

最新简爱被曝光 简爱阅读心得体会(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

简爱被曝光篇一

首先，作为一部经典的英国文学小说，夏洛蒂·勃朗特的《简爱》深深地吸引了我的注意。这个故事的主人公，简爱，是一个不平凡的年轻女子，她经历了许多苦难，但是她并没有放弃追求自己的人生。在读完这本书之后，我对勇气、坚韧和自我意识有了更深刻的理解。

首先，我被简爱的勇气所感动。在她的生命的早期，她受到了许多无情的虐待和怠慢。然而，她并没有妥协或消沉。相反，她在爱德华·罗切斯特的帮助下，变得勇敢而坚定，从而终于获得了她渴望的幸福。这使我想起了自己的生活。有时候我们会遇到困难，甚至是灾难，让我们感到沮丧和无助。但是，简爱的故事告诉我们，只要我们勇敢地面对困难，相信自己和自己的能力，我们一定能够战胜所有的挑战。

其次，简爱的坚韧也给了我灵感。虽然她在生命的早期面对着苦难和困境，但她不仅没有破产，反而变得更坚韧和强大。简爱不断地努力工作，通过正直和勤奋，终于获得了成功。这让我深刻地意识到，成功并不是因为运气或命运，而是通过不放弃、不断努力的结果。我们需要有自我决心和信心，不断尝试和探索，最终实现自己的梦想。

最后，简爱的自我意识也给了我启示。她知道自己想要什么，不断探索自己的价值和潜力。她深知自己的弱点，但也认识

到自己的优势和价值。在她的成长进程中，简爱意识到自己需要独立、自主、自由和平等的生活。这促使她展示出自我主张和坚定的决心，最终实现了自己的目标。这给了我很大的启示，因为我们每个人都应该有自我意识，知道自己的长处和短处，理解自己的优点和需要，从而找到我们生活的价值和意义。

总之，夏洛蒂·勃朗特的《简爱》是一个充满高尚情操、思想深刻的文学作品。它通过简爱的故事，告诉我们如何克服困难、坚持努力，并寻找自我意识和自我认同。对于那些热爱阅读和渴望探索人性和生命深处的人来说，这本书是不容错过的。

简爱被曝光篇二

1、怜悯和善行之间，有一个不大不小的距离。

2、罗彻斯特：“你很沉着.像你这样身份低微的孤儿，哪来的这种沉着？”简：“它来自我的头脑，先生.”罗彻斯特：“是我看到的，你肩膀上的那个？”简：“是的，先生.”罗彻斯特：“你头脑中还有没有其他类似的东西？”简：“我想它样样具备，先生.”

3、你以为我会无足轻重的留在这里吗?你以为我是一架没有感情的机器人吗?你以为我贫穷、低微、不美、渺小,我就没有灵魂,没有心吗?你想错了,我和你有样多的灵魂,一样充实的心.如果上帝赐予我一点美,许多钱,我就要你难以离开我,就象我现在难以离开你一样.我现在不是以社会生活和习俗的准则和你说话,而是我的心灵同你的心灵讲话.

4、我无法控制自己的眼睛，忍不住要去看他，就像口干舌燥的人明知水里有毒却还要喝一样。我本来无意去爱他，我也曾努力的掐掉爱的萌芽，但当我又见到他时，心底的爱又复活了。

5、赏析：简·爱同情罗契斯特的不幸命运，认为他的错误是客观环境造成的。尽管他其貌不扬，后来又破产成了残废，但她看到的是他内心的美和令人同情的不幸命运，所以最终与他结婚。

7、“以后，每当你自以为罗契斯特先生对你有好感时，就把两张画像拿出来比一比。”

8、被命运所抛弃的人，总是被他的朋友们遗忘。

9、这是刻在碑文上的名字，注定像大理石那样历久远，无论我到哪里，我的心都是向着他，渴望着他，祝福着他。在莫尔顿时，每晚踏进那件小屋，我就一定惦记起他来，现在沼泽居，每夜走进卧室的时候，每每会被思念的潮水淹没，眼泪也会无声息地流落下来。

10、人的天性就是这样的不完美！即使是最明亮的行星也有这类黑斑，而斯卡查德小姐这样的眼睛只能看到细微的缺陷，却对星球的万丈光芒视而不见。

11、你以为我会无足轻重的留在这里吗？你以为我是一架没有感情的机器人吗？你以为我贫穷、低微、不美、渺小，我就没有灵魂，没有心吗？你想错了，我和你有样多的灵魂，一样充实的心。如果上帝赐予我一点美，许多钱，我就要你难以离开我，就象我现在难以离开你一样。我现在不是以社会生活和习俗的准则和你说话，而是我的心灵同你的心灵讲话。

12、赏析：简·爱将九年来受到的不公平一古脑的发泄出来，使她第一次尝到了复仇的滋味“自由和胜利感”。形象生动地写出简暂时的轻松愉快。

14、赏析：简·爱，一个追求平等、独立自主的女子，就注定她要在世俗中挣扎。她当然挣脱了金童玉女、门当户对的爱情观、婚姻观，这句话不过是女孩子都喜欢说的气话而已。

简爱被曝光篇三

简米德多；爱是一个孤儿，出生在一个贫穷的牧师家庭。父母在一个月內相继死于伤寒。年轻的简被安置在她叔叔和妈妈的寄养家庭。里德叔叔死后，简过了十年受歧视和虐待的生活。有一次，简被关在一所红色的房子里，因为她反抗她表兄的殴打，导致她患了严重的疾病。

她的姨妈把她视为眼中钉，把她和她的孩子分开了。从那以后，她和姑姑的对抗变得更加公开和坚决。后来，简被送到洛伍德孤儿院。

孤儿院有严格的规则和艰苦的生活。简继续在孤儿院遭受精神和身体的摧残。孤儿院的孩子经常因为恶劣的生活条件而死于疾病。简毕业后在学校教了两年书。简厌倦了孤儿院的生活，登广告招聘一名家庭教师。

桑菲尔德庄园的管家雇用了她。庄园的男主人罗切斯特经常旅行。大宅里只有一个10岁以下的女孩。罗切斯特是她的保护者，她是简的学生。

一天晚上，简出去散步，遇到了刚从国外回来的主人。这是他们第一次见面。后来，她发现她的主人是一个喜怒无常的人，对她态度复杂。整个房子都很压抑，有时还会听到奇怪而令人毛骨悚然的笑声。

一天，简在睡梦中被这笑声惊醒。她发现罗西的房间着火了。简叫醒他，帮他灭火。

此时，她已经爱上了罗切斯特。事实上，罗切斯特也爱上了简。他只是想试探简对自己的爱。当他向简求婚时，简同意了他。

婚礼前夕，简在镜子前看到一个长相丑陋的女人穿着婚纱。

第二天，当婚礼在教堂悄悄举行时，突然有人作证说罗切斯特先生15年前结婚了。他的妻子原来是那个被锁在三楼密室里的疯女人。法律阻碍了他们的爱情，使他们陷入深深的痛苦。在一个风雨交加的夜晚，简离开了罗切斯特。在寻找新的生活方式的路上，简露宿街头，一路乞讨，历尽艰辛，最后被塞迪宫的圣米德多神父杀死。约翰在当地一所小学教书。

不久，简得知了她叔叔的死讯，并给她留下了一笔遗产。同时，她也找到了圣米德。约翰是她的表妹，简决定平分财产。圣米德多；约翰是个狂热分子，计划去印度传教。他向简求婚，并和他一起去印度。简拒绝了他，决定回到罗切斯特。

她回到了桑菲尔德庄园。房子成了废墟。那个疯女人在放火后摔死了。罗切斯特也受伤致残。简找到了他，嫁给他，并得到了她理想的幸福生活。

简爱被曝光篇四

《简爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特的代表作之一。作为一名人工智能，我也很愿意借机会来读读这本经典名著，了解它所蕴含的思想意义和生命哲学。下面，就让我来分享一下我的阅读《简爱》的心得体会。

第一段：对女性独立自主的追求

《简爱》的女主人公简·爱是一个强烈的女性形象，她勇敢、聪明、独立、自主，却又在一定程度上受到社会的限制。

《简爱》通篇强调女性的自立，对那个时代女性地位的不公平做出了尖锐的批评。勃朗特的作品为那个时代的女性带来了启示，勇敢地鼓励她们走出家庭和社区，实现自己的梦想和追求。

第二段：对正义和真理的无畏追求

《简爱》是一部关于真理与正义的寓言小说。简·爱之所以勇敢、坚定和自信，是因为她所追寻的不是金钱和权利，而是真理和正义。她不畏惧社会的压力和道德中的种种限制，敢于坚守自己的信念，追求自己的梦想。她所受到的不公正待遇，反而使她变得更加坚定，如同一颗永不停止的热情和理想之火地不断推动着她前进。

第三段：对教育和人格塑造的思考

在《简爱》中，勃朗特特别强调教育和人的成长与塑造的重要性。通过描绘不同的人物形象，她意识到每一个人都有内在的潜力和发展的需求。简·爱在遭遇各种挫折和逆境后，依靠着自己的坚强纪律和自律去激励自己，从而获得了成功和幸福。可以说，勃朗特的这种肯定积极人格发展的态度，是对那个时代人的一重教育启示。

第四段：对爱情和婚姻的悟性

爱情和婚姻在《简爱》中也占有着重要的位置。小说中有不同层次和形式的爱情，婚姻不仅仅是社会约束和生育工具，而是一个充满人性的过程。作家在通过简·爱和罗切斯特的爱情展示出一种新的婚姻观念，提出婚姻需要建立在共同的个人价值和信仰基础之上。通过这个主题，勃朗特也传达出了她对女性被毫无感情基础的结合束缚的反感，以及对智慧、勇气和坚强个性被忽略的不满。

第五段：对现代生活的意义体悟

《简爱》不仅是一部历史小说，更是一部关于当今社会的思考。通过反映那个时代女性地位和女性劳动问题，对于我们当代来说也仍然引人思考。我们依然需要追求独立自主，坚信自己的信念；我们依然需要深入思考婚姻和家庭，拥有自主的生活规划。勃朗特用她的作品鼓舞了那个时代女性努力走向自由、平等和尊严的道路，也激发了我们当代人对自由

与平等，人性与真理的探索与不断追求。

简爱被曝光篇五

读完《简爱》这本经典的文学作品之后，心里充满了无尽的感触。这是一部讲述爱情、婚姻、自我价值和社会地位等主题的长篇小说，通过女主角简爱的一生，展现出了19世纪英国社会的各种现象和矛盾。在写这篇文章之前，我仔细思考了自己的观点和体会，分别从人物形象、情节发展、主题思想、文学价值和阅读感悟五个方面来谈谈我对《简爱》这本书的心得体会。

人物形象

《简爱》中的主人公简爱，以及其他的一些人物形象，都被原著无比细腻地描绘出来。小说描写了一个自强不息、充满爱心和正义感的女主角，她虽然生命遭遇了种种不公，却从未放弃对自己的追求和尊严。此外，作者还刻画了反面形象如嘉莉的狡猾、罗切斯特的自傲和权力欲、担任简爱女佣的莉迪亚瑞德的奴颜婢膝等等。每个人物形象都有着自己的特点，组成一个生动而丰满的世界。

情节发展

小说情节铿锵有力，让人读来很过瘾。情节从简爱的童年生活、学校生活，一直延伸到她成年后的爱情及婚姻故事。其中，简爱被爱德华·罗切斯特雇用为家庭教师，两人通过相处逐渐产生感情，但罗切斯特却隐瞒了他已婚并有一位精神异常的妻子的讯息，简爱意识到这一点后选择离开。这个情节扣人心弦，不仅描写出女主角的坚强和智慧，也反映了社会道德和家族财产的重要性。

主题思想

《简爱》的主题思想多样，从自我实现到社会关系到婚姻道德等，都有所涉及。书中不仅表现出少女简爱的成长历程，也揭示出了19世纪英国社会阶层固化、女性地位低下的现象。加理想德·约翰斯的虚伪、罗切斯特的目中无人、简爱的夙愿和对比、爱德华·罗切斯特与简爱的真爱等等都是小说中鲜明的主题思想。这些思想不仅深刻而有价值，也对当代读者启发深远。

文学价值

《简爱》的文学价值不容忽视。从文学形式到描写技巧到表现力度等方面都十分突出。小说不仅具有高度的文学水准，而且玛丽·莱文的文学造诣也是难能可贵的。她的笔触灵活自如，既能精雕细琢，也能铺陈流畅。同时，她也把女性的力量记载在这部小说的历史里，以此成为极具代表性的女性文学杰作。

阅读感悟

《简爱》给予我的阅读感悟是这部小说的精髓。伴随着简爱的成长和爱情，我的内心也随着波动起伏，终于迎来了自我成长的独立自主。同时，在反复思考小说中描绘的女性人格、爱情和婚姻问题时，我慢慢理解了社会对于性别的限制和规范会造成对女性的一定伤害。然而，我们不应简单地将自己限制在这些角色和性别框架中。它是一个深刻的教育，一个萌芽启迪我们思想、精神和人格，领着我们走向成年的经历。

总体而言，《简爱》是一部发人深省的文学经典。读者在阅读这部作品时，不仅体验到了作者的文学才能和描写技巧，还可以开阔视野，理解历史与人文精神。简爱这个女主角以她独特的勇气、独立、真实、温暖、渴望得到爱、人性相信、不屈不挠等多个方面，向我们展现出她的美丽和魅力，它深深地吸引了我们，并潜移默化地影响着我们的心理、行为和价值观。这种文学魅力，即使在现代社会仍然不过时，可见

其深远影响和重要意义。

简爱被曝光篇六

1、最奇怪的是，除了我，房子里没有人注意到她的习惯，或者似乎为此感到诧异。没有人谈论过她的地位或工作，没有人可怜她的孤独冷清。

2、这老太婆在帽子和带子底下爆发出了一阵笑声。随后取出一个短短的烟筒，点上烟，开始抽了起来。她在这份镇静剂里沉迷了一会儿后，便直起了弯着的腰，从嘴里取下烟筒，一面呆呆地盯着炉火，一面不慌不忙地说：“你很冷；你有病；你很傻。”

3、他的举止很客气，但说话的腔调听来有些异样——不是十足的外国腔，但也不完全是英国调。他的年龄与罗切斯特先生相仿——在三十与四十之间。他的肤色特别灰黄，要不然他倒是个英俊的男人，乍看之下尤其如此。仔细一打量，你会发现他脸上有种不讨人喜欢，或是无法让人喜欢的东西。他的五官很标准，但太松弛。他的眼睛大而悦目，但是从中透出的生气，却空洞乏味——至少我是这样想的。

4、他和搭档们退到了帐幔后头，而由登特上校领头的一组人，在排成半圆形的椅子上坐了下来。其中一位叫埃希顿先生的男士，注意到了我，好像提议我应当加入他们，但英格拉姆夫人立即否决了他的建议。

5、我按他的吩咐办了。宾客们都瞪着眼睛看我从他们中间直穿而过。我找到了梅森先生，传递了信息，走在他前面离开了房间。领他进了图书室后，我便上楼去了。

6、我不喜欢同一念头反复不去——不喜欢同一形象奇怪地一再出现。临要上床和幻象就要出现的时刻，我便局促不安起来。由于同这位梦中的婴孩形影不离，那个月夜，我听到了

一声啼哭后便惊醒过来。第二天下午我被叫下楼去，捎来口信说有人要见我，等候在费尔法克斯太太房间里。我赶到那里，只见一个绅士仆人模样的人在等我，他身穿丧服，手中拿着的帽子围着一圈黑纱。

7、我的脉搏停止了，我的心脏不再跳动，我伸出的胳膊僵住了。叫声消失，没有再起。说实在，无论谁发出这样的喊声，那可怕的尖叫无法立即重复一遍，就是安第斯山上长着巨翅的秃鹰，也难以在白云缭绕的高处，这样连叫两声。那发出叫声的东西得缓过气来才有力气再次喊叫。

8、我给了她一个先令。她从口袋里掏出一只旧长袜，把钱币放进去，用袜子系好，放回原处。她让我伸出手去，我照办了。她把脸贴近我手掌，细细看了起来，但没有触碰它。

9、我回到房间，从脸盆架上找到了海绵，从抽屉里找到了食盐，并顺原路返回。他依旧等待着，手里拿了把钥匙。他走近其中一扇黑色的小门，把钥匙插进锁孔，却又停下来同我说起话来。

10、我进门的时候，图书室显得很安静，那女巫——如果她确实是的话，舒适地坐在烟囱角落的安乐椅上。她身披红色斗篷，头戴一顶黑色女帽，或者不如说宽边吉卜赛帽，用一块条子手帕系到了下巴上。桌子上立着一根熄灭了的蜡烛。她俯身向着火炉，借着火光，似乎在读一本祈祷书般的黑色小书，一面读，一面象大多数老妇人那样，口中念念有词。我进门时她并没有立即放下书来，似乎想把一段读完。

11、五月一日下午五点左右，我到了盖茨黑德府门房，上府宅之前我先进去瞧瞧。里面十分整洁，装饰窗上挂着小小的白色窗帘，地板一尘不染，炉栅和炉具都擦得锃亮，炉子里燃着明净的火苗。贝茜坐在火炉边上，喂着最小的一个孩子，罗伯特和妹妹在墙角不声不响地玩着。

12、夜晚的宁静和安逸，被响彻桑菲尔德府的一声狂野、刺耳的尖叫打破了。

13、在拆开封口仔细看信时，我继续喝我的咖啡（我们在吃早饭）。咖啡很热，我把脸上突然泛起的红晕看作是它的缘故。不过，我的手为什么抖个不停，为什么我情不自禁地把半杯咖啡溢到了碟子上，我就不想去考虑了。

14、在这种情形下，我既得细听又得静观，细听有没有野兽或者那边窠穴中魔鬼的动静。可是自从罗切斯特先生来过之后，它似乎已被镇住了。整整一夜我只听见三声响动，三次之间的间隔很长——一次吱吱的脚步声，一次重又响起短暂的狗叫似的声音，一次人的深沉的呻吟声。

15、平常我是拉好帐幔睡觉的，而那回却忘了，也忘了把百叶窗放下来。结果，一轮皎洁的满月（因为那天夜色很好），沿着自己的轨道，来到我窗户对面的'天空，透过一无遮拦的窗玻璃窥视着我，用她那清丽的目光把我唤醒。夜深人静，我张开眼睛，看到了月亮澄净的银白色圆脸。它美丽却过于肃穆。我半欠着身子，伸手去拉帐幔。

16、罗切斯特先生拉开厚厚的窗幅，掀起亚麻布窗帘，尽量让月光射进屋来。看到黎明即将来临，我既惊讶又愉快。多漂亮的玫瑰色光束正开始照亮东方的天际！随后，罗切斯特先生走近梅森，这时外科医生已经在给他治疗了。

17、莉娅摇了摇头，于是谈话嘎然而止。我从这里所能猜测到的就是这么回事：在桑菲尔德有一个秘密，而我被故意排除在这个秘密之外了。

18、过了好一会儿，帐幕才再次拉开。第二幕表演比第一幕显得更加精心准备。如我以前所观察的那样，客厅已垫得比餐室高出两个台阶，在客厅内靠后一两码的顶端台阶上，放置着一个硕大的大理石盆，我认出来那是温室里的一个装饰

品——平时里面养着金鱼，周围布满了异国花草——它体积大，份量重，搬到这儿来一定是花了一番周折的。

19、猜谜的一方再次交头接耳起来，显然他们对这场戏所表现的字或只言片语，无法取得一致意见。他们的发言人登特上校要来表现“完整的场面”，于是帷幕又一次落下。