

三年级写字教学计划人教版(通用5篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。那么我们应该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

三年级写字教学计划人教版篇一

一、指导思想

巩固学生“双姿”训练的成果，进一步培养学生良好的书写习惯,通过不断完善写字教学评价，对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养，实现培养学生形成正确的写字姿势和写字技能以及“端端正正写字，堂堂正正做人”的目标。

二、学情分析

三年级大部分学生经过几年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较草，书法基础较差，有待加强。

三、工作重点

1. 进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。
2. 写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。
3. 培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。
4. 培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5. 激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

四、具体措施

1. 在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

2. 认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3. 重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。

4. 要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

5. 培养和发展学生们的法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

三年级写字教学计划人教版篇二

一、指导思想

巩固学生“双姿”训练的成果，进一步培养学生良好的书写习惯，通过不断完善写字教学评价，对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养，实现培养学生形成正确的写字姿势和写字技能以及“端端正正写字，堂堂正正做人”的目标。

二、学情分析

三年级大部分学生经过几年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较草，书法基础较差，有待加强。

三、工作重点

1. 进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。
2. 写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。
3. 培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。
4. 培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。
5. 激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

四、具体措施

1. 在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。
3. 重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。
4. 要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。
5. 培养和发展学生们的法兴趣和特长，带动全班同学参与到

写字活动中，进一步提高写字水平。

硬笔部分

一、竖折 横折

教学目标：

1. 通过学习认识竖折和横折。

2. 能够认真写好含有竖折和横折笔画的字。 教学时间：一课时 一、新授导入。

今天我们学习竖折和横折。板书课题。

二、新授。

带领学生认识竖折。2. 老师示范竖折。

3. 老师分解竖折，边示范边讲解。

竖折中的竖在书写时虽然要求写直，但为了增加力量感，实际写时或稍向左挺，或稍向右挺。

4. 学生认真练习竖折这个笔画，教师行间指导。

5. 评讲部分学生当堂作业，再次纠正指导。

6. 学生再练。

7. 用同样的方法学习另一个笔画横折。

三、指导练写含有竖折和横折笔画的字。

1. 学生练习，教师行间指导。

2. 评讲部分学生作品，表扬优秀学生。

四、小结，布置作业。

二、长点和反捺

一、教学目标

1、认识长点和反捺两个笔画的形态特征。

2、利用田字格写好长点和反捺，并体会它们的写法。

3、了解带有这两个笔画的字的一般书写规律。

4、写好“不、聚、轻、实、保、这、途、快”8个字，写得规范、端正、整洁。

二、教学过程

1、“写写笔画”。长点和反捺的共同特点是：露锋起笔，由轻到重向右下方行笔，到收笔处稍驻笔，再向左上方回锋收笔。

长点：长点的写法与斜点基本相同，所不同的是长点稍长，略呈弧势。反捺：轻切入，由轻到重向右下渐行渐按，至收笔处稍驻，再向左上提起，回锋收笔。

2、“描描写写”。教师在范写时要边写边讲解。

“不”，第一笔是长横，不要写的过长；第二笔是长撇，既要露锋又要大方；第三笔是竖画，要写得直挺；最后一笔是长点，起笔位置稍偏下，且与竖保持一定的距离。

“聚”，上下结构。上部笔画较多，要写得紧凑一些，下部撇画较多，撇画要有长短、方向的变化，竖画要写成垂露竖，

且在竖中线上。

3、“小博士信箱”中的知识，让学生领会。

三、竖弯和竖提

一、教学目标

1、认识竖弯和竖提两个笔画的形态特征。

2、利用田字格写好竖弯和竖提，并体会它们的写法。

3、写好“西、切、醒、栖、配、胀、裁、裳”8个字，写得规范、端正、整洁。

二、教学过程

1、“写写笔画”。先让学生观察竖弯和竖提的形态，并说说它们的区别。

竖弯，起笔向右下切落，再稍提笔写竖画，至转弯处转笔向右写弯，转弯处要圆转、自然，再连着写短横，书写时整个笔画要一气呵成。竖提，竖要直挺，提要出锋，转折处要有按提动作。

2、“描描写写”。

“西”，独体字结构。第一笔是横画，不宜过长；第二笔竖稍短，稍向右下行笔；第三笔横折的折应向左下行笔，与第二笔相呼应；第四笔是竖撇，第五笔是竖弯，转弯要圆转、自然。

“切”左右结构，左高右低。左边第一笔横要写得稍短，第二笔竖提的提出锋指向下一笔的起笔处。右边“刀”字的第一笔是横折钩，取斜势；第二笔是长撇，要穿插到提的下面。

3、“小博士信箱”。提醒学生写字时，握笔不要太紧，用力不要太大。

4、“自己练练”。要求学生有意识地进行练习，把所学的知识运用到实际的书写之中。

四、横撇和横钩

一、教学目标

1、认识横撇和横钩两个笔画的形态特征。

2、利用田字格写好横撇和横钩，并区别它们的不同写法。

3、写好“殊、欧、梭、绦、衫、买、羨”8个字，写得规范、端正、整洁。

二、教学过程

1、“写写笔画”。先让学生观察、分析横撇和横钩的形态，并让学生说说它们的区别。通过练习，让学生基本掌握横撇和横钩的书写要领。

2、“描描写写”。教师对范字进行重点指导。边范写边讲解。教师范写时，学生对着黑板跟着书空。

3、例字指导

“梭”，左部木字旁横短竖长，撇出锋要自然，点的位置要恰到好处。“绦”，左部第一笔和第二笔都是撇折，要注意两个撇折之间的上下穿插关系。右部是个“条”字，要写的收敛一点。

“衫”，左右结构。第一笔是斜点；第二笔横撇，横撇的转折点与第一笔斜点的收笔处在同一垂直线上；第三笔是竖，

应该写得直挺、有力；第四、五笔是短撇和右点，位置要恰当，注意呼应。右部是三撇，三撇间的距离要匀称，走势和长短要有所变化。

“买”，第一笔是横钩；第二、三笔是两点，点的位置要恰到好处；第四笔是长横，要写的稍长；第五笔是竖撇；第六笔是长点。

五、撇折和撇点

一、教学目标

- 1、认识撇折和撇点两个笔画的的形态特征。
- 2、利用田字格写好撇折和撇点，并区别它们的不同写法。
- 3、写好“挨、妆、翁、纠、绣、要、如、始”8个字，写得规范、端正、整洁。

二、教学过程

1、“写写笔画”。先让学生仔细观察、分析撇折和撇点的的形态特征，再让学生说说它们的区别。通过练习，掌握书写要领。

撇折，由撇和横组成。书写时，撇要写的稍慢，折要写得稍快，向左方行笔出锋，转折处要有按提动作。

撇点，由撇和长点组成。撇点的点，要向右下行笔取势，行笔速度稍慢，撇点的转折处要有提笔的动作。

2、“描描写写”。指导时把描红和临写结合起来。

3、例字指导

“翁”，上下结构。上部是“公”字，第一笔是斜撇，第二笔是反捺，撇、捺要写得适当开张一点；第三笔是撇折；下部是羽字底，要注意两个“习”字的宽窄、长短的变化。

“纠”，左右结构，左短右长。左边要注意两个撇折的穿插和变化。右边的第一笔是竖折，竖稍向左下行笔，折画较短，略向右行笔取势；最后一竖是垂直露竖，要写得长而直。

“绣”，左部的第一个撇折与第二个撇折写法相同，提要出锋，与下

笔相呼应。

“要”，上下结构，上窄下宽。上部“西”字笔画要写得紧凑、合理，原先的撇和竖恋要写成两竖。下部的“女”字要写得宽扁一些；撇点要写得撇短点长；最后一笔是长横，要稳稳地托住上面的部件。

六、横折钩和竖弯钩

一、教学目标

- 1、认识横折钩和竖弯钩两个笔画的形态特征。
- 2、利用田字格写好横折钩和竖弯钩，并体会它们的书写要领。
- 3、写好“饲、犯、瑞、响、叨、悦、掩、既”8个字，写得规范、端正、整洁。

二、教学过程

- 1、“写写笔画”。先让学生仔细观察横折钩和竖弯钩的形态特征，并说出它们的区别所在。通过教师的仔细讲解，让学生掌握横折钩和竖弯钩的书写要领。

横折钩，是横与竖钩的连写，横稍短，竖钩的竖较长。横与不同竖钩组合形成不同形态的横折钩，大致有内挟、外拓、直立三种。竖弯钩，竖短横长，转弯自然，整个笔画要一气呵成。

2、“描描写写”。边写边与学生寻找书写规律，教师范写时，可以让学生对着黑板跟着书空。

“饲”，左右结构。左部食字旁应该写得瘦长一点，右部“司”字要靠紧左部，注意左右笔画的穿插和避让。

“犯”，左右结构。第一笔是短撇，起笔要顿笔，收笔要出锋；第二笔是弯钩，书写时要注意整个弯钩的弧势和平稳；第三笔斜撇忌与第一笔斜撇平行。

3、例字指导

“瑞”，左边笔画少，右边笔画多，书写时注意竖画间的距离要均匀。“响”，左右结构，左小右大。整个字不要写得太宽扁。

“吋”，左部口字旁要写成上宽下窄。右部第一笔横折钩的折要写得较长。

“悦”，左边竖心旁要写得瘦长一些，中间的“口”字要写成上宽下窄；底部“儿”字的撇要写成斜撇。

综合练习一

一、教学目标

1、交流写字经验，提高写字兴趣。

2、通过比较，看到自己的进步和不足，坚定习字的信心。

3、通过综合练习，巩固前一阶段学到的写字技能和技巧。

二、教学过程

1、学习回顾。

请每个同学翻阅自己以前的写字练习，交流一下习字体会。教师可以选择班级中写得比较好的《写字练习本》，让学生带回家和爸爸、妈妈一起欣赏，并请家长写上几句评语。

2、综合练习。

教师在学生书写时要加强巡视指导，做到个别辅导和集体指导相结合。要特别注意对差生的指导，可以帮助学生写几个范字。

3、讲述教科书中的书法家小故事《书贵有胆》。

4、让学生讲一些其他书法家的小故事，或让学生互相交流一下练字的感想。

期中自我评价

一、教学目标

1、了解写字评价的方法，通过评价引起更多人对写字的关注。

2、通过评价知道自己写字的进步和不足，进一步激发学生的写字兴趣。

二、教学过程

1、引导学生看看样字，找出一颗星星的字和三颗是星星的字的的不同之处。让学生说说哪些字特别难写，写的时候要注意什么问题。“等”，竹字不要过宽，要写得紧凑一

点；“寺”的三横有长有短，突出主笔；竖钩略靠右，点的位置要恰当。

“万”，笔画虽然简单，但不容易写好。笔顺为：横——横折钩——撇。写好横折钩最关键。“紫”，上部是“此”要写得稍宽扁。

“春”，春字头的三横要有长短变化；撇捺要舒展，捺从撇和第二横交叉处的右下方起笔；“日”的大小要适中。

2、学生独立书写。

3、学生书写“等闲识得东风面，万紫千红总是春”。

4、学生自评，并在练习本上再写一写。

七、横折提和横折弯钩

一、教学目标

1、认识横折提和横折弯钩两个笔画的形态特征。

2、利用带中点的方格写好横折提和横折弯钩，并体会它们的书写要领。

3、写好“悔、忆、诗、让、议、仇、凡、塾”8个字，写得规范、端正、整洁。

二、教学过程

先让学生仔细观察横折提和横折弯钩的形态特征，并说出它们的区别所在。

横折提，短横加上竖提成了横折提，短横要写得左低右高，折笔处要按提动作，提要出锋，与下一笔相呼应。

横折弯钩，横要写得左低右高，以求整个笔画的平衡。

三、例字指导

“诗”，左右结构。右部的横画要有长短之别，但相互间的距离要均等。

“让”，左窄右宽。左部言字旁，第一笔是点画，与下笔横折提的横要保持一定的距离，横折提的提要出锋。

“议”，左部是言字旁，不宜写得太大。

位置。

“垫”，提手旁提的角度稍大，要出锋；“丸”字中的横折弯钩不宜写得过大。下部是“土”字，要写得稍扁，最后一横要平而长，稳稳地托住上面的部件。

八、竖折折钩和横折折折钩

一、教学目标

- 1、认识竖折折钩和横折折折钩两个笔画的形态特征，并能根据笔画的开态说出它们的名称。
- 2、写好竖折折钩和横折折折钩，了解带有这两个笔画的字的一般书写规律。
- 3、写好“引、奶、骤、弓、妈、扔、仍、秀”8个字，写得规范、端正、整洁。

二、教学过程

- 1、复习前课内容。提醒学生注意正确的握笔方法和写字姿势。

2、“写写笔画”。让学生仔细观察教科书中竖折折钩和横折折折钩这两个笔画的形态，观察后让学生说说竖折折钩和横折折折钩的异同点。

3、“描描写写”。范写时，教师还是要强调把描红和临写结合起来，边写边讲解，既要注意字的大小、位置、又要注意笔画间的连贯、呼应。

“引”，左右结构，左宽右窄。第一笔是横折，第二笔是短横，第三

笔是竖折折钩。右部只有一个竖画，要写得挺直有力。

“奶”，左右结构，左高右低。左边女字旁要写得瘦长一点。右边第一笔是横折折折钩，最后一笔是斜撇。左右两部要紧凑。

三、例字指导

“骤”，左窄右宽。左边马字旁约占整个字的三分之一。

“弓”，独体字。写好这个字的关键在于：横画之间间距要均匀，折与折之间过渡要自然，最后的钩要落在中心点垂线延长线上。

“妈”，左边女字旁应尽量写得修长一点；右边“马”字要紧靠左部。“扔”，左窄右宽。左部提手旁要写得瘦长一些，左右部件要写得紧凑、合理。

九、横撇弯钩和横折折撇

一 教学目标

1、认识横撇弯钩和横折折撇两个笔画的形态特征，并能根据笔画的形态说出它们的名称。

2、写好横撇弯钩和横折折撇，掌握这两个笔画的书写要领。

3、写好“阳、建、郁、哪、邻、莲、透、级”8个字，写得规范、端正、整洁。

二、教学过程

1、复习前课内容。教师先检查学生的执笔方法和写字姿势是否正确，然后再让学生自由先写4个字。

2、“写写笔画”。通过练习，能基本掌握横撇弯钩和横折折撇的书写

要领。

横撇弯钩，称写短横，要写得左低右高，折笔处稍顿。横折折撇，第一横要写得左低右高，至收笔处顿笔后写短撇，然后再顺势用圆折笔法写第二个横撇，整个笔画开态稍长。横折折撇中的两个转折处，一个用方折，一个用圆折。

3、“描描写写”。

“阳”，左右结构。“建”，半包围结构。

4、“自己练练”。书写折笔时，都要有顿笔。横折先写横，后写折，在折笔处要有向右下顿笔的动作。

三 例字指导

“郁”，左边是个“有”字，第一笔是横画，不宜过长；第二笔撇画要写得稍长一点；第三笔是竖画，要写得直挺。

“哪”，左中右结构。左边是“口”字，要写得上宽下窄。

“邻”，左右结构，左宽右窄。左边是个“令”字，点画较

多，书写时要注意点的变化。

“莲”，草字头要写得较宽扁。走之的侧点和横折折撇之间要保持一定的距离。

“透”，左边绞丝旁应该写得修长一点。

十、容易多写或少写一笔的字

一 教学目标

- 1、通过练习，巩固前一阶段学到的写字技能。
- 2、通过强化练习，记住容易多写或少写一笔的字。
- 3、写好“试、纸、轨、染、涉、黎、哼、底、缠、蒙、燕、蒸、隆、舔”14个字，写得规范、端正、整洁。

二 教学过程

1、提醒学生注意用正确的执笔方法和写字姿势写字。教师先检查一下学生的执笔方法和写字姿势是否正确，然后让学生说说掌握正确的执笔和写字姿势有哪些好处。

三 例字指导

“试”，左右结构，左边是言字旁，不宜写得过宽；右边是个“式”字，斜钩要写得舒展一些。

“纸”，左部是绞丝旁，笔画间要写得紧凑。

“轨”，左部是个“车”字，第一笔是横画，不宜过长；第二笔是撇折，撇要写得稍长一点。

“染”，上部左边三点水的三笔要相互呼应，右边“九”字

不要写得太宽。下部是木字底，横画要长。

“涉”，左窄右宽。左部三点水的三个笔画要相互呼应。

“黎”，上部左边是禾字旁；右边不是“勿”字，中部“人”字的撇和捺要写得舒展。

“哼”，左右结构。左边口字旁位置要偏上，稍小。“底”，广字旁的撇要写成较长的斜撇或竖撇；“缠”，左部绞丝旁要写得稍窄，取斜势；“蒙”，中部是秃宝盖，要写得宽扁一些；“燕”，底部是四点底，四点之间要呼应、连贯，呈辐；“隆”，左右结构，左窄右宽；“舔”，左边舌字旁要写得小一点，位置稍偏上，要留；十一容易写错笔画的字；

一、教学目标；1、通过练习，巩固前一阶段学到的写字技能；2、通过强化练习，记住容易写错笔画的“底”，广字旁的撇要写成较长的斜撇或竖撇。“缠”，左部绞丝旁要写得稍窄，取斜势。

“蒙”，中部是秃宝盖，要写得宽扁一些。

“燕”，底部是四点底，四点之间要呼应、连贯，呈辐身状。“蒸”，上中下结构。

“隆”，左右结构，左窄右宽。左边双耳要写得窄长一点。

“舔”，左边舌字旁要写得小一点，位置稍偏上，要留足够的空间给右边的部件。

十一 容易写错笔画的字

一、教学目标

1、通过练习，巩固前一阶段学到的写字技能。

2、通过强化练习，记住容易写错笔画的字。

3、写好“段、虚、栋、赞、郊、切”6个字，写得规范、端正、整洁。

二 教学过程

1、复习前课内容。

2、通过练习，让学生基本掌握书写的要领，懂得怎样去分析范字，养成细心观察的习惯。

3、学会比较。

4、运笔要求：运笔要有走有收，有轻有重，有快有慢，有提有按，笔势要连贯、自然。

三、例字指导

“段”，左部第一笔是短撇，要写成平撇。

“虚”，半包围结构。上部第一、二笔是短竖和短横；第三笔是横钩，钩出锋要自然有力；第四笔是竖撇。

“栋”，左部木字旁应该写得修长一点，撇和竖都应写得稍长一点。“赞”，上部是两个“先”字，注意前一个先的最后一笔竖弯钩变成竖提。

“郊”，由“交”字和双耳组成。右部的双耳要写得瘦长一点。“切”，左右结构。

一 教学目标

1、回顾本学期的习字情况，说说自己的习字体会。

2、通过评价，看到自己的进步与不足，确定下一个阶段的努力目标。

3、通过综合练习，巩固本学期所学到的写字知识和技能。

4、欣赏优秀硬笔书法作品，临写自己喜欢的作品。 二、教学过程

1、学习回顾。

教师可以请每个同学仔细翻阅前面的作业，找出自己写得不满意的字，在格子纸上再认真地写一写、练一练。

2、综合练习。

写字前，老师先带领学生有感情地朗读诗句，想想诗的意思；再要求学生用最认真的态度去临写。书写时教师要提醒学生注意执笔方法和写字姿势，告诉学生，只有掌握了正确的执笔方法和写字姿势，字才会越写越好。书写时要注意每个笔画起笔、收笔的位置，描一个写一个，做到描红、临写相结合。

教师及时归纳一下存在的问题。对于难度较大的字，教师要进行重点指导。

3、休闲一刻。

可以让学生讲一讲收集到的书法家的故事，选取一些优秀书法作品进行展览。

十二、欣赏与评价

一、教学目标

1、通过欣赏学生习作，初步懂得如何欣赏习作。

2、通过欣赏学生习作，提高学生的习字兴趣和积极性。

3、通过欣赏学生习作，树立向榜样学习、勤奋练字的信心。

二、教学过程

1、交流欣赏感受

(1) 让学生说说三幅学生习作中最喜欢哪一幅，为什么。在学生充分发表自己看法的基础上，说说作品有哪些地方值得我们学习，也可以说说不足之处。

(2) 教师要引导学生从笔画、结构和章法等方面观察作品、评价作品。教师要注意引导学生着重说说作品的优点。

2、欣赏学生习作。

3、欣赏书法家作品。

欣赏学生习作之后，教师可引导学生欣赏封二、封三书法家

三年级写字教学计划人教版篇三

教科书内容安排循序渐进，容量适度，使所有学生了解写字的基础知识，掌握一般的写字规律，逐渐掌握钢笔字的书写技能，能够按笔顺规则使用钢笔写字，做到规范、端正、整洁。

1、目标要求适度

教科书内容安排循序渐进，容量适度，使所有学生了解写字的基础知识，掌握一般的结字规律，逐渐掌握铅笔字的书写技能，能够按笔顺规则使用铅笔写字，做到规范、端正、整洁，并初步感受汉字的形体美。

2、体现写字规律

本册教科书以教基本笔画、偏旁为重点，从简到繁，由浅到深。每教一个笔画和偏旁，配以与之相应的汉字。

3、紧密联系语文教科书

写字教学时语文教学的重要组成部分，教学内容编排充分注意与语文教科书相联系。

4、合理设置板块

新授课一般由“写写笔画”“描描写写”和“自己练练”三个板块组成。板块之间层次分明，各有侧重。

5、引导自主探究

教科书注意让学生在自主探究中发现书写规律。每课设计了儿童化的提示语，提醒学生在练字过程中，注意观察每个笔画的形状、位置以及与其他笔画的对应关系。

6、重视习字兴趣

通过板书设计、汉字描红、汉字书写、多种评价方式等，让学生在愉悦的心境中习字。

1、能按“写字歌”中“身直，纸正，头正，肩平”要求做到用规范的姿势书写钢笔字。

2、能用正确的握笔方法书写钢笔字。

3、培养学生养成良好的写字习惯。

4、学习掌握基本笔画横折、竖折、竖提、横钩等的书写技巧。

5、钢笔字工整入体。

6、培养学生对书法的浓厚兴趣。

7、结合书法传统文化，加强学生的爱国主义教育。

8、培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯；

9、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

1、进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。

2、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。

3、培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

4、培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5、激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

本班共有学生十五人，大多数学生对写字不重视，在作业中表现出字迹潦草，结构不匀称，没有掌握硬笔字的运笔方法与规律。大部分学生没有接受过正规的书法训练，最基本的写字常识都不清楚。他们写字的时候很随意，不仅不能端正地写还经常出现错别字，纸面也不能保持清洁，涂抹的现象也比较严重。学生不能规范自己的写字姿势，身直，纸正的持久性较差，对于坐正、肩平、身直，三个一（一尺，一拳，一寸）的规范写字习惯，在近期内将作为写字的常规重点训练，从头做起。养成了良好的写字习惯，做到执笔方法和写字姿势正确，熟练掌握基本笔画的书写。本学期，学生写钢笔字兴趣较高，大部分学生对写字有了新的认识和足够的重视，能注意到保持正确的写字姿势和执笔方法，部分学生自控能力差，做得不够好，本学期要多加指导，加强训练，使学生养成良好的书写习惯，把字写漂亮。

- 1、在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。
- 3、重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。
- 4、要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。
- 5、培养和发展学生们的书法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

三年级写字教学计划人教版篇四

巩固学生“双姿”训练的成果，进一步培养学生良好的书写习惯，通过不断完善写字教学评价，对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养，实现培养学生形成正确的写字姿势和写字技能以及“端端正正写字，堂堂正正做人”的目标。

三年级大部分学生经过几年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较草，书法基础较差，有待加强。

- 1、进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。
- 2、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。
- 3、培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

4、培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5、激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

1、在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

3、重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。

4、要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

5、培养和发展学生们的法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

略

三年级写字教学计划人教版篇五

写字是小学阶段一项重要的基本功训练。小学写字教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。

本班共有学生42人，虽然是我一直从一年级带上来的学生，但是在一年级中由于学生人数众多，我又是刚毕业，经验不足，因此造成现在学生字迹潦草，错字别字常有出现，而写一手好字的则凤毛麟角，写字的时候很随意，不仅不能端正地书写，甚至还经常出现错别字，纸面也不能保持清洁，涂抹的现象也比较严重。较为突出的有李婷婷、应成宇等。学

生不能规范自己的写字姿势，身直，纸正的持久性较差，对于坐正、肩平、身直，三个一（一尺，一拳，一寸）的规范写字习惯，在近期内将作为写字的常规重点训练，从头做起。养成了良好的写字习惯，做到执笔方法和写字姿势正确，熟练掌握基本笔画的书写。

1、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

（1）首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。当你坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

（2）正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

（1）汉字的基本笔画，主要有如下一些：短横和长横、悬针竖和垂露竖、短撇和长撇、平撇和竖撇、斜捺和平捺、左点和右点、斜提和平提、竖钩和弯钩、斜钩和卧钩等。

（2）汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。

（3）汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

（4）汉字的偏旁部首。

3、对小学生的写字提出要求，那就是六个字：“规范、端正、

整洁”。 四、教学措施：

1、写字教学老师示范，讲解书写技巧。 2、学生书写，老师具体指导。3、时常督促写字姿势。

4、学生互评写字水平，交流写字经验，激发写字积极性。 5、鼓励购买字帖，利用课余时间加强训练。

6、收集书法家的故事及书法作品，供学生欣赏，调动书写兴趣。

周次 教学内容

第六周 悬针竖和垂露竖 第七周 第八周 短撇和长撇 第九周
第十周 第十一周 第十二周 第十三周 第十四周 第十五周
第十六周 第十七周 第十八周 第十九周 平撇和竖撇 斜捺和平
捺 期中评价 左点和右点 斜提和平提 竖钩和弯钩 斜钩和卧
钩 练习与评价（一）2 / 17 调整思路：

1. 用钢笔写字

课时数：1 备课时间：2013.8.25 授课时间： 教学目标：

1、让学生明白学写钢笔字的意义。

2、认识钢笔的结构和知道具体的使用方法。 3、掌握钢笔的执笔方法。

同学们，你们已经是三年级的学生了，这学期我们就要练习用钢笔写字了。但是，钢笔和我们用的铅笔一样，也有它的使用方法和执笔方法。今天，我们就来学习怎样使用钢笔和正确地握笔。

二、认识钢笔的结构和知道具体的使用方法

- 1、让学生拿出自己的钢笔，观察一下钢笔由哪些部件组成。
- 2、学生发言，教师补充说明。

1、先让学生说说自己是怎样握铅笔的。 2、教师边作示范边归纳。

教师巡视指导，纠正错误的握笔方法。五、欧阳修画沙练字的故事

诉说故意，激起学生练字的兴趣和决心。课后反思：

3 / 17

调整思路：

2. 短横和长横

课时数：2 备课时间：2013.8.25 授课时间： 教学目标：

1、了解短横与长横的形态，学会其用笔法。 2、学习短横与长横在字中的运用。 3、继续巩固书写姿势与钢笔执笔法。

4、通过各种手段，不断增强学生学书法的兴趣。 教学重点：短横与长横的写法。教学难点：横在字中的运用。课前准备：常规用具 教学过程： 一、组织教学：

检查坐姿和书写工具准备情况。二、复习检查：

复习书写姿势和钢笔执笔法。三、新知识：

1、揭示课题，明确本课任务。 2、学习横的写法。（1）认识横的形态。

投影显示短横与长横，引导学生比较分析其异同。

短横：左低右高，由细到粗。

长横：略呈弧势，由粗到细。（2）学习用笔法。

先引导学生由形态推理出用笔法：

短横：起笔轻，行笔按笔，收笔回锋。行笔速度由快到慢。

长横：起笔稍重（顿笔），行笔提笔，收笔回锋。行笔速度由慢到快。

接着老师投影示范书写，学生观摩。

然后学生练习，先跟着老师书空练习两遍，再在课本中进行描红临写练习三遍。

师巡回指导。3、练习横的应用。

（1）对例字进行分析：短横与长横在例字中的用笔与空间结构特点。

4 / 17（2）老师投影示范书写难写的例字：些、至、春、舞。
（3）学生练习。

老师巡回指导。四、讲评：

1、投影展示典型佳作与病例，先由学生点评，再师作小结。

2、每位学生自评。五、小结：

1、长横与短横的形态与用笔法。

2、表扬书写中表现出色（写法掌握得好及学得用心）的同学，激励其他学生上进。 课后反思：

调整思路：

3. 悬针竖和垂露竖

课时数：1 备课时间：2013.8.25 授课时间： 教学目标：

1、正确使用钢笔写字。 2、学习用钢笔写竖。

5 / 17 1、认识竖的特点：竖在一个字中起着支柱作用，因此，要写得平正，不歪，尽量做到垂直，挺拔有力。有的还把竖画称之为直画。只有这样写，才能做到不失重心，立地稳固。投影显示短横与长横，引导学生比较分析其异同。2、教师边讲解边示范。

垂露竖：起笔略重，向右作点画，顿后提笔向下缓缓行笔。行至末端用力下顿后回锋收笔。整个笔画做到直立而不僵，使它有轻重感。

悬针竖：落笔向右重顿，而后转锋向下均匀行笔。中间要略慢一些。待出锋时直下，略快，似悬针一般，锋要尖细。范写假、雀、峰。

三、学生练习写，教师巡视指导 四、讲评：

1、投影展示典型佳作与病例，先由学生点评，再师作小结。
2、每位学生自评。五、小结：

1、垂露竖与悬针竖的形态与用笔法。

2、表扬书写中表现出色的同学，激励其他学生上进。 课后反思：

调整思路：

4. 短撇和长撇

课时数：2 备课时间：2013.8.25 授课时间： 教学目标：

1、学会短撇与长撇的写法。

2、学习短撇与长撇在字中与其他笔画的组合特点。 3、继续培养良好的书写习惯和学习书法的兴趣。教学重点：

6 / 17 1、短撇与长撇的写法。

2、短撇与长撇在字中与其他笔画的组合特点。 教学难点：

同学们，我们已经学习了横、竖的写法。今天，我们要来学习撇的写法了。二、学习短撇与长撇的写法。1、认识形态。

师板书短撇与长撇。

比较短它们的形态有什么不同的地方？（长短不同）2、学习用笔。

（1）比较短撇与长撇，找出不同之处。师小结：起笔 向右下角顿笔

行笔 向有下方边行边提笔

收笔 出锋

（2）你觉得它们书写的快慢一样吗？为什么？

师小结：短撇劲健挺拔——行笔快而有力，笔势短促；

长撇舒展飘逸——行笔缓慢舒展，笔势开张。3、书空练习三遍。

4、师投影示范短撇与长撇的写法。 5、学生练习。

三、学习短撇与长撇在字中与其他笔画的组合特点。 1、学习例字“仰”与“拢”的写法。

(1) 投影显示“仰”字，字中有什么撇？竖与撇是怎样组合的？

长撇往左舒展了，为了使左右匀称，竖弯钩要往右舒展；

长撇穿过横的偏左部分；

短撇写在竖弯钩偏上方。

出示病字进行比较。(4) 师示范。(5) 学生练习。

描红一个，临写两个。四、应用练习。

2、师小结。(长撇与长捺、长撇与竖弯钩搭配的较多，为了左右相称，它们都要左右舒展) 3、师示范难写字“瓣、装”的写法。4、学生练写例字。5、讲评。

7 / 17 6、学生写字，巡视，提醒写字和握笔姿势。五、小结。

怎样写好短撇与长撇呢？

师小结：短撇短促快速有力；长撇舒展开张，在字中是很长的笔画，经常与捺、竖弯钩左右组合，笔势左右舒展开张。
课后反思：

调整思路：

5. 平撇和竖撇

课时数：2 备课时间：2013.8.25 授课时间： 教学目标：

1、通过讲解、指导掌握“撇”的不同写法以及撇在字中的间架结构安排，使学生写得更加匀称美观。

2、让学生在写字过程中，感受文字的形体美，激发学生写字的兴趣。 3、培养学生正确的写字姿势和认真书写的好习惯。
教学重点：

让学生掌握“撇”的运笔过程，指导写含“撇”字的结构安排。教学难点：

让学生掌握“撇”的运笔过程，指导写含“撇”字的结构安排。课前准备：常规用具 教学过程：

二、巩固写字姿势

1、那正确的写字姿势应该是怎么样的呢？谁能来说一说？

8 / 17 2、希望同学们在每一次写字的时候都能注意。三、学习新笔画

1、同学们，我们都知道，汉字是由一些基本笔画组成的，要想把字写好，练好基本笔画是基础。今天，我们就要来认识一个新笔画。它呀，特别调皮，经常变着样子让大家搞错！想知道它是谁吗？它呀，就是撇！（板书：撇）

3、找到这些撇后，你有什么发现？其实，撇还有很多兄弟，而这两个撇只是其中的两个。它们虽然长得很像，但他们的名字可不一样，一个叫平撇，一个叫竖撇。

(1)、在田字格中范写，一边写一边讲解书写要领：我们在写这个笔画的时候要注意：平撇，平撇，顾名思义，就是要写得平一点。所以，我们在写的时候要把它写得平而短，撇出的时候要快、要有力。注意起笔、运笔和收笔。

(2)、请同学们举起你们的手来和老师一起写一写。（书空）(3)、下面请大家在作业本上自己描一描，写一写。

a□请同学们仔细观察，书写时要注意什么？

“丢”：第一笔为平撇，写得短而平。上部书写时注意笔画间布白均匀，横画要有长短之分。下部撇折的撇起笔在竖中线上，最后一笔要写得稍长一点。

6、我们学会了平撇的写法，那竖撇对我们来说就简单多了！不信，我们一起去看看。

（1）竖撇和平撇从名字上我们就能知道它们的一点区别。竖撇，顾名思义，就是要先竖再撇的，中间有一个竖的过程。

（2）师范写竖撇，问：你还能发现它们有什么不同？

平撇书写时要快一点，而竖撇在书写时要慢一点。如果说平撇是需要两步就能写好的话，竖撇需要几步呢？3步。（示范）不信，你试试？（3）请同学们在作业本上自己写一写。

（4）出示：“爬”

a□请你仔细观察，找到“爬”字中的撇，再仔细看看，应该怎么写这个字？

1、同学们，刚才你们写得真认真！值得表扬！下面我们进行一个写字比赛好不好？看看谁写得最认真，字写得最漂亮！

2、写好之后，自己评一评，在自己认为好的字的右下方打上小五角星。 课后反思：

9 / 17

调整思路：

6. 斜捺和平捺

课时数：1 备课时间：2013.8.25 授课时间： 教学目标：

1、正确书写带有斜捺和平捺的8个字。 2、培养学生正确的坐姿和运笔方法。

4、通过教师的示范、指导，增强学生观察、分析、比较的能力，并且学会审美。 教学重点：通过本课教学，巩固正确的坐姿和进一步掌握运笔方法。教学难点：斜捺、平捺的写法。 课前准备：常规用具 教学过程：

一、课前交流，欣赏引趣

1、复习坐姿：身正、肩平、臂开、足安。

2、复习写字姿势：一尺、一拳、一寸（三个一）。 三、指导写字，掌握技巧

1、揭题：今天我们学习写带有斜捺和平捺的8个字。 2、学写“斜捺和平捺”。

（1）观察：斜捺和平捺在写法上的不同和相同之处？（2）指导练写“斜捺和平捺”。

教师示范书写“斜捺和平捺”并作讲解。

学生练习（描红一个，然后写两个），老师巡视指导（提醒注意姿势）。（3）师生互动：教师对学生书写进行适当点评，对好的奖励画星。

（4）小结：同学们，在写斜捺和平捺这两个笔画时，既要区分它们的斜度，又要注意在行笔中做到“一波三折”，注意斜捺和平捺都要写得长，出锋要做到自然和稍慢。3、学写“敢，遗，促，基，苍，遥，遍，逢”。

（1）观察比较：每个字的各起笔的位置在哪里？（读帖是写

好字的关键)

10 / 17 (2) 教师逐个示范书写并作讲解, 分析以及主要的运笔方法, 做到轻重, 提按, 粗细, 长短变化。

(3) 学生练习, 老师巡视指导。

(4) 师生互动: 对学生作品进行评价, 教师适当点评, 对好的奖励画星。

再次强调要写出“捺”得“一波三折”和写字握笔的姿势。
课后反思:

调整思路:

7. 左点和右点

课时数: 1 备课时间: 2013. 8. 25 授课时间: 教学目标:

1、正确书写带有左点和右点的8个字。 2、培养学生正确的坐姿和运笔方法。 3、增强学生的写字兴趣, 做到持之以恒。

4、通过教师的示范、指导, 增强学生观察、分析、比较的能力, 并且学会审美。 教学重点: 巩固正确坐姿和运笔方法, 激发学生写字的热情。 教学难点: 巩固正确坐姿和运笔方法, 激发学生写字的热情。 课前准备: 常规用具 教学过程:

一、复习坐姿, 做好准备

身正、肩平、臂开、足安、一尺、一拳、一寸。 二、指导写字, 掌握技巧

11 / 17 1、今天我们学习写带有左点和右点的8个字。 2、学写“左点和右点”。

(1) 左点和右点在写法上的不同和相同之处？(2) 指导练写“左点和右点”。

示范书写“左点和右点”并作讲解。学生练习（描红一个，然后写两个），老师巡视指导。(3) 师生互动：教师对学生书写进行适当点评，对好的奖励画星。

(4) 同学们，在写左点和右点这两个笔画时，要做到点的尾部行笔要稍顿，然后再回锋收笔，注意点的位置和角度，以及不同形态。

(2) 教师逐个示范书写并作讲解，分析以及主要的运笔方法，做到轻重，提按，粗细，长短变化。

(3) 学生练习（描红一个，然后写两个），老师巡视指导

(4) 师生互动：对学生作品进行评价，教师适当点评，对好的奖励画星。

再次范写学生在书写过程中集中出现问题，加以巩固指导，边提示注意书写要点，然后学生再练习写2个，教师巡视指导。

提醒：注意坐的姿势和写的姿势，书写时，要一气呵成，不能看一笔写一笔。三、课堂总结

同学们，写点的时候要注意点的角度和位置，要比较，分析它们的不同形态和变化，同时还要仔细观察在不同字中各点的形态，且要区别对待它们的书写方法。

课后反思：

调整思路：

8. 斜提和平提

课时数：2 备课时间：2013.8.25 授课时间： 教学目标：

12 / 17 1、正确书写带有斜提和平提的8个字。2、培养学生正确的坐姿和运笔方法。

3、通过教师的示范、指导，增强学生观察、分析、比较的能力，并且学会审美。 教学重点：巩固正确坐姿和运笔方法，激发学生写字的热情。教学难点：斜提、平提的写法。课前准备：常规用具 教学过程：

一、复习导入，做好准备

1、上节课学习了左点和右点的写法。今天我们来学习斜提、平提的写法。2、复习坐姿：身正、肩平、臂开、足安、一尺、一拳、一寸。二、指导写字，掌握技巧 1、学写“斜提和平提”。

(1) 观察：斜提和平提在写法上的不同和相同之处？ (2) 指导练写“斜提和平提”。

示范书写“斜提和平提”并作讲解。学生练习（描红一个，然后写两个），老师巡视指导。(3) 师生互动：教师对学生书写进行适当点评，对好的奖励画星。

(2) 教师逐个示范书写并作讲解，分析以及主要的运笔方法，做到轻重，提按，粗细，长短变化。

(3) 学生练习（描红一个，然后写两个），老师巡视指导（提醒注意坐姿）。(4) 师生互动：对学生作品进行评价，教师适当点评，对好的奖励画星。

同学们，通过今天的学习，我们要知道每个笔画的运笔都有起笔，行笔，收笔三步骤。起笔要干脆，行笔要快慢，收笔要到位，只有做到以上要点，你的字才会越写越好，更进一

步！

课后反思：

13 / 17 调整思路：

9. 竖钩和弯钩

课时数：1 备课时间：2013.8.25 授课时间： 教学目标：

1、正确书写带有竖钩和弯钩的8个字。 2、培养学生正确的坐姿和运笔方法。

3、通过教师的示范、指导，增强学生观察、分析、比较的能力，并且学会审美。 教学重点：巩固正确坐姿和运笔方法，激发学生写字的热情。 教学难点：巩固正确坐姿和运笔方法，激发学生写字的热情。 课前准备：常规用具 教学过程：

一、复习旧知，导入新课

1、学写“竖钩和弯钩”。

（1）观察：竖钩和弯钩在写法上的不同和相同之处？（2）指导练写“竖钩和弯钩”。

示范书写“竖钩和弯钩”并作讲解。学生练习（描红一个，然后写两个），老师巡视指导。（3）师生互动：教师对学生书写进行适当点评，对好的奖励画星。

（4）小结：同学们，在写竖钩时，起笔稍微重一些，顿而向下出笔。到接近收笔时，顿而向左上斜势钩出来，与竖成锐角。

弯钩时，用笔尖轻落纸上，由轻而重。从左上向右下，双转左下，呈右弯形。到接近收笔处向左上转，稍停，提笔钩出。

(2) 教师逐个示范书写并作讲解，分析以及主要的运笔方法，做到轻重，提按，粗细，长短变化。

(3) 学生练习（描红一个，然后写两个），老师巡视指导（提醒注意坐姿）。(4) 师生互动：对学生作品进行评价，教师适当点评，对好的奖励画星。

14 / 17 的字要及时加圈给予肯定，鼓励学生把字越写越好。
课后反思：

调整思路：

10斜钩和卧钩

课时数：2 备课时间：2013.8.25 授课时间： 教学目标：

1、正确书写带有斜钩和卧钩的8个字。 2、培养学生正确的坐姿和运笔方法。

3、通过教师的示范、指导，增强学生观察、分析、比较的能力，并且学会审美。 教学重点：巩固正确坐姿和运笔方法，激发学生写字的热情。教学难点：巩固正确坐姿和运笔方法，激发学生写字的热情。课前准备：常规用具 教学过程：

一、复习旧知，导入新课

1、学写“斜钩和卧钩”。

(1) 观察：斜钩和卧钩在写法上的不同和相同之处？(2) 指导练写“斜钩和卧钩”。

示范书写“斜钩和卧钩”并作讲解。学生练习（描红一个，然后写两个），老师巡视指导。(3) 师生互动：教师对学生书写进行适当点评，对好的奖励画星。

(4) 小结：同学们，在写斜钩时，落笔稍顿，向右下慢慢行笔。到接近出钩时，蓄势后用力翻笔向上钩出。整个笔画要挺胸收腹，不要过弯。

15 / 17 (2) 教师逐个示范书写并作讲解，分析以及主要的运笔方法，做到轻重，提按，粗细，长短变化。

(3) 学生练习（描红一个，然后写两个），老师巡视指导（提醒注意坐姿）。(4) 师生互动：对学生作品进行评价，教师适当点评，对好的奖励画星。

同学们，写斜钩和卧钩的时候要注意钩的角度和位置，要仔细观察在不同字中各钩的形态，且要区别对待它们的书写方法。课后反思：

/ 17

16 综合练习一 教学目标

1、回顾本学期的习字情况，说说自己的习字体会。

一、学习回顾。

教师可以请每个同学仔细翻阅前面的作业，找出自己写得不满意的字，在格子纸上再认真地写一写、练一练。二、综合练习。

写字前，老师先带领学生有感情地朗读诗句，想想诗的意思；再要求学生用最认真的态度去临写。书写时教师要提醒学生注意执笔方法和写字姿势，告诉学生，只有掌握了正确的执笔方法和写字姿势，字才会越写越好。书写时要注意每个笔画起笔、收笔的位置，描一个写一个，做到描红、临写相结合。

教师及时归纳一下存在的问题。对于难度较大的字，教师要进行重点指导。三、休闲一刻。

可以让学生讲一讲收集到的书法家的故事，选取一些优秀书法作品进行展览。

17 / 17