

# 最新舞蹈课期末总结老师(实用5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 舞蹈课期末总结老师篇一

我本着把工作做的更好这样一个目标，开拓创新意识，积极圆满的完成了以下本职工作：

我校学生舞蹈基础不是很好，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课。关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。积极地参加公开课和各种竞赛活动。多看对业务有帮助的书籍，不断扩宽知识面，为教学内容注入新的活力。

## 舞蹈课期末总结老师篇二

1、本次活动领导重视、教师积极、家长配合、幼儿参与，在不到一个月的时间内，顺利完成了本次表演活动，且舞台效果突出，与领导的正确分工和师幼的积极努力、共同配合是分不开的。

2、本次活动虽然以班级为单位分散准备和展示，但在排练过程中，老师们既表现出了各尽其职、各展所能，又体现了团结互助、和谐发展的团队精神，体现了教师们的职业素养和高度责任感。

3、活动过程分工明确，各环节紧密配合，使艺术节活动圆满

地顺利完成，得到了与会领导的高度评价。

## （二）不足

1、本次艺术节展演时间由于和参加的全市幼儿团体操时间比较接近，在前期排练时受到团体操训练的影响较大，至使艺术节展示活动之前的许多艺术作品、艺术表演的精彩只能是相对的，都还有很大的提高空间。

2、由于园内教师少，每位教师的精力有限，且缺乏音、美等具有专业特长的教师，导致某些艺术作品和节目的质量上还存在一定的缺陷，园内教师的专业发展还有待提高。

## 舞蹈课期末总结老师篇三

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们在不断的学习实践中去领会去创新。

## 舞蹈课期末总结老师篇四

本届艺术节节目形式尊重幼儿年龄及发展特点，选材上要求以健康、快乐、向上为主，结合班级具有特长发展的幼儿确定主题进行编排，在节目验收时严格把关，筛掉不适宜的成人化节目，选中的节目也要经过反复修改、调整方可上台表演，最终确定为充满欢乐气氛的群舞《好运来》《哈利，哈利》，具有童真童趣的舞蹈《春天在哪里》，赞美伟大母爱的古诗吟唱和歌曲连唱，还有三句半、器乐独奏、手指谣、弟子规、独舞、故事、课本剧、亲子同台等，涉及舞蹈类、器乐类、语言类、综合类共计18个节目，孩子们的表演紧紧抓住每个人的眼球，使得观众们坐无虚席，秩序井然。

## 舞蹈课期末总结老师篇五

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。