

上海高一写作教案(通用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

上海高一写作教案篇一

国庆黄金周是每个人与自己的家人一起旅游的最好时间,许多在外地上班的人都回到家乡,与家人一起尽享欢乐。而我再在这个国庆,和爸爸妈妈一起去了上海水族馆。

我和爸爸妈妈坐火车去上海,一到那里大家就直奔水族馆,可是这儿已经排起了队伍。15分钟后,爸爸买到了门票,我拿着门票高高兴兴地走进水族馆。

一进水族馆,我就再也走不动了——我已经被这些迷人的小东西给彻底吸引住。我先去了鲨鱼展区,只见一只只鲨鱼不怀好意地向我们游过来,露出它那像匕首一样锋利的牙齿奸笑着,令我毛骨悚然。

一种无形的力量把我推出鲨鱼展区,又把我推入企鹅展区。一只可爱的小企鹅正叫唤着,好像在欢迎我们;还有企鹅正在水中悠闲地捕食小鱼小虾;最有趣的是一群企鹅躲在冰块后面,张开大嘴,一摇一摆地走到水边扑通扑通跳下水。

接着,我又随着人流前行。在远处,我看到前方闪烁着紫色荧光,便加快了脚步,想去探个究竟。我历经千辛万苦,终于从人海中挤了出来。果然,功夫不负有心人,一只只通身发着紫色荧光的水母在我眼前游过,看到这眼前的这一幕,我顿时呆住了。“嘿!嘿!”爸爸的声音在我耳边响起,“该到下一个地方去了!”我这才反应过来,连忙拍了

几张照片，依依不舍地离开了水母箱。

时间过得飞快，眨眼间整个水族馆都被我逛完了，这次旅行让我流连忘返，我一定还要来上海水族馆！

上海高一写作教案篇二

前几天迷上听纯音乐。

有古典的《如歌的行板》、《第五交响曲》、《胡桃夹子》……

还有现在正在听的《磁器口》。

说起《磁器口》这首曲子莫名地有些熟悉，好像是某部电影里面用过。

是音乐家为了纪念自己家乡的变化而作。从古韵到现代，从缓慢到电音。让你感受到自己真的离那个时代已经很远。远到你已经回不去。

《秦淮》也是一样，刚听的时候，你的头脑中会浮现撑伞行走的姑娘。也会想到严歌苓的《金陵十三钗》，她们走路的姿态让众人羡慕，她们爱国的情怀更是令众人钦佩。

只是《秦淮》到后来也变奏了。听上去像是大桥建起，汽车飞驰而过。没有了红尘烟馆、花街柳巷，也没有了风尘女子。有的是在时代的捶击下，一个本有古风古韵的城镇在慌乱地走向进步，偏信着不破不立的传言。

就像是现在的网络平台，为了赚钱什么都发，为了生存不择手段。导致现在网络上好文章越来越少，盗文者日渐猖獗。不得不说在江河日下的时候，你想找到精心制作的好文章，基本上是不可能。虽然也有精品，但已经难得一见。

《神都洛阳》倒是激昂，你在听的时候，可以找得到那时候神都洛阳散发出来的喜乐繁华，它与sand乐队的《将军令》一样，表现的都是盛唐之景。

如同踏着碎叶走来的李白，梦想着“十步杀一人，千里不留行”，狂妄着“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，有人颂赞他“绣口一吐，就是半个盛唐”，他也在酒里看着这盛世的辉煌。

多么希望就在这盛世中一睡不醒，让繁华光照着他，文明引领着他。

只是历史的更替终究让我们难再回去。

真想再见一见那须发皆白的李白，看看什么是真正的“李白斗酒诗百篇”可是看到的只是云烟过眼。

“若是能重来，我要学李白。”只是李白真的有我们见到的那么逍遥洒脱么？怕是难以预料吧。

最是人间惆怅客，落花时节难逢君。

纯音乐，带给我们的是那段消失的过去，是那段拾不起的回忆。

上海高一作文范文

上海高一写作教案篇三

教学目的

1. 领会本文骈散兼行，音韵流畅的艺术风格。
2. 理解本文详略适宜的写作特点。

3. 体会本篇的铺排手法和代古讽今的作用，以及丰富的想象和奇特的夸张。

4. 理解并归纳“一、爰、取、族、焉、而、天”等词语的用法。

5. 背诵全文。

教学重点及难点

1. 明确运用想象，夸张等多种手法具体描写阿房宫这一艺术形象，描写为议论蓄势，议论使描写加强了深度的写作特色。

2. 理解文章内容并背诵全文。

教学过程

第一课时

一、导入

秦代时，秦始皇嫌都城咸阳人多，原来的宫廷狭小，就在渭南营造新宫，面积庞大，隔离天日，到秦之都没有完工。直到项羽带兵攻入咸阳，一把火将它烧毁，据说大火足足烧了三个月不灭。这座庞大的宫殿建筑群现在只剩下夯工和台基，它就是阿房宫。今天，我们就一起来学习杜牧的《阿房宫赋》。

二、解题

1. 文体

“赋”是中国古代一种重要的文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。《文心雕龙诠赋》中说：“赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。”体物写志，是赋的内容；铺采摘文，指铺

的手法。

赋讲求字句的整齐和声调的和谐;描写事物时注重铺陈和夸张;结尾多发议论,以寄托讽喻之意。

赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个阶段。本文属于文赋。

2. 背景

本文写于唐敬宗宝历元年(公元825年),此时的唐王朝已是大厦将倾,风雨飘摇。唐敬宗李湛年少即位,好游猎,务声色,大兴土木,不理朝政。杜牧此文意在借古讽今,通过描写阿房宫的兴建及毁灭,总结秦王朝骄奢安逸终政亡国的历史教训,从而向唐朝统治者发出警告,希望唐朝统治者引以为戒,不要重蹈覆辙。

三、整体把握

1. 教师范读。
2. 学生自读,熟悉课文。
3. 学生对照书下注释疏通例文,划出疑难。

四、指导学生自读1、2段

(一)第1段:

1. 第一层:“六五毕,四海一,蜀山兀,阿房出。”写了阿房宫的背景。

重点词:

兀:形——动,被砍光。

一：名——动，统一。

学生背诵。

2. 第二层：覆压三百余里。

写阿房宫的面积。

学生背诵。

3. 第三层：隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。写规模气势。

重点词；北构而西折：北、西名——状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4. 第四层；五步一楼……矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡，名——状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5. 第五层：长桥卧波……不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名——动，出现之出现龙。

不雾何虹：虹名——动，出现彩虹。

学生背诵。

6. 第六层：歌台暖响……而气候不齐。

写歌台和舞榭。

重点词：

气候：环境气氛。

学生背诵。

总结：本段从阿房宫的兴建背景，面积，规模，楼阁廊檐，宫内的长桥复道，歌台舞榭等方面描写了阿房宫规模的壮丽。

(二) 第2段

1. 第1层：妃嫔媵嫱……为秦宫人。

写宫人的来历。

重点词：

辇名——历乘车。

学生背诵。

2. 第二层：明星荧荧……焚椒兰也。

写宫女众多。

重点词：

绿云：绿即青，不用青，给人一种视觉上的美感。

梳晓鬟也：晓梳鬟也。

学生背诵。

3. 第三层：雷霆飞惊……有不得见者三十六年。

写宫人的命运。

重点词：

缣之：长久地。

而望幸焉：宠幸。

学生背诵。

4. 第四层：燕赵之收藏……亦不其惜。

写宫内奢侈的生活。

重点词：

鼎铛玉石，金块缕砾：把宝鼎当作铁锅，把宝石当作石头，把金子当作土块，把珍珠当作瓦砾。

学生背诵。

总结：本段从宫人的情况和宫人的生活来写阿房宫内奢侈的生活。

五、布置作业

1. 背诵1、2段。
2. 预习3、4段。

第二课时

一、检查背诵

二、指导学生自读三、四段

1. 重点词：

- (1) 秦爱纷奢：豪华
- (2) 直栏横槛：栏杆
- (3) 可怜焦土：可怜，可惜；焦土：名——动。变成焦土。
- (4) 族：灭族
- (5) 后人哀之而不鉴之：鉴，动——意动，以……为鉴。

2. 段落大意：

第3段：写秦始皇的荒淫导致秦国灭亡。

第4段：总结历史教训，希望当世统治者引以为戒。

3. 总结：

第3段用“嗟乎”紧承上两段的铺陈，转入对秦之历史教训的议论，并领起后文一叹再叹的笔调。使用了六组“使……多于……”的比喻句排比，尽情揭露了秦王朝的奢侈给人民带

来的深重灾难。最后写民众的反抗，迅猛异常，摧枯拉朽。

第4段讽劝后人引以为戒，是前一段的扩展。作者连续慨叹，情不自禁，“呜呼”之后提出论点，阐明兴亡自取的道理；“嗟夫”以下申述论据，指出爱民与长治久安的息息相关。最后用“后人”，委婉提醒唐朝统治者不要重蹈秦亡的覆辙。

三、借古讽今

本文的写作目的是借古讽今，借回领历史来向当地统治者进行讽喻，希望从历史中吸取教训，提醒唐敬宗不要为自己享乐而劳民伤财，最终落得亡秦的下场。

四、布置作业

1. 背诵3、4段。
2. 完成练习二、三、四。

附：板书设计

杜牧

一、解题：

1. 赋

2. 背景

二、分析

上海高一写作教案篇四

游上海中国馆的作文

1. 上海世博会中国馆游

去世博会的中国馆参观一直以来是我最大的梦想，终于等到了这样的机会，上周四学校组织我们去参观。

“四、五年级到操场集合”随着喇叭声中老师的命令，我们排着整齐的队伍来到了操场，一个班一个班上了班车。车子朝着世博会开去，我们都很兴奋和着急，虽然只有半个小时的路程，我们却觉得时间过得非常慢。

终于，中国馆呈现在我们面前了，我们从车上跳了下来。眼前，一个巨大的鲜红色的“大鼎”就是中国馆。老师先带领我们在一些展区参观，接着来到了两辆名为绿色节能车的前面，开始我们并不知道这两辆绿色的车子又什么特别之处，但当我们仔细看了这两辆车子的介绍后，才了解原来这个车子跟普通的汽车并不相同，它们是一种绿叶车，吸收太阳的能量不需要燃烧汽油，绿色环保，不会排放废气。现在全球正在变暖，冰山开始一点点融化，南极的企鹅生存的环境一点点消失.....地球上的资源越来越少了，人们只有使用更节能更环保的产品才能缓解气候变暖.....

接着，我们又来到了清明上河图前，看到这个巨大的画卷，我们都深深的被他高超的制作工艺折服了。在这幅巨大的画卷中至少有二三百人，他们有的在划船，有的在聊天，有的在喝酒。神奇的是他们都像是活的一样，小桥下面的水面上还在翻滚着浪花呢。过了一会，天色渐渐暗了下来，路上的行人少了，街上的灯慢慢的亮了起来，小船停在了岸边，两个人往水里放下来莲花灯。这真是一个神奇的作品啊，听说这个作品是一两千人用了一年的时间做成的。

参观结束了，我们乘车向学校走去，一路上中国馆的情景还浮现在我的脑海里，久久不能忘怀。

2. 上海世博会中国馆游记

3月9日下午，我们4.5年级来到了世博园的重心——气势宏大的中国馆。

外观整体像一座宫殿，下面有四根方柱支撑，上面一层比一层宽大，巧妙地托住了上层的重量，富有浓浓的中国味儿。

乘坐电梯，我们首先到了七楼大厅，在这里我观看了一部“特殊”的电影：两个小孩在客厅玩耍，大人们围坐在方桌旁吃饭，一家人虽拥在狭小的房间里却其乐融融；接着画面变了，长条凳变成了椅子，孩子们也换上了新衣服；转眼间画面又变成了一个小孩坐在灯下聚精绘神地读书：日光灯由台灯取代，桌上也多了一瓶果珍，学习条件大为改善了；最后一个画面描绘了新时期家庭生活的场景：一家人围坐在沙发旁看电视，茶几上摆着一盒插着蜡烛的大蛋糕，吊灯变得更华丽了，电视变成了大彩电……一副副场景的变换向我们描绘了中国改革开放以来人民生活水平的变化。

走出影院我们又来到了家具展厅。1978年时，只有藤条椅，孩子们多趴在凳子上学习，墙上贴着几张奖状和黑白照片，书架顶上摆着一台老式收音机，看起来似乎很落后；十年后，1988年时：展厅里出现了台灯，平整的写字台，带靠背的椅子，书架上摆放了一些工艺品，最突出的是有了一台黑白电视机，比起先前进步了，但远比不上今天的电视机；又过了十年，展厅的家具又带我们进入了：最醒目的是出现了台式电脑，电视也变成了彩色的了，不过比起现在彩电并不大，小火车等类的玩具摆在地上；最后是的展厅，沙发变得更舒适了，墙上挂着液晶大彩电，既美观又实用，笔记本电脑取代台式机，轻巧方便……这些都见证了中国由落后走向富强的过程。

接下来我们又参观了几个主题展厅，各有各的特色。在中国馆里，各展厅的布局和内容体现了改革开放三十年中国科技、文化和经济等方面的变化，所以我想用一个词概括：中国馆不虚此行！

上海高一写作教案篇五

上海是个不怎下雪的城市，当

还记得的那场雪，在湖南死了几个人，当时从电视上看的时候，我正吃晚饭。看着那掩盖住人大腿的雪，艳羨之情溢于言表。

当然，那年上海也是下了雪的。只是薄薄地一层，而且很脏。

我拉着周先的手，说：“我们堆雪人吧！哈哈！”

“你确定？”她抖了抖眉毛，嘲讽道。

“……”

，请保留文章来源信息和原文链接！