

最新三年级学生语文学情分析说课 三年级语文说课稿(汇总9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

三年级学生语文学情分析说课篇一

《小蝴蝶花》是“二期课改”第五册中的一篇教材，是一篇童话故事，讲得是小蝴蝶花经历了从骄傲到自馁的感情变化，最后找到了心理平衡，能正确地看待自己了。故事主要是通过小蝴蝶花的心理变化展开情节、推动故事的发展，结构相当清楚、完整。生动、细腻的心理描写使小蝴蝶花的形象更加鲜明突出。

本学期从这一课开始有意识地进行“学会提问”的练习，重在增强学生问题意识，初步培养提问习惯，知道阅读课文要边读边思考。

我班的学生活泼开朗，尤其是部分学生喜欢看课外书籍，乐于了解课文之外的有关知识，而且在课堂的教学活动中，他们也能将所学所知运用到课堂中来。其次在2年的小班化教学的实践过程中，同学们也能够发挥小组学习的优势，在组长的带领下积极投入到教学活动中。但是其中也不乏有个别学生胆小、学习的主动性不够等现象。

知识与能力：

1. 学会本课中的八个生字和词语。
2. 能理解“万紫千红”“自馁”等词的意思。

3. 能正确、流利地朗读课文。
4. 学会读句子，抓住关键词语，提出问题，并尝试着解决问题。
5. 能体会小蝴蝶花心情变化和心情变化的原因。
6. 体会“有了自知之明，才能做到既不以自己的长处而骄傲，又不因为自己的短处而失去自信”的道理。

(1) 难生能对小蝴蝶花说出自己的感想。

(2) 学有余力的学生能结合自己谈谈感受。

注：重点、难点：

1. 学生能体会到小蝴蝶花情感变化过程和心情变化的原因。
2. 能学会读句子，抓住关键词语，提出问题。
3. 能体会“有了自知之明，才能做到既不以自己的长处而骄傲，又不因为自己的短处而失去自信”的道理。

过程与方法：

1. 通过自学，学生能掌握八个生字和词语。
2. 通过多种形式的朗读训练，让学生能正确、流利地朗读课文，在读中发现，在读中感知，在读中想象。
3. 创设情境引导学生理解“万紫千红”、“自馁”的意思。
4. 通过小组合作学习，用“读一读、划一划、想一想、说一

说”的学习方法，帮助学生理解小蝴蝶花由高兴、骄傲、到自馁、最后慢慢平静的情感变化过程及情感变化的原因。

5. 在课文的品读过程中，让学生学会读句子，抓住关键词语，提出问题。

6. 通过全文的学习，在理解课文的基础上，学生能体会“有了自知之明，才能做到既不以自己的长处而骄傲，又不因为自己的短处而失去自信”的道理。。

情感、态度与价值观：

1. 通过对科文中小蝴蝶花心情变化及心情变化原因的理解，让学生能体会“有了自知之明，才能做到既不以自己的长处而骄傲，又不因为自己的短处而失去自信”的道理。

2. 在学习过程中通过合作学习、自主学习培养学生自主探究和团队协作的精神。

新课程标准这样定义语文的课程性质：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”因此，作为教师，我们应该“重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”由此看来，我们的教学必须体现人文精神，即：关注人的价值、张扬人的个性、提升人的精神，这样，才能真正激活语文课堂教学。教育要站在高处，以人生目的、人生理想、人生意义为核心，延伸到知识、道德、审美各个方面，“唤醒”人格，努力使学生——“独立的人”趋向完美。

苏霍姆林斯基说过：“要能吸引住儿童的注意力，只有一条途径，这就是要形成、确立并且保持儿童的这样一种内在状态——即情绪高涨、智力振奋的状态，使儿童体验到自己在追求真理、进行脑力活动的自豪感。”在语文教学过程中，

创设情境是教师重要的任务之一。教师要抓住机会，创设有利于学生主动学习，主动发展的一切外部条件，使学生身临其境，激发他们学习语文的兴趣，调动他们一切感官去感知和理解信息，引导学生运用已知去吸收、同化信息，构建崭新的认知结构，启发学生主动参与到信息的输出、传递活动中，把学习语文过程真正变为促使学生主动发展的过程。因此，我在课之初，就利用小蝴蝶花的图片，让学生来感受，这是激发思维与口语表达的环境条件和动力源。

叶圣陶先生说过：“大凡读一篇文章，摸清作者思路是最重要的，按作者的思路去理解，理解才透彻。”因此，学习一篇文章，首要的任务是让学生自由地读，整体感悟文章的线索，领悟作者的情感。读是学习语文的一扇窗口，可以收到“不待解说、自知其义”的效果。文章的思想感情渗透在字里行间之中，让学生真正理解，系统领悟，真正有所感悟的重点是通过精读课文。此时的语段品读要留给学生充足的读书时间，独立思考，让学生自己亲近课文，和作者对话。让学生在读书中生疑在读书中求解，在读书中品味，在读书中生情，进而形成了独特的感受，受到情感的熏陶。因此我在教学中让学生通过各种方法进行读的练习。读是实践，又是训练；既有感悟，又有熏陶；既有理解，又有体验，好书不读不知其妙，读是学习语文的根本方法，是阅读教学的主旋律。

爱因斯坦说：“提出一个问题比解答一个问题更重要。”科学家的发明创造都是从问题开始。“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。

阅读中的质疑过程，实际上就是一个思维过程。因此，提高学生的思维水平对于培养学生的质疑能力非常重要。美国的布鲁巴克认为：“最精湛的教学艺术，遵循的最高准则就是让学生自己提问题。”学生能自己质疑提问，说明学生进入了自主学习状态。为了使能够提出高质量的问题，我在

课堂中让学生抓住关键词语进行提问，让学生学着提出高质量的问题，培养独立思考、商讨问题、解决实际问题的能力，从而发挥学生的主体作用，发展学生的质疑能力。

学生发现、质疑思辨是提高学生思维能力，培养自主学习和创新能力的重要途径，但学生受知识局限，不知道如何发现，怎样质疑。为了避免学生提出的问题偏离主题，教师应为学生指点发现的途径，教给质疑的方法。培养学生“举一反三，触类旁通”的能力。教师之教，在于教授其学习方法，学生之学，亦在于学会学习方法。教方法，是向学生传授领会知识的学习方法、巩固知识的记忆方法和运用知识的操作方法。方法是解决问题的门路和程序。大胆地把文章放给学生，采用以自主学习为主的学习方法。首先学生自主初读文章，接着引导学生根据学习目标进行自主地深入学习文章，教师提供学习小目标，是为学生在选择学习方法、时间的调控等方面充分自主的基础上，提供了学习导向，保证了在有限的课堂时间里提高学习效率。教学中，我带领着学生进行了第一、二节的学习，并在学习中逐一揭示了学习方法，接着对学习方法进行小结，最后大胆地将课文教给学生，让学生根据我所给的提示，自主学习。学生在课堂中自主性得到了充分的发挥，在学生自主完成学习后，这样能让他们在学习课文的同时，也学会了学习的方法。课文中的结尾是言虽尽而意无穷，留给无限宽广的空间去遐想。这些艺术的空白为学生的想像，创新提供了广阔的舞台。只要我们稍加启发、引导，就能开启学生思维的闸门，把学生引进思维的王国。文章出于表达的需要常留有“空白”，在阅读教学中，我利用“空白”，让学生凭借语境展开想像，进行补充，以发展学生的想像能力。让他们结合自己的生活实践谈谈体会。

板书是教学方案的浓缩，同时也是课文整体内容、文章主旨的浓缩。恰当地展示与利用板书，对培养整体把握能力十分有用。从突出全篇内容出发，把握整体结构，把各部分重点内容进行点睛式的板书，既利于学生把握各部分内容的整体，又利于学生从整体上把握全文。这堂课的板书设计，既概括

了本课的主要内容，又体现了小蝴蝶花心理变化过程，条理清晰，便于加深印象，最好点明文章的主旨。

语文阅读教学的过程贯注着人文精神，语文阅读教学的过程实际上是学生、教师与作品在人文意义上的对话，教师只是“导演”，他要使三者的感情相互交流、碰撞、激发，从而共同创造出—一个美妙的境界——语文阅读教学的最高境界——使学生的心灵得到一种潜移默化的影响。

三年级学生语文学情分析说课篇二

尊敬的各位领导、老师：

大家好！今天我说课的内容是人教版小学语文三年级上册第二单元的第7课《奇怪的大石头》，下面我将从几个方面来进行说课：一、说设计理念；二、说对教材的解读；三、说教学方法；四、说教学过程；五、说板书设计。

在新课标指导下，我本着以人为本、以学定教的教学理念，以学生的真实基础为教学起点，以促进学生语文素养的提高为目标，力求为学生创设愉悦、轻松、自主、开放的学习空间和语文实践环境，引导学生立足文本语言，凸现语文本体，在浓浓的语文味中弘扬人文，积淀精神；努力实现简简单单教语文，完完全全为学生，扎扎实实求发展的教学理想。

下面，我就以以人为本、以学定教的教学理念指导下，先来谈谈对教材的理解和分析：

这篇课文讲述的是我国著名地质学家李四光小时候玩耍时，对家乡的一块巨石产生了疑问，在老师和父亲都未能解答的情况下，通过自己多年的研究终于弄明白了巨石的由来。

本文脉络清晰，围绕奇怪的巨石，作者将捉迷藏、向老师和父亲请教、在英国求学、考察巨石、取得研究成果等不同时

空发生的事件整合在一起，充分体现了李四光勤于思考、执著求索的可贵品质。

遵循删繁就简抓本位的原则，依据教材和低年级语文教学特点，我制定了以下教学目标：

1、知识与能力目标：会认8个生字，会写12个字。正确读写奇怪、严严实实等词语。有感情地朗读课文。提高学生理解能力。

2、过程与方法目标：在自读自悟、小组合作、教师指导下读懂课文。

3、情感态度价值观目标：感受并学习李四光勤于思考、善于动脑、执著求索的可贵品质。

据新课标要求和我班学生的实际情况，我把读懂课文，引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的作为本课的教学重点。本文是通过对话来展示人物内心活动的，抓住对话来体会李四光的思考是层层深入的，李四光的问题是很有逻辑性的，这是本课的教学难点。

1、教法：在低年级阅读教学中，方法的设计十分重要，据新课标基本理念，针对自己对教材的理解，本课我遵循以学定教、以人为本、以读带讲的基本思路，我主要采用合作探究和读中感悟式的教学方式，采用情感朗读理解法和直观教学的方法鼓励学生质疑问难，使学生主动参与探究过程中。

2、说法：根据教材和学生的认知水平，教学中注重向学生渗透自读自悟、合作探究的学法指导，整体把握、品词析句、朗读感悟等方法，悟出效，激活思，调动学生积极性。

本着教重启发，学重思维感知的教学原则，为了突出重点，

分散难点，优化教学过程。下面我以第一课时为例来谈教学环节的设计：

丰厚初读，能为深入学习打下基础。所以，在初读环节上，给学生充分的读书时间，让学生切切实实地接触文本，在与文本充分接触中自主识字，走进文本，做到不读熟，不开讲。陨等字音难点注意引导学生在语境中整体认读。新课标中第二学段目标指出能初步把握文章的主要内容，对于刚升入三年级的学生，这是存在一定难度的，也是需要我们在平时扎扎实实训练的。我设计了这样的问题：这篇课文讲了什么？学生的回答可能会比较繁琐和片面，此时我将逐步引导学生概括：主要人物是谁、做了什么事、结果怎样？这样，学生在掌握方法的同时也提高了整体把握文本的能力。

三年级学生语文学情分析说课篇三

在这个一年中最美好的季节——春天，我带着一份欣喜、一份期待、一份激动、一份……的心情，走进了美丽的石岩中心小学，和这里三（4）班的孩子们一起学习朱熹写的古诗《春日》。更让我欣喜的是教研室的两位领导和教学处陈主任，还有庄老师等一起和孩子们走进《春日》。不管教的成功与否，我的心如春水漾漾。

朱熹的《春日》诗，乃咏春诗中的精品，教学这首古诗，如果仅仅停留在“解释”上，肯定枯燥乏味、了无生趣。考虑到诗人踏春赏春时高兴、喜悦、兴奋、激动、舒畅、得意的心情蕴含在诗中的每一个字中，有许多地方值得细细玩味、反复品尝，我就想：何不在学生已能读得字正腔圆、有滋有味的前提下，开启他们思维的火花，让学生先对诗人写诗时的心情作一番大胆的猜测，然后再细读推敲古诗中的每一个字词，理解意思，找到猜想的证据，小组交流后，再全班反馈，并在反馈的过程中，结合感情朗读呢？我还从有关资料中发现《春日》这首诗，不仅是一首咏春诗（赞美春天的诗），而且是一首含意深刻的劝学诗于是，我就想，我要让

学生通过这首诗的学习，知道不仅仅是诗人在享受春日的乐趣，春光无限好！享受读书的乐趣，书中韵味长！我和孩子们也应该是在享受春日，从诗句中寻找“美丽”的心情，诗人快乐，我们也快乐！学了这首诗，我们肯定也会有所启发。

基于自己这样的理解和思考，我又在“学习古诗并不枯燥，学习古诗也能兴趣盎然，学习古诗也能享受快乐”的教学理念指导下，制定了以下的课时目标：

- 1、诵读古诗，理解古诗的意思；
- 2、感受春日的美好景象，感受诗人寻春的愉快心情。
- 3、激发学生读书求知的乐趣。

我还确定了这样的教学步骤：

- 1、读春：从我们以前学过的词语、诗句中感受春天，增加积累。
- 2、咏春：从朱熹的《春日》中享受万紫千红的春天，感受春的喜悦。
- 3、惜春：从春的喜悦中感悟春光虽美，韶华易逝，激励孩子们求知。
- 4、绘春：将春情化为诗情，将诗情化为画意，描绘春天，赞美春天。

教学设计的敲定是在前一天晚上，我刚接手三（4）班没有过多的时间去分析学生的学情，对于小组讨论的成功与否我也没有把握。但我自信我能够驾驭课堂。

带着这份自信，更带着一份期望，我和孩子们一起学完了这一课。考虑孩子们，可能平时对课外语文知识的积累比较少，

因此，课前，我准备了些有关春天的好词佳句，让他们课前读读，即增加积累又营造了一种“春的气息”。

当局者迷，旁观者清。听课的老师马上就找到了症结所在：

其次，读的不够，没有给学生充足的时间去读，教师亦没有和学生一起亲近文本，导致后面的讨论成了空中楼阁，学生亦是雾里看花，没了兴致。

第三，学生的主体性没有充分发挥，一开始教师就对学生不信任，觉得他们想不出什么有关春的词语，诗句，于是自作主张，提供一些美词佳句让学生读，结果学生读得不热情。整个教学过程很少考虑学生的感受，分析学生学情，正如陈主任所说“好像是上给听课老师看的”。结果连“底”都没保住。

本来应是领着学生走进春天，结果却是领着听课老师到泗水河畔，走马观花了一下，学生却还在春外！

三年级学生语文学情分析说课篇四

《拉萨的天空》是苏教版国标本第五册第二单元的一篇写景美文。本文语言优美，饱含深情地向我们展现了拉萨天空的湛蓝、透亮；展现了布达拉宫的雄伟与壮丽圣洁。

学生对于“拉萨”是陌生的，学生的学习关注程度值得期待，在课前布置学生浏览、搜集有关西藏的资料是很有必要的。通过交流相关信息，他们会了解到拉萨位于号称“世界屋脊”青藏高原；拉萨因日照时间长而成为日光城；他们会知道拉萨的布达拉宫是松赞干布始建，是举行佛事庆典的场所，是拉萨、乃至整个西藏的象征。

本课总课时安排为2课时，我主要就第二课时谈谈我的一些想法。我预设了以下学习目标：

知识和能力目标：在图片及相关材料的帮助下，帮助学生拉萨的天空建立起感性认识。

过程和方法目标：学生用自读的方式、议读的形式交流感受；在集体精读、赏读中积累语汇，获得言语美感。

情感态度和价值观：在体验与感悟中有感情地朗读课文，能对身边的事物进行评价。

第一部分 揭题明题。

第二部分 学生充分朗读，整体感知全文

《语文课程标准》中这样写到：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。各个学段的阅读教学都要重视朗读，以利于他们积累、体验、培养语感。所以语文课上最动听的声音是朗朗的书声。作为写景美文，只有让学生以声如文、读中赏析，才能感悟情境。所以朗读是这篇课文的重点。因此，这一阶段，要给予学生充足的阅读时间，画出描写天空“蓝”的句子，再与同桌交流感受。

第三部分 品读课文，各抒己见。

在品读课文这一环节的教学，我放弃逐句教学，每点必扣的方式，用一个问题引导全篇精读：“这篇课文你最喜欢哪些词句？谈谈感受。”

这篇课文中，这几个句子在学生充分朗读的基础上，需要学生老师共同探讨。

1、在拉萨，人们说话的声音能碰到蓝天，伸出手来能摸到蓝天。

这句是一句夸张句，可联系诗句“手可摘星辰”来理解。为

什么说声音可以碰到蓝天，手可以摸到蓝天。

2、有贴着山顶的白云映衬，湛蓝的天空显得越发纯净；有拉萨河畔草地的对照，湛蓝的天空显得更加明洁。

通过“白云”和“天空”、“草地”和“天空”对比重点理解“纯净”、“明洁”的意思

3、拉萨的天空蓝得让人神往，它把你的视线紧紧吸引，让你久久不忍移开。

抓住“紧紧吸引、久久不忍移开”进一步感受天空蓝得让人神往。

拉萨对学生是抽象的概念，而描绘拉萨天空的词语又是隽永深刻的。如何让学生建立起感性认识，理解课文语言中的意蕴和情感是本课的难点。在这个阶段，根据学生的需要，适当欣赏一组图片，能更好地理解课文描绘的意境；（图片欣赏）通过朗读和交流，能使在读中解疑，又在读中获得言语美感。这种美感包含在言语所指的内容上，即拉萨的天空本身就是美的；其次还表现为课文遣词造句上质朴的美，“那里的天空总是那么湛蓝、透亮，好像用清水洗过的蓝宝石一样。”在节奏上还有整齐对仗的美，“有贴着山顶的白云映衬，湛蓝的天空显得越发纯净”；有拉萨河畔草地的对照，湛蓝的天空显得更明洁”。在手法上又用“布达拉宫的上空总是蓝晶晶的，这湛蓝的天空就是圣地的窗帘”勾勒出简洁的美。

学生在反复吟读，解疑中，借助形象发挥想象，把无声的文字转化为有声语言，学生口念心诵，感受清新优美的文字，想象美好的图景，体悟作者的情感。以各种各样的形式，一遍又一遍地有感情朗读，期待学生品出了味，悟出了情，理解课文的语言，也悦纳这种语言，课文语言蕴涵的情感与学生的感情相通、共鸣。

第四部分 诵读回味，拓展延伸

拉萨的天空很美，为进一步感受拉萨的美，课后让学生去收集一些关于拉萨的图片和文章，让这美丽、神圣的拉萨永驻学生心中！

三年级学生语文学情分析说课篇五

《一双手》是九年级语文上册第六单元中的第25课，第六单元为自由读写单元，主题是读书动笔，由四篇现代文，一首现代诗和两首古代诗歌构成，从内容来看，本单元四篇课文和艾青的现代诗都围绕着“绿”组材；从读书方法的指导来看，本单元着重培养学生读书动笔，进行圈点批注的习惯；从文体角度来看，其中三篇课文属于散文，一篇说明文。

本课是一篇散文。作者通过对普通林业工人张迎善一双手的细致刻画，塑造了一代林业工人不畏艰辛，无私奉献的感人形象。本文主题集中，特点鲜明，行文流畅。

1、知识现状：本文是第六单元散文的第三篇，学生通过对前两篇的学习，已初步温习了散文的知识；第四单元的14课《小说家谈小说》也初步学习了细节描写在表现主题，塑造人物形象上的重要作用。在本课中进行强调。

2、学生状况：本年龄段的学生求知欲旺盛。但对于写作往往感觉无从下手，应加以具体的方法指导。

根据本教材的结构和内容分析，结合着九年级学生的认知规律及其心理特征，我制定了以下的教学目标：

教学目标：

知识与能力：

1. 学习抓住特征表现人物的写作方法。
2. 学习通过多角度细致的描写，表现主人公崇高精神境界的写法。

过程与方法：

1. 学习这篇文章，能针对文中所写事物的特点和写法圈点批注。
2. 学习抓住特征，多角度地准确细致描写一双手，表现主人公崇高精神的方法。

情感态度价值观：

1. 能在反复诵读中，体验林业工人对造林事业无比热爱的感情。

教学重点：

学习抓住特征表现人物的写法，体会主人公崇高的精神品质。

教学难点：

能在反复诵读中，体验林业工人对造林事业无比热爱的感情。

【二】说教法

一、本课的教学方法：

(一)对话式教学

课堂上创设特定的话题情境，引发学生讨论，让学生在群体的交流中思维交互碰击，产生新思想的火花。

2、多媒体辅助教学法：

利用多种媒体手段，增强直观感，生动形象。

(一)激趣导入

前几天刚刚学过的《中国古代寓言四则》，围绕寓言设计了两个问题，既能调动学生的主动性，又可以引出本节课学习的内容《受宠的象》。

(二)散读课文

三年级学生语文学情分析说课篇六

本站后面为你推荐更多三年级语文说课稿！

说教材：

这篇课文是第六单元的一篇精读课文，通过介绍西沙群岛的地理位置和它的美丽富饶，表达了作者对西沙群岛的热爱之情。课文是从三个方面对西沙群岛进行介绍和说明的。先讲西沙群岛的位置；再按海面、海底、海滩、海岛的顺序具体介绍西沙群岛的风光和物产；最后写西沙群岛将会建设得更加美丽和富饶。

说学情：

三年级的学生已经具备了初步自主阅读的能力，对各种事物有着强烈的好奇心与求知欲。同时他们也具备了一定的计算机操作能力，能够独立在多媒体世界中搜集与西沙群岛有关的图片和文字资料。

说设计理念：

1、尊重学生的感受，突出学生主体地位，鼓励学生自主、合作的学习。

2、学习过程中让学生直接与文本对话，以读为本，读中理解、读中感悟与想象，读中受到情感、态度、价值观的熏陶，读中积累语言。

3、运用多媒体课件为学生创设情境，调动学生感官，激发学生兴趣。

说学习目标：

1、有感情地朗读课文，积累优美词句，丰富自己的语言。

2、读懂课文内容，通过对重点词句的理解，了解西沙群岛是个美丽、富饶的地方。

说教学重点：

了解西沙群岛是个风景优美、物产丰富的地方。

说教学难点：

懂得作者是如何围绕重点句进行写作的说教法和学法：

本课我将采用以下教和学的方法：

1、图片展示，直观激趣从西沙群岛地理位置的图片出示到形状各异鱼的图片补充。

2、引导和启发法。充分发挥教师在教学中的主导作用，引导学生发现问题和解决问题。

3、自主学习与合作探究法。新课标积极倡导自主、合作、探究的学习方式，要充分调动学生学习的积极性和主动性，发

挥学生的主体作用。教师是学生的引导者，在教学过程中应该引导学生在读课文中去体味，去感受，去琢磨，培养学生边读边想的良好习惯。

说教学流程：

本堂课的教学，我准备围绕以下5个环节来落实。

第一环节：图片激趣，揭示课题

设计意图：此处的情景渲染，达到未成曲调先有情，激发学生读课文的兴趣。

第二环节：初读课文，整体感知

在这个环节我设置了三步。

第一步：抓住课题中的“富、饶”这两个字眼。师：“富”和“饶”都有“很多、很丰富”的意思，那么西沙群岛什么“多”呢？请大家打开课文默读，找一找，圈一圈，按课文叙述的顺序来说一说。

预设：海水的颜色珊瑚海参大龙虾鱼壳海龟

鸟鸟蛋鸟粪（老师适时板书）

第二步：引导学生说出作者是从西沙群岛的海面、海底、海滩、海岛四个地方介绍西沙群岛的美丽富饶的。

第三步：让学生找出课文是围绕那句话来写的。板书风景优美，物产丰富。

设计意图：通过这三步的梳理，让学生对课文有了整体的感知，明晰了叙事的顺序，潜移默化地促进自己的习作。

第三环节：品读句子，欣赏海水

第一步：西沙群岛的海水有何特点？抓住“五光十色。瑰丽无比”这两个中心词，指名让多个学生读出具体的描写句子。

第二步：海水呈现多种颜色的原因是什么？

让学生用……因为……和因为……所以……两种句式进行说话练习。

设计意图：换个方式与文本进行对话，尤其是关注后进生的课堂表现，容易的内容让他们也有机会表现。

第四环节聚焦词语，畅游海底

第一步：让学生默读海底的第三和第四自然段，划出给你留下深刻印象的句子，再放声读一读。

设计意图：培养学生不动笔墨不读书，默读能促进思考，让每位学生都积极主动。

第二步：让学生朗读第四自然段。

抓住“有的……有的……有的……有的……”指导读，结合图片，进行说话练习。

让读来替代老师的讲。给学生创造读的机会，进行多种形式的读，读出意、读出形、读出味、读出神。

第三步：思考“西沙群岛的海里一半是水，一半是鱼”的意思。

教师出示课件图，使学生获得感性认识，然后指导学生分析体会，并非真的是水鱼掺半，而是作者用夸张的手法，强调西沙群岛鱼多的特点，诗人回味，留下深刻的印象。

第五环节自主合作，深化感悟

第一步：自主合作学习5—6自然段

通过上面的学习和之前的阅读积累，学生已经掌握了一定的阅读学习方法。因此教师应引导学生自主学习，合作探究，体会贝壳的美丽、海龟的有趣、海鸟的多，从而升华情感，体会西沙群岛的美丽和富饶。

第二步：教师播放西沙群岛风光及物产的录像，使学生直观感性整体感受西沙群岛的美丽和富饶，升华学生美的情感，自主体会，选择自己喜欢的方式有感情地朗读喜欢的语句和段落。

第六环节：总结全文

引导学生概括总结全文主要内容，说说自己的体会和感受。

说板书设计与教学评价

富饶的西沙群岛

优美海面海水颜色

海底珊瑚海参大龙虾鱼

富饶海滩贝壳海龟

海岛鸟鸟蛋鸟粪

板书设计是微型的教案，我用课文的关键词的方法来设计板书，结构清晰，简单明了，有助于课堂抓住重点，突破难点。课堂教学是动态生成的过程，教学目标是整堂课的活动指针，而学生的认知特点和身心发展规律是一切教学活动的出发点。在教学中，我们应该关注学生主体性，发展个性，注重学生

的情感体验。因此，我通过图片激趣法、朗读感悟法引导学生运用自主、合作、探究的学习方式来学习，使学生在获得知识的同时发展能力，从而提高学生的语文素养。

三年级学生语文学情分析说课篇七

《家是什么》是三年级第二学期第四单元的课文，这篇课文极富真情，笔墨不多，却情感真挚，语言浅显易懂，但耐人寻味。我主要抓住“家是一个充满亲情的地方”这条主线，通过富翁有别墅却没有家，热拉尔虽然无家可归，但有女儿就有家这两个故事揭示“家”的含义，“家”是一个充满亲情的地方。我主要是从以下几方面着手教学的：

这篇课文的关键是要让学生走进文本，设身处地的感受和理解。本文的故事简单，但真正要让学生懂却比较难。所以一开始，我通过教师讲故事，配合媒体画面音乐，使他们较快地进入故事情景中。

在课后拓展阶段，我联系了今年春运，那场大雪给我们带来惊喜的同时，也考验着中国的春运。我们班也有许多外地的小朋友，他们在春节回家的途中也遇到了类似的事情，加上媒体的宣传，许多学生是有感受，了解的。所以在课后拓展中，播放春节前广州火车站人山人海的场面，以及滞留旅客满怀期望的眼神，再一次调动了学生的情绪。

这篇课文生字只有3个，所以在学习的过程中，我进行了随机渗透。有几个词语也比较难理解，本课中我采用多样理解的方式，使学生不知不觉中，到达对课文的认知。如通过出示竹篱茅舍、高堂华屋的图片，使学生直观的理解这两个词语的意思；通过故事讲解，引读等理解“离散丧生，悲喜交集，辗转数地”，通过提出问题理解“无家可归”。

语文课要有语文味，这是我们一直在强调的。最有效的方法就是多读多诵，通过学生的朗读，引导学生对课文进行理解、

感悟和积累。一开始我让学生整体感知课文，找出文中具体描写家是什么的句子。再读读重点小节，划出让你感动的句子，说说自己的感受到，理解后，再进行反复诵读，回到家是什么。其实这一个句子也贯穿了我整堂语文课的教学，反复出现。加深感悟。通过理解“然而”表示转折的词语朗读带有转折及反问的句子。同时增加了读的形式，个别读，齐读，男女生读，师生合作读等多种方式，激发学生读的兴趣，积累语言，感悟道理。

语文课应该积极拓展学生的思维，让学生通过丰富的想象畅游在语文天地。复述是本课学习的重点，也是难点，父女俩再见面会说些什么，做些什么呢？根据课文目标，让学生想象：将父女俩见面时的情景说具体。以及热拉尔冒着哪些生命危险寻找女儿，感受他为了找到家不顾生命安危。想象富翁为什么觉得自己没有家体会他的孤独等，抓住契机，进行想象和说话训练。

三年级学生语文学情分析说课篇八

1、教材简析《玩出了名堂》是小学语文三年级上册的第15课。这篇课文讲了一个有趣的故事，说的是列文虎克玩镜片，做成放大镜，接着，做出显微镜，最终发现了微生物世界，玩出了大名堂。课文语言表达准确而又生动活泼。全文贯穿一个“玩”字，字里行间渗透着创新思维的要素，即：兴趣、耐心、观察、思考。这篇课文紧扣观察的专题，目的是启发学生在平时的玩耍、游戏中，如能细心观察，养成留心观察的习惯，可能会有所发现，从而激发学生的观察兴趣，培养观察事物的习惯。

2、根据课文的特点我预设了如下学习目标：

(1) 认识“阅、固、调”等6个生字，会写“堂、镜、闲”等字。能正确读出“名堂、浪费、镜片”等词语，区分“看”“磨”等多音字。

(2) 读通课文，了解列文虎克在玩镜片的过程中是怎样玩出大名堂的。激发学生的求知欲，培养创新意识。

(3) 有感情地朗读描写列文虎克怎么玩以及玩中发现的句子、段落，感悟作者语言表达的妙处。

教学重点：认识生字，新词，体会描写列文虎克玩的句子。

教学难点：体会到列文虎克能玩出大名堂的原因。

写列文虎克是怎么玩的，玩出了哪些名堂的句子很值得学生品析感悟。2、朗读感悟。通过创设多种形式的读，培养学生的朗读语感，也将学生内化的情感表达出来。在教法上，我遵循以学定教的原则。如在上课之初，以“玩”切入，让学生说说自己平时怎么玩，让孩子自然而然、满心欢喜地进入课文。

(一) 谈话导入

从与学生密切联系的生活实际中导入，这种导入方法自然生动，学生易于接受，激发了学生的学习兴趣。

2、检验上节课的学习成果，复习生字词。

(二) 初读感知

1、学生明确自读要求，自主读书。

2、检验读书效果，请同学们带着问题读书，找出“谁玩？玩什么？玩出了什么名堂？”

(三) 品读课文

第三、四自然段。

3、列文虎克能坚持的原因：喜欢。结束第二段

1、再次理清本课的故事脉络，并适时讲清发明、发现两词，让学生理解名堂在课文中的意思是“发明、发现”。

2、再回到课文第一段，引导学生说出第一段统领全文的作用。

在玩耍中产生的，当然这玩耍需要耐心、细致的观察、用心的思考才有可能有伟大的发现。最后老师提出希望，老师也希望我们班的同学也能在玩耍中玩出大名堂，到时老师也会引你为傲的。

本课的设计我是一改再改，总想做到最好，但说明性的文章真的是很难设计，而且对三年级的孩子来说也有点难度，再加上自己教学机智不够，所以在课堂上还有许多的不足，希望大家指导，今后我会继续努力，谢谢。

三年级学生语文学情分析说课篇九

各位老师：

大家好！我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书语文三年级上册第一课《我们的民族小学》。

课文通过描写西南边疆的一所民族小学，体现了祖国各民族之间的友爱和团结。这是一所美丽的学校：美得很有特点，各民族的小学生身着鲜艳的民族服装，把学校装点得绚丽多彩；古老的铜钟，还有凤尾竹，更增添了学校的乡村气息和民族特色。这是一所团结的学校：同学们来自不同的民族，穿戴不同，语言不同，但都成了好朋友，在祖国的大家庭里，在鲜艳的五星红旗下共同生活，在同一间教室里学习。这是一座充满了欢乐、祥和气氛的学校：孩子们课上认真读书，课下尽情玩耍，连小动物也来聆听读书和来看热闹，可见对孩子们的幸福生活是多么羡慕。课文中就词句的理解，以学习伙伴的口吻，以吐泡泡的形式，作了一些提示。目的是引导学生读到这里对所提示的内容要进行思考。本文对第一自

然段的最后一句话作了提示：“我好像看到了这样的情景”，即好像看到了同学们向小鸟打招呼，向老师问好，向国旗敬礼。

课文层次清楚。先写上学的路上和来到学校时的情景；再写课上和课下，最后以自豪赞美的感情点题：这就是我们的民族小学；古老的铜钟，凤尾竹的影子，使人感到钟声悠悠不绝，影子绵绵萦绕，这的确是一所令人难以忘怀的学校。

根据课标要求，教材特点和学生正处于从低年级升入中年级的过渡时期这一实际，我确定以下四个教学目标：

1、会认5个生字，会写12个生字。正确读写“坪坝、穿戴、打扮、欢唱、招呼、飘扬、蝴蝶、好奇、孔雀舞、游戏、招引、热闹、古老、铜钟、粗壮、凤尾竹、洁白、摇晃”等词语。

2、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。

3、了解民族小学学生幸福的学习生活，体会课文表达的自豪和赞美之情，并受到民族团结的教育。

4、抄写描写窗外安静的句子，初步体会这些句子的含义。

在语文教学中，要讲究训练的科学性，体现训练的层次性。我设计以下手段：

1、品味重点词语，加深对课文的理解，主要是让学生品味“安静”、“热闹”这两个词，并注意教学方法的变化。组织学生从树枝不摇了，鸟儿不叫了，蝴蝶停在花朵上，好像都在听同学们读课文，这些句子中体会当时的安静；并进一步引导学生想象“校园里为什么这么安静？”，从而懂得这些表现安静的句子的含义。在让学生体会热闹中，通过想象大家除了可以在大树下跳孔雀舞、摔跤、做游戏外，还有

可能作什么？通过学生大胆而丰富的想象，使下课后的热闹与上课时的安静形成强烈的对比。

2、加强读的具体指导，我们不赞成纯技巧的朗读指导，但是我们认为建立在文章内容基础上的朗读技巧的指导还是必要的。注意读的层次变化，从自由读到指名读，加强读的评价，再齐读，再指导。在反复朗读中，引导感悟，激发情感。

3、加强学法指导。教学的目的，不仅要使学生学会，而且要引导学生会学。通过圈划，让学生理清文章思路；通过读，体会文章的思想内容，表现文章的思想感情；通过比较句子，促进语感。

本课的教学重点是引导学生通过对课文的整体把握和对重点词句的理解，了解我国各民族儿童的友爱团结及他们幸福的学习生活，体会贯穿全文的自豪、赞美之情。难点是体会描写窗外的安静和小动物凑热闹的句子表达效果。

围绕以上教学目标，我这样设计教学过程：

针对小学生喜欢提问题这一心理特点，在开门见山板书课题后，我会让学生根据课题提出自己感兴趣的问题，使他们迅速进入学习课文的热情当中去，再将学生提出的有价值的问题写在副板上，针对这些问题有目的的开始进行课文朗读。

1、在引导学生读完一遍课文后，便让他们说说自己都解决了哪些问题。在学生交流过程中重点处理“为什么叫民族小学”这一问题。在确定答案是“有傣族的，有景颇民族的，由阿昌族和德昂民族的，还有汉族的”这一句后，依次出示“颇、昌、昂”几个生字让学生识记，并用“昂”字扩词，检查学生生字掌握情况。再根据这个句子的特点，教学排比句式。我会告诉学生如何来判断排比句。并让学生在第一自然段找到其他排比句，将新学知识达到巩固的目的。

2、句式对比，进行语言文字训练：

在学生找到“早晨，从山坡上，从坪坝里，从一条条开着绒球花和太阳花的小路上，走来了许多小学生”这个排比句式后，先识记生字“坝”，再进行句式比较的训练。出现“早晨，从四面八方，走来了许多小学生。”与文中句子比较，通过比较知道，之所以这样写，目的是为了让我们更清楚、具体的知道这些小学生是从哪里来的。

3、通过文中的空白处进行说话训练：

在学生找到“同学们向在校园里欢唱的小鸟打招呼，向敬爱的老师问好，向高高飘扬的国旗敬礼。”这个排比句后，让学生闭眼想象这一情景。并进行想象训练，通过师生角色扮演，引导学生围绕“当同学们碰见小鸟时会怎样向它们打招呼？碰见老师又是怎样问好的？经过国旗时，又是怎样做的呢？”这些问题展开想象，重现生活中的真实场景。

这篇课文的第三自然段是处理的重点。重点抓住两个表示时间的词语“上课”和“下课”，在学生充分朗读这一自然段后，将这一段分成两层，引导学生概括出每一层重点说了什么。再用“会读书的人能把几句话读成一个词”这样的引导语，引导学生分别用“安静”和“热闹”概括出。然后进行逐层分析理解。“不动笔墨不读书”，通过“从哪些地方能看出来校园很安静？”这一问题，引导学生在书中边找到相关的语句边把它划下来，再通过我的引导，进行有感情地朗读训练。在学生读出安静的味道来后，紧接着请学生思考“为什么校园里这么安静？”引导学生说出，是因为上课了，它们被小朋友好听的读书声音吸引住了，也是因为它们怕打扰了小朋友学习。在处理好这些后，增加一个说话训练。把文中所说的“窗外十分安静，树枝不摇了，鸟儿不叫了……”，换成“教室十分干净，_____，_____，_____”让学生根据实际情况，展开想象，大胆说出自己的想法。当下课的时候，校园变得热闹了。这时候，我就会让

学生说说，大家都在校园里干什么，并进一步进行思维扩散训练，让学生想象小朋友除了在做文中所说的这些活动外，还会做哪些活动？教师趁热打铁，引导学生读出下课后的热闹来。从而突破了本节课的教学难点。

全文理解完后，我通过“学了这篇课文，你发现这是一所什么样的小学？”让学生在书中找出依据。最后，我会引导学生能够说出，这是一所美丽的学校，一所团结的学校，一所充满欢乐的学校，并在板书中呈现出来。出示“这就是我们的民族小学”一句，引导学生分析该带着一种什么样的语气来读，再让学生尝试朗读，进一步体会出作者的自豪和对民族小学的赞美之情。

“授之于鱼，不如授之于渔。”

牵引学生回顾本节课的学习全过程，使本节课的内容在学生脑海中得到更扎实的巩固。