

最新席慕容散文如果原文(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

席慕容散文如果原文篇一

栀子花

席慕容

一

把花市逛了两圈，仍然空手而回。

我原来是想去买一株栀子花的，花市里也有不少盆栽的在展示，却都没有我想要的那一种。

我想要的那种栀子花开起来像大朵的玫瑰一样，重瓣的花朵圆润洁白地舒展着，整株开满的时候，你根本不可能从花前走开，也许终于下定决心离开它，可是在日里夜里那种香气那种形象就一直跟着你，根本没办法将它忘记。

也是因为这样，所以花市里的栀子都无法入选，不是太单薄就是太细小，没有一株能够让我停留。

我把我想要的那种栀子描述给花贩们听，有人说那种品种是有过，但是不容易找到。有人半信半疑。更有人说我一定看错了，世界上哪里会有那么大的栀子花。

而所有的花贩都劝我：“算了！你找不到那种栀子的了！不如就买眼前这盆吧。你看！它不也开得挺好的，小一点又有

什么关系呢？”

我微笑有礼地一一回绝了他们，走出花市，心里竟然有种空落落的感觉。

我想，如果不是曾经遇见过那样美丽的一棵花树，我也许会对眼前的这些都觉得很满意了。在生活里，做个妥协并且乐意接受劝告的人，也没有什么不好。

但是，有些深印在生命里的记忆，却是不容我随意增减，也不容我退让迁就的，哪怕只是一棵小小的花树。

二

其实我盼望的

也不过就只是那一瞬

我从没要求过你给我你的一生

如果能在开满了栀子花的山坡上

与你相遇如果能

深深地爱过一次再别离

那么再长久的一生

不也就只是就只是

回首时

那短短的一瞬

席慕容散文如果原文篇二

就像独坐在落幕后清冷的剧场中追忆舞台上曾经流淌过的精彩华章，就像伫立在纷飞的秋叶中谛听春日里生命清脆的律动，就像跋涉在沉寂的沙漠中回望那片涌动着希望的绿洲。穿行在生命的旅途上，一次次咏唱席慕容的《青春》，一次次咀嚼那份甜蜜的忧伤。当青春的炊烟已经袅袅飘散，而生命的灶台却依旧温热炙人。

《青春》是与消沉无关的慨叹。诗歌开篇仅仅一句“所有的结局都已写好，所有的泪水都已启程”，那种对青春远逝的无限伤感、那种对生命短暂的无穷幽怨仿佛立刻遮蔽了天空，紧紧攫住了读者的心；就像那起程的泪水汹涌而来，打湿了每一个敏感而脆弱的生命。

接着作者开始了对远去的青春岁月的追寻，而这种追寻不但没有让疲惫的心得到慰藉，反而把作者引入到更深沉的慨叹之中：“含着泪，我一读再读//却不得不承认//青春是一本太仓促的书。”按通常理，慨叹与消沉似乎存在着某种联系；然而在《青春》含泪的叹惋中我们却感受到了追求者执著坚毅的身影，这种慨叹与消沉无关，这种慨叹是绚烂梦想与无情现实碰撞的耀眼火花，这种慨叹是火红青春与平淡生活对比后的强烈反差，这种慨叹是短暂生命与永恒岁月抗争的无奈叹惋。

生命中的确有一种慨叹与消沉无关，它关乎生命深层的呼喊，它是求索者执著的脚印，它是思索者探究的目光，就像陈子昂在幽州台上震撼古今、响彻寰宇的浩叹：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”那是一种哀而不伤的悲凉，那是一种怨而不怒的沉静。

《青春》是与美丽有约的追寻。作者在洒满泪水的心路上追寻那个“古老的夏日”，于是看到年轻的生命如云影般掠过岁月沉寂的湖面，于是看到微笑的面容如淡淡的晚霞融入远

方迷茫的山岚。虽然追寻的梦想沉浸在泪里，虽然追寻的结果飘散在风中，但是追寻的美丽身影却深深地印在滚烫的生命大地上。

从某个角度来说，追求的高度决定了生命的高度。应该说，客观上的美丽往往是短暂的，就像鲜花的烂漫与凋零，就像青草的翠绿与枯黄，就像容颜的妩媚与憔悴，似乎就在转瞬之间已经“朝如青丝暮成雪”；但是生命的高贵在于情感，在于精神，正如帕思卡尔所说：“人只是一根芦苇，世界上最脆弱的东西，然而却是一根会思考的芦苇，人的全部高贵就在于思考。”因为在思考的过程中，生活中转瞬即逝的美丽就会在心底凝固为永恒。在追寻中，也许青春的容颜不会回来，但青春的血液可以再次涌动在体内；也许青春的快乐无处寻觅，但青春的柔情可以再次弥漫在心间。在夕阳的余光中我们追寻日出的壮美，在萧瑟的秋风里我们追寻群芳吐艳的繁华。

从某种意义上说，我们追寻的其实不是从前，而是一种温暖，一种力量，一种美丽呀！也许一个人身体健壮结实，而他的心已如死灰；也许一个人身体衰弱不堪，而他的心却春意盎然。失落的青春何处寻？精神的家园草萋萋，那里的风景最美丽。

《青春》是与生命同行的感悟。当我们跟随着作者遥望青春如烟袅袅飘散的时候，生命的篝火却在熊熊燃烧。作者似乎阅尽人世沧桑风雨，仰望今日风轻云淡，追忆昔时彩霞满天，那泪水打湿的不仅是难再的青春，更是无情流淌的生命。青春的美丽、青春的短暂、青春的伤感，作者对青春的叹惋难道不正是对生命感悟的放大吗？生命与青春一样不可复制，生命与青春一样拥有斑斓的色彩，青春是一本太仓促的书，难道生命不是一本太仓促的书？追忆青春，引发的是我们对生命珍重的`思索。

青春的炫目的色彩后面同样也有失落的灰暗，生命快乐与幸

福的大厦同样也建立在痛苦的基石上。青春与生命都在诠释着这样的哲学命题：快乐与痛苦、幸福与忧伤。追寻与失落都是人生不可分割的部分，在共同演奏着壮丽而缠绵的生命交响曲。只有清醒地认识到青春和生命的短暂，才能真正理解并珍重、享受生命的快乐，接受生命的忧伤，珍重生命的点点滴滴。

当然，作者对青春和生命的感悟之所以一唱三叹、委婉动人，还在于作者没有采用空洞抽象的说理来谈青春，谈生命，而是沉入心灵的最深处，奏响生命中最真诚的心曲。这心曲回荡在人生的舞台上，这心曲荡漾在青春的笑靥里，这心曲徘徊在生命的步履中。

可见，作品真正的力量应该从心中汲取，这样才能使个体的感悟升华为群体的共鸣，这就像宋代词人蒋捷的词：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也！悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”作者写的是个人的人生经历，但何尝不是许多人生命的缩影呢？含着泪的倾诉，挟裹着人生风雨的喟叹。

搭建起青春的祭坛，祭拜的不是逝去的岁月，而是拥抱充满希望的未来；流淌着苦涩的泪水，不是为了淹没青春的花朵，而是为了滋润生命的大树。

席慕容散文如果原文篇三

席慕容是我阅读当中尴尬的中转站。

小时候的喜爱是无以复加的，觉得世界上应该她的诗歌是最好的。

“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻。”

“在别人的故事里流自己的眼泪。”

“生命必须由丰美走向凋零。”

这是她的诗歌的全部原因。一切都是为了怀念。她怀念过后，我们沿着同样的道路去怀念。

她的诗歌就是在说：我来告诉你，人生就是为了追求内心的安宁与得到爱。即使是爱的悲伤，是从一个少女的思想到中年妇女的沉静之美。

是啊。“对于写诗这件事，我一直都不喜欢做些什么解释。只是觉得，如果一天过得很乱、很累之后，到了晚上，我就很想静静地坐下来，写一些新的或者翻一翻以前写过的，几张唱片，几张稿纸，就能度过一个很安适的夜晚。乡间的夜潮湿而又温暖，桂花和茉莉在廊下不分四季地开着，那样的时刻，我也不会忘记。”这样的感觉使我沉醉。

但是岁月真正是不宽恕我的。不过才几年，从学生时期到工作，读书的口味就变了。一样还是喜欢诗，却有着本质的不同。可是席慕容的诗，其实，也有一个回还的过程。从喜欢到不喜欢，最后再喜欢，三部曲、三个阶段，循环和否定之否定。诗歌就是诗歌。在所有的文学当中，小说是王冠，那么诗歌就是王冠上的明珠。

所有的人大多不喜欢用写诗来记录一个东西。偏偏你的经历就如同文章里面写的那样的感觉。于是隔了好多年，你与那个作者共同叹息。

席慕容画画之后写诗歌、写散文。但是她的诗歌却直接把生命的体验提出来，做成为了金色或者花，展览给大家，或者其实她不过是给自己看而已。

最后的最后我才明白席慕容的诗歌，不是写给少年看的。是

写给无尽岁月的。走得最急的都是最美的时光。

席慕容散文如果原文篇四

这本书的封面是一片小雏菊，在这片小雏菊的上方，有七行用金色刻上去的《一棵开花的树》。这吸引了我的注意力，不禁慢慢地吟诵了起来。

“佛于是把我化作一棵树

长在你必经的路旁

阳光下慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望”

“而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊 那不是花瓣

是我凋零的心 “

而当他“终于无视地走过”那落了一地的并不是凄美的花瓣，而是一个少女凋零了一地的心，是血、是失望、失落，如泣如诉，其凄凉之状况，催人泪下，替文中少女感到惋惜。然而，“落红不是无情物，化作春泥更护花”，那落了一地的少女的心竟还不觉后悔，却还在等待着。

这棵树虽然不会叹息，但是这哀怨的声音却又的的确确是从这首诗直传到我心里的。

“若相惜，便知足；若相知，便明了；若相守，便无悔。”这

又是她在另一首诗中对这棵树若有若无的回答。

“从妖娆到凋零，只是遵守昙花一现的宿命，魂归梦里。而我，却在繁华颓败时傻傻地守护这那至极美丽不放手。”或许，这又是那棵树在内心最深处的话，只是在偶然时被人们发现了吧！

人生就像一场梦，梦醒后一切又回到现实，在这个现实的世界里，唯一收留你的只是你自己的影子；所以，请学会放弃，放弃也是一种美，退一步也许可以海阔天空。

席慕容散文如果原文篇五

席慕容的诗充满哲理，但又通俗易懂！下面是本站小编精心为您整理的《席慕容散文》读后感，希望您喜欢！

这是多美的一本书啊！封面那清雅的水墨花，是那么的唯美，它把我的思绪引了进来，我被她那细腻动人的笔调感染。

她的文章充满温馨。细读进去，她的文章和水墨一样平易朴实：匆匆的过客，小路上的野花、野草、海边小小的贝壳……许多不起眼、会忽略掉，甚至觉得毫无意义，根本不会去看的东西，她都能注意到，并且看出它们内在的美好品质。

我感叹，我感叹于她的细腻和她那淳朴语言，文中没有可以推彻的词语，没有令人惊奇不已的哲理，只是娓娓道出，顺理成章。可却能在人心里荡起层层涟漪。

看过许多写文章，发现父爱的文章是那么的深沉。父亲常常为了家这个家，为了这个家的生存，为了这个家的幸福与美满，常常不分日夜的在外奔波，让处理烦琐事情的父亲有了一张严厉的面容。严父，寂寞无言，表面严厉，实际爱在无

言处。可年幼无知的孩子们却不能理解，他们喜欢投向母亲柔软和温暖的怀抱，劳苦了一天的父亲回到家，发现自己支撑的那份甜美，自己虽不能进去，不能享有，或许这样父亲就很快乐了吧！不被孩子们所理解，也无所谓，只要是做为父亲，爱着他们，这样就足够了！

我的父亲虽然不是严父，但他也常常奔波在外，甚至等我睡了才回来，我认为在父亲心中工作比我重要，所以总是对父亲忽冷忽热，有时他说话我也不理，可他什么也不说。

父爱如山，深沉。父亲对我们的爱虽然不会惊天动地，但是他对我们的爱却渗透在生活的细节中，只是我们一直没有发现罢了。

淡花幽香，亦能飘香千里。苦心求佛五百里，终是不能得累……

深夜，大概二三点钟吧。将台灯打开，静静的，慢慢的，怀揣着一颗只属于你的心，听着窗外一二车轮踏过，地上残留雨水的溅响。情至深，心渐静，似是看到书页上的湿润。心中的迷茫模糊了我的视线。

爱，是个永恒的话题。席慕蓉作为一个蒙古人，让我们知道任何人对爱的领悟都是不分地区，不分人种的。母之爱，友之爱……化为文字，将爱诠释的淋漓尽致，令人无法释怀。

作为一个出国留学艺术的人——席慕蓉，身上具有一种专有的独特细腻美感。举手投足，行为举止间无不充斥了这种美感，自然的，这种美感也融入到她的文章中，使她的文章充满了美。呵呵，“美”，“爱，”这是多么优美，多么高雅的，多么美丽的词汇呀！也正是因为如此，才能从她的文章中读出希望，读出生机，读出前行的动力。而作为这种带给人们美好力量的载体，却只是些直白的话语，直白的不像是散文，直白的令人难以捉摸，母亲是伞，是豆荚，我们是伞下的孩

子，是荚里的豆子。作者是这样与她母亲说的，在生日卡片一文，作者在她十四岁那年时母亲寄了一张生日贺卡，在接下来一段时间里，每逢母亲生日，便匆匆在他国街头买了一张贺卡，寄给了母亲。而到后来明白自己对它毫无兴趣的那张生日卡片，是母亲最在意，最珍贵的。文章读到此刻，我竟与作者一道落下泪来。时至今日，具体的年份我记不太记清了。但当时的场景却模糊记得一些，当时的我正在玩一款当时很流行的网络游戏，突然想起那天是母亲节，想给母亲一个惊喜，便马上写了一张祝福卡片。之后几年的母亲节，我都因为各种原因没再给她东西。有一天，我们聊起了这个话题，我问她，我在什么时候给她送了贺卡，她没有一点犹豫，十分肯定的说“20xx年五月十号”。蓦然发现，我的贺卡，一直存放在母亲的心中。小小的生日卡片，代表着无数儿女对母亲的爱，没错母亲所能给予的爱太多了，我们所能给予的只有这么一点点，自然要被母亲珍藏起来，用一辈子的生命来感受了。

席慕容用美修饰爱，用直白的话语将爱播撒于我们每一个人心中，告诉我们如何去爱，如何被爱，情之真，意之切，震撼人心。

熄掉台灯，四周黑了，“啪”，我打开了天花板上的大灯。

真挚灵动，静默素雅，我提墨笔，墨迹淡淡绵延于这本《席慕容散文集》上，八字，唯有这八字，才可抗之。

我终被她那细腻动人的笔调打动，喜欢她那真诚不失温情的文字中，喜欢她那时馨时忧的情怀，曾经读过许多名家的散文，若论素雅者，当是席慕容女生当之，听陈老师讲，在她那年代的时候，席慕容的散文诗歌就已走进人们的文艺世界了，兴盛一时至今未减。

读久了那气势磅礴的文体，其实细细品来，还是要添一下温婉的气息，尝试开始慢慢接受席慕容女士的典雅之气，觉得，

是花开时，愿喜；花谢处，悲叹。带给你一个女子的婉柔绰约，笔若流彩，透出生命中的爱，爱中的美，都如一张沉博绝丽的画卷般缓缓展开在眼前，方觉得这妙不可言，在触及时发现那金风玉露一相逢的无言心动。

她曾说：“原来平凡的人生里竟然有着丰盈的美，取之不尽用之不竭。”她的心中，因此常常拥有一份感恩与感动，感恩之心对于我们是不可少的，活在这个世上，世间万物，哪怕是一草一木，也是大自然给予我们的，在享受着美好人生之时，千万不要忘了这生活种种享受，缘起何处，是谁赠与，方可学会感恩。

一种如痴如醉，又融入一种梦幻般的不真实，好比在孤寂徘徊中不免起了疑心，犹如潺潺流水般拂过心头。

窗前月下，彼岸繁花，其中有一篇散文，叫做《窗前》，本文主要讲了作者于四十年后重返中国台湾，窗前依旧，可台北却早已是物是人非，作者在老师家看到的那树苍翠欲滴的芭蕉，想起自己家窗前也曾有过这样的芭蕉，我对最后三段感触很深，在经历过人生的磨砺之后，重返台北却看见现在的它灯红酒绿，不复当年，人与人的眼里充满着欲望，看到这，估计相信谁都不忍看到这样，叹的是物是人非，悲的是人心不古，只有窗前布满灰尘的古琴依旧在操守着那个时代最后的声音，多么的悲哀！得何以喜，失何以忧，见那绿姿芭蕉，才知对沧海桑田的悲痛！

嘴角漾起微微弧度，淡淡的客气中仿佛是融入了丝丝暖意，于是我甘心不去想，不去说，只是静静的翻页，沉醉在她的文字中！

所以，在这样一个时代读她的作品，对心灵好好净化再好不过，席慕容，她是真正一个热爱人生的作家，不会以玩弄文字或者蛊惑人心为荣。

席慕容散文如果原文篇六

清雅、柔美，甚至还带些许的从容，这是我从席慕容的文章里所阅读到的。不知为何，总觉得她在写作时的那份随性与巧妙，是常人所无奈企及的。

在是一个作家的同时，她还是一位画家，想必，她写作的那份从容与随性，大概与她多年练画的经历无关吧。在她的文风中也不乏充斥了一些富裕艺术性与感染力的文字，我想这应该也是她所写文章的魅力之一，文秘网，总是能口人心扉。

这篇文章共分为了三个小片段，在每一个片段的开头与结尾都有这样的一句话：

把向你借来的笔还给你吧。

这三个片段既可以是独立的一段，但彼此之间又有千丝万缕的联系，组合成一篇文章。在这其中，多少还带有了些许诗的神韵，却又包含着文的外延。

在第一个片段中，作者诉说了本人的终身与常人一样的无法与悲凉。第二个片段是作者对生命的感悟。第三个片段作者以天然景物来写出本人对将来命运的美妙憧憬。

在这篇文章中，我感遭到了作者对生命的理解与感悟，的无法和对将来的憧憬。作者以较婉转的文笔为咱们大致描绘出了生命的宝贵与不息。

生命的可贵之处在于它的独特性，每个人来到这世上都是一条生命，咱们具有本人的认识、活动、情感。每一个人存在于世上，都是唯一无二的，这世间，基本上不可能找出一个与你如出一辙的人，也正由于这样才表现出了它的宝贵，不单指咱们人类，这世间的一草一木，一花一树以及动物和其他品种都是具有生命的，他们兴许在咱们看来，是等闲视之

的，是卑微的，但是在生命面前时没有高低贵贱之分的，大家都是平等的。

可能，在一切的动植物里，人类该当是最复杂的一种生物吧。在咱们的社会中，各种复杂的人际关系编织成一张大网，使得咱们相互联系起来。

在咱们这里有着各为情感的物质，它为咱们带来了喜怒哀乐，给咱们的人生抹上了浓墨重彩的一笔。

岁月在飞逝着，有的人在一天天地成长，有的人在一天天地衰老，还有的人在一天天地面对死亡。它是咱们人生这场旅途中的见证者，同时，也是咱们引领死亡的引路者。

时光，它的确是一个神奇的东西。它可以使一个在牙牙学语的幼童，变成一个雄姿飒爽的青年，再变成一个白发苍苍的老人。

无数的时光组成了无数人的终身。

生命的道路是充满惊喜与风险的，咱们无奈预知将来，却能将本人的如今把握在手中，着眼于如今的一步，这一步，便是无可预知的将来。

把向你借来的笔还给你吧。