

最新小小照相馆教案 幼儿园中班音乐教案小小指挥家含反思(汇总5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

小小照相馆教案篇一

活动目标

- 1、了解钢琴、大提琴的音色特点及感受两种乐器共同演奏所产生的优美、高雅的旋律特点。
- 2、能用语言和动作表达自己的感受。

活动准备

- 1、生活经验准备：课前给幼儿观看天鹅在湖中游玩的情景。
- 2、材料准备：《天鹅课件》、录音机、磁带、头饰及衣饰人手一份。

活动过程

(一)、感受钢琴、大提琴的音色特点。

师：今天有两位好朋友想和大家一起学本领。我们来看看，他们到底是谁呢？

- 1、点击钢琴。

提问：这是谁呀？怎样能让它发出声音呢？让我们一起来听听钢琴美妙的声音吧。

2、点击大提琴

提问：这是谁呀？它是怎样发出声音的呢？让我们一起来听听大提琴的声音吧。

师：刚才钢琴的声音和大提琴的声音我们都听到了，那么他们要是合起来演奏会是怎么样的呢？下面我们就一起来听听吧。

(二)、完整欣赏乐曲一遍，感受乐曲优美、高雅的旋律特点。

1、点击课件，提问：这段音乐比较适合哪个小动物在跳舞？为什么？

2、教师小结：刚才我们听的这段音乐名字就是《天鹅》，这段音乐听起来非常优美、舒展、高雅，就象美丽的天鹅在湖中跳舞一样。

(三)、让幼儿通过语言和动作表达自己的感受和对乐曲的理解。

1、请个别幼儿来做动作，大家一起模仿。

2、启发幼儿做一些互动的动作，增加幼儿之间的交往。

(四)、欣赏乐曲mtv□增进幼儿对乐曲特点的理解。

活动反思

《天鹅》是一节音乐欣赏课，在教学过程中，突出了对音乐的感受、审美、音乐文化、音乐形象的对比、创造性思维和参与音乐实践活动等作为教学的艺术特点。

小小照相馆教案篇二

设计意图：

通过玩“猜脚印”的游戏，我发现幼儿对动物的脚印非常陌生。他们认识的动物虽然很多，但是并没有注意观察过他们的脚印。所以我们利用歌曲《小小脚印真有趣》。让幼儿在音乐活动中理解和掌握小动物脚印的特征提升幼儿对音乐活动的兴趣。

活动目标

- 1、发展比较性观察力，能辨别鸡、狗、鸭脚印的特征。
- 2、能用自然、优美的声音学唱歌曲，体验歌曲的趣味性。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动重点难点

活动重点：

能用自然、优美的声音学唱歌曲，体验歌曲的趣味性。

活动难点：

辨别鸡、狗、鸭脚印的特征。

活动准备

- 1、家长带领幼儿观察，比较鸡、狗、鸭脚印的不同形状和竹

叶、梅花扇子的形状。

2、挂图四副（每间小房子上有可开启的门，下有相应的脚印）。

3、歌曲《小小脚印真有趣》磁带。

活动过程

一、直接导入

（评析：通过出示房子，激发幼儿学习的兴趣。设下疑问引起幼儿继续探索的欲望。）

二、看图初步理解歌词内容

1、观察挂图，引出歌词内容。

（1）师：让我们先来看一看第一座房子里住的是谁呢？（小鸡）你们是怎么知道的呀？（脚印）让我们轻轻的敲一敲门看看里面住着的是小鸡吗？噹—噹—噹！你们想一想小鸡的脚印是什么样的？它的脚印像什么？（出示竹叶）来！小朋友跟老师一起说一遍。小鸡的脚是尖尖的，走来又走去，竹叶撒满地，竹叶撒满地。

（2）师：再来看一看第二座房子，这里面住的是谁呢？（小狗）那你们是怎么看出来的？（脚印）老师请一个小朋友上来开开门看一看里面住的到底是不是小狗。谁来告诉老师小狗的脚印是什么样的？它的脚印像什么？（出示梅花）跟老师一起说一遍，小狗的脚是圆圆的，跑来又跑去，小扇落满地，小扇落满地。

（3）师：哇！第三座房子好漂亮啊！你们猜一猜这里面住的会是谁呢？（小鸭）你们是怎样猜出来的？（脚印）老师再

请一个小朋友上来开开门看一看这里面住的是谁？噹一噹一噹！哪个小朋友来告诉老师小鸭的脚是什么样的？他的脚印像什么？（出示扇子）来跟老师一起说一遍。小鸭的脚是扁扁的摇来又摇去，小扇铺满地，小扇铺满地。

（4）师：你们真是太聪明了。通过脚印就能看出来里面住的是谁！那你们看一看第四座房子外面的这些脚印熟悉吗？它是谁的脚印啊？（小孩）好！让我们一起敲敲门看看里面住的是谁？那谁来说一说小孩的脚是什么样的？他的脚印像什么？（小树）来我们一起说一遍，小孩的脚是胖胖的，走来又走去，小树栽满地，小树栽满地。

总结：小朋友们可真厉害，都被你们猜出来了。那你们看一看，这些脚印一样吗？（不一样）它们有没有趣啊！（有趣）不同的脚印是不一样的，小小脚印真有趣。跟老师一起说一遍，不同的脚印是不一样的，小小脚印真有趣。

（评析：通过看图幼儿能直观的了解动物脚印的特征为学习歌曲打下基础。）

2、让幼儿完整欣赏歌词

师：老师把这些脚印编成了一首好听的歌，你们想听吗？
（听磁带欣赏歌曲）

（1）歌曲中都唱到了谁？

（2）你学会了哪一句？

评析：看图听音乐能更好的理解记忆歌词内容。

三、学唱歌曲

1、教师范唱

师：现在老师给小朋友唱一遍（边弹边唱）

2、让幼儿尝试跟老师一起唱

师：你们想唱吗？这一遍你们可以小声的跟着老师一起唱

评析：通过第一环节幼儿基本掌握了歌曲的旋律及歌词的内容，完全可以跟着老师一起唱。

3、学唱

（1）师幼一起唱

（2）听磁带幼儿独自演唱

（评析：反复演唱，让幼儿熟练掌握歌曲。用自然优美的声音演唱。）

四、表演结束

师：听着这么好听的歌，你们想不想表演啊！那现在小朋友可以站起来。让我们一起边唱边表演。看看哪个小朋友唱的好听，表演的又棒。

（评析：加深幼儿对歌词的理解，提升幼儿对歌曲的趣味性。）

活动延伸

鼓励幼儿学画脚印。

活动反思

在活动中，我努力为孩子们创设环境，给他们提供广阔的空间，组织和帮助他们投入到活动中。第一环节我利用四幅挂

图导入课题，帮助幼儿更好的理解和记忆歌词内容。充分的发挥了他们的想象力和观察力。使幼儿的情绪高涨，兴趣极高。第二环节学唱歌曲中。孩子们可以跟着老师一起演唱，说明他们可以安全的投入到活动中。

由于经验不足没有关注到每一个孩子，对孩子的激励性语言少，调控能力需要加强。

小小照相馆教案篇三

活动目标：

- 1、初步学习游戏，能随音乐用各种动作表现洗衣机洗衣服的过程。
- 2、学会合作朝不同的方向转圈。
- 3、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。
- 4、能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力。

活动准备：

经验准备：幼儿事先在家中观察洗衣机洗衣服的流程。

活动过程：

一、迁移已有经验，回忆洗衣机洗衣服的过程。

二、引导幼儿利用身体部位创编各种动作，表现洗衣机洗衣服的程序。

- 1、引导幼儿自由讲述：洗衣机洗衣服的过程
- 2、引导幼儿创编衣服放进洗衣机后的动作。

教师：衣服放进洗衣机会怎样？谁会用动作来表现一下？

（出示图一）请小朋友利用身体部位创编动作。

3、引导幼儿用动作表现放在水里的衣服。

教师：洗衣机放水了，衣服会怎样？

（出示图二）请小朋友利用身体部位创编表现。

4、引导幼儿自由创编洗衣机是如何洗衣服的。

教师：水放好了，洗衣机要开始工作了，它是怎么转动的？

（出示图三）请小朋友利用身体部位做动作。

5、引导幼儿用动作表现洗衣机脱水。

教师：洗衣机洗好衣服后，还要做什么工作？它是怎么转动的？

（出示图四）请小朋友利用身体部位大胆表现。，！来源：屈，老，师教。案网”（提出要求：转的头晕的小朋友可以放慢速度或用身体的其他部位来表现）

三、全体幼儿合作玩洗衣机的游戏。

1、幼儿围成一个大洗衣机，教师指挥，集体玩游戏。

2、幼儿做洗衣机，老师做衣服，再次表演。

3、引导幼儿分组玩游戏：一组表演洗衣机，一组表演衣服

4、幼儿自由分组、合作游戏，再次感受游戏的快乐。

5、幼儿自由表演衣服晾在衣架上的动作。

师：老师做衣架，小朋友都是衣服，现在请把衣服晾在衣架上吧。

四、出去晒衣服，结束活动。

活动反思：

活动能与同伴进行讨论洗衣机的程序，体验活动中愉悦、欢快的情绪。让孩子游戏与美术结合完整表现，让孩子把自己零散的思维组合成为一个整体，孩子们在游戏时往往处于兴奋状态，除了让孩子在活动中体验愉快、欢快的游戏情绪，还要引导幼儿通过在游戏中感受美术。幼儿是天生的美术家，兴趣是幼儿的学习动力，是求知和成材的起点，教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

小小照相馆教案篇四

活动目标：

1、学习运用打击乐器随着音乐进行演奏，进一步熟悉乐曲的aba结构，感受乐曲喜气洋洋的情绪。

2、在创编过“庆祝生日”的身体动作及掌握身体动作的基础上，尝试随着音乐进行打击乐器演奏。

3、根据指挥手势演奏时，注意迅速调整动作做出反应；在忘记动作时，能向同伴、教师寻找支持；在适度紧张的氛围中，享受集体合作的快乐。

4、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

5、随歌曲旋律唱出来。

活动准备：

1、幼儿已看过幼儿用书《喜洋洋》的画面，知道乐曲是aba结构。教师事先和幼儿看图讨论节日期间快乐的'事情，并根据乐曲的性质、结构和内容创编有关“庆祝生日”主题的节奏动作。

2、将幼儿座位排成马蹄形。值日生将铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒摆放到位。幼儿已正确使用过上述乐器。

3、音乐磁带、录音机。

活动过程：

（一）幼儿在老师的带领下，随音乐做身体动作。

1、教师创设生日情境，幼儿回忆自己创编的动作。

教师：上次有一个小朋友过生日，请你们来给他（她）庆祝生日，你们做什么动作啊？

2、幼儿在教师哼唱乐曲a段的过程中，有节奏地拍身体三个部位（如拍头、拍肩、拍手）教师：让我们跟着音乐一下一下地做这些动作吧！

3、幼儿在教师唱乐曲b段的过程中，有节奏地做拍手和手腕颤抖的动作。

教师：瞧！这段音乐还可以这样做动作呢！

（二）随音乐完整地练习身体动作。

- 1、幼儿边听琴声，边完整连贯地做身体动作。
- 2、幼儿边听音乐磁带边做身体动作，教师尽可能不做提示。

教师：这次你们自己听音乐做这些动作，可以吗？如果忘记动作了怎么办？

（三）分声部练习身体动作。

- 1、幼儿讨论分组做身体动作的方案，选出专门敲腿的一组幼儿。
- 2、幼儿分组随着音乐做身体节奏动作。教师面向不同小组，领做不同节奏的指挥动作；幼儿练习较快速、准确地做自己小组的身体动作。

（四）幼儿空手练习分声部演奏打击乐器。

- 1、幼儿空手练习敲击双向筒的动作。
- 2、教师指挥幼儿分声部进行空手演奏练习。

（五）幼儿拿乐器看指挥进行打击乐器演奏。

- 1、教师用演奏乐器的动作引导幼儿拿乐器演奏。
- 2、教师用来拍指挥的动作指挥幼儿进行打击乐器演奏。
- 3、幼儿根据教师改变的指挥方案，迅速、准确地做出反应，并进行打击乐器演奏。

活动延伸：

指导幼儿进行多种发展练习。

活动反思：

教师在尊重幼儿认知特点的基础上，利用多媒体制作的cai课件，运用视听结合的方法解决音乐教育中的难点，让孩子们在轻松的儿童画获奖作品环境下感受、理解、表现音乐。从感受乐曲到理解乐曲再到表现乐曲，孩子们的参与欲望都十分强烈，他们能用连贯的语句、词汇说出自己对乐曲的感受，能用肢体动作的快慢来理解乐曲的节奏变化，能用不同节拍来表现a□b□a'乐段，在喜洋洋的音乐声中幼儿早教图片，他们尽情舞蹈兴致昂然、意犹未尽。整个活动孩子们都十分愉悦，最后用舞龙、舞狮、扭秧歌等民间艺术表演方式来结束活动更是把活动推向了高潮。作为一名年青的幼儿教师，我一直为上音乐欣赏课所困惑，这次教育实践对自己是一个挑战，但鉴于幼儿年龄特点的制约，音乐欣赏又是幼儿园音乐教育中的一个难点。本活动试图通过多媒体直观、生动、视听结合幼儿早教音乐的教学形式来突破这个难点，帮助幼儿感受、理解乐曲aba'的结构形式，从而获得音乐欣赏的愉悦体验，发展想象力，提高幼儿的审美能力。

小小照相馆教案篇五

活动目标：

- 1、引导幼儿能按简单的节奏型为乐曲作即兴伴奏，表达自己的情绪情感。
- 2、鼓励幼儿运用多种方式表现节奏，体验与同伴合作游戏的快乐。

活动准备：创设森林情境，音乐磁带，打击乐器：蛙鸣筒、沙蛋、响板、撞钟、三角铁等。

活动过程：

一、引入活动

伴随优美的音乐，教师与幼儿一同进入活动室，激发幼儿愉悦的情感。

并出示节奏图谱，引导幼儿练习。

三、引导幼儿用不同的方式来表现节奏。

1、鼓励幼儿利用身体创编出不同声势来表现节奏。

(1) “小朋友可以通过拍手来打节奏，我们还可以用身体的哪些部位来打节奏呢？”

(2) 引导幼儿用不同声势为乐曲伴奏。

2、随音乐有节奏地敲击物品，进行伴奏。

(1) 引导幼儿自由选择瓶、罐、木棒等物品进行敲击，听它们所发出的声音，体验其中的乐趣。

(2) 幼儿分组为乐曲伴奏。

3、幼儿运用打击乐器进行伴奏。

(1) 教师鼓励幼儿尝试按节奏型敲击打击乐器。

(2) 幼儿运用打击乐器为乐曲伴奏，体验合作游戏的快乐。“小小演奏家”活动反思本班幼儿正处于4—5岁年龄阶段，他们对鲜明而有特点的节奏、音响和舞蹈律动具有浓厚的兴趣，节奏性活动是幼儿阶段主要的音乐活动，而这一阶段也正是发展幼儿音乐感受能力的关键时期。因此，为了进一步培养幼儿的节奏感，为了他们在今后的活动中能将自己对音乐的感受、自己的情绪情感更好地表现出来，于是我结合《纲要》以及本班幼儿的年龄特点与实际情况，设计了“小

小演奏家”这一音乐活动。此次活动的主要目的是：1、引导幼儿能按一定的节奏型为乐曲作即兴伴奏，表达自己的情绪情感。2、鼓励幼儿运用多种方式表现节奏，体验与同伴合作游戏的快乐。在此次活动的设计上我主要考虑到以下几个方面：一、自然引出节奏型，使活动更加顺畅。为了让活动看起来不生硬，我带着孩子学小鸟飞到大森林里，又在森林里做早操这两个环节联系在一起，并将创编好的儿歌运用到这里。引导幼儿通过边做早操边有节奏地说儿歌，随之转化为节奏图谱，又以给兔子命名的方式说出节奏型，引导他们感知四分音符与八分音符时值的不同这一过程，使孩子很自然的就熟悉了这一节奏型的节奏特点，有了初步的感知。二、活动游戏化。活动中能为孩子创设一个宽松愉悦的环境，让孩子情绪高涨，积极、主动、专注地投入到活动中也是活动顺利开展的重要因素。因此，整个活动都是在游戏化的环境中开展的。我所创设的森林背景，为的是在与孩子们像小鸟一样飞入森林中时，会有一种身临其境的感觉。通过模仿小鸟的许多动作、与森林中的大树做游戏等活动，来引发幼儿的积极情绪，使他们在活动中表现得更主动、更专注。之后又以游戏的口吻和他们一起锻炼身体做早操，边说儿歌边做动作；向孩子们展示小兔节奏图谱来吸引他们的注意力等等。三、运用多种感官使幼儿逐步掌握节奏型。幼儿需要在听觉、视觉、肢体运动及言语的充分协调下，获得艺术体验。我通过让幼儿反复听音乐，并引导他们用语言、肢体动作、敲击物品、敲击乐器等多种方式来表现节奏，调动了多个感官，通过不断变换幼儿手中的物品，增加难度，引导幼儿在欢快的游戏中反复练习节奏型，不仅让幼儿充分表达了自己的情绪情感，更让他们从中获得了艺术体验。三、还有一点是我在活动中随时进行了调整。在用不同声势打节奏的环节中，设计活动时，我本想让每一组的幼儿用不同的声势来为乐曲配伴奏，如：一组跺脚、一组拍腿、一组拍手等，一边打节奏一边来体验这种合声所带来的快乐。活动进行到这时我感觉他们对节奏型的掌握还不够好，分开打节奏更易受到别组的影响，同时音乐又很长，一种声势打下来孩子会很累，于是我调整为在整个乐曲中带孩子变换不同的声势来配伴奏，

也达到了活动的目的。