

2023年对黛玉的总结(模板5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

对黛玉的总结篇一

生活中有这么一种人，你感到他敦厚平和，令人可亲；而经过多次接触，你又觉得他心地难测，令人生畏。生活中还有这么一种人，你感到他性情孤僻，令人生畏；而经过多次接触，你又感到他心胸坦荡，令人可亲。我们阅读《红楼梦》，对林黛玉这个艺术形象，也有类似的感觉。

概括地说，林黛玉的性格又有哪些特点呢？既尊重自我，又尊重别人，这是林黛玉思想性格的特点之一。黛玉是很自尊的，这反映在各个方面。她一进荣国府，便想起母亲的遗言：“外祖母家与别家不同。”因此她“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路”。

既敏感，又笃实，这是林黛玉性格的特点之二。敏感，使黛玉善于体察世间人情，感受到世态炎凉。笃实，又使黛玉不会顺应世俗人情，善于保卫自己。这也就是湘云等人说她是小性儿、行动爱恼人的原因。

既尖刻，又宽厚，这是林黛玉性格的特点之三。比如，袭人与宝玉的暧昧关系是众所领会到的，可谁肯去说这个呢？独黛玉却对袭人笑道：“你说你是丫头，我只拿你当嫂子待。”但黛玉的“尖刻”，是由于她的纯真率直，而不是由于她的心胸狭窄。论心胸，黛玉倒是个襟怀宽厚的少女。

对黛玉的总结篇二

如其曰：「然而求名得名，求禄得禄，人皆以为能，仆独以为命，……所以上不怨天，下不尤人者，实如此也。今且安时顺命，用遣岁月，或免罢之后。得以自由，浩然江湖，从此长往。……」.

的确，明哲保身、知足随缘、安时顺命成为白居易中年以后的指导原则，在政坛上，他没有明显的党派倾向，不卷入政治核心，而是用另一种方式，在权限范围内，直接造福百姓；而在内在的修持上，佛教思想开始敲击他的心窗，菩提种子逐渐发芽，茁壮，信仰的因缘已然具足。此后他便一直以儒释道三家思想，贯穿其一生，叶梦得《避暑录话》云：

「……处世者如是人（白乐天），亦足矣。推其所由得，惟不汲汲于进，而志在于退，是以能安于去就爱憎之际，每裕然有余也……雍容无事，顺适其意，……」但白居易谪居时生活浪荡，对于女性喜新厌旧，十年换三批家姬，晚年更是逼死已故好友张愔的侍妾关盼盼，事后追悔莫及，遣散自己最喜欢的两个家姬小蛮和樊素，但是这样反而造成小蛮和樊素晚年生活的不幸，这就是他人生做下的两大糊涂事。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

对黛玉的总结篇三

林黛玉可谓是内向型女子的一个典型。林黛玉的性格特点是敏感、细心、绝顶聪明，悟性极强。林黛玉的性格特点让她她在对待和宝玉的感情问题上常常表现过分自卑，猜疑和忧虑。林黛玉的性格特点是，既不相信自我，更不相信别人。

林黛玉的性格特点即身体虚弱、抑郁性的气质，对黛玉性格所造成的影响：

在黛玉进贾府之后，众人见她，身体虚弱，因问：“常服何药，如何不急为疗治？”黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。”由此可见她从小身体就很弱，只能靠吃药来维持生命。笔者认为：身体的健康状况不佳，给她的性格着上了灰暗的底色。从她作的诗中就能够看出来：

林黛玉的性格特点在她的诗词当中的体现：

她在《葬花吟》中她这样写：尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。在《秋窗夜雨夕》中，她写道：抱得秋情不忍眠，自向秋屏移泪烛。泪烛摇摇入短檠，牵愁照恨动离情。

在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：寒塘渡鹤影，黛玉对了下句：冷月葬花魂。

由此可见，林黛玉的性格特点是：黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是一些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。

笔者认为：正是由于身体上的先天虚弱，黛玉对事物的反应

比较消极，什么事多从其反面来思考，这也导致了林黛玉的性格特点极为消极和被动。人的气质是和性格联系在一齐的，某种气质更容易构成某种性格，如多血质人的容易构成乐于助人，活泼好动的性格，而黛玉属于抑郁质，林黛玉的性格特点为她性格的构成起了奠基的作用，这使得她“喜散不喜聚”、“喜静不喜动”。大观园中的女儿们明白她天生气质如此，对她也就但是分地苛求了。这些姐妹们喜欢宝钗的多于喜欢黛玉的，每次湘云来贾府总是爱找宝姐姐玩，而不会首先去找林妹妹，这使得黛玉与别人的社会性的交往逐渐减少，也促成了林黛玉的性格特点。

阅读精选（2）：

林黛玉的性格特点是敏感、细心、淡泊、真实、易伤感，绝顶聪明，悟性极强，自尊自爱，多愁善感林黛玉她才学横溢和浓郁的诗人气质。曹雪芹胸中笔下的林黛玉，是一个诗化了的才女；她有多方面的才能：博览群书，学识渊博，还有些叛逆。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。笔者认为：正是由于身体上的先天虚弱，黛玉对事物的反应比较消极，什么事多从其反面来思考，这也导致了黛玉在思维方式上极为消极和被动。

人的气质是和性格联系在一齐的，某种气质更容易构成某种性格，如多血质人的容易构成乐于助人，活泼好动的性格，而黛玉属于抑郁质，这种气质为她性格的构成起了奠基的作用，这使得她“喜散不喜聚”、“喜静不喜动”。大观园中的女儿们明白她天生气质如此，对她也就但是分地苛求了。这些姐妹们喜欢宝钗的多于喜欢黛玉的，每次湘云来贾府总是爱找宝姐姐玩，而不会首先去找林妹妹，这使得黛玉与别人的社会性的交往逐渐减少，也促成了她更加忧郁的性格。家道中落对黛玉造成的影响就是：敢爱而不敢言，只有把爱

深深地放在心中，期盼着别人能帮她一把，把自我的感情寄托于别人的怜悯，构成了强烈的依靠感。只把着了一个救命的稻草，信守感情，正所谓，爱至深，伤也深。最后，直至为感情付出了自我的生命。

林黛玉可谓是内向型女子的一个典型，林黛玉的性格特点是敏感、细心、绝顶聪明，悟性极强。她在对待和宝玉的感情问题上常常表现过分自卑，猜疑和忧虑，既不相信自己，更不相信别人。这种猜疑结果，常常一方面伤害自我，另一方面又伤害自我的心上人。这类性格就是心理学家定义的内向型性格。其心理特点上往往具有高度的情绪易感性，她们的行为孤僻，寡言，但又常为一些别人认为微不足道的事情而动感情。表面上看，她们有时似乎很坚强，但内心世界却充满自卑和懦弱。

风寒，独立墙角边花阴之下，悲悲戚戚呜咽起来。

细心：林黛玉是在母亲去世后投奔外婆家的，虽然贾母十分疼爱她，她却总有寄人篱下之感，所以，进贾府后始终是“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他着”。比如：(1)在邢夫人处。邢夫人“苦留吃过晚饭去”，黛玉婉言拒绝了，她说：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异口再领，未为不可。望舅母容谅。”这一番十分得体的话，既表达了对邢夫人的感激和尊敬，又表现了自我懂礼节、识大体，能够看出林黛玉做事处处留心在意。(2)在王夫人房里。王夫人坐在西边下首，见黛玉来了，便往东让。“黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子，也搭着半日的弹墨椅袱，黛玉便向炕上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。”连坐在什么地方都不肯轻易从事，可见黛玉行事的谨慎留意。等等。

淡泊：黛玉从不主张宝玉读圣贤书、考功名，他淡泊名利。宝玉将北静王给他的珠子给黛玉，黛玉却说：“什么臭男人

拿过的东西，我才不要”。可见他淡泊名利，轻视官僚。

真实：黛玉从各个方面都是很真实的，从不遮遮掩掩。

绝顶聪明：从她的才华，思考问题的全面能够看出。

多愁善感：第二十三回西厢记妙言通戏语牡丹亭艳曲警芳心中的黛玉葬花足以体现她的多愁善感。与前面所说的敏感差不多。

黛玉的叛逆：首先，在她的身上闪耀着追求个性解放、争取婚姻自由的初步民主主义思想的光辉。在“女子无才便是德”的封建社会，她不仅仅才情横溢、学识渊博，而且又是那样如饥似渴地阅读“性灵之学”和描述感情的角本杂剧，那样如醉如痴地沉浸在艺术的境界。在《五美吟》中，她叹绿珠为石崇殉葬的不值；表现出对女子“三从四德”和“夫权”思想的不屑一顾；她赞扬红拂私奔的壮举，这也是对女子贞操观和正统感情观的大胆反叛；对于贾府的“混世魔王”、“祸胎魔根”贾宝玉，竟引为知音，结为同心，从思想到行动都对他予以支持，这是对封建社会男性观的傲然蔑视。林黛玉身上闪烁着诗意和理想的光彩，充满了叛逆的精神。

影响黛玉性格构成的因素

1、身体虚弱、抑郁性的气质对黛玉性格的影响

在黛玉进贾府之后，众人见她，身体虚弱，因问：“常服何药，如何不急为疗治？”黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。”由此可见她从小身体就很弱，只能靠吃药来维持生命。身体的健康状况不佳，给她的性格着上了灰暗的底色。从她作的诗中就能够看出来：

她在《葬花吟》中她这样写：

尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？

试看春残花渐落，便是红颜老死时。

在《秋窗夜雨夕》中，她写道：

抱得秋情不忍眠，自向秋屏移泪烛。

泪烛摇摇入短檠，牵愁照恨动离情。

□□□

连宵脉脉复颺颺，灯前似伴离人泣。

在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：寒塘渡鹤影，黛玉对了下句：冷月葬花魂。

由此可见：黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。笔者认为：正是由于身体上的先天虚弱，黛玉对事物的反应比较消极，什么事多从其反面来思考，这也导致了黛玉在思维方式上极为消极和被动。

人的气质是和性格联系在一齐的，某种气质更容易构成某种性格，如多血质人的容易构成乐于助人，活泼好动的性格，而黛玉属于抑郁质，这种气质为她性格的构成起了奠基的作用，这使得她“喜散不喜聚”、“喜静不喜动”。大观园中的女儿们明白她天生气质如此，对她也就但是分地苛求了。这些姐妹们喜欢宝钗的多于喜欢黛玉的，每次湘云来贾府总

是爱找宝姐姐玩，而不会首先去找林妹妹，这使得黛玉与别人的社会性的交往逐渐减少，也促成了她更加忧郁的性格。

2、父母双亡对黛玉性格的影响

父母是孩子的第一任教师，良好亲子关系影响着孩子性格的构成。黛玉7岁丧母，11岁丧父，这两件事，分别发生在她的学龄期和少年期，此时正是她的自我意识发展的关键时期，对她心灵又是两次重大的冲击，父母的相继辞世，是影响黛玉性格构成的另一重要因素。

林黛玉父母双亡，孤苦零丁，不得不背井离乡，寄人篱下。在“林黛玉抛父进京都”一回中，林如海这样对黛玉说：

“汝父年将半百，再无续室之意，且汝多病，年又极小，上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持，今依傍外祖母及舅氏姊妹去，正好减我顾盼之忧，何反云不往？”黛玉听了，方洒泪拜别。

能够看出来，黛玉是极不愿离开自我的家的。实在是不得已而为之。这时她才七岁，一个七岁的孩子就背井离乡，远走他方，在这在她幼小的心灵里埋下了一个“自己身世不幸”的情结。在第五十七回“慧紫鹃情辞试忙玉，慈姨妈爱语慰痴颦”中，当看到宝姑娘在母亲怀里撒娇时，黛玉流泪叹道：

“他偏在那里这样，分明是气我没娘的人，故意来刺我的眼。”

黛玉的家庭能够说是一种破裂家庭，她先后失去父母，这对于处于性格构成期的孩子来说是一种精神上的摧残。

3、家道中落对黛玉性格的影响

家庭的社会经济地位也影响着个体性格的构成。如在一个富

裕环境中长大的人来说，可能性格中就比较有优越感，而家庭的衰落就可能给生活在这个环境中的人带来自卑感。林家的家道中落除了直接冲击着黛玉的心灵之外，还间接地影响着她感情的成败，这反过来，又影响着黛玉性格的构成。

林家原先是很兴旺的：小说中这样描述：

这林如海姓林名海，表字如海，乃是前科的探花，今已升至兰台寺大夫，本贯姑苏人氏，今钦点出为巡盐御史，到任方一月有余。原先这林如海之祖，曾袭过列侯，今到如海，业经五世。起初时，只封袭三世，因当今隆恩盛德，远迈前代，额外加恩，至如海之父，又袭了一代；至如海，便从科第出身。虽系钟鼎之家，却亦是书香之族。

薛家对贾家具有很重要的地位，宝玉娶宝钗可谓是顺理成章。人是社会性的动物，人的性格的构成也必然深受社会的影响。家道中落对黛玉造成的影响就是：敢爱而不敢言，只有把爱深深地放在心中，期盼着别人能帮她一把，把自我的感情寄托于别人的怜悯，构成了强烈的依靠感。只把着了一个救命的稻草，信守感情，正所谓，爱至深，伤也深。最后，直至为感情付出了自我的生命。

4、早期教育以及生活环境对其性格的影响

黛玉在贾雨村的教育下，读了两年的中国书，从她之后的兴趣能够看来，她读的主要是中国古代的言情小说：如《西厢记》、《牡丹亭》等，这使得她对完美的感情心存向往和幻想。

阅读精选（3）：

林黛玉性格特点折射出死因是被谋杀之谜

大多数人都认为红楼梦中的林黛玉死因是因为疾病缠身，加

上最后受到宝玉与宝钗婚事的致命打击，因而气绝身亡的。其实不然，黛玉是被谋杀也不奇怪。原因诸多，大可请看下文。

林黛玉是《红楼梦》中的重要主角，也是曹雪芹塑造得最成功的人物之一，百年来，人们对红楼主角众说纷纭，有爱林憎薛者，也有拥薛贬林派，对林黛玉的死更是有多个版本，高鄂的版本是气病交加而亡，而红学专家研究曹雪芹的原稿得出的结论是自杀，但我细读红楼，且透过认真的反思后，认为林黛玉是死于谋杀！嘿，下方的听众朋友别扔鸡蛋，且听我慢慢道来。

在林黛玉的丰富性格中，较为突出也最为世人所公认的就是那所谓的“小性儿”，说话尖酸刻薄不饶人、诸事好挑剔等。其实，这些都是一种表面现象，在其“小性儿”、说话尖酸刻薄等令人不喜欢的性格背后，隐藏的正是她那颗十分强烈的自尊心。执著地维护自我的自尊心，正是她一切性格的根源。要求尊重和维护人的尊严，不能容忍对人格和自尊心的丝毫亵渎，是她性格的核心部分。

黛玉葬花

在“林黛玉抛父进京都”时，她就“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”。正反映了她那种强烈的自尊心，林黛玉之所以这样，是因为她曾“常听得母亲说过，他外祖母家与别家不一样，他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家”。而自我如今的处境是寄人篱下，不是“正经主子”，因而显得更加留意在意，惟恐自我的自尊心在众人面前受损。能够说，林黛玉就是带着这样一颗强烈的自尊心来到贾府的，明白了这点，我们就会发现，林黛玉那些被人们视之为“小性儿”的事情，都是和她的这颗强烈的自尊心密切相关的。它就象一根绷得紧紧的弦，安装在异常敏感的林黛玉身上，不管有意无意，只要稍一触动，就会强烈地颤动起来。

有一句名言：“性格决定命运”，人一生的际遇和一个人的个性有着密切的关联，要了解林黛玉的死因首先要分析一下她的性格特点。细看《红楼梦》中关于林黛玉的篇幅，我发现林黛玉固然有闭月羞花、伶俐娇俏等让人心生怜惜的一面，但性格上却有三大致命的弱点：一是小性多疑，二是冷漠，三是自恋。这些性格上的缺陷，使得她在贾府内不受大多数人欢迎，也是导致她早夭的重要原因之一。

试看她是如何小性多疑的：在《红楼梦》第二十六回中有这么一段：“……二人正说话，只见紫鹃进来，宝玉笑道：‘紫鹃，把你们的好茶沏碗我喝。’……黛玉道：‘别理他。你先给我舀水去罢。’紫鹃道：‘他是客，自然先沏了茶来再舀水去。’说着，倒茶去了。宝玉笑道：‘好丫头！若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叫你叠被铺床？’黛玉登时急了……便哭道：‘如今新兴的，外头听了村话来，也说给我听；看了混帐书，也拿我取笑儿。我成了替爷们解闷儿的了。’一面哭，一面下床来，往外就走。逼得宝玉慌忙赌咒发誓：‘好妹妹，我一时该死，你好歹别告诉去！我再敢说这些话，嘴上就长个疔，烂了舌头。’”明明是两人一同看的《西厢记》，书中的这些言语林黛玉早就烂熟于心，这时宝玉随口一说倒成了“调笑”她了。细揣摩林黛玉的心理，大概是因为当时有紫鹃在场，不得不矜持一下，生怕被别人“取笑了去”。而紫鹃对林黛玉却是忠心耿耿，甚至为了她不惜顶撞贾府的“正经主子”。林黛玉对自我身边贴心的人尚且如此防备，可见其性多疑之极。

棠”的格局了，再加上宝玉宝钗都不是会大声喧哗的人，林黛玉站在大门外，是绝对不可能听到“里面一阵笑语之声，细听一听，竟是宝玉宝钗二人”，这些只但是是林黛玉疑心病发作引起的幻听而已，至于随后宝钗从怡红院走出来但是是一种巧合罢了。

林黛玉对处于弱势地位的人有一种鄙视和冷漠。她常常悲叹自我“寄人篱下”，在贾府是“一年三百六十日，风刀霜剑

严相逼”，但她有贾母护着，宝玉捧着，至少在日常用度上不用发愁，这和同样寄居贾府的邢岫烟比起来，林黛玉真是身在福中不知福了。在第五十七回中宝钗向林黛玉、史湘云等人说起，岫烟因被仗势欺人的丫鬟婆子敲诈，被迫典当棉衣筹钱，黛玉听说便“兔死狐悲，物伤其类，不免感叹起来”，她首先想到不是同情岫烟，而是立刻感叹起自我的命运来，当史湘云动了气说：“等我问着二姐姐去！我骂那起老婆子丫头一顿，给你们出气何如？”林黛玉立刻笑道：“你要是个男人，出去打一个报不平儿。你又充什么荆轲聂政，真真好笑。”那里的林黛玉既没有宝钗的体贴，也没有史湘云的豪侠正义，有的只是旁观者事不关己的冷漠与“好笑”而已。

对进贾府求援的刘姥姥，林黛玉更是极尽讽刺挖苦之能事，她和王熙凤的不一样之处只在于王熙凤只是表现得露骨，而她则是深入骨髓地轻蔑与不屑。说起刘姥姥，林黛玉是这样说的：“……他是那一门子的老老？直叫他是‘母蝗虫’就是了。”对这样的刻薄，宝钗的注解很意味深长：“世上的话，到了二嫂子（王熙凤）嘴里也就尽了，幸而二嫂子不认得字，不大通，但是一概是市俗取笑儿。更有颦儿（林黛玉）这促狭嘴，他用《春秋》的法子，把市俗粗话撮其要，删其繁，再加润色，比方出来，一句是一句。这‘母蝗虫’三字，把昨儿那些形景都画出来了。亏他想的倒也快！”这一番明褒暗贬的话，倒是着实刻画出了林黛玉的尖刻冷漠。

林黛玉的心态常持续在一种竞争状态上，总想在才艺上压倒群芳，如在贵妃省亲游大观园时，不得施展就因“未得展才，心上不快”。殊不知，对于一个人来说（不仅仅指女人）拥有一颗友爱善良的心，远比满腹的才藻更要来得可贵。纵观全书，除了对宝玉，很难看出林黛玉有主动关心体贴别人的地方，更多时候她是把自我禁锢在自恋的怪圈中：愈是不被大多数人真心的喜爱，愈是要处处显示自我的才华，而这样做的结果更愈会让人对其敬而远之。在第四十九回中，林黛玉对宝玉史湘云在芦雪庵烤鹿肉吃的行为不以为然，湘云就

痛快地说出了对林黛玉的不满：“……黛玉笑道：“那里找这一群花子去！罢了罢了，今日芦雪庭遭劫，生生被云丫头作践了。我为芦雪庭一大哭。湘云冷笑道：“你明白什么！‘是真名士自风流’。你们都是假清高，最可厌的。”林黛玉有才不是一种错，但她的持才傲物却把自我幽禁在了自恋自闭的孤寂中，陷入了“过洁世同嫌”的尴尬处境。

有人认为林黛玉之所以多疑尖酸，是因为对宝玉感情患得患失的缘故，但仔细分析林黛玉的性格，即使贾府不曾家道中落，林黛玉也病体痊愈，如愿以偿地和宝玉成亲，那才是一场更大的灾难：贾宝玉说到底但是是一个“中看不中用的银样蜡枪头”，他的长处就是对“水做的女孩儿”的温柔体贴，但这样的温柔却不会只给林黛玉一人，他能够才和金钏说“咱们在一处吧”，转眼又能够怜惜起“画蔷”的龄官来；更何况还有一个“只差没禀明老太太”过了明路的“准姨娘”袭人。以林黛玉“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”的言论观点来看，婚后和袭人等“屋里人”和睦相处是不可能的，她势必会哭哭啼啼地掀起一阵阵的酸风醋雨，让宝玉头疼不已。而宝玉到底也是一个“泥做的”男人，长期地应对眼泪也会麻木，并可能由麻木至生厌，再由生厌至疏远，能够想像，发展下去林黛玉最后很可能会演变成第二个“王夫人”，由“珍珠变成死鱼眼睛”了。

基于上述这些原因，曹雪芹不得不让林黛玉死去，在《红楼梦》第五回就暗示了林黛玉的死，“只见头一页上画着是两株枯木，木上悬着一围玉带……也有四句诗道：可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”那里的“玉带林中挂”很可能暗示的是林黛玉死于悬梁自尽。在以后随着故事情节的发展，更是一步步地加重了林黛玉的病情，将她推至死亡。从这一角度来看，曹雪芹倒像是亲手“谋杀”了自我呕心沥血塑造出来的一个性格鲜明的人物。

虽然是精心策划的一场“谋杀”，但这样的“谋杀”不如说是出于仁善，是给了林黛玉一个持续良好形相的机会，让

她“质本洁来还洁去”，不至于“污淖陷渠沟”。但林黛玉毕竟是他塑造并喜爱的人物之一，对于她的死，曹雪芹也有着无奈和不忍，在第六十三回的群芳夜宴中，林黛玉抽到的签上有一句“莫怨东风当自嗟”，那里埋着的潜台词就是：“别怨我让你早早地就死了，我也是出于无奈，谁让你的个性这么不招人待见呢？”

对黛玉的总结篇四

1. 聪明但是给人的感觉是不谦逊
2. 交流与合作能力比较强，但是又往往向往个人主义
3. 懒惰(体力劳动)，大部分程序员可能都是这样，也许是因为程序员已经习惯了脑力劳动！
4. 创造力非常强，但是好像又缺乏纪律性！

因为缺乏纪律性，所以国内的一些软件可能赶不上像：印度等国家的软件正规性，

5. 学习能力非常强，但是又往往太过于依赖个人经验。

我不知道大家同意不同意这点，从我个人的角度而言就有这种倾向，这种习惯对于我们程序员来说，真的是很可怕的，我决心改嘿嘿，希望大家也能一起改起来！

6. 程序员肚子局部胖的比較快。

7. 爱电脑胜过自己爱人，

程序跟什么接触的时间最多——电脑——是日久生情，还是对电脑产生了一种强烈的依赖，无论是从我还是周围的朋友，对于这一点我还是深信不疑的，所以导致很多程序员的夫妻

生活并不是很和谐！爱电脑，也要爱老婆呵呵！

8. 作为思考者的程序员，不喜欢热闹得商场，比较喜欢同一两个朋友呆在一起玩电脑的感觉！

9. 抽烟。在我接触过的同事中，相对于其它部门而言，技术部的程序员抽烟的比例比较高！

10. 浅薄，对于这一点我不想说太多，因为我觉得我也是属于这一点的！

11. 十二点之前基本不休息.

本文来自□/yeah/archive//03/20/

对黛玉的总结篇五

在大观园的少女群里，林黛玉是一个具有强烈反抗精神的形象。林黛玉绝不会研究到现实社会的客观要求，她的脑中仅有一套惟美的价值观，她心中是一片无瑕的纯洁、真诚，她是梦想美的化身。殊不知，在黑暗的社会里，逆着封建道德而行，只能被无情地吞噬。

她的叛逆性主要表此刻，她对贾宝玉的许多违背封建礼法的行为，不仅仅从不规劝，并且常常采取同情或支持的态度。此外，封建社会对妇女所要求的那一套贞静温淑的做人标准，林黛玉也并不很留意。对当时的所谓淫秽小说，如《西厢记》、《牡丹亭》等，她在心里记得烂熟，认为“戏上也有真正的好文章”。她对于“非女孩家的本分”的读书写诗充满热情，以至成为她生活的重要资料。

她又“气的说不出话来”，认为那是“胡说”是欺负”她。因而，在她和宝玉的感情表现形式上常常呈现出一种矛盾曲折或喜怒无常的状态。当然，林黛玉的感情最终还是突破了

自我的封建意识，继续向前发展了，并且最终在婚姻无望时决心以死来反抗，从而把自我的叛逆性格推向了高峰。