

2023年博物志读后感 吴忠博物心得体会 会(精选10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

博物志读后感篇一

吴忠博物馆位于宁夏回族自治区吴忠市，是一座展现北方文化多样性的博物馆。我有幸参观了该博物馆，深受启发和感动。下面我将分享我的心得体会。

第二段：展陈内容

吴忠博物馆展示的内容丰富多彩，不仅展现了宁夏回族自治区的文化遗产，还展现了中国其它地方的文化。我认为，展陈最有趣的是黑陶文化。黑陶文化以其精湛的陶瓷技艺和各具特色的习俗而著称。在博物馆里，我们可以欣赏到各种各样黑色的陶器，了解它们的制作工艺，以及它们引人入胜的故事。

第三段：营造氛围

在吴忠博物馆中，我很享受那种不同于市区忙碌喧闹的气氛。博物馆的设计非常注重细节，每个展品都安排得井井有条，营造出宁静安详的环境。此外，博物馆还设置了一些音响器材，每个展区的音乐都不相同，并且与它们所代表的文化相匹配。这样的设计可以帮助游客更好地理解文物，同时能够使游客全身心地沉浸在文化之中。

第四段：关于文物保护

吴忠博物馆的文物保护工作也非常出色。在博物馆的讲解员的引导下，参观者可以了解到文物保护的重要性和保护方法。我们可以看到，每件文物都非常精心地保护和展示，包括适宜的温度和湿度控制等。此外，博物馆还安排了特殊的区域，用于文物的维修和修复。

第五段：总结

吴忠博物馆是一个展现文化的重要场所。在这里，我不仅学到了关于文化历史的知识，还领略了宁夏的神秘和文化多样性。我们应该珍惜博物馆的精神和价值，以帮助我们更好地维护和传承文化遗产。

博物志读后感篇二

今天，小姨带我参观了大庆博物馆。在这里，许多有趣的动物、神奇的恐龙化石和模型，还有成百上千的昆虫标本让我大饱眼福。

走进博物馆大厅，映入眼帘的是两个黑色的大鼎，足有四米多高，威风凛凛地矗立两旁，像两尊黑面门神。小姨告诉我：“快去二楼，那里才有你要找的“朋友”呢！”我迫不及待地冲上二楼。

我们首先进入了动物区。哇！这里四处回荡着动物的叫声，“呀！这不是金雕吗？”我寻声望去，原来是一个比我小的男孩在看一只栩栩如生的金雕模型。只见这只金雕站在树桩上，展开巨大的翅膀，瞪着圆圆的眼睛，恶狠狠地盯着我，仿佛把我当成了一顿美餐，令我不寒而栗。我拿起相机，把它健美的身姿拍了下来。这时，我才发现栅栏旁边的一块牌子上写着“扎龙湿地”四个字。我继续向前走去，不远处，一对丹顶鹤悠闲地站在草丛中，它们头对着头，好像在说什么小秘密呢！它们旁边的池塘里，一对鸳鸯正在戏水。这时，小姨提醒我说：“快看你的脚下。”啊！好险哪！一条大鳄

鱼在我脚边张着大嘴正要咬我呢！我吓的拔腿就跑。

穿过一条长长的隧道，我们来到了恐龙区。我一向喜欢研究恐龙，就兴致勃勃地走了进去。突然！“嗷——”的一声吼叫，把我吓了一跳。原来是一只慈母龙正在呼唤它的孩子。它脖子来回摆动着，好像很着急的样子，难道它的孩子遇到危险了吗？一抬头，一个恐怖的恐龙头占据了 my 视野。它张着血盆大口，口中叼着一只腔骨龙。我从它的爪子认出它是一只霸王龙。这种凶猛的肉食恐龙到白垩纪末期才灭绝。趁它没注意，我赶紧从它身边溜走了。耳边又传来几声怪叫，我定睛一看，原来是无齿翼龙在欢迎我呢！它这一叫不要紧，旁边的腕龙也叫起来了。只见它伸长了脖子，使劲摆动尾巴，好像在驱赶侵犯它的敌人。我还看到了许多恐龙蛋和恐龙的化石。令我自豪的是，有一具披毛犀化石竟是在我们大庆市出土的。

最后，我们又参观了昆虫区，看到了许多美丽的蝴蝶和各种各样有趣的甲虫，真是大开眼界！

全中国的小朋友们，如果你有机会来大庆游玩，一定要来大庆博物馆看看啊！这里时时给你新奇，处处令你惊喜，到时候，我愿意为你当导游。

博物志读后感篇三

作为一座历史悠久且文化底蕴深厚的城市，扬州自古以来就是文人墨客的聚集地，无数的文物、艺术品被珍藏在各大博物馆之中。近期，我有幸参观了扬州博物志，深受其文化底蕴和精美展品的感染。在这次参观中，我收获颇丰，深深感受到了扬州这座城市对于艺术与文化的追求。下面，我将分享我对于扬州博物志的心得体会。

首先，扬州博物志给我留下了深刻的艺术印象。展览中收藏的各类文物呈现了扬州历史悠久的艺术风貌。其中，我最

喜爱的是展示扬州人物山水画的专区。那些真迹尽显文人的豪情与情怀，笔墨之间仿佛深情的古人。而且，展览还向我们展示了各类传统工艺品，如扬州刺绣、金箔镶嵌等，它们无一不透露出扬州独特的韵味。通过这些艺术品的欣赏，我深刻认识到了扬州这座城市对于传统艺术的推崇与传承。

其次，扬州博物志展览中的历史陈列给我带来了丰富的历史知识。扬州作为古代的州府，拥有丰富的历史积淀。在博物志中，我们可以了解到扬州的鼎盛时期及其文化特色。在展览中，有各种出土的文物展示，如青铜器、陶器等，它们生动地展示了古代扬州的生活面貌。此外，展览还展示了扬州历史上的重要事件，如扬州十日、扬州八怪等。通过这些展品的观察和讲解，我对于扬州的历史有了更深入的了解，也对历史产生了更浓厚的兴趣。

再次，扬州博物志给我留下了强烈的文化自信。博物志中展示的各类文物都是扬州历史的见证，体现了扬州人对于文化传承的自豪感。据了解，展览中的很多文物都是通过捐赠得来，这说明了扬州市民对于文化的热爱和保护。这种独特的支持与传承精神，使我深受感动。作为一个文化底蕴深厚的城市，扬州以其传统文化和艺术魅力向人们展示了自己独特的风采。

最后，扬州博物志给我留下了思考的空间。展览中的展品不仅展示了扬州的历史与文化，还让我们思考当下与未来。通过对于历史的回顾，我们可以更好地定位自己的位置，对未来有更明确的规划。同时，展览中也提供了一些互动环节，让参观者更加深入地了解文物及其背后的故事。这种互动的方式让我与展品产生了更为紧密的联系，使我对于扬州的发展与未来有了更多的思考。

总之，参观扬州博物志是一次极为有意义的经历。通过这次参观，我不仅对于扬州历史与文化有了更深入的了解，还对中国传统艺术和文化自信产生了更浓厚的兴趣与热爱。我相

信，扬州这座城市对于文化的推崇与传承将会为我们提供更多的精神食粮，激发我们对于艺术和历史的热爱。愿扬州博物志能够继续保持其独特的风采，为更多的参观者带来文化与艺术的享受！

博物志读后感篇四

第一段：引言（150字）

博物馆是向公众展示和传播历史、文化与艺术的重要场所之一。吴忠博物馆作为宁夏省的一座地方博物馆，以其丰富的历史和文化背景吸引了很多游客前来参观。在此次参观中，我深刻感受到了吴忠博物馆所展示的珍贵文物和艺术品之美，也理解了博物馆的重要性和使命。

第二段：文物与艺术品的魅力（250字）

在吴忠博物馆中，我看到了很多精美绝伦的文物和艺术品。例如，陶釜、红黄陶俑、羊角鬼哭神泪甚至是精美的银器等等，所有的展品都让我大开眼界。吴忠博物馆的展品不仅仅是一个个静态的展品，更是活生生的历史文化，是一个又一个的故事，是不一样的精神世界。通过观看这些展品，我可以更好地了解中国古代的历史和文化，加深对中华文化的了解。

第三段：文化与博物馆的联系（250字）

吴忠博物馆的文化和历史背景是中国数千年文化的重要组成部分。博物馆作为一个重要载体，对文化的保护、传承与展示有着举足轻重的作用。通过博物馆的介绍和讲解，我们不仅可以更好地了解文化的内涵，还能感受到文化的深刻内涵。因此，博物馆与文化息息相关，它们彼此依存，共同构建了一个丰富多彩的文化世界。

第四段：社会意义（250字）

博物馆不仅仅是展示文物的场所，更体现了文化价值和交流的意义。通过博物馆的展品和文化背景，人们可以更好地了解文化的内涵和历史的演变，从而更好地感受文化的价值。而博物馆在推动文化交流方面也起到了很好的作用。通过不同地区、不同文化背景的展品和展览，人们可以从中感受到文化的魅力，了解其他文化背景下人们的思考和表达方式，增强文化内涵的多元性和包容性。

第五段：总结（300字）

吴忠博物馆作为地方博物馆展示了宁夏地区的文化和历史，也代表了我国文化的丰富性和多样性。通过参观吴忠博物馆，我体验到了博物馆所带来的视觉、知识和感受上的享受和启示。博物馆不仅仅是一个展品的储藏所，也是一个文化传承的平台和多种文化体现的载体。通过博物馆的传承和推广，我们可以更好地了解我们的历史文化，更好地传承和发扬中华民族的文化，也能更好地走向世界，让全球多了解中国，并更好地进行文化交流。

博物志读后感篇五

今天，八月十四日，注定是个特别的日子。

犹如老家办喜事选的黄道吉日一般早已定下行程。记忆中不知多少次带着可爱的孩子们出行了，以前是带着孩子们春游、秋游或者参加比赛什么的。唯独今天不一样，这是我第一次在异地他乡带着孩子们出去游玩，真不知道该怎么形容我的心情。紧张？忐忑？高兴？或许都有吧！

四十分钟的车程在孩子们的欢歌笑语声中很快就结束了。每个孩子脸上都洋溢着说不尽的欢快，而我，早已被这三伏天的高温烤得汗流浹背。看着不知疲倦的孩子们，我的那份焦

灼感减轻了不少。

来参观的老师加上孩子有五十多人，我负责的参观小组有九孩子，好在他们年纪不大，还算比较听话，这让我放心了不少。就这样，我们五十多人的队伍浩浩荡荡地开进了博物馆。

博物馆分成了几个展馆，有宁波历史馆、陶艺馆，蕾丝馆，濒危动物展馆和古文化馆。不用说，孩子们最感兴趣的当然是濒危动物展馆了。其他几个展馆，这些孩子都是走马观花似地看了一遍就出来了，唯独在濒危动物展馆逗留的时间最长。

一进展馆，两边墙上便有投影播放，画面内容是自然风光，给人有身临其境的感觉，恨不得马上去了解这些岌岌可危的动物们。

展馆里的所有动物都是制作成标本展示出来的，天上飞的，地上跑的，水里游的都能看到。每一种动物都有一个标牌，上面有详细介绍，而且还配备了一些动物的叫声，让人能更加深入地了解。孩子们在参观的途中还拿出小本子记录，趴在地上或者靠在墙上记。看着这些用心的孩子们，我欣慰地笑了，相信如此用功的孩子们，他们的未来肯定灿烂无比。

其实最让我震撼的是展馆最后的那面墙，墙上挂满了近三百年来已经灭绝的动物。看到那么多动物已经从地球上消失了，心里真的是五味杂陈。根据介绍说，这其中很多动物的灭绝都是人类滥捕滥杀造成的，我的心在滴血。是啊，时代飞速发展到今天，这过程中又给那些可爱的动物带来了灭顶之灾，让人痛心。不过感到欣慰的是，现在人们已经在保护这些动物了，而且很多国家已经有关于保护自然的法律法规了，这让我看到了希望。相信不管是现在，还是将来，只要是还生活在地球上的动物都能永远的繁衍下去。那些已经离我们而去的动物，就让它们留在记忆深处吧！

参观完博物馆，我和孩子们一样，收获良多，谨写下几句作为留念！

博物志读后感篇六

吴忠博物馆位于宁夏吴忠市，是一座全面展示宁夏地域文化的博物馆。在这里，我感受到了深深的历史沉淀和文化底蕴。下面我将分享我在吴忠博物馆的心得体会。

第二段：古丝绸之路

古丝绸之路是中国文化独特性的象征之一，吴忠博物馆也展示了该地区在古代中亚和东西方文化交流中扮演的角色。馆内收藏了历史上丝绸之路上沿线国家和地区文物及相关信息。这些文物中富有民族特色的绸缎、珠宝，还有书法、绘画等独具特色的艺术品。在吴忠博物馆的这个区域，我看到了远古时期重要的商道，明清时期的物质生活和文化交流，以及中华文明和外部文明的交融。整个区域非常生动，在我眼前重现了丝绸之路上的商贾、使者以及文化使者，让我大开眼界。

第三段：宁夏的历史和文化

在吴忠博物馆中，我看到了宁夏独特的历史和文化。展览区展示了两千多年宁夏的历史和文化。我看到了从春秋战国到现代的百余件文物，这些文物从庙会、宗教信仰、生活习俗等方面展示了宁夏人民的历史和文化。其中最令我留下印象的就是藏经洞和宁夏唐卡，这些文物无疑具有独特的魅力。当我走进藏经洞，看到那里状态完好的佛教造像时，感到自己不禁暂时走进了佛教圣地。同时，宁夏唐卡的精致绝伦，色彩斑斓，形式多样，让我感受到唐卡文化的独特魅力。

第四段：民族文化的展示

民族文化是吴忠博物馆的另一重要展示内容。馆内收集了当地几十个少数民族的服饰、习俗、歌舞、音乐等文化遗产。这些文化遗产是民族文化多样性的体现，反映了宁夏民族文化的丰富和多元性。我看到了藏族传统服饰的精美和少数民族歌舞的热情。同时，在吴忠博物馆中，我也学习到了关于少数民族习俗、文化背景和生活方式的知识。这些文物和信息的展示让我再次认识到了民族文化的多样性和美丽。

第五段：总结

在吴忠博物馆的参观中，我收获了很多。我感受到了中国文化复杂多样、独特则和精致奇妙的魅力。博物馆不仅是收集文物的仓储所，更是让历史文化得以传承和发扬光大的宝贵载体。吴忠博物馆深刻地揭示了宁夏独有的地域文化，让我感慨水土孕育着文化的奇迹。同时，博物馆也使我进一步认识到民族丰富多彩的文化 and 民俗风情。希望吴忠博物馆的文物和信息能够带领更多的人去领略这片土地的独特风景和深厚文化。

博物志读后感篇七

星期天的上午，风和日丽，张老师组织我们去天门博物馆参观流动科技馆。

一进入科技馆，“飞鸟入笼”就映入了我的眼帘，我和小伙伴们立刻跑过去，研究起来。只见一张正方体桌子上面，有一个玻璃罩的大圆柱体，圆柱体里面，是几只黑色的小鸟，最里层是黑色的圆柱体。圆柱体呈空心状，里面有白色的光从缝隙中发射出来。小伙伴们都非常喜欢玩，所以排着队，我也加入了这条队。

终于等到我了，我用手快速地旋转着手轮，看见“飞鸟”在空中快乐地飞翔，张老师看见了我们，走过来告诉我们原理：人眼在观察景物时，光信号通过视神经过大脑形成视觉，但

光的作用结束后，大脑的视觉形象并不会立即消失，而是会停留0.1至0.4秒，这就是人眼的视觉暂留现象。

原来这件展品将“小鸟”飞翔的连续动作分解成一幅幅动作连贯的静止画面，随着“鸟笼”快速转动，大脑中暂留的影像会填补鸟笼栅栏所带来的视觉空白，于是人眼便会看到“小鸟”在笼中飞。

我们还参观了许多展品，真是琳琅满目，有“会跳舞的回形针”、“骨传感”、“管中窥豹”、“汽车差速器”等等。

科技馆真神奇啊！不仅有趣，还让我们学到了很多科学知识！

博物志读后感篇八

超市的公交ic卡的充值终端一直在升级中，不得不徒步去很远的华润万家一层充值中心。

大街上的人真多，这是我来到兰州，一直存在的印象，到这个清明节，满一年，真快！

我思故我在，穿梭在人群中，我一直在想，自己存在的价值，是我现在的工作吗？是我依赖于工作，还是工作依赖于我？假如我丢了工作，又该往何处。

昨天，去省博物馆参观了一圈，有悠长的茶马古道，先进的齐家文化，艰苦的红色甘肃，更有恐龙时代，早期人类的遗迹。遗憾的是，没有看到镇馆之宝——铜奔马。

甘肃省博物馆，从入口到出口，似乎穿越远古，穿越未来。宇宙走过了138.2亿年，而我们赖以生存的地球，诞生于46亿年前，恐龙时代和人类文明只不过是一小段而已，中华文明更不过上下五千年，人的寿命，以现在乐观看，只是百年，弹指一挥间。

历史的沉淀，才让一段文明影响深远。悠悠百年，真正付出的人，名垂千古。

博物志读后感篇九

作为海南省的一个重要城市，琼海不仅拥有美丽的海滩和清澈的海水，还拥有丰富的历史和文化遗产。琼海博物馆是琼海市的一个重要景点，它展示了琼海丰富多彩的历史和文化遗产，让游客了解琼海的传统文化和现代发展。近日我去了琼海博物馆参观，深受启发，下面是我对这次参观的感受和体会。

1. 文化遗产的珍贵

参观琼海博物馆，最深刻的感受是，琼海拥有丰富的文化遗产，这些文化遗产珍贵而有价值。博物馆收藏了琼海各个历史时期的文物和图片，包括古文明时期的陶器、青铜器，还有清朝时期的书画、织锦等。这些文物不仅是琼海历史的见证，更是中华文化的瑰宝。通过参观琼海博物馆，我深刻地认识到，文化遗产是一个国家的重要财富，需要保护和传承。

2. 环保意识的体现

在琼海博物馆的展览中，有很多关于环保的内容。比如，一张展板上写着：“咱们应该爱护海洋，保护生物，不吃野生动物。”这个内容让我感受到，保护环境是我们每个人的责任，也是每个人都应该做的一件事。同时，琼海博物馆在展览设计上也是环保的，使用的多为回收材料，让人感觉温馨而贴近生活。这也让我对环保更加重视，体会到生态环境的重要性。

3. 社会发展的进步

琼海博物馆不仅展示了历史文化遗产，还展示了当地的现代

发展和成就。在展览中，我看到了琼海发展的各个方面，包括旅游、农业、渔业等。博物馆还展示了琼海农耕文化、海洋文化、渔家文化等，让人不仅了解了琼海的发展历程，也能感受到琼海人民的淳朴和勤劳。这也让我明白到，一个地方的发展需要历史的积淀和现代的努力，更要有人民的奋斗和团结。

4. 游客服务的贴心

在进入琼海博物馆之前，我在门口被工作人员问到有没有做好防晒、喝水等事项，他们还提供了防晒衣、遮阳伞、冷热饮料等便利设施。在展厅里，还有志愿者为游客提供讲解和指引，并贴心地提醒大家注意安全，保管好个人物品。在这里，我深刻感受到了服务的力量，并且认为在旅游服务工作中更要注重游客体验、提高服务素质。

5. 爱国主义精神的传承

在琼海博物馆的展厅里，有几个展板上展示着琼海人民为祖国建设做出的贡献和牺牲。比如，有一位琼海籍的小英雄，在南沙群岛守岛期间，一次次冒险救助海上遇险的渔民，为我们的海洋权益和国家形象发挥出了重要作用。这种爱国主义精神值得我们每个人学习和传承。通过琼海博物馆的参观，我感受到了爱国主义的沉淀，也更加明确了自己的责任和义务。

参观琼海博物馆，让我对琼海有了更深入的了解和感受，也让我对文化遗产、环保、社会发展、游客服务和爱国主义精神有了更深入的认识。希望更多的人来到琼海博物馆，用心感受琼海的历史文化与现代发展，让我们一起肩负起传承与发展的责任，为琼海更美好的明天努力奋斗。

博物志读后感篇十

今天，我和父亲去河南博物馆参观和玩耍。他们非常高兴，学到了很多知识。我们在售票处买票，检票后进入博物馆。

走进大厅，我一眼就看到大厅中央站在我面前的嫦娥一号模型。中间是红色的，两边是白色的，宽约3米。总的来说，它非常壮观。评论员解释得很仔细。我听得很仔细，学到了一些天文学知识。我又来到了展示实验结果的地方。真有趣！最有趣的是地震。

8人站在上面，服务员按下按钮，踏板振动，从1级开始，然后水平越来越高，直到9级停止地震演习，我头晕，感觉很有趣，学习地震知识：只要人们破坏地球，就很容易引起地震。

我又玩了一架战斗机。我坐在战斗机上，盯着电视屏幕，认真地操纵战斗机，左右，非常有趣。今天，我不仅学到了很多知识，而且玩得很开心。