

央视春晚开场白 狗年春晚开场白(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

央视春晚开场白篇一

xx□各位同事

合：大家新年好！

xx□金猴欢腾辞旧岁，雄狗高歌报晓来

xx□火树银花不夜天，万家灯火庆团圆

xx□今夜天正远，今夜地正宽，今夜花正美，今夜人正欢

xx□今夜□xx的精英们济济一堂，欢歌笑语，今晚的xx更加繁花似锦，群星璀璨！

xx□新年的钟声即将敲响，伴随着温暖的冬日阳光，新年如约而至

xx□今天，我们xx人相约于此，共同分享丰收的喜悦，一起憧憬明天的辉煌！

xx□今天，让我们一起用心来感受欢乐，用爱来感受温暖，敞开你的心扉，释放你的激情。

合：让我们携起手来——相约新纪元！

xx□20xx集团春节联欢晚会

合：现在开始！

央视春晚开场白篇二

大家新年好！

新年到，放鞭炮。我们一家欢聚一堂。喝着小酒，吃着火烧，唱着小曲，随着隆隆的鞭炮声。我们全家人一起走进欢乐的海洋，一起走进这喜气洋洋的新一年。

下面请欣赏歌曲《今天是个好日子》接下来的歌曲是大家最熟悉的《南泥湾》家人的节目一个接着一个。

就让我们在这新的一年里开启新的希望，在这新的一年里承载着每个人的梦想。

央视春晚开场白篇三

姓名：朱军

性别：男

出生年月：1964年

籍贯：甘肃

职业：节目主持人

所属电台：中央电视台

朱军1964年生于兰州市，1981年入伍，由于受作为兰州军区战斗歌舞团首席单簧管演奏者的父亲的熏陶，自小就对音乐

有着浓厚的兴趣，在父亲手把手的教导下，在11岁时便开始学习单簧管演奏。凭着这一技之长，成了部队业余宣传队里的一名演员，从此走上了艺术的道路。在业余宣传队，他由单簧管演奏，到唱歌、说相声、小品、快板、跳舞，他无所不干，无所不能，为此，战士们戏称他为“全活”。也是凭着这一特长他在84年参加了中国人民解放军联合军乐团参加了三十五周年国庆大典受到邓小平等党和国家领导人的检阅，并因此受到了中央军委的通令嘉奖荣立三等功。

离开部队后，考入了甘肃省曲艺团，从此成了一名专业演员。1988年被特招进了兰州军区战斗歌舞团，二次入伍又走进了他熟悉的军营。在战斗歌舞团的短短几年里，他走戈壁、爬雪山、趟大漠，足迹遍布西北军营和西北各地，为西北的官兵和人民演出了500多场次，赢得了部队官兵和西北人民的赞誉多次受到上级机关的嘉奖并再度荣立三等功一次，他也由此走上社会，走进了甘肃省电视台，从1991年起，甘肃省所有的大型文艺演出活动几乎都由他担任节目主持。

1993年，经严格的考核，朱军如愿以偿顺利地进入了中央电视台，成了中央电视台的一名节目主持人。进入中央电视台的朱军犹如游进了大海的一条鱼，有了一个可以尽情畅游的天地。为了尽快适应中央电视台的要求，他几乎放弃了所有的节假日和应酬，像小学生一样汲取新知识，充实自己，时时处处事事虚心向周围的艺术大家和同行们学习、请教，再加上编导们的悉心指导、教诲和帮助，使他有了长足的进步。在主持《东西南北中》这个栏目时，他一年四季与剧组东西南北跑个不停，忙得不亦乐乎，足迹踏遍了祖国的山山水水，一年在家的时间加起来不到四个月，与家人是聚少离多。但他从无怨言，认认真真、一心一意地作着每一期节目。为每一个节目他到底跑了多少里，吃了多少苦，连他自己也说不清了，可他从不言苦不叫累，总是把最好的节目奉献给观众。在他和剧组全体人员的共同努力下，把《东西南北中》这个栏目办得是老少皆宜，妇孺喜闻乐见，办成了中央电视台的一个名牌栏目，连续5年获优秀栏目奖。1995年3月，为真实

反映西藏各族人民建设西藏的精神风貌，他几乎跑遍了西藏雪域高原的冰天雪地，去了许多电视记者从来没有去过的地方，最高爬到了5730米的喀如拉雪峰。

经过在中央电视台几年的摔打日渐成熟的朱军，从1995年开始，除继续主持《东西南北中》这个栏目外，中央电视台的所有大型晚会和演出活动，都由他担纲主持。他连续四年主持了中央电视台举办的春节联欢晚会。“心连心艺术团”慰问演出活动搞了21次，其中由他主持的就有15次，大部分的革命老区和偏远的贫困地区都留有他的足迹。“心连心艺术团”到西藏慰问演出的前一天，他因病正在输液，可受领任务后，他二话没说，把针一拔，行李一提，随团上了青藏高原。到了西藏以后，由于病情本来就没好利索，再加上高原反应，他的病一下加重了许多。但为了不影响演出，他一边输液，一边坚持参加演出，受到了西藏人民和艺术团所有演职人员的赞誉。

1995年春节，当千家万户都聚在一起吃年夜饭看春节联欢晚会的时候，他却只身到我国最西边的高达4720米的闻名全国的红其拉甫哨所采访，把卫国戍边将士的祝愿和在边关过大年的情境传给了全国亿万电视观众和人民。为纪念红军长征胜利60周年和世界反法西斯战争胜利50周年，在江西赣南作节目时，他走访了许多农家，当看到有些孩子因家境贫困而上不起学的情境，他当即掏出身上所有的钱，给了几个学龄儿童的家长，把孩子送进了学堂，并与4个孩子结成了帮扶对子，资助这几个失学儿童重返校园。夏，我国长江和松花江流域受了百年不遇的特大洪灾袭击，灾情传出后，朱军主动请缨，不顾个人安危，到灾情最重的九江、哈尔滨和大庆等抗洪第一线采访，并连续主持了3场由中央电视台和由国家有关部门举办的大型赈灾义演晚会，个人捐款近万元。1910月，朱军的父亲因病医治无效不幸离开了人世，正在兰州奔丧的朱军，接到电视台要他到焦裕禄曾经战斗到的河南焦作录制节目的任务后，把巨大的悲痛，深埋在心底直奔焦作圆满地完成了任务。

朱军是十分勤奋和敬业的，在中央电视台的七八年间，取得了许多骄人的成绩，由他主持、编辑的音乐电视专辑《乡风乡韵》，在保加利亚举行的国际金天线电视节目大赛中，获音乐类节目第一名，这也是中央电视台音乐类节目首次在国际上获大奖；年在全国金话筒节目主持人评选中获银奖第一名。

今年由他策划并主持的访谈栏目，艺术人生在第三套节目中播出后在社会上反响强烈，在播出第二期时就已创下了收视第一的好成绩并连续保持收视领先，目前他正着手和节目组的同志们一起为把艺术人生栏目办成一个精品名牌栏目而努力。

央视春晚开场白篇四

男：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

女：尊敬的各位领导、亲爱的同事们。

合：各位下午好！

男：20**新的一年已经到来，时光的车轮又留下了一道深深的印痕。

女：在这新年伊始，我们欢聚一堂，共同感受春天的气息，一起度过这美好的时光。

男：这是我们***的春天。

女：这也是我们***这个大家庭的春天。

男：这更是我们每一个人的春天。

女：我们相约在这里，享受春日和煦，享受节日欢乐！

男：我们相聚在这里，用心感受真情，释放你的激情！

女：让我们一起祝愿在座各位：

合：身体健康、工作顺利、生活幸福、合家欢乐！

男：新的一年，我们更要携手共进、再创辉煌！

女：让我们共同祝福我们的事业蒸蒸日上，向着既定的目标展翼飞翔！

男：20**年**元宵联欢晚会现在开始。

男：今夜我们的晚会以各种娱乐节目、游戏、猜灯谜和抽幸运奖等形式出现，同时对本次元宵联欢晚会的节目进行评选和颁奖，首先对我们的评委表示感谢。祝各位好运。（请各位鼓掌！）

女：下面掌声有请公司总经理**为我们致辞。（请各位鼓掌！）（懂事长致辞）

男：感谢**总经理热血沸腾的祝福，我们一定不辜负**总经理及全体员工的殷切期望，努力将今年的工作做得更好！

女：接着以热烈的掌声欢迎公司总经理**先生为我们发言。（公司总经理发言）

男：谢谢**真挚坦诚的言辞，我们会以xx总为核心，紧密团结，为实现公司的既定目标而继续努力奋斗！

女：新的一年有新的希望，忘却昨天，展望未来**将是一片美景！

男：今夜让我们同眠。

女：今夜让我们同醉。

合：今夜让我们一起狂欢，下面请看，文艺表演

舞蹈欢天喜地迎新春开场白：

男：新春的歌，新春的舞，新春的祝福；

女：祝福神州万象更新

祝福中华前程似锦。

男：首先请各位欣赏***带来的舞蹈《欢天喜地迎新春》

春之歌舞蹈开场白台词：

男：这是一个万象更新、激昂豪迈的日子；

女：这是一个收获丰收、纵情放歌的时刻；

男：春光撞响报喜的钟声，笑脸映出春天的绚丽。

请欣赏***表演的舞蹈《春之歌》

独唱希望串词：

女：春天是一个播种希望的日子；春天是一个大展宏图的起点。

请听***的女声独唱《希望》

舞蹈世纪春雨开场白：

男：清爽的风送来世纪的春雨，大地一片生机，一片新绿；

女：雨啊，带去大地百年的尘烟，祝福千年希望之树常绿；

男：雨啊，眺望未来收获奇迹，期盼蓝蓝海峡的世纪团聚。

请欣赏由***联合演出的舞蹈《世纪春雨》

拥军秧歌开场白串词：

男：浪潮一个接一个。

女：精彩连连看。

男：下面的节目是***表演的《拥军秧歌》

母亲歌曲开场白：

女：慈母手中线、游子身上衣。

男：说不尽对母亲的思念，唱不完对母亲的感激。

女：请欣赏男声独唱《母亲》

央视春晚开场白篇五

张：亲爱的朋友们大家

合：过年好！

魏：这里是20xx天水春节联欢晚会的现场我们台上所有的主持人给全市人民

合：拜年啦！！！！

晓燕：今天是个团圆的日子，无论您在何处我们都怀着最大的热诚邀请您一起共迎新春

2. 舞蹈《喜报春来》

晓燕：谢谢各位精彩的表演，我觉得春晚是艺术家的殿堂春晚也是普通人的舞台开门办春晚就是让这些有才艺的草根达人有了登上春晚的机会也让我们的春晚更加丰富多彩。

张：我要上春晚的选拔赛自去年10月启动，至今已经走过了128天，1600多人报名参赛，经过海选、重排、整合、审查，终于在今晚呈现给大家，感谢一直支持我们春晚的恒顺.紫御润园、嘉孚精品酒店、华龙证券、甘肃聚宝集团.羲皇生物科技、羲盛茶疗、恒大、钰凤祥金店，及30多家企业的大众评委们。

晓燕：喜报春来，聆听心声，有请来自甘谷的牛雅云演唱《我的深情为你守候》

3、牛雅云《我的深情为你守候》

文丽：春天来了，万物复苏，自然界中的一切都已经按捺不住冬天带来的那一份寂寞，在绚丽的桃花的感召下纷纷破茧而出！让我们在桃花瑶的歌声中感受新春的吉祥！

4. 歌伴舞《桃花瑶》

晓燕：在这吉祥美好的时刻，让我们继续感受荷风清韵，愿新的春天带给我们花香满天，花开人间，花暖世界。

5. 舞蹈《荷风迎春》

张：真是太美了！春天美不美？我们天水的白娃娃美不美？恒顺.紫御润园美不美？大家说我美不美？?.，但我骄傲，我曾经是一名文艺兵，好男儿就是要当兵！接下来欣赏我们子弟兵带来的小品：

6. 小品《面膜》

春. 绽放

魏：真的有点想家了我想所有离开家乡、在外打拼的人都在不

同的城市以不同的身份奋斗着而只有当我们回到家里还原我们的另一种身份是儿子是女儿是父亲母亲丈夫和妻子的时候我们能感受到这人世间最朴素也最宝贵的爱所以在这里也要再一次祝愿所有的朋友们新春快乐愿人欢喜家和美！

文丽：又是一个明媚的春天，花开绽放，向我们走来，在这里我们再一次的给大家拜年，祝大家猴年大吉！事业顺达家庭和睦身体健康！

7. 瑜伽表演《青春绽放》

8. 牛旦《梦中的额吉》

9. 《太极琴侠》

10. 《太极道表演》

11. 舞蹈《飞天舞千年》

魏：春天啊是四季之首春节之所以如此的隆重就是因为千百年来它承载了人们对于万物更新欣欣向荣的一种期待。

12. 候停演唱：《我期待》

春. 畅想

张：期待明天更美好

晓燕：畅想祖国国泰民安风调雨顺

张：在这里我们再一次的给大家拜年，祝大家丙申年吉祥。此时此刻一定有很多朋友在给自己的朋友送去新春的祝福和问候，我想说在您送去祝福和问候的时候，千万别忘了我们最容易忽略的人，那就是常伴在我们身边的人，感谢他们的养育之恩，感谢他们一年来的劳累，感谢他们带给这个家庭的温暖。

晓燕：请用您的笑容为您的丈夫，为您的妻子，也给您的儿女送去祝福，感谢一年来我们相互搀扶走过的日子，最后我想说也让我们，感谢我们自己，感谢我们这一年来的自信与坚强，感谢我们这一年来所取得的工作成绩。最后的最后还是让我们一起把最美的祝福送给我们伟大的祖国，感谢这天、地、人、和的美好年代！

大屏播放拜年视频

13. 舞蹈《江山如画》

14. 相声：《礼仪漫谈》

张：新年了，我们也希望咱年轻人能够跟随新春中国一起梦想飞扬向快乐出发！

15. 男女生二重唱《向快乐出发》

16. 武术表演《武林风》

文丽：春风拂面满眼新，我们也希望借着下面这首春意盎然的歌祝福所有朋友新一年的生活阳光灿烂、春暖花开！

17. 徐琳演唱《问春》

18. 结束舞蹈《凤歌起舞》

结束语：

张：金猴闹春风起舞，

晓燕：五谷丰登诗满怀

魏：这一刻，我们要祝福我们伟大的祖国，在新的一年里，政通人和，国泰民安！

文丽：此刻，让我们共同祝福在新的一年里，风调雨顺，五谷丰登！

张：在鞭炮声声中，我们又迎来了新的一年。但是让我们在歌声中再度出发，去收获我们新的耕耘。

晓燕：让我们在歌声中祝愿，祝愿每一位朋友——

合：猴年大吉

魏：“朋友们，一个新的春天正走向我们，我们正在拥抱又一个崭新的春天！”

文丽：让我们在歌声中许下心愿，共同拥抱扑面而来的

合：美好春天！再见！

1. 春晚主持词

2. 公司年会主持词开场白范例

3. 婚礼主持词开场白范例

4. 关于单位春晚主持词

5. 鸡年春晚主持词

6. 2015央视春晚主持词

7. 春晚主持词范文

8. 会议主持词的开场白

9. 生日主持词开场白

10. 白事开场白主持词

央视春晚开场白篇六

齐：过年好！新年快乐！

董卿：过年好，祝大家福自天来喜冲冲，

朱军：路行大道三元中。

毕福剑：寿比南山万丈高，

李思思：喜花笑迎满堂红！

张国立：好！几位老主持人的定场诗说得真是太好了，现在该我这新主持了啊，我很紧张练了很长时间了，朱军啊，你听听是不是这么回事儿啊。

朱军：来着。

张国立：这里是中央电视台春节联欢晚会的直播现场，在此辞旧迎新之际，我们向全国各族人民，向台湾同胞，港澳同胞，海外侨胞，向全世界的中华儿女拜年了！

齐：好

张国立：诶，别着急别着急，对不对

朱军：怎么了？

张国立：这时候你们应该跟我一块儿喊着“拜年了”呀

董卿：你呀，说的是很好，但是还没说全呐！

张国立：我练了这么长时间还没说全呢？

朱军：没全，应该这样——在这里，我们还要向中国人民解放军，全体指战员……

张国立：噢对对对，

董卿：向武警部队官兵

张国立：是

李思思：向公安民警

毕福剑：向仍然坚守在工作岗位上的朋友们恭贺新春

朱军：我们给您

齐：拜年了！

民族歌舞《欢歌》

董卿：哎呀，这一曲节日的欢歌，真是带来了一份喜庆吉祥。

张国立：带来了中华民族大家庭新春的问候

董卿：好看吧？

张国立：太好看了！

董卿：我很自豪地告诉大家，这个节目来自《直通春晚》，你知道的，去年的《直通春晚》啊，汇聚了全国各地推荐来的优秀节目，这选拔的过程真是优中选优让人难以取舍。

张国立：就这种时候啊，选节目人的眼光就特别特别重要

董卿：没错，

张国立：那你就干脆给大家说说刚才那节目谁选的呢

董卿：你当评委，你选的呀

张国立：真的？同志们我就是这样一个有眼光的人啊谢谢

董卿：不带这么拐着弯儿夸自个儿的好不好，我告诉你啊，今年春晚可是增加了一个新环节，大家在收看直播的过程中可以扫描二维码参与微博互动，实时评论，你小心有人吐槽哦。

张国立：哎呀那太……【短信铃声响】

董卿：诶？怎么还有短信呢？

张国立：忘了关手机了……

董卿：这第一次啊，没经验

张国立：不是……

董卿：上直播不能带手机

董卿：写的什么呀？

张国立：声声爆竹震动思念的神经，绚丽的烟花……

董卿：绚丽的烟花照亮湿润的眼睛，任何的祝福都显得太轻太轻，过年了，春节好？

张国立：哎不对，这人家给我发的信息你怎么背得滚瓜烂熟的，你偷看了呀？

董卿：谁偷看了呀，这条短信呀，我都收到几十遍了，告诉你吧，群发的！

歌曲《群发我不回》

张国立、毕福剑：（唱）不管你是谁……

毕福剑：你说，你先说

张国立：群发的我不回，诶，听完这歌儿以后不敢再用群发的短信给朋友们拜年了吧？

张国立：对呀，毕姥爷你说……

毕福剑：让我唱唱，（唱）不管你是谁，群发的我不回

李思思：还真有鼓掌的

张国立：真行你，你都会唱啦

毕福剑：对啊，这个歌儿我告诉你，它这个歌词儿实在，马年肯定火了

张国立：诶我告诉你，火的不光是这首歌，您往那儿瞧

李思思：我还正想问呢，从一开场啊我就看见这姑娘在台子上转，一直没停过，她是谁啊？

张国立：小彩旗，天生的绝活儿就是转，今儿她的节目就是

转圈儿

毕福剑：转圈儿也算节目啊？

张国立：啊，她今天转圈儿是有含义的，她是时间的使者，她用旋转演绎时光的流转和四季的轮回，当新年钟声敲响的时候，小彩旗就和我们一起迎春接福了。

李思思：两位我看这时间差不多了咱赶快走吧

毕福剑：我下去聊两句

张国立：你干嘛去

毕福剑：我跟她聊两句

毕福剑：那仨年轻人不走运，碰上蔡明他是摊上大事儿啦

张国立：我瞧着他们来了，走吧咱。

小品《扰民了您》

董卿：谢谢，谢谢各位的表演。

张国立：张灯结彩迎马年，我家马年年年高，朱军啊，按着老理儿过年是要吃年糕的。

董卿：诶，我们现场就准备了一个大年糕。

毕福剑：哇，这么大的年糕啊，现场的观众朋友要不我给大家分一分啊？这么多人啊，分不过来！

张国立：那怎么办？

毕福剑：要不然就我一个人受累我拉回家去我自己吃了

朱军：老毕，你拉回家像话嘛，这过年的年糕啊，不能随便的分随便的切，它有讲究。

毕福剑：啥讲究？

董卿：诶我介绍介绍，这大年糕的制作材料啊，是从全国三十一个省、自治区、直辖市、港澳台地区，五大洲华人华侨聚居的地方采集来的。你看这一层，花开富贵，这里边儿的玫瑰花来自云南，这一层万事如意，这柿子饼来自山西，顶层的千里马看到了吗？山西的面塑。真的是九层，层层有讲究，凝聚着舌尖上的中华味道，也凝集着浓浓的祝福。

张国立：好，我家马年年年高，真喜庆真吉祥，诶，要我说属马这个属相真是太好了，太吉利了。

董卿：为什么？

张国立：因为我属马

朱军：你属马就吉祥啊？

张国立：你听着，我说的是有道理的，加上我的名字，张国立，马上有利，吉祥吧？

朱军：有道理有道理，国立，照你这么一说我这个名字也好啊，马上朱！

董卿：马上朱是什么意思

朱军：朱什么颜色呀，红色吧，近朱者赤，马上朱，马上红啊，祝大家，在新的一年里事业上红红火火。

董卿：那要照你们俩这么一说啊，我的名字也能送祝福。

朱军：怎么的？

董卿：马上有卿

朱军：这怎么讲啊？

董卿：卿啊，有一种解释是夫妻间的互称，马上有卿啊，就祝那些还没有找到爱人的朋友在新的一年里能够喜结连理。

毕福剑：国立啊，你看我叫毕福剑，我这个名儿有什么讲究

张国立：哎呦喂，我是一把没拦住你就出来说来了，你这个最不好说了老毕

毕福剑：怎么？

张国立：你说你是……马上耍贱呢还是马上就犯贱呢……

张国立：嘿，这也好，有讲究有讲究。

张国立：这个啊，马上有，请大家一起观看《万马奔腾》

舞蹈《万马奔腾》

歌曲《时间都去哪儿了》

张国立：听了这首歌，心像被揪了一下一样，让我想起了自己的父母，也想起了我自己两鬓泛出的白发，刚才大屏幕上这位女孩儿叫大萌子，她的父亲用每年拍一张照片的方式记录了时间的流逝，把自己从一个年轻的小伙子拍成了一个两鬓斑白的老人，大萌子无意间将照片传到了网上，立刻引起了众多人的参与和热议，为什么大家会这么关注这些照片呢，我想，每个人看到这照片的时候都会想问自己，时间都去哪儿了呀，我们忙忙碌碌中不经意就忽略了自己身边已经是满头白发的最亲爱的爸妈。老话儿说的好，七十有个家八十有个妈，有他们在，咱们才是最幸福的孩子，有我们在，他们才能拥有最幸福的笑容。

今儿大年三十儿了团圆的日子，我想很多家的年夜饭还没散呢，如果你现在就在爸爸妈妈身边，敬他们一杯酒吧，为自己，也为那些仍然在工作不能回家和爸妈团聚的孩子们，喝了这杯酒，留住这温暖幸福的时刻。

歌曲《我的要求不算高》

董卿：哇，谢谢，我觉得黄渤今天很酷啊，边走边还跑起来了，主要是这首歌写得好，每一句唱的都是老百姓心中实实在在的梦想，所以让人忍不住地一步不停向前冲。

李思思：说得对，而且不知道大伙儿听出来没，黄渤在演唱的过程当中啊还加了几句家乡青岛话，老百姓腰板儿很硬。

董卿：你这有点儿大连口音

李思思：听出来了哈

李思思：您怎么那么说人家呀

董卿：你这是夸人嘛

毕福剑：平时别人都这么夸我的，就说我呀跟黄渤这种人啊，接地气，就说我们要说你们俩可能就不能用接地气来形容了。

董卿：我们俩这么就不接地气了

李思思：就是

毕福剑：你们俩接仙气

董卿：老毕，这是你本场说的最有水平的一句话

李思思：不过说到这接地气，我不知道你们俩还记得郝建吗？

董卿：当然记得了，我觉得呀他比老毕还接地气呢。

李思思：对，而且听说他今年可是遇到了一个特别接地气的问题——扶不扶

小品《扶不扶》

歌曲《倍儿爽》

毕福剑：天空飘来一个字儿，那都不是事儿，是事儿也就烦一会儿，一会儿就没事儿

李思思：我发现你您今天听到每一首歌怎么都能跟着唱啊

毕福剑：要我说他这个歌儿他接地气，马年，火了

毕福剑：哎呀她也不累哈，越转越来劲哈。

李思思：那我应该叫啥

毕福剑：你应该叫李才才啊，你都跟谁学的嘛

李思思：我呀，我跟下一个节目学的

武术《剑心书韵》

成龙：我们一边儿大吧

张国立：哈哈，对，一边儿大，大哥，今年是马年，咱们属马的跟大伙拜个年呐

成龙：在这边跟全国观众拜年，龙马精神，最要紧是身体健康

张国立：好，太好了，这本命年你扎红腰带了没有？

成龙：没带

张国立：回头我送你一条

成龙：你送我，我送你什么？

张国立：你还我一条纯金的就行

成龙：土豪金？

成龙：应该的应该的……诶？我的节目我不来谁来

张国立：哈哈，我是跟你开玩笑的

成龙：国立啊，你比我更平易近人

张国立：我有吗？

成龙：有，你看你做个主持还得自己说话，这么简单的事情你让我说两句就行了嘛

张国立：好啊，大哥这儿等着我呢，你别说，下个节目你说最合适，瞧瞧，来

成龙：哎哟，真我说了？哎哟，做个主持在春晚

张国立：我让你的啊

成龙：啊谢谢谢谢，下个节目由陈慧琳，梁家辉，亲自演唱《最后的夜晚》

张国立：《最好的夜晚》大哥，没给你写繁体字你就不认识啦

成龙：对不起对不起，《最好的夜晚》请！

歌曲《最好的夜晚》

董卿：谢谢，谢谢陈慧琳，谢谢梁家辉，谢谢二位，特别值得一提的是这是梁家辉先生从艺三十三年来第一次在舞台上开口唱歌，也是自我的一种突破，献给大家的一份新春贺礼。我们也再次给两位鼓鼓掌好不好，谢谢。那接下来呀，这个节目我要送给小朋友，我请来了一只会说话的鸟儿，让我们掌声欢迎，空空。

空空：大家好，鼓掌鼓掌，鼓掌的人今年赚大钱

董卿：你好空空，欢迎你

空空：你是谁呀

董卿：嘿，我说你这只鸟，贵鸟多忘事你这是，你上春晚还是我选出来的呢

空空：哦，董卿姐姐你好漂亮我好喜欢你

董卿：嘴真甜

空空：是他要我说的

董卿：其实啊，真正要向大家介绍的是我身边的这位来自宝岛台湾的演员，刘成

刘成：大家好我是刘成，新年快乐

刘成：很多人都以为

空空：祝大家……十全十美万事如意。

董卿：太好了，其实腹语表演我也看过很多，能够像刘成这样做到天衣无缝的，真的很厉害。他练了二十年了。

空空：他厉害了，但是大家喜欢的是我

董卿：诶，怎么说话的呀

空空：我告诉你我今天有很多粉丝来咯，在入场的时候还引起了轰动

董卿：在哪儿呀

腹语《空空拜年》

歌舞《张灯结彩》

朱军：下一个节目《英雄组歌》，第一部分，芭蕾舞剧，红色娘子军片段，练兵舞，表演者，中央芭蕾舞团，主题曲《万泉河水》，演唱孙楠。第二部分，电影故事片《英雄儿女》主题歌《英雄赞歌》，领唱，王芳，合唱，总政歌舞团。

歌曲《英雄组歌》

朱军：好的谢谢，谢谢各位，刚才这组节目在演出的时候，我发现很多观众朋友在情不自禁地跟着一起演唱。这的确是我们几代人最美好的青春记忆，无论是五零后，六零后，甚至于七零后的朋友啊，听了以后都一定会感慨万千。时光飞逝，现如今八零后九零后的朋友都已经在向自己的青春致敬了。是啊，正是一代又一代人的青春和梦想，推动着国家的发展，社会的进步，也正是有了我们每一个人的梦想，才凝聚起了实现中华民族伟大复兴的中国梦。

董卿：回望过去的二零一三年，从国家经济增长继续保持百分之七点七的稳定态势，到粮食总产量实现十连增，从城乡低保的标准不断提高，到农民有了基本的医疗保障。我们真切地感受到，中国梦，是属于人民的梦。只要我们敢于铸梦，勇于追梦，就一定能够凝聚起强大的中国力量，去创造属于

这个时代的光荣与梦想。

歌曲《光荣与梦想》

张国立：好，这雄壮的歌声真是听得让人血脉喷张啊，我想无论是什么年龄段的人，心中的激情都会被这歌声点燃了，因为我们每个人心中都有对光荣与梦想的追求，每一个人心中都有一个祖**亲的形象。说到这儿我不禁要问您了，在您的心中，什么是能够代表中国的符号呢？您一定会说，长城啊，长江啊，黄河啊，黄山啊。今天我们有一个特别的节目，来自匈牙利的影子舞团，他们将用身体组成各种神奇的影像，而这些影像正是我们熟悉的，享誉世界的中国符号。

创意舞蹈《符号中国》

董卿：谢谢，我们再一次把掌声送给这些来自匈牙利的舞者。

毕福剑：下一个节目请大家欣赏相声《说你什么好》

《说你什么好》

《小马欢腾》

董卿：好谢谢孩子们，你们太可爱了

李思思：好萌啊，也祝你们春节快乐，看过这些好看的节目，电视机前的您有什么样的感受呢，也欢迎你扫描屏幕下方二维码，参与微博互动。如果说刚才我们看到的是马年春晚最年轻的节目，那么接下来大伙儿要欣赏的就是最有历史感的节目，京剧。

董卿：那说到京剧呀，可能很多人马上会想到它厚重的历史，其实一两百年前，那京剧也是又年轻又时髦的艺术呢。

董卿：没错，那在京剧这个行当里呢，有几位开山鼻祖是被

载入史册的，像程长庚、谭鑫培、梅巧龄，这些人物在当年啊，用现在的话说那就是“超级大腕儿”啊，接下来呢就让我们回到京剧蓬勃生发的年代，去感受原汁原味的国粹。

京剧《同光十三绝》

朱军：谢谢，谢谢各位，太棒了，朋友们，接下来咱们猜个谜语怎么样？说这位啊，细脖儿脑袋大，腿长像蚂蚱，五官很端正，就是没下巴。谁啊？（观众：冯巩）

冯巩：谢谢，尊敬的各位领导，各位来宾，亲爱的观众朋友们……

朱军：我想死你们啦

冯巩：我说了吗？不说不等于心里不想，朋友们，我说个谜语好不好？你们听着，打一人名儿。说八戒的队伍（观众：朱军）没错，八戒的队伍，朱军！

朱军：那我说一个你也猜不着

冯巩：你说说

朱军：说八戒嘴上穿针引线

冯巩：八戒嘴上穿针引线，这人是？

朱军：冯巩，把你那供给缝上

冯巩：那我说一个你更猜不着，说泡菜坛子上穿针引线

朱军：这是？

冯巩：冯小刚！怎么样，这个效果，人欢马笑

朱军：马还笑？

冯巩：是啊，马年到了，你看这些朋友们呀，马不停蹄手舞足蹈，这都是千里马！

朱军：那你说说那胖哥

冯巩：就那胖哥啊，穿蓝衣服那个，敢守着鳄鱼睡觉的河马

朱军：那你说说我？

冯巩：你呀，天天跟着阿凡提的长耳朵马

朱军：那不是驴吗？

冯巩：乍一看都一样

朱军：那你呢？

冯巩：我跟你们怎么比呀，你们这么高贵我长得这么基层，我充其量我就是皇阿玛

朱军：就这还皇阿玛，我看呀，您不像皇阿玛

冯巩：那我像

朱军：您像癞蛤蟆

冯巩：你才癞蛤蟆呢，我小名儿叫蟾蜍。

小品《我就这么个人》

朱军：诶彩旗啊，彩旗

张国立：嘿，嘿这是干嘛去啊

朱军：时间呐

朱军：也是啊，那彩旗你辛苦了，坚持会儿啊，那这样吧，在马年到来之前咱抓紧时间赶紧给大伙儿送节目吧。

张国立：对啊，我告诉你啊，下个节目，真是观众期待已久了，尤其是女性观众

张国立：太像了，一老一少

朱军：不不，我是说一个特别有实力，一个特别的帅

张国立：朱军啊，我真不是当众夸你啊，你确实是特别有实力

朱军：好好好，那咱还是报节目吧，那接下来让我们有请来自宝岛台湾的庾澄庆，和来自韩国的李敏镐。

歌曲《情非得已》

李思思：您干嘛呢？您醒醒，该上场啦

毕福剑：啊，我这做梦呢，我就梦啊，这时间真快啊，这眼睛一闭一睁，马年就过去了，哈

毕福剑：学学

创意形体秀《魔幻三兄弟》

毕福剑：不是，他那个剧组说了，像您这种级别的魔术师让我给你做托儿就够了。

张国立：老毕，在孩子面前不要说谎，我确实没有粘

毕福剑：你绝对是粘的，要不然你转过来，你把那边给小朋

友看看

张国立：孩子们我真的没有粘，我这手是插进去的

毕福剑：你插进去的技术含量还不如粘的呢

张国立：哦，想要技术含量高的？有，我师弟来了，我告诉你啊，长得帅，这点特别像我，而且我们俩有个共同特点，就是在没有董卿的情况下能变魔术。

毕福剑：吹牛吹牛，你自己吹完牛还替别人吹牛

《魔术》

朱军：好，谢谢，谢谢yif

李思思：真的太神奇了！他那一大桌子年夜饭是怎么变出来的

朱军：我觉得你此时此刻挺神奇的

李思思：怎么了？

李思思：门子？

朱军：就是机关

李思思：机关在哪儿呢？

朱军：桌子上呀

李思思：不是，我说的是一大桌子菜

朱军：哎呀魔术嘛你看着神奇就行了，你非得刨根问底有意思吗？

李思思：好奇，就想知道答案

李思思：那刚才那答案到底是什么呀？

李思思：那赶快有请吧

歌曲《答案》

张国立：好！哎呀，我今年上春晚了，我要特别感谢一个人，就是我老婆。我为什么要感谢她呢？因为我在家里什么事儿都做不了主，凡遇上事儿呢我都得请示汇报，当然了我怕老婆不是什么秘密的事儿，是个很公开的事儿。我一接到这剧组的邀请啊，我一想，三十儿晚上不让我回家啊，这哪儿是我能做主的事儿啊，我赶紧请示汇报吧，我就写了份儿报告：尊敬的夫人，瑞雪飘飘迎马年，值此马年到来之际，接到春晚剧组的邀请，担任主持人括弧之一，我欲前往，请批准，另，听好了还有另，因排练需要需在剧组留宿，当否，请批准。很快，我媳妇儿的批文就回来了，同意前往，望积极完成任务，另，不准在外留宿。所以这回不管排练多晚我都回家住了，男同胞们，听媳妇儿的话没错啊，下边儿这位，有的时候自作主张，麻烦可就大了。来了。

小品《人到礼到》

李思思：谢谢，谢谢几位的表演，哎哟这人到礼到还真是我们现实生活中会遇到的问题，不过不是有句话叫“礼轻情意重”吗，我觉得呀，人与人之间相处还是情意最重要。

毕福剑：没错没错，今天大年三十儿是吧，要不然思思，我给你送个大礼吧

李思思：哎哟您怎么突然这么大方，大礼，什么大礼呀

毕福剑：就是夸一夸你

李思思：夸我算什么大礼呀

毕福剑：你不刚才说吗礼轻情意重不是吗

李思思：您在这儿等我呢是吧，我觉得要不这样吧，您也别夸我了，您夸夸下个节目得了

毕福剑：下一个节目它还是夸你呀，下一个节目是杂技，男的技巧好，那女的长得漂亮，那女孩儿长得跟你一样啊，你们这么漂亮，尤其你，你看，怎么形容你呢，你长得像蝴蝶。

李思思：真好，你们老家都这么夸人吗？

毕福剑：我们老家蝴蝶就不叫蝴蝶了

李思思：那叫啥

毕福剑：叫扑棱蛾子

毕福剑：叫什么？

李思思：梦蝶

杂技《梦蝶》

董卿：让我们再一次把最热情的掌声送给两位优秀的杂技演员。真的是精美绝伦让人叹为观止，谢谢你们。

龚全珍：我代表道德模范，向同志们拜个早年，祝大家健康，工作顺利，全家幸福

董卿：谢谢您，也希望您啊，健健康康的，硬硬朗朗的，让我们能够一直尊称您一声——“老阿姨”

歌曲《老阿姨》

舞蹈《百花争妍》

歌曲《我的中国梦》

陕北民歌《天下黄河九十九道湾》

歌曲《套马杆》

董卿：谢谢，谢谢各位的演唱，朋友们，中华民族五千年的灿烂文明，是在一代代新旧交替梦想传承中书写而成的，从古代嫦娥奔月的传说到今天真正实现嫦娥探月彰显国家实力，从千百年前大漠深处的驼铃声声到今天翻开新一页的丝绸之路经济带，中华民族正以它独有的绰约风姿在重新构建着一个东方大国的文明形象，新的一年马上就要到来了，就让我们共同为中华祈福吧，祝愿美丽的中国继续铸梦翱翔，祝愿中华的血脉，生生不息，代代传扬。

歌曲《天耀中华》

董卿：老毕这祝福有点儿驴唇不对马嘴，哎呀，亲爱的朋友们，日子啊就在这轮回流转中飞驰而过了，无论过去这一年您经历了什么，此刻都可以轻轻放下，让我们带着新的希望去叩响新年的大门，在未来的日子里也许还会有困难，还会面临挑战，还会遇到挫折，但是，只要心里有梦，就会有希望，只要有希望就会有前行的动力，就让我们共同去开创更加美好的未来。

朱军：是啊，过去的一年对于我们国家对于每个人来说都是不平凡的一年，我们共同战胜了各种困难和挑战，我们用心血和汗水创作了新的成绩，生活总是充满希望的，而成功又总是属于那些不懈努力勤奋追求的人们。在这辞旧迎新的时刻，就让我们一起举起手中的灯，也让我们点亮心中的灯，让我们一起祝福，祝福伟大的祖国国泰民安，祝福人民的生活幸福安康，祝福我们的梦想都插上翅膀，祝福我们脚下的

道路洒满阳光。亲爱的朋友们，时间的花朵已经在小彩旗的身上绽放了，让我们一起来迎接马年钟声的敲响。

齐：五——四——三——二——一——春节好！拜年了！

朱军：亲爱的朋友们，拜年了，这一刻春满华夏

毕福剑：给您拜年了，这一刻福到万家

李思思：拜年了，这一刻听爆竹声声尝浓浓的年味儿

董卿：给您拜年了，这一刻跃马扬鞭，唱一曲万紫千红，大中华！

曲韵串串烧《年味儿》

董卿：诶，人第一次来你说话客气点儿，说得很好

董卿：怎么说？

朱军：就是咱们从一，一直祝福到万

董卿：行吗？

朱军：咱可以试试呀

董卿：那你先来

董卿：诶，你也留几个给我说说

朱军：行行行

董卿：说到六了，七，上有七星齐祝笑迎八方来员，九天鸿福飞降，十分快乐吉祥

朱军：好，该百了

董卿：百年好合

朱军：千

董卿：千里冰封

朱军：你还万里雪飘呢

董卿：不，万马奔腾

朱军：好，怎么样

董卿：谢谢

朱军：那这样，最后咱们再给大家送一副春联怎么样

董卿：好

朱军：那我说上联，我这上联是祝福，祝福马年昂首扬鬃，骏马舞东风追求梦想

董卿：那我这下联就是期盼了，期盼未来斗寒傲雪，红梅开大地实现复兴

齐：横批——国泰民安

创意器乐《野蜂狂舞》

李思思：谢谢，谢谢朗朗，也谢谢来自克罗地亚的魔杰二人组，当然我们也要谢谢来自星光大道的优秀选手雪儿，我觉得这真是一个混搭的组合呀，您看既有国际顶级艺术家，同时还有草根明星，让我们再一次把掌声送给刚才为我们带来精彩节目的朋友们，谢谢。

亲爱的朋友们，前段时间刚刚结束的直通春晚从《中国好声音》《快乐男声》《大地飞歌》《最美和声》等六档深受观众喜爱的歌曲选拔类节目中选出了四位最具唱功最有人气的选手，今天呐，他们也将圆梦春晚，不过首先呢，他们要给大伙儿拜个年，掌声有请。

歌曲《春晚好声音》

歌曲《卷珠帘》

歌曲《难忘今宵》

央视春晚主持词二

毕福剑：亲爱的观众朋友们大家

合：过年好！

合：拜年啦!!!

朱军：说得好今夜尝不尽的是五湖四海的中国味今夜美不够的是欢乐祥和的中国年

2. 凤凰传奇《中国味道》

3. 王力宏《十二生肖》

4. 周炜《我要上春晚》

周炜：亲爱的观众朋友大家过年好我要上春晚你看行不行

老毕：草根？你可以找额啊他们都说额像那个草根代言人

周炜：你知道大伙鼓掌啥意思吗(啥意思。?)就是说你不像草根(那我像啥)像傻根(傻根啥意思呢)我跟你说我找的都是名贵

人参级的像你这土豆级别的就算了吧(请你不要叫额的小名额有学名)你学名叫?(山药蛋。。你那标准都是什么。)

老毕：说年夜大餐董卿别说这个说的我有点饿了到这时候了

你说这大年夜大餐的观众朋友都吃点啥

老毕：讨口彩?我给大家上一个年夜大餐这道菜叫金丝穿元宝

董卿：呦这名好金丝穿元宝什么菜啊

老毕：科学配方祖传的啊金丝穿元宝就是面条煮饺子

5. 雅尼演奏《琴筝和鸣》

老毕：是说到洋气我们仨人就我长得最洋气那招下面那小朋友就说我长得像雅尼

李咏：那个说你像哑铃呢

6. 潘长江蔡明《想跳就跳》

李思思：撒贝宁小贝壳

小萨：李思思啊我也没叫你土豆丝啊咱俩都能凑一盘菜了

7. 那英演唱《春暖花开》

李咏：过年贴窗花和下一个节目是不是有关系再说了多准备具是不是丰富支持形式。。。

8. 儿童节目《剪花花》

9. 相声《这事儿不赖我》

老毕：说得好说得好其实观众朋友们愿意听说的更爱听唱的是吧那我给大家长一段好吧。。。。

董卿：老毕你唱的太好了

老毕：你太有品位了我打小嗓音条件就好这事儿不赖我

董卿：你是真不明白还是假不明白啊来不爱听的鼓鼓掌。。。。这事儿不赖我大伙不爱听

老毕：我不是表现我自己我是介绍下一个节目著名的中国名歌

10. 宋祖英演唱《茉莉花》

朱军：你怎么又来了我这正报幕呢你从我前面过啊

李咏：你没听说吗我听说一号厅进来两个无关人员而且还是来贴小广告的

朱军：又没边了一号演播大厅春节联欢晚会正在直播进来那么俩无关人员可能吗

李咏：怎么不可能啊万事都有可能咱俩应该把他们俩人逮住才行啊来了

11. 开心麻花《大城小事》

公益广告《中国心团圆年》

董卿：看完这段回家过年的公益广告，真的有点想家了

12. 李玉刚演唱《嫦娥》

13. 陈慧琳演唱《报喜》

朱军：好男儿就是要当兵我骄傲我曾经是一名光荣的文艺兵

老毕：我骄傲我曾经是一名光荣的水兵

李咏：我更骄傲我爹曾经是一名光荣的铁道兵

14. 王宏伟演唱歌曲《甲板上的马头琴》

李咏：所以年春晚的主题就是新春中国

15. 赵文卓《少年中国》

小萨：中国人呐过年习俗多串门、拜年、送年货当然最重要的一点长辈怎么也得给晚辈压岁钱。。。。

16. 小品《你摊上事儿了》

董卿：能站在这为大家主持春节晚会

这段功夫也体现着冰火相容的和谐之美

17. 杂技《冰与火》

18. 杨坤、张靓颖《一辈子朋友》

19. 小品《今天的幸福2》

20. 毛阿敏演唱《幸福》

李咏：看完了今天的幸福朱军你说说你的幸福呗

接下来有请毛阿敏送上一首经过岁月积淀的《幸福》

21. 刘谦魔术《魔琴》

22. 直通春晚歌曲联唱

23. 土耳其风情舞蹈《火》

24. 孙俪、李健《风吹麦浪》

小萨：一首风吹麦浪确实带来了许多美好的意境它也表达了来年的收获和内心的踏实

李思思：说得对新年新气象大伙对新年都有憧憬我们跟随孙楠的歌声一起走进《净土》

25. 孙楠演唱《净土》

26. 侃侃、李晨《滴答》

曲婉婷、杜淳《我的歌声里》

董卿：老毕你看啊这组搭配的好

一个唱歌的一个拍戏的一个帅哥一个美女接下里上场的这是混搭

一个功夫在手上一个功夫在脚上

27. 朗朗、侯宏澜《指尖与足尖》

28. 郭德纲、于谦相声《败家子》

小萨：党中央一直以来就提倡节俭，反对浪费

李思思：自古我们就说以俭利民、以奢自败勤俭节约一直以来都是中华民族的传统美德

29. 京剧《迎来春色换人间》

30. 林宥嘉、张杰 《给我你的爱》

汪峰 《我爱你中国》

谭晶 《家人》

董卿：谢谢谭晶深情的演唱家人这两个字

31. 沙宝亮、徐千雅 《魅力中国》

李咏：咱们中国人过年都图个吉利在这里我先点亮一盏吉祥灯

祝每一个家庭吉星高照

老毕：我点亮一盏福寿灯祝天下所有老年人幸福安康

小萨：点一盏如意灯祝愿来年所有的梦想如愿以偿

还有两分钟我们将迎来新的春天

32. 玖月奇迹 《中国范儿》

33. 相声 《东西南北大拜年》

李思思：大伙都拜年了终于轮到咱们了在这里呢我们恭祝各位新年快乐万事顺意

有的时候平安吉祥需要大家共同努力比如遇到困难的时候咱给搭把手不孤独

34. 相声短剧 《搭把手，不孤独》

演唱□shero□

梦想合唱团冠军《冬天里的一把火》

36. 李谷一《难忘今宵》

年央视春节联欢晚会结束语：

董卿：难忘今宵这美妙的歌声里有爱有情有温暖的祝福美好的期盼

朱军：难忘今宵这欢乐的笑声中有思有感有不变的激情有光荣的梦想

李思思：告别今宵我们收藏记忆深情回望

小萨：告别今宵我们满怀憧憬全新起航

老毕：感谢现场的观众朋友们感谢电视机前的观众朋友们

李咏：年中央电视台春节联欢晚会真心的感谢每一位朋友让我们共同祝福新春中国

合：如意吉祥亲爱的观众朋友们明年再见!!!

央视春晚开场白篇七

春晚零点的那段倒计时被人称做“事故多发时段”，在那个特殊时刻，主持人总会格外紧张，说错话的几率也比平时高。本报选摘朱军回忆的春晚“黑色三分钟”和春晚“零点惊恐”。

《我的零点时刻》

江苏人民出版社

“事故多发时段”

春晚零点的那段倒计时被人称做“事故多发时段”，在那个特殊时刻，主持人总会格外紧张，说错话的几率也比平时高。事实上，几乎每年春晚的零点仪式都无法掐准钟点，而且随时会有突发事件，需要主持人视具体情况临场调整，因此春晚主持人的一项重要任务就是负责“救场”。救场有两大法宝，一是要具备过硬的业务能力和良好的心理素质，二是得准备应急补救预案。

春晚直播和其他直播还有些差别。一般的电视直播，从录制到播出，可以有两三分钟的缓存期，若出现失误还有时间进行补救。春晚由于零点倒计时环节不容许一秒钟的误差，所以它是正负零秒的直播，一旦现场发生不测，难以补救，只能事先尽可能地做好预防措施。所以每次直播前的半小时、40分钟，我是坚决拒绝被打扰的。哪怕在人来人往的嘈杂环境中，我也要找找一个角落面壁，摒除杂念，冥思。

突发事件除了现场操作事故(比如停电、演职人员失误等)、自然灾害以外，另一种可能性来自现场的观众。春晚现场的观众来自社会各界，男女老少什么阶层都有，人员构成还是比较复杂的。观众进入一号厅之前，需要通过安检，然而安检措施并非万无一失。虽然到目前为止，春晚尚未发生过安保突发事件，但是以前没发生并不代表未来不可能发生，况且又是那么大的一个国家级舞台。主持人还是需要时时保持警醒，做好随时应对突发事件的准备。

这些年我养成了一种习惯，每次直播前都会做好心理准备，设想某种情境：现场一旦发生突发事件，自己该如何去应对？作为一名主持人，我的首要任务是让镜头跟着我离开，无论现场发生何种情况，我要迅速找到一个相对安全的地方，始终让镜头对着我，腾出一定的时间，以便让具体的专业工作人员处理现场，直到现场恢复正常，继续直播。这个习惯的产生也许和以前所经历过的一些重要事件有关系。

“黑色三分钟”

20的春晚结束以后，我们六个主持人集体失眠。原因我不说，大家也都知道，那就是所谓“黑色三分钟”的乌龙事故。

事过数年，直到今天，“黑色三分钟”还在不断地被人解读着。为了还原真相，使它不再被过度解读，在这里，我想说说自己亲历的“黑色三分钟”。

事情原委是这样的。那年春晚由于前面的语言类节目超时，导演组临时决定把一个零点之前的节目调到零点以后，这样一来，上一首歌曲结束后，距离零点报时还空出三分多钟，刨去一段一分十秒长的固定台词，还多出将近两分钟的空隙。总导演金越把这个消息告诉给我们六人时，台上的歌曲已经进入尾声，我们每个人都绷着神经硬着头皮上台。我心里一直在打鼓，不知道事先的预案能不能撑足那两分多钟。

我们的预案是上台以后，说完固定台词，我和周涛再一人念两份贺电，随后进入倒计时，这事就算带过。只是张泽群即兴添加的对联影响了预案的实施。泽群为了救场，自己拟了一副对联，上台之前向金越请示，金越心里没底，就没同意：“你别乱加，对联又不是咱们的强项。”泽群大概对那一副对联挺满意，没舍得丢，上台等刘芳菲说完一段，他接下去就说了那副对联。因为事先没有和我们沟通过，大家瞬间就蒙了，他也比较忐忑，不小心说错了，对联没对齐整，紧张的情绪顿时蔓延开来，于是，引发了“多米诺骨牌效应”。

我看看表，在边上跟周涛说：“时间来不及了，这个电报可能念不了，咱们就往下吧，进入正词。”此时李咏已经接过了泽群的话头，也是过于紧张，忘记控制时间了，不紧不慢地撑场。听着听着，周涛急了：“得进了，不进的话，那段正词都来不及了。”简单交流过后，我就把手里的电报揣进兜里，盯着表，觉得差不多了，就找了一个气口，调高音调切入，开讲那段事先准备好的台词：“亲爱的朋友们，零点的钟声就要敲响了，一个崭新的春天即将到来！”看我起了头，大家随即也进入了预设的台词轨道，每人一句走了一轮，等

刘芳菲说完她自己的半句主持词，就又轮到李咏接话。可能是之前意外太多，李咏晃了一下神，台上出现了瞬间的停滞，时间很短促，但直播的时候还是比较明显的。这时候周涛又主动添加了一段台词，还未说完，李咏又接着她的话往下说，话赶话，很不幸没赶上，就这样，一下子就乱了。

随后李咏试图补救，又即兴发挥了一段，开始给爷爷奶奶叔叔阿姨哥哥姐姐拜年。这时候离零点报时还有13秒钟，我盯着表，眼看着秒针一格一格地跳过，感觉浑身血液都涌上了脑袋。金越当时站在观众席边上的二号机旁，和我面对面，他不能冲上来帮忙，只能干着急。我看了眼金越，又扫一眼表，示意他回头看时间，此刻离倒计时只剩下11秒钟。金越回过头，伸手一指我，那指令明确，我想再不切入，连10秒钟都没了。在这个十万火急的关口，我猛然提高了声调，打断了所有人的话：“亲爱的观众朋友们，一个崭新的春天已经来临，在这美好的时刻让我们共同祝愿中华民族和顺和美，国泰民安！”

赶了两秒，“十九八，七、六、五、四、三、二、一”，新年的钟声终于敲响！以上就是所谓的“黑色三分钟”的始末。

下来以后，所有的人都特别沮丧，一个那么关键的点上出了这么个纰漏，谁也不吭声，闷头坐着。当时正在直播，节目还得继续，总导演和台领导也不好说什么。我稍微缓了一下神，站起来，冲他们五个挥挥手：“行了行了，整理一下情绪，下面还有四十来分钟呢。有什么事等直播结束以后再说，先把后半截干完了。”等把最后的45分钟节目主持完，大家再也没心情闲聊，一言不发各自回家。结果第二天起床，就看到满社会对“黑色三分钟”的议论，满眼看到的新闻都变成了我和李咏打架，并绘声绘色地描述了我俩在后台大打出手的全过程。

正月十三彩排元宵晚会，制造“黑色三分钟”的主持人们又碰面了。我上去先跟李咏握手，一握手我们两个就乐了。李

咏说：“咱俩得拥抱一下。”我问：“怎么了？”他一脸苦笑：“要不然说咱们打起来了。”我一想也是，就朝他张开手臂：“来，拥抱一下。”拥抱完我又忍不住笑，“这样人家更得说咱俩打起来了，俩人怎么过完年回来还拥抱？显然又和解了。”

那次事故在当时可算是扎在每个人心里的一根刺。时间过去那么久，现在我们都能够坦然面对了。我之所以重述这段所谓的“黑色三分钟”，是想澄清一些事实，它并非如外界所言，是我们几个主持人之间互相拆台、人为抢词造成的。当时大家都在想办法补台，都怀着一份责任心和善意，但是由于应对危机的经验不足，相互没有配合好，再加上在那个关口上过度紧张，所以接连造成了口误，导致了所谓的“黑色三分钟”。

也是从那一年以后，导演下了明确指令：“上去无论发生任何情况，一切交给朱军一个人。”

华丽的恐慌

20春晚，类似的情况又发生了。当我和五位同事周涛、李咏、董卿、张泽群、朱迅把既定主持词说完后，离零点倒计时还有整整1分20秒。耳麦中响起了总导演的补台命令，就像是赛场上的发令枪，我来不及思考，更不容迟疑，迅速调整，进入战斗，在开口说话的同时，我甚至还看了一下坐在观众席最后一排的焦利台长，从他坐姿的变换中我感到了洋溢全场的紧张。似乎仰仗一种职业本能，现场的一切瞬间转换为奇妙的力量，打开了我的思路。1分20秒之后，新年钟声零误差敲响。到了后台，我得到了导演和同事“太棒了”的称许，自己当时也有种劫后余生的喜悦。