综合素质。我在育英小学的音色教学实践中，积极地把电子琴灵活的运用在音乐教学实践中，积极地把电子琴灵活的运用在音乐教学中，三年来收获很大，感触还是很多的，下面我就简单的谈一下自己在这方面的一些体会和感受。

三年来，我把电子琴用在音乐教学中，把它当成一种学习音乐的工具，发现这是学习音乐和培养学学生的一种很好方式，学生运用电子琴学习音乐的热情很高，而且，孩子们运用电子琴通过对音乐知识的学习，使他们对其它方面知识的学习都有很大的帮助和促进。

电子琴的教学能提高学生抽象思维能力。音乐有陶冶人的情操，调节人们情绪的作用，但音乐的知识比较抽象，要学好是不容易的，特别是对小学生来说，更加困难，因为他们不善于抽象思维，对音乐的认识也很不稳定，但他们喜欢节奏，而且掌握较快。我就利用电子琴，将掌握音高和节奏结合起来，让学生一边跟着电子琴打节奏，一边跟着旋律唱，这样容易掌握音准。有时，也让学生做做游戏，用不同的节奏，表现不同的音高，音越高，节奏越快，反之，就越慢。这样学生们学习起来很有兴趣，效果也不错。在学音阶时，先是让学生在电子琴上自己按键，从左往右依次弹白键，再让他们跟琴唱出音阶，并说刚才唱的哪个音高，哪个音低，然后，老师在黑板上画出阶梯形状，给每个阶梯命名。这样，学生自然就明白了音阶的由来，理解了音高的意义，既形象又直观。诸如对音准、音质、音色、半音、全音、节拍、时值等

的学习理解，我都能在电子琴上找到形象直观的学习理解方法，——让学生们去学习和掌握。

电子琴的教学也能极大地开发学生的智力。科学家发现，电子琴的学习能开发人的左脑。一般来说，学习文化知识是用不到左脑的，而学习电子琴，注意力要非常集中，因为要用两只手弹奏，稍不注意，两只手就会配合不好，努力地加强两只手的配合练习，首先有助于学生注意力的保持与集中，有利于培养学生的协调性，再就是让左右脑平衡发展，从而促进大脑的健康发育。在整个电子琴的学习过程中，除了动手，动脑，还要动口、用眼、记忆、想象、选择、判断。所以电子琴的教学是对学生全身心的锻炼，能极大的开发学生的智力，提高他们的综合素质。电子琴的教学还能提高学生学习和自学能力。也许有人认为：让学生学习电子琴会给教师带来很多麻烦，分散学生学习文化知识的注意力。其实不然，我们只是把电子琴作为一种教学工具，其目的不是要求学生能熟练的掌握那些高难的音乐技巧，而是把它作为一种辅助教学的工具。我们只是让学生掌握一些基本的弹奏方法，在这样的基础上，教师可用电子琴进行其它教学。

如利用电子琴欣赏课是非常有趣的，学生在听了欣赏曲后，有可能在电子琴上把脑子里记忆下来的旋律弹出来，虽然不是很连贯或只是其中几个音，但对学生的音乐记忆肯定会有很大帮助和锻炼，同时提高他们对音乐的兴趣，增强他们在其他地方听曲辨音记忆的自学能力。如若学生听曲后几个音都记不下来，还可以让学生用电子琴模仿曲子中的节奏打出来。这样的欣赏课不就让学生感到很有趣吗？上电子琴课还可以减轻师生上课时的负担。如在让学生进行技巧训练时，教师可采取一对一的相互学习形式，让一个学得好的帮助一个差的同学，这样两个学生都能提高，教师只在发现了问题或发现了普遍存在的错误时才加以纠正。这种学习方法，有利于学习发扬团结协作的精神，更重要的是提高了学生的学习兴趣和自学能力。

电子琴的教学能提高学生的整体素质。我借助电子琴进行教学，不但提高了学生的音乐素质，而且还对小学阶段的文化知识学习，提高审美能力，以及身体等方面的整体素质都大有帮助。认识电子琴，理解音乐表现力，讲解自己的认识，理解情况，这是发展语文方面的素质。情操的培养，对音乐的认识，这又是提高思想品德修养和认识社会能力的升华。音色、音质鉴别和电子琴曲欣赏，这是审美观点的培养。电子琴的学习，是脑、口、眼、手乃至于是全身的运动，所以说对增强体质和身心的健康发展很在帮助。概言之，利用电子琴进行音乐教学，不单是为以后的电子琴专业演奏打下基础，更重要的是培养学生、德、智、体、美、劳全面发展的一个途径，达到实施素质教育的目的。电子琴音乐教学的目的不在于高深的音乐知识，而在于对音乐知识的推广和普及，对学生音乐兴趣的培养，在于对他们其他方面知识及素质的培养与提高。

三年来发现，学生们对电子琴倍加爱好，对电子琴课也产生了浓厚的兴趣，可见，电子琴在音乐教学中发挥了积极的作用。兴趣是学习的动力，有了兴趣，教师再加以适当合理的引导，其教学质量将会有有一个很大的提高。如果能再把这样的教学方法加以改革和发展。相信，我校的音乐教学质量，以及全方位的素质教育都将有很大提高。在这三年来的电子琴教学中，确使我感受很深，受益匪浅。我希望有更多的学生学习电子琴，也希望有更多的人能支持学生学习电子琴，理解、支持电子琴教学这种音乐教学方式。