

2023年朝花夕拾读书笔记(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

朝花夕拾读书笔记篇一

读这本书的原因很有趣，孩子上语文辅导课时，我旁听。正巧老师讲的就是这本书中的《阿长与山海经》。老师很生动形象地讲述着，激起了读这本书的兴致。索性这个月就看它了。

《朝花夕拾》正同于它的名字一样，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一种风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。又比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特

别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，她伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。文章通过一次一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱着在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。

读着读着，我顿时变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。小时候，喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高

超，逼得小伙伴向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。读《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。

《朝花夕拾》是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候我感到有沁人心脾的馨香袭来，郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切感受得到的。

朝花夕拾读书笔记篇二

朝花夕拾，就像是早晨的花朵，芳香扑鼻。到了晚上，再去拾起这朵花，这花肯定已经枯萎了。这一定非常让人感到这花在早晨的美好吧！鲁迅先生的朝花夕拾，和书名一样。童年的往事，老了再回忆，也一定有情趣吧！

每个人都有自己的童年，在童年有苦也有笑。但都可以留下无限的回忆。这就像《朝花夕拾》的文章一样，是一条回忆的长河。

这条回忆的长河里，眼前仿佛看到了鲁迅被他爸爸逼着读书的样子，十分的令人着急。且小鲁迅为了背书，连五昌会怎么盛大都没有写。只写了父亲叫他背书和自己背书的情景，甚至连父亲为什么要叫他背书也没写。

鲁迅的童年也让我想起了我的童年，我的童年也是这样有些欢乐和无奈；既快乐又写涩味。七岁以前，是我最欢乐的时代，有时会被批评，但也非常的有花样，每个周末都过的不一样，非常的快乐。可一到小学，便有了补习班与作业，时间就少了，批评就多了。每次作业都会有错。这样，我就会开始向

往小时候的时光。我那段快乐的时光已经一去不复返了。

朝花夕拾读书笔记篇三

读了鲁迅的《朝花夕拾》，不必说简练而意味深长的语言艺术，对封建的批判，成熟的思想情感，单是他的儿童教育观就令我印象深刻。

首先，鲁迅认为不能扼杀儿童的好奇心。文中他渴慕着绘图的《山海经》，但是没有人给他买。直到长妈妈发现，在告假时为鲁迅买回来。这件事不仅让鲁迅对长妈妈改观，更让他对绘图的书产生了兴趣，搜集到了《尔雅音图》、《毛诗品物图考》、《点石斋丛画》和《诗画舫》。鲁迅告诉我们，应该重视儿童的意见，一次不理睬可能就是儿童以后某个兴趣浓烈爱好的扼杀。重视儿童的意见，就有可能改变儿童的未来。

文中又有一次，鲁迅要去看五猖会时却被父亲逼着背书，留下了心理阴影，以至于背完书后“到了东关五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思”。对于儿童，应该先行理解他们的想法，否则只会让儿童感到儿童天性被扼杀的无力。

其次，鲁迅批判了封建礼教对儿童的毒害。文中他因为看了《二十四孝图》中的“郭巨埋儿”后，就害怕父亲做孝子，对祖母恐惧，觉得祖母“不是和我势不两立，至少，也是一个和我的生命有些妨碍的人。”而“老莱娱亲”中的诈跌也令鲁迅反感。无论忤逆，无论孝顺，小孩子多不愿意‘诈’作，听故事也不喜欢是谣言，这是凡有稍稍留心儿童心理的都懂得的。儿童是真实的，不喜欢也不接受虚伪，诈作的。封建礼教的孝令人可疑，有些可以勉力效仿，有些却不仅使人反感，还可能会有性命之虞的。封建礼教不真实，不正确，会对儿童产生不当的影响。

鲁迅还认为，要教育好儿童，需要家长以身作则。《琐记》

中的衍太太，在冬天让人吃冰，给鲁迅看少儿不宜的书籍，还教唆鲁迅偷钱。鲁迅长大后对她产生厌恶，后悔没能骂出衍太太的狐狸尾巴来。同时也告诉我们，家长的行为对儿童会产生重要影响。两面三刀，喜欢看人出丑，心理阴暗的家长是不可取的。

朝花夕拾读书笔记篇四

鲁迅先生回忆童年在《从百草园到三味书屋》中写过：“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”可见他的童年多么有味道，即使时光久远，也记忆深刻。就像日出时的桃花，在阳光的照映下绽放出它的美，在清晨中散发出它的香，那美就映在你心中，令人回味无穷。

每个人的童年就像五味瓶，有苦有甜。我读过鲁迅先生的一篇篇童年回忆画面，一切是那天真烂漫。他很顽皮，在百草园，牵连不断地拔着何首乌根。最让我有印象，是鲁迅先生听故事被教训：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这句话使我想起小时候出门上一课，父母常常叮嘱我们不要听陌生人的话，别跟他走。有时却不以为是，很不耐烦，可那是父母对我的关心。

我只迷迷糊糊记得，我的童年大部分被压在学习下，被埋在堆积如山的试卷下，周围的视野被挡在教室中。快乐的时光却在节假日里，能有出去玩耍的时间，然而要好好珍惜，尤其是过年到温州买衣服，甬提有多兴奋了。童年并无多少美好时光。

童年就像星空中璀璨的明珠，我是多么向往鲁迅的童年，向往鲁迅的百草园无穷无尽的趣味！

朝花夕拾读书笔记篇五

这本书就是《朝花夕拾》，而它的作者，就是著名文学家、思想家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人，鲁迅先生。

《朝花夕拾》的书名，用朝花来比喻鲁迅先生童年的美好经历，而夕拾的意思是指到了中年的时候把它记录、回忆。读下来，只觉文字质朴中透出一丝生动活泼，浅显易懂，还带着一种对童年的思念，描写尽了鲁迅从幼时到青年那段充实而曲折的经历。

读完此书，我思绪万千。鲁迅先生快乐地度过了一段难忘的童年的时光。那必然是因为这段时光的美好，才让他在中年时，被喻为一朵艳丽的花拾来。每一个人都有珍贵的童年，黄金时代的童年一去不复返，留下的只能给我们细细去品味，我们应该度过一个无忧无虑的童年，不要给将来的自己留下遗憾。

鲁迅对童年的那些琐碎的回忆在《朝花夕拾》中重现，昔日的一幕幕在脑海中上映。

时代的变迁、人心的逆转’，不一样时代的童年，一样的快乐回忆。惹人怀念的时光，让我们取名叫如花般的青春。