最新九年级语文教学工作计划 九年级语文关雎教案(通用10篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

九年级语文教学工作计划篇一

一、教学目的及要求：

1、了解有关《诗经》的基本知识。

2、理解这首诗的主题。

3、了解诗中运用的反复和赋、比、兴等创作手法。

4、要求学生反复诵读，背诵这首诗。

二、教学重点：

理解这首古诗的主题。

三、教学难点：

了解赋、比、兴的表现手法。

四、教法和学法：

诵读法、师生互动法、多媒体辅助教学法、研究性学习法等。

五、教学过程：

（一）导入

我给大家讲个故事：大宋年间，辽国使者出使大宋，这辽国使者对大宋朝文人的才学早有所闻，于是，想以他本国一直无人能对的死对来为难他们。且听他出的上联是：三才天地人……，（多媒体显示）

串讲：这上联一出，只见当时在朝的文武官员个个面面相觑，摇头叹息，同学们，难道真被一小国使者难住了不成。我们来对对看，怎么样？不过，同学们对联接触得可能不多，我给大家提示一下，“三才”最早出自《易经》，“三才”的内容是天才、地才、人才。那什么内容也包括三部分？请大家打开书本仔细阅读《诗经》的注解一，你也许能马上对出下联。（学生看书，教师提示学生勾画重点）

串讲：有谁能对？（《诗经》风雅颂，很不错，你已是半个东坡了。）

明确：幸亏我大宋朝有博学多才的东坡先生在，只见他略一沉吟，对：四诗风雅颂（多媒体显示）《诗经》将大雅与小雅，合称为“雅”，故此将“风雅颂”称为“四诗”。三对四，天地人对风雅颂，非常工整，得此对句答复，辽使为之赞叹惊愕，佩服得五体投地。

师：“风”指什么？“雅”指什么？“颂”指什么？《诗经》是我国第一部……

串讲：最能代表《诗经》成就的是“国风”。“风”注解上说是“地方歌谣”那到底是写什么内容的呢？为何有如此高的评价呢？我们来看《诗经》的首篇“关雎”，它在很大程度上体现了风的特色。

（二）理解主题

1、范读全诗注意字音和停顿。（多媒体显示）

2、自由读（注意注释中的字音）朗读指导关关/雎鸠，在河/之洲/窈窕/淑女，君子/好逑。“鸠”“洲”“逑”韵角中都有ou□并在同一位置上重复，要拖长读，显出声音的回环和谐。

3、齐读（正音、停顿：关关/雎鸠）整体感知

提问：诗也就是歌。刚才我们已经了解到，风中的诗都是地方民歌。这是一首什么样的歌曲？（爱情）

4、是男子追求女子呢，还是女子追求男子？何以看出？（多媒体显示）

问：“好逑”、“窈窕”是什么意思？（君子好逑，注意“好”的读音为第三声，因为意思为“理想的配偶”不是喜欢配偶。“窈窕”是内在美和外在美的结合。）

串讲：男子追求女子，经历哪些过程？这整个过程我认为是一个完整的爱情故事，也可以说是爱情的三部曲。（多媒体显示主题内容分析）

5、请同学们仔细研读，哪三部（哪三个阶段），用三个词语分别概括。

学生讨论：（相爱或相恋，相即互相，是双方的。这是两相情愿吗？）

明确：钟情（多媒体显示）哪几句诗写的是这一阶段的？（根据学生的回答多媒体逐步显示）

串讲：钟情于女子以后，第二阶段呢？用什么词语来概括？哪些诗句？（多媒体显示）

“寤寐”“思服”什么意思？讨论后明确：追求（多媒体显示）

串讲：你认为追求的结果是怎样的？理由呢？这一阶段用什么词语来概括？

讨论明确：结合（琴瑟友之，钟鼓乐之）（多媒体显示）“友之”“乐之”是什么意思？

对这个结果历来有争议。有些人认为这是一种美好的幻想。也有人认为这是追求的结果，也就是结合了。理由是：钟鼓是我国古代的大型乐器，不象现在的年轻人拿把吉他，到人家姑娘面前叮叮咚咚敲上一阵。撞钟击鼓不是随随便便，任何人都能有此排场的，只有贵族在迎娶新娘时才有如此隆重的场面。用琴瑟来比喻婚后幸福的生活。现在，也还用琴瑟之和来表现夫妻和谐。当然同学们可以保留自己的看法，有自己的理解。

6、通过刚才的学习，你们能否概括本诗的主题？（歌颂对爱情的忠贞）（多媒体显示）

7、有感情地朗读。

（三）赏析艺术特色（赋、比、兴手法的运用）

1、兴

串讲：刚才我们在分析诗歌内容的时候，你们有没有注意到有几句诗我们始终没有提到。我们先看第一句：导读“关关雎鸠，在河之洲”与后面两句有什么关系？（引出）（多媒体显示诗句）

串讲：这在表现手法上，叫兴，或者说托物起兴。它是一首诗或一章诗的发端。托什么物兴的又是什么？（托“关雎”兴

“窈窕淑女，君子好逑”）

那为何不说“关关乌鸦”却说“关关雎鸠”换句话说，所起兴的事物和所歌咏的事物之间有没有内在的联系呢？看注解“雎鸠是一种贞鸟”鸟类一般是群居的，而雎鸠却有固定的配偶，也就是一夫一妻，这说明爱情的忠贞。同时就预示着这首诗的主题——赞美忠贞的爱情。由此联想到世间美好的婚姻爱情。它在诗中的作用很重要，可以寓意、联想、象征，烘托气氛等。

这首诗中有大量的“兴”句，请同学们在以下几节中找找看，（先言什么，兴什么？）

讨论明确：首章以雎鸟的成双和鸣、相依相恋，兴起淑女应配君子的联想。次章以荇菜的左右无方，随水而流，兴起淑女之难求。末章以荇菜既得而“采之”“芼之”，兴起淑女既得而“友之”、“乐之”。正是运用了兴的手法，诗歌将人物内心的感情较好地揭示出来了。（根据分析多媒体逐步显示）

2、比、兴经常和比结合使用，在兴的同时，又有比。所谓“比”，简单地说，就是比喻。（多媒体显示）我们刚才分析“兴”时，同时就有“比”。如“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”还有以荇菜的左右无方，随水而流，比喻淑女的难求。

3、还有一种很重要的表现手法：赋，所谓“赋”，是铺陈其事，用我们今天的话来说，就是叙述和描写。这首诗也大量的用了赋这种表现手法。同学们，能找到吗？（全诗写爱情故事就是用了“赋”）。

四、欣赏音律（音韵美）

1、重章叠唱

现在我们分组对读，来思考一下《诗经》在艺术上具有什么特点？（反复）

师：对，有哪些句子是“反复”？

明确：第二章中“参差荇菜，左右流之，”与下文参差荇菜，左右采之，左右毛之，只改了一字，准确地说应该是“重章叠唱”，（多媒体显示）这种手法对后代诗歌的影响很深远，如现在的歌曲，在高潮部分再三反复，这是为什么？这样唱才觉得过瘾。使的诗篇回旋跌宕，造成了一唱三叹的效果，突出了诗歌的形象，取得情深味长的效果，增强了感染力。这正是民歌的一个特色。（如好一朵茉莉花）

2、偶句入韵

在音韵上，除了重章叠唱以外，还有什么特点？再读诗歌（押韵）我们以第一小节为例，看看有哪些韵脚？押了什么韵？首句鸠”“洲”“逑”韵角中都有ou□下文又有虚字脚“之”字不入韵，而以虚字的前一字为韵，全篇三次换韵，这种在用韵方面的参差变化，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。这种偶韵式支配着两千多年来我国古典诗歌谐韵的形式。

3、双声叠韵

师：诗歌在用词上也非常讲究，采用了一些双声叠韵的连绵字，以增强诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性。如“窈窕”是叠韵；（两个韵母相同的）“参差”是双声；（两个声母相同的）“辗转”既是双声又是叠韵。用这类词儿修饰动作，如“辗转反侧”；摹拟形象，如“窈窕淑女”；描写景物，如“参差荇菜”，无不活泼逼真，声情并茂。双声叠韵连绵字的运用，保持了古代诗歌淳朴自然的风格。

（四）对后代文学创作的影响（多媒体显示）

请阅读下面几首诗歌，分析它的表现手法。

《孔雀东南飞》汉乐府

孔雀东南飞，五里一徘徊。“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书”。

齐读，思考：这首诗继承了《诗经》哪种表现手法？根据学生的回答显示答案：（兴）（其他几首用同样的方法。）

《秋浦歌》（其十五）李白

白发三千丈，缘愁似个长？不知明镜里，何处得秋霜！（比兴）

《雨霖铃》柳永

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。（赋）

《红烛》闻一多

红烛啊！这样红的烛！诗人啊！吐出你的心来比比，可是一般颜色？

红烛啊！是谁制的蜡—给你躯体？是谁点的火—点着灵魂？

红烛啊！……（重章叠唱）（用启发性朗读学生很快能回答）

总结：由此可以看出，诗经中的表现手法对后世文学创作影响的深远：从汉乐府到唐诗、宋词，甚至现代诗歌。

实录

（课前播放歌曲《关雎》，营造一种浓浓的诗意氛围。）

在青河洲，长长短短的碧绿水草随水漂流，看到这幅画，你会想到什么呢？

生：春天。

生：希望。

生：爱情。

师：想像很丰富，那么同学们知道三千年前的人们又是怎样联想的呢？今天，让我们一起走进《诗经》，聆听三千年华夏先民吟唱，感受公元前东方文明辉煌。

师：未读《诗经》，先闻其名，《诗经》究竟是怎样一部书，哪位同学为我们介绍介绍？

生：《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇，又称“诗三百”，分
为“风”、“雅”、“颂”三部分，“风”又叫“国风”，是各地的歌谣。

生：《关雎》。

[一唱三叹吟诵《关雎》]

师：学习诗歌最重要的方法是什么？

生：朗读。

师：朗读时应注意什么问题？

生：读准字音、节奏、重音。

生：还要注意语气感情和表情。

师：看来，同学们掌握了不少学习诗歌的经验。现在，请大声自读课文，对照注释，读准字音和节奏。

（生自读，师板书课题。）

师：哪位同学来读一读？

（指名读）

师：他读的怎样？

（生说，师评。）

师：齐读一遍，读准字音和节奏。（齐读）

师：字音、节奏把握的不错。听着同学们琅琅的读书声，老师也忍不住想来读一读，请同学们边听边思考，这首诗写了什么内容？试用简洁的语言概括（师配乐朗读）。

（师读完，掌声响起。）

师：说说看，这首诗写了什么内容？

生：这首诗写一个青年男子对一个女子的爱慕、追求而又求之不得的过程。

师：语言准确、简洁。这首诗为我们讲述了一个优美动人的爱情故事，请同学们选择你喜欢的读书方式，可以大声朗读，可以小声吟诵，还可以闭目沉思，想像故事中的一幅幅画面。老师先给同学们做个示范，希望能够抛砖引玉——我在读“关关雎鸠，在河之洲”这句诗的时候，眼前不禁浮现出这样的情景：碧蓝如洗的天空下，一条玉带似的河流静静流淌。河中的小岛上，芳草如茵，一对对雎鸠鸟在草丛里、河水边悠然自得地玩耍嬉戏……你的眼里心里会出现什么情景呢？请同学们边读边想。

（生自读，想像画面）

师：说一说，你看到了哪些画面？

生：我在读“参差荇菜，左右流之。参差荇菜，左右采之。参差荇菜，左右芼之”这几句诗的时候，好像看到了这样的画面：清清的小河边，一位身穿粉红色衣裙的少女正两手不停地在水中采摘荇菜。她黑瀑似的长发轻束脑后，直垂腰际。她双袖挽起，露出了如玉似的手臂，她眼波流转，笑容粲然，像三月桃花一样美丽。

师：好一幅清新怡人的少女采荇图。

生：我在读“优哉游哉，辗转反侧”时仿佛看见了这样的情景：夜已深沉，明月高悬，万籁俱寂，屋子里满是明月的清辉。一个年轻的’小伙子在床上翻来覆去，难以入眠。采荇少女的美好身影使他魂牵梦萦，意醉神迷。

师：生动的语言描摹了君子寤寐思服的画面。

生：我在读“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”这两句诗时看到了这样的画面：红对联，红窗花，红蜡烛，红衣，红盖头……锣鼓阵阵，鞭炮声声，喜气盈盈。

师：君子淑女，相亲相爱，比翼双飞，好生让人羡慕。这是现实吗？

生：想像之景。

师：雎鸠和鸣、少女采荇、君子寤寐思服、君子淑女琴瑟和谐的画面，一一展现在我们眼前。请同学们任意选择你喜欢的一幅画面，同桌互读，看能否读出情感，读出韵味。（生读，做陶醉状。）

师：哪两位同学读一读君子长夜难眠的诗句？

（两生读）

（师生同读）

师：刚才同学们读得挺投入，现在，请同学们有感情地齐读这首诗。（生齐读）

[美不胜收品味《关雎》]

师：好诗不厌百回读，同学们一遍比一遍读得好，可见入情才能入境。古人说：奇文共欣赏，疑义相与析。《关雎》被冠于《诗经》三百篇之首，一定有着独特的艺术魅力。请同学们深入研读这首诗，小组讨论交流，以“我从这一句、这几句或这首诗中，品出了《关雎》的（）美”的句式，说一说你的思考和发现。

（师板书“美”；学生分组合作学习，教师巡视了解学习进展，引导分析，最后全班交流。）

生：我从“参差荇菜，左右流之。参差荇菜，左右采之。参差荇菜，左右芼之”这几句诗中，品出了《关雎》的人物美。（师板书“人物”）

生：这几句诗写出了采荇女的勤劳能干，心灵手巧。

生：我从“窈窕淑女，君子好逑”这几句诗中，品出了采荇女是一个文静美好，贤淑善良的女子。

生：我从“窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧”这几句诗中，品出了《关雎》的人物美。诗中的年轻人对爱情非常执著，他爱慕、追求美丽的采荇女，求之不得时，日思夜想，辗转难眠，可见，他是一个重情重

义之人。

师：你很有发现的眼光。

生：我从这首诗中，品出了《关雎》的语言美。（师板书“语言”）

师：何以见得？

生：押韵，读起来很好听。

师：有道理。仅此而已吗？

生：“参差荇菜，左右流之。参差荇菜，左右采之。参差荇菜，左右芼之”句式大致相同，听起来悦耳。

师：大多数句子相同，少数字词不同，这是《诗经》特有的艺术表现手法，叫（停顿）——

生：重章叠句。

师：除这几句外，还有哪些诗句也是重章叠句？

生：“窈窕淑女，君子好逑”、“窈窕淑女，寤寐求之”、“窈窕淑女，琴瑟友之”、“窈窕淑女，钟鼓乐之”。

师：这样写，有什么好处？

生：刻画了采荇女的勤劳能干。

生：使采荇女的形象深入人心。

生：可以看出君子对她爱慕之切。

生：表现了君子对爱情的执著专一。

师：同学们还有新的发现吗？

生：《关雎》的语言美还体现在用词的准确传神上。

师：能举例说明吗？

生：如“流”、“采”、“芼”这三个动词，“流”是“捞取”的意思，“采”是“采摘”，“芼”是“挑选”，它生动形象地写出了采荇女劳作时的情形，严谨有序，一丝不苟。

师：除此以外，还有哪些字词用得好？

生：“参差”二字修饰“荇菜”，写出了长短不一的荇菜在水中漂流的具体情态。

生：“窈窕”用得好，刻画了淑女的美好品德。

生：“优哉游哉”的“悠”用得好，“悠”，“长”的意思，这个词惟妙惟肖地描写了小伙子长夜难眠、辗转反侧的情形。

生：我从这首诗中，品出了《关雎》的意境美。（师板书“意境”）

师：简述你的理由。

生：“关关雎鸠，在河之洲”这两句诗写了关关鸣叫的雎鸠鸟，碧水悠悠的河流，芳草萋萋的河洲，还有参差的荇菜，美丽的采荇女，多情的君子，有景物，有人物，有故事，有画面，有情感，交织融合，意境优美。

师：由景及人，触景生情，这就是《诗经》特有的艺术表现手法，叫“起兴”。

生：我从这首诗中还品出了《关雎》的情感美。

师：何以见得？

生：君子初见淑女时，心中充满着喜悦和爱慕之情，从“窈窕淑女，君子好逑”可以看出来；君子追求淑女时，特别是“求之不得”时，内心一定是焦虑、苦闷、失望的，从“优哉游哉，辗转反侧”可以看出来，情极生幻，睡梦中、向往中，出现了和淑女相亲相爱的愉悦情景，此时此刻，君子的内心一定会满溢着陶醉和幸福之情，“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”可以为证。因此，我认为这首诗抒发的情感是生动细腻、健康明朗、质朴直率的。

师：从字里行间，同学们品出了《关雎》的人物美，语言美，意境美，情感美。其实，它的魅力，它的佳处，还远远不止这些。这首诗既写对爱情求而不得的相思之苦，但又不限于难于自拔的低沉哀吟，难怪孔子说它“乐而不淫，哀而不伤”，看来，被冠于《诗经》之首的《关雎》的确名不虚传。

[诗趣盎然美读《关雎》]

师：美诗若美读，定能锦上添花，别有意趣。现在，分男女生两大组配乐朗读《关雎》，比一比，看哪个组的朗读技高一筹。（生充满期待，跃跃欲试。）

（男生、女生配乐齐读）

师：男同学读出了阳刚之美，女同学们读出了柔情之美，平分秋色，不相上下。现在，老师想和同学们合作，共同演绎《关雎》之美。

（师领读前四句，全班齐读前四句，第五句开始男生先读，女生后读，形成一种参差错落之美，最后两句诗男生读两遍，和女生的朗读合在一起。师再轻声朗读前四句。）

（师生美读，其乐融融。）

生：（大声）想。

师：现在，让我们和着音乐，一齐深情吟唱这首传诵千古、经典古朴的爱情歌谣。

（课件播放歌曲《关雎》，师生齐唱）

[结束语]

（音乐再次响起）

师：《诗经》是人类文明的春天，是初生天地的源头清水，开阔、丰盈、简单、洁净。课后，让我们进一步聆听华夏先民吟唱，吟诵优美文字，传唱古老歌谣，进一步感受我国古代文明之辉煌！

教学反思

本诗是《诗经》的首篇，运用“比兴”和反复咏叹的手法表达思想感情，给人留下广阔的想象空间。本诗还注重音韵和谐，是训练朗读的好材料。诵读欣赏既要诵读更要欣赏，学生应在诵读中培养语感，得到美的享受，在诵读中形成良好的欣赏品味和高尚的审美情趣。需要注意的是，诵读与欣赏不能割裂开来，两者是交融的。诵读欣赏很讲究诵读，但这种诵读不能停留于一般的朗读，它要求融入感情，要读出诗、文的韵律节奏之美，要读出诗、文中字里行间蕴藏的真挚感情。

全诗写一个青年男子对他所喜欢的女子的不懈追求和爱情幻想。共分四章。首章四句，以雌雄鸠鸟和鸣求偶连类起兴，写青年男子（君子）对“窈窕淑女”一见倾心，被她的娴静漂亮所打动，想和她结成配偶。次章八句，写男子对女子的相思和热恋到了“寤寐求之”的程度。第三章、第四章，写男子以琴瑟、钟鼓追求意中人，仿佛那位窈窕淑女在钟鼓声

中与他真的结成了美满姻缘，诗篇反反复复吟唱男子对女子的思恋、追求过程，诗意层层递进，感情奔放炽热，体现了民歌朴实清新的风格特色。

这是一首典型的爱情诗。对于初三的学生来学，他们（她们）正处于青春期，他们（她们）对爱情有着一种渴望了解的心理，同时他们（她们）往往又体现出一种非常害羞的心理。

所以我们面对这首诗绝对不能“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”。作为教师我们应该和学生一起探讨这一古老而神圣的话题，尤其是通过这首描写君子对淑女思念得辗转反侧并进而以琴瑟和钟鼓追求的爱情诗。但是在探讨的时候必须要注意，文章不能上得肤浅了，否则就会对学生的情感态度和价值观产生负面影响。基于这点考虑，这堂课一定要上出深度和广度，让学生受到情感熏陶中产生正确的爱情观。在解析《关雎》的基础上，通过诗中的“君子”和“淑女”二词过渡到对真正的爱情阐释中。我先让学生回归中国古代社会的爱情故事。学生在搜集讨论的基础上主要搜集到了：牛郎织女的爱情故事、刘兰芝和焦仲卿的爱情故事、梁山泊和朱英台的爱情故事……然后我让学生思索是什么让这些爱情能够永恒。然后我进行总结：千年的岁月没有抹去这些爱情的荣耀，空间的转换也没有褪去这些爱情的光环，风雨的历练反而增添了它的厚重与质感。每年的七夕我们都来纪念牛郎织女的爱情；虽然刘兰芝和焦仲卿的爱情是悲剧性的，然而“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”依然昭示后人什么是真正的爱情；梁山泊和朱英台的爱情化为了蝴蝶，穿越时空的隧道依旧飞舞于今天的生活中。所以说真正的爱情应该能够经受住时空的考验。最后学生自然而然将周围同学所做的及自己所想同真正的爱情爱情进行比较，从而陶冶学生的情操。

九年级语文教学工作计划篇二

二、作者简介

【沈尹默】(1883-1971)，原名君默，杰出的学者、诗人、书法家。“五四”运动时期，作为北大名教授，和鲁迅、陈独秀等人轮流主编《新青年》杂志，代表作《月夜》《落叶》《三弦》等。

三、背景资料

1917年，正是近代中国历最黑暗、最混乱的年代，却也是思想和文化最迸发的时代。也就是在这样的环境下，新诗诞生了。新诗之“新”首先在于其精神和灵魂的新，即思想的现代性。追求“科学”与“民主”，人的个体的觉醒，思想解放、个性独立遂成为这一时代的普遍追求。

概而言之，国人有了主体意识。我国传统诗歌中，是没有“我”(指独立存在的意识)的(除了屈原)，只有在新诗中，“我”才大量出现，例如这首《月夜》。因此《月夜》便不仅是新诗诞生的一个标志，也是真正的新文学诞生的标志。

四、细读感悟

1.读出节奏;感受意蕴。

2.这首小诗描绘了一幅月夜图景，请你用自己的语言将它描绘出来。

霜风呼呼的吹着，月光明明的照着。霜风寒月的冬夜中，顶天立地的高树与独立不倚的“我”并排站立着，充满了美的意蕴。

3.如何理解“霜风呼呼的吹着，月光明明的照着”。

表面上写的是一个冬夜，环境是萧森的，人物是孤独的。实则反映了’五四’运动之前的一个社会侧面——半封建半殖民地中国的某种社会相。

(注：这是一首很隐晦的诗，看似是纪实，实则运用象征的手法，蕴含深沉的情感和思绪。)

4.诗中“树”有什么象征意义?“我”和树之间的关系体现了“我”怎样的精神?

要点：“树”象征着古老的观念，传统、稳健、根基深厚、固执而迂腐。

“并排立着”是思想的并立;

“没有靠着”是挣脱、是倔强、也是追求独立。

“我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着”象征着诗人独立不倚的坚强性格和奋斗精神。

5.本诗的主旨是什么?

在严寒下不妥协，在孤独中不退缩，这首诗表现了“五四”时期觉醒的一代知识分子追求独立自由、崇尚光明强大的意识和探索真理的精神与人格。

九年级语文教学工作计划篇三

教学资源：教室、多媒体

专题学习目标(说明：描述学生在本专题学习中所要达到的学习目标，注意与主题单元的学习目标呼应)

1.积累词语、文学常识和有关爱情的文学艺术作品;

2.通过阅读，整体把握文章意思，抓住重点语句品味深层含义。

3.体会运用小故事阐述抽象道理这一写法的好处。

4、了解爱情的真谛，感受伟大爱情的美好。

专题学生活动设计专题教材处理

一、学生活动设计一：情境导入

请同学们交流交流吧。师出示交流的问题

2、学生自由发言，师生互动。

3、师总结：同学们的方法真多啊。可我们不敢向我们的父母发问，而有一个14岁的小姑娘向她的父亲提出了这个问题，而她的父亲也在一封信中给了她一个诗意的回答。今天我们就来学习这封《致女儿的信》，看看这位父亲能不能帮助我们。

二、学生活动设计二：预习反馈

(一)、学生自测：小组交流预习中的基础知识部分，教师解疑

小组长带领全体组员交流各自预习情况，补充缺漏知识点，修改自己作业中的错误之处。分三块进行：作者介绍、背景解说、字词音形义积累。

(基础知识主要由学生在课下根据书下注释并利用工具书解决)

(二)、课堂展示：各小组推荐预习知识点较全面的学生展示(分版块逐一进行)，学生自由发言补充。其他学生摘记、订正、补充，再识记。教师补充，指导学生完成专项笔记人整理，相机板写学生发言中的重要知识点，以检测题的形式出现。

(学生展示时要求说明是哪一段哪一行的哪一个字，需要注意什么，其他学生做好标记并纠正、补充)

三、学生活动设计

四：整体感知

1、自主读思：生速读全文，初步感知课文内容。

歌德：哪个少年不钟情，哪个少女不怀春;正值豆蔻年华的少男少女，必然对爱情充满好奇和遐想。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

九年级语文教学工作计划篇四

1、教材解读

《雨说》是一首现代诗歌，对于诗歌的教学，根据语文新课程标准，要求培养学生“有感情的朗读课文的能力”、“初步具有欣赏文学作品的能力”。结合本单元教学目标和学生实际，本课学习目标是：

1)、理解诗歌的主题，把握雨的象征含义。

2)、体会拟人修辞手法的妙处，体会诗歌轻柔、喜悦的风格。

2、教学重点

有感情的朗读课文，感知、领悟诗歌内容。

3、教学难点：

捕捉诗歌的意象，通过联想、想像体验情境，感受诗歌的感情基调。

二、教法方法

根据以上分析,我采用下列方法，解决重点,突破难点。

2.联想想象法;引导学生展开联想、想像，解读意象，促进朗读的提升;

3.探究学习法;充分调动学生的思维积极性，发挥其主体地位。

三、学法指导

朗读体会;联想想像;记忆背诵;

四、教学流程

(一)解读标题激发兴趣

“为中国大地上的儿童而歌”对我们学习诗歌有什么帮助?

(解说：之所以这样导入，是因为标题是诗歌的眼睛、窗口，以此为突破口，可以让学生明确诗人的写作目的。)

(二)了解作家及作品

(让学生了解诗人，了解作品，有助于更深地欣赏诗歌。)

(三)、鉴赏诗歌

1.整体把握理清思路

(1)欣赏配乐朗读，然后自由朗读课文。

(根据自己的理解，标明重音、停顿，体会情感基调，学生读完后，老师作适当点评。)

(2)请齐声朗读，听雨向我们诉说了什么?请用一句话概括每一节诗的内容。

(解说：这个问题的设置，可以让学生整体感知诗的内容，又把握作者的思绪，为下面鉴赏全诗作铺垫。)

2.联想想像解读意象

(过渡：既然“雨”对我们说了这么多话，那“雨”是怎样说的呢?雨说的这些话集中表达了一个什么意思?)

思考：诗歌借助了哪些意象来表现主题?(老师要举例介绍意象如：雨、田圃、牧场、鱼塘、小溪、等)，请一边默读，一边想像这些意象所呈现出的画面，配上色彩、声音等。

(老师先展示画面，让学生回到大自然中，感受大自然的生机，春雨的气息。

学生就不知不觉地进入诗歌的意境，老师一起和学生讨论交流，不时插入这样的话：

田圃里的种子，张大嘴巴，等待着春雨的滋润;辽阔的牧场仍

是一片

就这样学生走出文本，融入自然，进入心灵。而心灵的情感是丰富的，为了把学生的情感与文本的情感有机的融合在一起。

3.品味诗句体会情感

问：从雨的诉说中，我们感受到了一种什么样的精神呢?你是怎样体会到的?请结合关键词句来说明。

我让学生找出认为最能体现本诗主题的一些诗句，并说出自己对诗句的理解。例如：如“我的爱心像丝缕那样把天地织在一起”，“爱心”点明“雨”就是爱的天使，而“丝缕”则形象描绘出爱之细之柔，“天地”，极言爱之广之浓，无私与博大。

(解说：这个问题的设置既让学生品读关键词、句，又可以领会春雨无私奉献精神的伟大、崇高)

(雨说实际上是诗人说，雨的爱就是诗人的爱)

问：“雨说”这个提示语，在诗中反复出现了几次?(这五次，逐步地将诗人的情感推向高潮)请将这五个乐章冠以不同的标题。

(这个环节主要是让学生在情感浸润的同时，把握诗人情感升华的轨迹。)

问：春雨对我们说了这么多话，我们对春雨也说几句心里话吧?

(解说：这个问题让学生梳理刚才零散的理解，表达对雨的深深的敬意。我认为这是在前面形象思维的基础上的一次理性

的升华。）

4.反复朗读读出感情

1)诗人为什么要借雨来诉说，为什么不直接对孩子们说?(用拟人的手法，将春雨塑造成一位充满爱心的天使，符合儿童的心理。）

2)、最后，采取多种形式的朗读，开展朗读擂台赛。如轮流读，小组读，一句一句读，一节一节读，全诗连贯读，比一比谁读出感情最恰当。

3)、力求当堂背诵。

(四)、总结、拓展

诗人郑愁予给我们送来了一位温柔可亲、勇敢乐观、无私奉献的爱的使者，正是她把我们带进了这样美的意境中，让我们沉浸在雨的滋润里，意犹未尽!让我们从现在开始“作诗的知己，让珍贵的生命的花朵，带着灵魂的闪光，思想的色彩，感情的汁液，融入我们的生命。”

(既然雨可以对自然万物温柔的诉说，那自然万物也可以感谢雨的馈赠。

有创造性的设置了这样一段仿写。）

拓展：按照例句形式仿写，桃花说：“这是一场红色的雨，它落在我身上，我就开出了一朵朵粉红色的花。”

柳树说：“这是一场绿色的雨，它落在我身上，我就换上了嫩绿的新装。”

这一段仿写，以角色对调的形式，不露痕迹地让学生领会到拟人化修辞的艺术魅力。

(五)作业布置

五、教学理念设计：

本节课老师采用诵读感悟、联想想象、探究学习的方法，紧扣一个“说”，一线串珠，说深、说实、说透，将学生对意象的体验，情感的品味，融为一体。

让学生走出文本、进入自然、进入心灵，心灵的情感和文本的情感对话，学生在情感的层面上充分交流，形成情感的升华。

九年级语文教学工作计划篇五

1、有节奏地朗读课文，通过反复朗读感知诗歌思乡情感;

2、分析诗歌中的景物描写，把握诗人复杂的心理活动;

3、领悟“海日生残夜，江春入旧年”所蕴含的哲理，学习诗人乐观积极的进取精神。

讲《三国演义》第五十五回：周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵的故事。

这就是著名的“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵的故事”的故事。同学们注意到“甘露寺”，这座寺庙坐落在某座山上，这座山，可以说是三国山，充满着英雄豪气，素以“天下第一江山”闻名于世，这座山叫做“北固山”，这座山，还成就了一位诗人，他就是王湾。

王湾是唐代诗人，他流传至今最有名的诗歌就是《次北固山下》，相传这首诗得到当时的宰相张说的极度赞赏，并亲自书写悬挂于宰相政事堂上，让文人学士作为学习的典范。唐末诗人郑谷还说“何如海日生残夜，一句能令万古传”。

到底《次北固山下》是一首怎样的诗歌，竟有如此大的魅力呢，我们一起来学习。

同学们看题目，北固山我们知道是一座山名，这个次字怎么理解呢(是量词一次两次呢，还是说是“仅次”呢还是“次品”的次呢)我们还知道哪些题目中饱含景点的古诗词啊(望庐山瀑布、登鹳雀楼)这里的望、登都是作动词解释，所以，次也可能是动词解释，看注释，对，是动词“停靠”的意思。

解了题目，我们进入诗歌的内容。请同学们对照注释，读懂诗歌的内容。有不懂的请做好记录。

同学们，遇到难题了吗请提出来。

(请学生回答，老师辅助)

并补充学生没有注意到的问题。

1凭印象初读：请同学们在理解字面意思的基础上，齐读一遍，读出自己的体会。

同学们读完了，你能说说你刚才读的时候，是用怎么样的情感去朗读的并说说原因。

2教师范读：老师也想以朗诵的形式来表达自己对诗歌的理解，请同学们听听，给老师点评点评。(教师除了要注意情感部分，更要突出语气语速停顿重音等等)

学生点评：1节奏韵律2情感表达

3教师指导：既然大家都觉得老师读得好，那我就把我的`小窍门告诉大家。

4领会后再读：同学们琢磨了几分钟，一定有所收获了吧!不如来展示展示，谁愿意

4全班齐读：请同学们再齐读一遍。

同学们通过反复朗读，体会到了诗人的浓浓的思乡之情，这种思想之情是在什么情况下被激发出来的呢作者传达的是单一的乡愁吗我们对诗歌进行分析理解，找到答案。

1、理解首联和颔联中诗人的感情，品味颔联。

提示：暗含旅途奔波之意。

途中天气如何你从哪些诗句中知道的

提示：和风吹拂，春意融融。“潮平两岸阔，风正一帆悬。”

提示：平野开阔，大江直流，波平浪静。

愉快，舒畅

请带着愉快的心情，深吸一口气，扩张心胸，朗诵前四句。

2、品味颈联

不知不觉，已到残夜。作者见到了什么景象

齐读，“海日生残夜，江春入旧年”

有人说这两句诗“形容景物，妙绝千古”，请用自己的语言描绘这两句诗的意境。

当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起，当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。

作者在这两句诗中流露出什么感情

提示：感慨时间过得太快，白天和夜晚，旧年和新春，为何这般匆匆啊

请带着无限的感慨朗读这两句诗。语调要深沉舒缓。

诗人在这两句诗中表达的不仅是对时光易逝的感慨，请听老师读，注意声调、重音。强调生，入。为什么不用“升”

使用了什么样的修辞手法

提示：拟人化的手法赋予海日江春人的意志和情思，海日生于残夜，将驱尽黑暗，江春闯入旧年，将赶走严冬，美好的新生的事物必将取代旧的事物，光明必将取代黑暗。

所以，这句诗还流露了诗人什么样的情绪

提示：乐观积极向上的情绪，朗读时声调可高一些。

请用这种情绪朗读。

男女重读，女感慨，男乐观。

你能从这两句诗中知道这是一年中的什么日子吗知道具体的时间吗

提示：岁末腊残之夜，岁末，正是旅人归家的时间，夜晚，正是在家中安眠的时候，此时的诗人却停泊在北固山下，遥望着“海日生残夜，江春入旧年”，正因为彻夜未眠呀。

他在想什么想像诗人此时的内心活动

请学生回答。

提示：想家中妻儿父母;想一年又一年，一日又一日，不知何时能回家;想写信……

请再带着这种思念朗读，语调要忧伤一点。

3.品味尾联：

请北归的大雁捎个信吧!

齐读最后两句诗，体会诗人的思想感情。

这是多么无奈的希望啊，这是多么惆怅的希望啊，请用惆怅而又无奈的语气朗读后两句诗。

大雁飞过，诗人会说些什么。

提示：诗人倾吐的句句是思念，是乡愁，是归意。

带着这样的感情朗读，男女重读，男略高，女低

王湾的《次北固山下》千古流传，寓情于景，景中含理，打动人的不仅仅是他深深的思乡之情，还有他乐观积极的情绪，每当我们处于低谷的事情，不要气馁，想想王湾告诉我们的：海日生残夜，江春入旧年，美好的新生的事物必将取代旧的事物，光明必将取代黑暗!

次北固山下

王湾

首联：羁旅

颔联：以小景传大景之神寓情于景，景中含理

颈联：理

尾联：情

这节课为了体现课程标准改革精神，主要围绕课程标准的三个维度目标进行设计，全面考虑了学生在知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观接受的教育，培养了学生自主、合作、探究的学习能力。具体体现在以下几个方面：

1、教案体现了提高学生语文素养的“以生为本”的课改思想。

2、积极实施教学评价，提高了学生学习积极性，培养学习习惯。

3、创设的诗歌学习情景，增强感悟。

4、合理引导学生质疑，培养学生的创新精神。

5、注重对诗歌进行感悟教学，将感性认识和理性认识融为一体。

九年级语文教学工作计划篇六

教学目标：

1、理解剧本运用正面描写和侧面描写来刻画人物的写法。

2、学习用语言、动作、表情描写表现人物。

3、感受环境描写的作用。

4、体会课文的画面感。

教学重点：

1、理解剧本运用正面描写和侧面描写来刻画人物的写法。

2、学习用语言、动作、表情描写表现人物。

课前准备：

1、(教师)多媒体课件《音乐之声》视频、音频

2、(学生)自学课文字词反复朗读课文

教学时数：一课时。

教学过程：

(一)导入：

播放《音乐之声》中的插曲《铃儿响叮当》。电影《音乐之声》中的主人玛丽亚热爱歌唱，并以音乐的形式表达出她对祖国的热爱，今天，我们共同走进玛丽亚的音乐世界，体会她无拘无束的快乐天性及伟大的爱国情怀。

(二)简介影片

根据音乐剧改编而成的电影《音乐之声》取材于1938年法在奥地利的一个真实的故事，萨尔茨堡地方有个冯特拉普上校，他和他的七个孩子以及原先是家庭教师的妻子玛丽亚，在德国并吞奥地利之后，组成了家庭合唱团，到处演唱奥地利民歌和爱国歌曲。影片以善良美丽的玛丽娅，奥地利美丽迷人的秀丽风光，及一群活泼可爱的孩子打动了全世界观众的心，本片获得了1965年第38届奥斯卡最佳影片奖。

(三)、了解剧情

思考：课文可分为几个场景?每个场景写什么?

明确：全文共有两个场景：

第一场景：(开头至“急速地跑下山来”)在萨尔茨堡的野外，玛丽亚忘情于山上的风光，纵情歌唱。

第二场景：(“古老的修道院”至结尾)在修道院内，写众嬷嬷对玛丽亚的议论。

(四)、剧情表演

第一个场景表演：

由一个女学生表演主角“玛丽亚在萨尔茨堡的野外，玛丽亚忘情于山上的风光，纵情歌唱”的情景。(歌词可以读)(播放背景音乐《音乐之声》主题曲)

第二个场景表演：

由八名女同学分别表演玛丽亚、修道院院长、贝尔塔、玛格丽塔、贝尔尼斯、卡塔林、阿格塔、索菲亚在修道院内的情形。(歌词可以读)(放背景音乐《铃儿响叮当》《哆来咪》)

学生点评表演。

(五)人物形象分析

(明确：在众嬷嬷眼中玛丽亚天性活泼，热爱歌唱;不守常规，无拘无束;纯真欢快，自由自在;她自己快乐，也总是给别人带来快乐;她十分可爱又让人头痛。玛丽亚自由活泼的性格，是与修道院的环境和要求极不协调的，因此她们认为她不适合当修女。她们对玛丽亚非常喜爱而又无所适从。)

(六)问题探究，深入赏析：

1、课文中哪些地方是对女主人公形象的正面描写，哪些是侧面描写，有什么艺术效果?

(第一个场景以及第二个场景结尾玛丽亚回到修道院时的情形，是对玛丽亚形象的正面描写;第二个场景中院长与众嬷嬷的对话和对唱，则是侧面描写。

课文对女主人公的正面描写和侧面描写，相辅相成，从不同角度塑造了玛丽亚的人物形象。其中的侧面描写很见艺术功力：它丰富了人物的性格，使人物形象更加丰满;将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容，简练而艺术地加以表现;活泼风趣的议论，增添了轻松欢快的喜剧气氛。）

2.课文是怎样体现音乐故事片的特色的?

(课文作为电影剧本的节选，其中玛丽亚的内心独白式的纵情歌唱，具有浓郁的抒情风格;众嬷嬷对白式的、带有夸张的歌唱，则富有喜剧风格。二者都体现了《音乐之声》的音乐故事片的特色，而后者突出地体现了音乐故事片常有的喜剧色彩。）

(恰当。院长唱词的意思是说拿玛利亚毫无办法，这正如人们无法抓住“天上的云彩”和“皎洁的月光”。修道院院长把玛丽亚比做这两件事物，生动而形象地表现了玛利亚自由活泼的性格和众嬷嬷对玛丽亚的由衷喜爱而又无所适从。）

4、《音乐之声》的成功之处：画面美------形象美-----音乐美——

画面美-----景物秀丽明快

形象美——活泼快乐天使玛丽亚

音乐美——音乐悠扬动听

(七)音乐欣赏：

《铃儿响叮当》、《孤独的牧羊人》、《雪绒花》、《哆来咪》

(八)小结：

结束语：享有“音乐之乡”之称德萨尔茨堡是音乐大师其特的故乡，浓郁的音乐氛围使这一片优美的自然风景更具灵气。影片体现出来的真善美是献给人类灵魂的声响礼物，这种美我们将继续传唱!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

九年级语文教学工作计划篇七

教学目标：

1. 有感情的朗读课文，仔细体味作者由落叶引发的生命感悟。

2. 学习本文托物言志的写作方法。

3. 品味本文生动形象而又富含哲理的语言。

教学重难点：

重点：目标1.3

难点：目标2

时间安排：一课时

教学过程：

课前准备——学生课前搜集以下材料：

1.贾平凹简介

2.法桐的有关知识

3.描写落叶的诗文词句

课堂学习

一、导入新课

(一)学生交流收集到的资料

(二)老师根据学生的交流适当地点拨和补充

1贾平凹，陕西人。现任陕西省作家协会副主席、西安市文联主席，《美文》杂志主编。著有小说集《兵娃》、《姐妹本纪》、《山地笔记》、《野火集》等，著有散文集《月迹》、《爱的踪迹》等多部作品，著有诗集《空白》等。其中《腊月·正月》获中国作协第三届全国优秀中篇小说奖，《满月儿》获全国短篇小说奖，《浮躁》获美国飞马文学奖，《废都》获法国费米那文学奖。是一个才华横溢的当代作家。

2.法桐学名悬铃木，原产东南欧、印度及美洲。由于最初由

法国人种植于中国的上海法租界内，故称之为“法国梧桐”。法桐株型高大，蔚为壮观，花期4——5月，果实9——10月成熟。伟岸、雄奇、实用性和观赏性极强。有着“行道树之王”的美称。

3.有关写落叶和梧桐的诗句

例如：闾庭多落叶，慨然已知秋

落叶西风时候，人共青山都瘦

落红不是无情物，化作春泥更护花

金风细细，叶叶梧桐坠

寂寞梧桐深院锁清秋

人烟寒橘柚，秋色老梧桐

……

古往今来，许多文人墨客都对梧桐、对落叶倾注了诸多感情，那么著名作家贾平凹又对落叶倾注了怎样的情感呢?就让我们一起走进贾平凹的散文《落叶》。

二、整体感知

学生交流自己的见解，老师根据学生的交流，提出初读的要求：

(1)学习课文中的生字生词

(2)这篇散文写的内容是什么?

学生带着问题有感情的朗读课文。

交流学习结果

(1)生字：绰约 妩媚 忌妒 憧憬 婀娜 凋落

寒伧 嶙嶙

生词：寒伧 风姿绰约 妩媚 婀娜 停滞 憧憬

以上生字老师用一小黑板的方式出示，学生代表到黑板上填写注音，其余学生在下面注音。生词找学生交流自己对此语的理解。

学生质疑：提出自己不认识的字和不理解的词语，让其他的同学帮助学习。

(2)学生交流本文所写的内容。

明确：课文写了法桐的叶子由繁盛到凋落再到繁盛的过程。作者的思想感情也经历了由喜爱到哀叹到敬仰的过程，并悟出了生命哲理。

2.根据上面同学们的交流，老师继续设置问题引导学生把握文章内容。问题设置如下：

(1)作者是如何描写法桐的呢?

(3)这篇文章的写作特点是什么呢?

学生再次读课文，思考老师提出的问题并利用圈点批注的方法做好记录。

小组交流学习结果，以共享学习成果。

集体交流学习小组合作学习的结果，老师根据学生的交流适当点拨。

使学生明确：

(1) 这篇文章前六段分别描绘了春天、夏天、秋天、来年春天四个时间法桐的景色。其中写的最详细的是春天的法桐。作者从法桐的颜色、姿态、神韵三个方面描写了春天法桐的盎然生机。同时还采用了侧面衬托的方法，通过鸟夫妻的欢乐来衬托绿叶的温柔美好，表达自己的喜爱之情。其次较详的写了秋天的法桐，写出了它的枯瘦败落，和前面春天的景象形成了鲜明的对比，作者的哀叹、同情溢于言表。然后作者又由来年春天法桐的新叶明白了，法桐旧叶的凋落换来了新生。正如我们收集的诗句：“落红不是无情物，化作春泥更护花”一样，自然作者就得到了生命的感悟。

(2) 由法桐叶子由繁盛——凋落——繁盛，作者明白了：生活中有欢乐也有痛苦，没有痛苦的付出便不会有快乐的收获，只要勇敢乐观的面对生活，就一定能实现自己的人生价值。

(3) 这种借某一具体的事务，通过它们的精神抒发自己的感悟及思想的写法就是托物寓意。它的常见思路是状物——寓意。

三、深入研读

1.品味语言

学生交流自己的想法，老师归纳并点明：可以从用词美、修辞美、哲理美写作手法运用美等角度赏析，也可以有自己独特的赏析。

学生读课文赏析，并用圈点批注的方式记录赏析结果。

小组共享学习成果。

集体交流学习结果。

例如：“没风的时候，显得很丰满，娇嫩而端庄的模样……做一个妩媚的笑。”这句话运用了拟人和比喻的修辞，动静结合，从颜色、姿态、神韵三个方面写出了春天桐叶的美好形象。

(2)朗读并背诵自己喜欢的句子和段落，积累优美的语言。

2.质疑问难：

学生仔细的品读课文，找寻自己不懂的问题，向同学和老师质疑。

学生交流提出自己不懂的问题，其余同学帮助解答，老师视情况给与点拨。

常见的问题有：

(2) 第四段中“我觉得这很残酷”的原因是什么?“这”指的是什么?

(4) 文章最后一段的含义和作用。

四、拓展延伸

1.《落叶》一文给了你怎样的人生启示，读了本文你有何感受?

课后作业

1、搜集并积累有关生命的诗词和名言警句。

2、阅读下面的文章，做一篇读书笔记

九年级语文教学工作计划篇八

1、浪漫主义与现实主义的特点

2、写景诗的特点

3、分析写景诗的意境

4、欣赏和热爱大自然，培养生活的情趣

1.两课时

2.就诗歌的题材看，课文的两首诗都是田园诗，可以从田园诗的角度，对比阅读两首诗，培养学生的感悟能力。

3.教读课文，重在引导学生揣摩语句，感受形象，通过联想和想象进入诗的意境。教师只须作适当的点拨，为学生创设充分的体悟思考的空间，培养学生对诗歌的兴趣。

1.诵读法引导学生感悟诗歌，把握诗歌主旨及诗人的情感意蕴。

2.感悟法引导学生感悟理解诗歌的具体内容、语言特点等

3.比较法运用同题材诗的扩展阅读，培养学生对诗歌的鉴赏能力。

能说出诗人选取代表i生季节和选取小生命(蝈蝈、蛐蛐)进行创作的意图，理解盛夏的蝈蝈和冬天的蛐蛐是怎样联系起来的，理解诗人为什么发出“大地的诗歌从来不会死亡”的感叹。

教学难点：两首外国诗风格比较。

教师准备

1.第一课时前，能够有感情的朗读本诗，能够读准字音、停顿。或者准备好教材配套朗读带，有条件的还可以准备多种背景音乐。根据学生情况，布置相应的预习作业。

2.第二课时前，查找英文原版诗歌及郭沫若的《静夜》。

学生准备

1.第一课时前，分工找蝈蝈、蛐蛐的资料，找诗人、诗作的资料，找背景音乐。进行朗读，理清诗作中的字词，读通全诗，能够做到读准字音和停顿。在朗读过程中不理解的地方用笔标示出来。

2.第二课时前，查找英文原版诗歌及郭沫若的《静夜》。

第一课时蝈蝈和蛐蛐

教学重点：

引导学生捕捉住蝈蝈和蛐蛐这两个富有生机的意象，品味由“蝈蝈的乐音”和“蛐蛐的歌儿”交织成的“大地的诗歌”。

教学难点：

理解诗仅仅勾勒了夏、冬两幅小景，描写了两只草虫的鸣叫，为什么说是一首大自然的颂歌。

1、简略介绍作者和时代背景，帮助学生了解济慈诗歌的特点。

2、这首诗诗中有画，立体感甚强，诵读时要很好体会。

一、导入：

二、简略介绍作者和时代背景。(学生交流课前搜集的信息)教师补充。

济慈(1795-1821)，英国诗人。1795年10月29日生于伦敦。9岁时父亲去世，母亲改嫁，济慈和两个弟弟由外祖母收养。15岁时母亲又病故，外祖母委托两名保护人经营他们兄弟的财产。起初济慈是学医的，他喜好文学，但对医学并不厌弃，通过考试获得内科医生执照，还继续学习外科。直到1816年11月间，济慈才决心放弃医学，从事文学创作。他的诗诗中有画，色彩感和立体感都很强。他认为，一个大诗人对美的感受能压倒或抵消一切其他的考虑，这就是他的“天然接受力”的思想。他曾说，他可以深入到一只麻雀的性格中去，同样可以“在瓦砾中啄食”。济慈是英国浪漫主义诗人中最有才气的诗人之一，他的诗对后世的影响很大，维多利亚时代诗人、唯美派诗人、“意象派”诗人都受到他的影响。可惜正当他初展宏才的时候，就不幸与世长辞，时年才25岁。

三、读熟诗歌，注意体会所表达的感情

四、整体把握;

这是一首大自然的颂歌，他通过对盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”的描写，赞美“大地的诗歌从来不会死亡”。

五、设计问题：

1.这首诗短小精致而又十分大气，你认为它的构思哪些方面别具匠心?

学生小组研讨，教师明确：

全诗分为前后对应的两部分，分别以“大地的诗歌从来不会灭亡”和“大地的诗歌呀，从来没有停息”开头，点明主旨;

又分别描绘盛夏“蛔蝈的乐音”和冬天“蛐蛐的歌儿”，并通过联想使二者巧妙地联系起来，生动地表现了“大地的诗歌从来不会死亡”的主题。这首诗仅仅勾勒了夏、冬两幅小景，而没有描绘春、秋两季的景色;仅仅描写了蝈蝈、蛐蛐这两种昆虫的鸣唱，而没有去写大地上其他百鸟千虫的歌唱。但它所表现的却是大自然一年四季“歌声”不断的景象，歌颂了大自然周而复始、生命不息的永恒美。全诗讴歌大自然的无限美好、无限生机，着墨不多却能以少胜多，富有内涵，给人以广阔的想象空间，角度新颖独到，构思颇具匠心。

(提示：开头一句与“大地的诗歌呀，从来没有停息“相对应分为两部分;动静相衬，意境优美。)

盛夏--蝈蝈的乐音

大地的诗歌充满生机

严冬--蛐蛐的歌儿

2.理解虫鸣的象征意义。

诗人创造蝈蝈和蛐蛐的意象，表露了济慈的创作思想，即诗应该给人以安慰，并提高人们的思想。蝈蝈和蛐蛐充满活力，它们的鸣声周而复始，永不停息，那就是大地的诗歌从来不会死亡，鼓舞人们乐观地对待生活。

3.尾声：“从蛐蛐的歌中仿佛听到了蝈蝈的鸣叫”。理解盛夏的蛔蝈和冬天的蛐蛐是怎样联系起来的。这是诗人的联想，将冬天的蛐蛐的歌儿呼应盛夏的蝈蝈的乐音。点出起伏不停，点明中心：从来不会死亡，从来没有停息的大地的诗歌。

六.深情朗诵

七.拓展创新

1、古今中外有很多描写自然讴歌自然的诗作，课处再阅读几首在班里交流

2、模仿课文，仿写几句诗句，抒发自已对地球或自然的独特感受。

第二课时夜

课文简介：《夜》犹如一首小夜曲，它在静谧、美丽的夜景中，蕴含着诗人的情感，传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。

教学设想：这首诗意境非常美，对学生而言较难理解，教学中应当注意激发学生的感情，重视朗读体会体会诗歌的美，并能结合自己的理解，去试验着写一首小诗。如《月光下的校园》、《静静的公园》等。

一、导入：

交流课前搜集的文学常识信息(叶塞宁，俄罗斯诗人，他的诗感情真挚，格调清新，并擅长描绘大自然景色。)教师资料助读：

谢尔盖·亚历山德罗维奇·叶赛宁(1895～1925年)，俄罗斯诗人。出身于农民家庭，教会师范学校毕业后，在莫斯科当店员和印刷厂校对员。1916年在白俄军队服役，1917年二月革命后离开军队，加入左翼社会革命党人的战斗队。早期诗描写农村自然风光，赞美宗法制农民生活，曾参加意象派文学团体，作品中流露悲观情绪。十月命后的部分诗作，试图反映新的革命生活，但仍留恋革命前农村的田园生活，钟情于乌托邦式的“农民的天堂”。他的抒情诗感情真挚，格调清新，并擅长描绘农村大自然景色。他憧憬崇高的精神境界，但又因思想的极度矛盾，陷于痛苦而不能自拔之中，最后在精神忧郁中__。

二.学生听读录音后自由诵读，感受并形象描绘诗人笔下的夜景。

先听配乐诗朗读，营造诗歌氛围，再归纳这首诗的内容，并体会诗歌所描写的意境美

第一节：写夜的静谧

第二节：写溪水的歌唱(以动写静)

静谧、美丽

第三节：写月光下大自然的美丽

第四节：再次写到美丽的月色

三、问题设计：

结合课后练习二训练：

1、用自己的话，描绘所写的夜景

2、这首诗传出诗人怎样的心境?

教师明确：

诗人叶赛宁是大自然的歌手，他从自然中汲取灵感，又把自己融人自然。纯然绘景中，渗透着生命的底蕴，传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。

五.本课总结

本诗是自读课文，与此单元其他诗歌不同，是来自国外的诗歌。此两首外国诗都是描写大自然，但是表现的却是大自然的不同方面。《蝈蝈与蛐蛐》较后首诗稍难理解些，这包括

蝈蝈、蛐蛐意象是如何叠加，使之融为一个整体的;蝈蝈、蛐蛐唱歌的意象与大地诗歌之间的联系;“大地的诗歌从来不会死亡”与诗人创作思想的关系等。第二首诗中夜的静谧是需要从字里行间细细品味的，诗中意象也需要结合个人想象慢慢琢磨才能有所领悟。

作业练习设计

随堂练习设计

1.请同学介绍济慈和叶赛宁，并说说他们所代表的诗歌流派的风格。

2.在《蝈蝈与蛐蛐》中，诗人把蝈蝈和蛐蛐发出的声音比作什么?表达了什么样的感情?

九年级语文教学工作计划篇九

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，倾诉真情，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好，神奇，有情有意的存在，使人觉得亲切可爱，活泼欢快，充满情趣。在教学这首拟人化的诗时，我们应该在朗读诗歌的基础上，结合课文注释，用心体味，揣摩诗句，体验诗人蕴含的真情，达到背诵这首情诗的目的。

二 教学建议

(一)《雨说》的叙述主脚是“雨”，它象征着为大地带来春天，为儿童带来欢笑的爱的使者。注意体会这首诗的拟人化的艺术表现手法，以及“雨”的形象的象征意味。

(二)这首诗清新明朗，节奏欢快，融典雅的诗句与活泼的口

语于一体，特别适合于朗诵。要引导学生加强朗读，理解诗意，体会诗的魅力，感受春雨的美好。建议配乐朗读。

(三)指导学生朗读，要注意把握语气语调，很好地表现“雨”的形象。这首诗长句比较多既要读的连贯，也要在恰当的地方停顿，并掌握好句中的重音。下面是这首诗的两部分，供朗读教学时参考：

(雨说：四月/已在大地上等待久. ……)

等待久了的/田圃和牧场

等待久了的/鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬/禁锢着种子

牧场枯黄/失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅/留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑/歌不成调子

雨说, 我来了, 我来探访/四月的大地

第一样事, 我要教你们/勇敢地笑呀

君不见, 柳条儿见了我/笑弯了腰呀

石狮子见了我/笑出了泪呀

小燕子见了我/笑斜了翅膀呀

第二样事, 我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音/就有了

只要你们笑,大地的希望/就有了

三、课时教案(一)

(一)点击:教学目标:(1) 朗读这首诗,体会诗人表达的思想感情;

(2) 感受诗歌的节奏和韵律,品味诗歌的语言;

(3)展开联想和想象,与诗人感情进行沟通;

(4)有感情地背诵这首诗;

点击:(二)教学重点:(1)品味诗歌语言,体会诗人表达的思想感情;

(2)展开联想和想象,与诗人感情进行沟通;

(3)有感情地背诵这首诗.

(三)教学过程

1、导入:请同学们欣赏一首歌《烛光里的妈妈》。听完歌曲,师总结:这首歌是儿女对母爱的高度深情赞颂,同时我认为这首歌也是每一位炎黄子孙对祖国母亲的热爱所作的真情告白。可是,同学们仔细品味过雨的诉说吗?(大多同学回答没有)在特殊的背景下,诗人郑愁予就送给了我们一首《雨说》,我们今天就来学习这首优美的诗。

2、有感情地朗读这首诗。

(1)鼠标点击 读一读、写一写

田圃 寒浅 留滞 喑哑 洗礼 襁褓 温声细语 禁锢

(2)点击典型例读

师范读、生跟读，注意诗句的节奏和停顿，注意把握语气和语调

例段如下：

第一样事,我要教你们/勇敢地笑呀

君不见,柳条儿见了我/笑弯了腰呀

石狮子见了我/笑出了泪呀

小燕子见了我/笑斜了翅膀呀

第二样事,我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音/就有了

只要你们笑,大地的希望/就有了

(3)喜悦、轻快地朗读这首诗

1生用喜悦、轻快地语调朗读这首诗三遍;

2生交流朗读效果，以四人小组互读互查，推选优胜者;

3各组优胜者全班交流朗读，其他组可点评优劣(评时可对节奏语调点评)

4推选班内最优胜者，领读全诗;

5生配乐朗读全诗(可选喜悦轻快的曲子，生自选)

四 课时教案(二)

(一)上节课同学们都有感情地朗读这首诗，同学们再速读一遍全诗，思考以下几个问题：(点击思考题)

1、雨“说”了什么话?主要表达了什么意思?

2、副标题为什么取做“为生活在中国大地上的儿童而歌”?(体会诗言志)

对于第一个问题，同学们在整体把握全文的基础上能够回答出来。

点击明确1、这首诗通篇都是“雨”说的话。雨首先说她到来之前，“四月/已在大地上等待久了”，雨说要“探访四月的大地。。。。。。”;雨说她是到大地上来亲近孩子们的。。。。。。;雨说自己“来的很遥远”，她要教孩子们勇敢地笑。。。。。。;雨说“来了就不再回去。”这些话主要表达了一个主要意思：寒冷的冬天已经过去了，“雨”这位爱的使者要给大地带来春天，给孩子们带来快乐，让孩子们勇敢地欢笑，有美好幸福的生活。

对于第二个问题，同学们要在讨论的基础上总结而出，教师要点拨背景引导得出答案。

点击背景资料(三)欣赏《雨说》，解读《雨说》(王景山)

点击明确(二)、副标题点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌，概括了诗的内容，表明诗人对中国儿童的期待和祝愿，有利于理解诗的主旨，同时也符合孩子的心理和理解程度。此外，也蕴涵着另外一层深意，即这首诗写于70年代末，当时正值我国结束“”灾难不久而开始新的历史时期，

诗人关注着中国大陆，看到她的变化所展现的希望，而儿童是中国的未来，因此这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是对中国美好未来的祝愿。

(二)品味诗歌语言，探究诗歌语言特色

学生通过找拟人化的语言，会总结出大多好处，师诱导学生理解。这种手法不是拟人手法，点击二者的区别是：前者用于整体艺术形象的塑造，后者仅仅用于语句的修饰。

点击明确：这首诗采用了拟人手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。“雨”在诗人的笔下，被赋予生命的灵性，成为一种十分美好神奇有情有意的存在。不仅如此，对诗中对诗中其他事物都做了拟人化的生动描写;俯拾皆是。这首诗是献给儿童的，全诗出色的拟人化表现手法，使这首诗具有亲切感人、活泼欢快、充满情趣的风格，它切合儿童的心理，能打动孩子们稚嫩的童心。

学生可继续合作讨论并互相交流，小组内选出代表全班交流，生之间谈体验。师生共同明确：(点击)郑愁予的诗往往透出中国古典诗的修养和一种动人的江南文化气息，这首诗也是这样，它的一些用语和诗句，例如“蓑衣”“斗笠”“小燕子笑斜了翅膀。”诗人还善于针对诗的接受对象运用一些适合少年儿童读者的口语，令人感到无比亲切，诗人还善于在事物之间进行一种奇特的诗意的转化。

三、有感情的背诵全诗

学生在自由背诵的基础上，教师组织学生在小组内互背，推荐有感情同学领背、齐背，达到共同背诵下来的目的。

四、作业 以“‘雨’的自述”为题

将这首诗改写成一篇三五百字的小散文，体会这两种题裁在语言表达上的区别。

九年级语文教学工作计划篇十

一、教材说明分析

1．教材的内容，地位和作用

本篇课文为初中语文第五册第四单元第一课，本节课讲授内容，是第二课时的内容，着重分析“闰土”这一人物形象及其所表现的主题思想。该课书首先要求学生进一步掌握小说的相关知识及对小说的简单鉴赏分析，学会并力求掌握从人物分析推知小说主题的鉴赏原则。再通过后面几课的学习，构建小说鉴赏的基本框架，具备小说的基本鉴赏能力，为今后的学习、鉴赏，乃至创作小说打下坚实的基础。

2．教学目标

知识目标：了解、掌握小说刻画人物形象的方法

情感目标：理解人物形象的复杂感情

3．教学重难点

重点：人物形象特征及其形成原因

难点：从分析人物提升主题

二、教法、学法说明

学生是学习的主体，我们在向学生教授知识时，自然要考虑到学生在学习本课时的原有基础、现有困难及学习心理特征，从而有针对性地确定学习的.重难点及教学方法。我的教学对

象是初三六班的学生，这是本学期重新组合的班级，除了十个优生，大部分同学基础不好，学习的激情不高，尤其是对小说的鉴赏能力有限。《故乡》的教学是本单元小说鉴赏的起始课，对后面的教学有着领起、示范作用。且《故乡》一课容量较大。我拟订四个课时完成。第一课时对基础知识和内容的整体把握，第二课时对重点人物分析及主题的把握，第三课时把握其他人物对表现主题的作用，第四课时写作手法、语言特点的体会。因此，我要求学生在上课之前必须认真预习课文，十分熟悉课文内容，认真组织排演情景剧，在学习的过程中注意观察，积极思考，注意吸收，联想。在教学过程中我将努力让学生观察思考，模拟片段来把握人物形象，运用启发式教学法，直观教学法，多媒体演示。

三、教学过程

（一）温故知新，导入新课

（多媒体显示）

1．复习小说的三要素及本文写作背景和情节结构

2．鲁迅先生的故乡是怎样的故乡？（朗读2、12段）

由问题故乡最大的变化是什么？（人）点明本节课学习目标和重点，进入新课

小说是通过塑造人物来反映生活

（二）、合作探究——人物分析

1．谁是主人公（以辩论形式分析主人公是谁，“我”或“闰土”）

教师归纳：小说的主人公不取决于他在小说中占的篇幅多少，

而是看人物对表现中心的作用。

举例 《七根火柴》

2．分析闰土

（2） 为让学生更深刻的把握人物特征，更直观的感受人物的变化，让学生表演情景剧“少年闰土与‘我’”和“中年闰土与‘我’”。教师引导学生讨论分析：闰土最大的变化是什么？为什么会有这样的变化？ 从而把握的主题-------在鲜明的对比中，揭示了闰土们在半殖民地半封建的黑暗制度下，遭受经济上的剥削，政治上的压迫，精神上的摧残，也揭示了闰土们悲惨命运的深刻的社会原因是多子、饥荒、税、兵、匪、官、绅。是旧中国贫苦农民的典型。

3、简析杨二嫂

因时间的关系让学生以杨二嫂自我介绍的表演形式来了解人物形象的特点。通过学生讨论分析“为什么要写杨二嫂？”引导学生更深一步的对主题把握。

杨二嫂是当时社会既被侮辱、被损害，而又深受私有观念支配的村镇小私有者形象的代表，她的形象塑造有两个意义：一是用她的自私刻薄来衬托闰土的纯朴善良；二是用她的变化来说明城镇小市民的贫困化，从另一侧面反映了农村经济的破败，反映了当时社会的弊病。

（三）、拓展延伸

1．综合前两课的内容让学生谈谈自己的或父母的故乡的变化及感受。 以此联系既可提高学生对作品主题的挖掘能力（由小变化看社会大问题），又可达到思想教育的目的。

2．回忆你所知道的关于故乡的诗句。以此积累文学知识，加

深文学素养。

教学反思：这是鲁迅先生一篇经典的短篇小说。由于课文内容离现今时代较远，有些句子比较深奥，人物较多，学生在主题的理解上有一定的难度，考虑到以上因素，我在设计本篇教案时采用启发式教学法， 在教学的实践中，让学生自主排演课文片段，深入把握、了解人物形象及人物身上所表现的主题思想，使真正地参与到学习当中来，培养他们自主学习的能力。我在教学中扮演引导者的角色。整个教学过程中体现了新课标的理念，尊重学生的人格以及能力，自主学习为主，教师适当点拨。对一些细节问题的理解学生没有深刻体验，教师归纳的稍多这点我认为是准备工作不够充分，对学生方面考虑欠缺，这些都暴露了自己的教学弱点。