

2023年初中科学教学反思 初中语文教学的反思(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

初中科学教学反思篇一

新课程倡导的先进理念正在影响着教师的行为，传统教学方式已经不能适应21世纪素质教育的要求，根据当前新课改的实施，我认为语文课堂教学中要精心组织学生的学习活动。

一、要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考

现代教学论认为，当前教师的主导作用，不再是只看教师的讲授水平，更重要的要看教师能否调动学生学习的积极性，激发学生的兴趣。

在平时的教学中，我力争让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《李时珍》的阅读教学中，我是这样引导学生品评的：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，有的说：“文中第一和末尾自然段中的‘著名’、‘药’、‘立志学医’、‘一边行医、一边采药’和‘编写本草纲目’这几个词就把李时珍的情况特点及优秀品质都介绍给我们听了，他不愧是我国的医学家和药物学家，我为他深感骄傲。”这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

二、要组织好合作学习，培养学生的合作技能

教给学生合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；课堂实行计分制。我们学校要求每位教师在自己的课堂上以小组为单位对学生进行计分评价。比如展示自己的一个问题、帮助他人解决一个问题、上台展示自己的学习效果、对他人进行评价等等，这些都要计分，一节课下来学习委员要记录各组的分数，每天在评比台上公布，每周一总结，评出优胜组，给予鼓励，这样既激发学生的积极性又增强了小组的团结与合作。

机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热热闹闹，实际上收效甚微。

合理设计教学过程是上好课的关键。从学生的认知规律出发，合理的组织教材，巧妙地安排教学环节，有利于集中学生的注意力。合理的教学过程能使学生较好的获取知识，有利于健康的心理素质的培养。

例如，在学习《荷花》一课时我做了以下安排：

（一）细读课文第二、三自然段，体会荷花的美。课堂中，我让学生采用不同读的形式，如：自由读、指名读、比赛式读等。通过细读课文，学生不仅体会了荷花的美；而且通过对课文富有感染力的语言文字的反复朗读感悟，激发了学生热爱大自然的感情，培养了学生的审美能力。

（二）要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

（三）倡导探究性学习，但不能无度开放。著名教育家苏格拉底说过：“教育不是灌输，而是点燃火焰”。所以，在教学中我们不能只看学生会不会认，会不会写。还要看他在学习中是怎样获取知识的，存在什么问题，了解学生的思维状

况，才能及时的调控教学进程，将问题解决在课堂之中。不仅要重视结果，更要关注过程的体现。

以转变教师的教学方式和学生的学习方式为重点，打破传统教学模式、学生被动的学习方式，倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教学，真正落实学生的主体地位，强化教师的科学引领作用，使课堂教学处于教师精讲、善导，学生乐学、会学，氛围活跃、和谐、愉悦的状态之中，逐步形成快乐课堂、高效课堂。教师必须有“放心教”的勇气，相信学生的能力，彻底革除“满堂灌”的传统做法。

三、注重教学思想方法的训练

阅读教学的主要目的是引导学生读懂课文，从中感悟课文所蕴涵的情感，并借助正确的课文朗读，把感悟的情感给予充分地表达，从而促进学生书面语言的形成，促进学生口语的发展。

在这一教学思想的指引下，我在《小鹿的玫瑰花》教学中，以读为主，让读贯穿整个教学过程。从读的内容来看，有全文朗读，有自然段细读，有句子精读，由整体到部分；从读的形式来看，有自由读，有指名个别读，有师引生读，有全班齐读，有朗读，有轻声读，有不出声地读……学生一直处于兴奋状态；从读的层次来看，开始是读准字音、读通句子，接着是读中领悟、读中理解，最后是感情朗读，环环紧扣，步步深入，一次有一次的目的，一次有一次的效果。有“质”有“量”的读催生了学生的学习兴趣，提高了学生的朗读能力，丰富了学生的语言积累。

四、注重减轻学生的课业负担

“应试教育”的影响迫使教学要求无限制提高，严重偏离了教学大纲，这样一来既加重了学生的课业负担，有害于学生的身心健康，又加重了教师的负担，有碍于教师水平的提高。

实施素质教育必须切实减轻学生负担，才能使生生动、活泼地发展。

（一）提高课堂效率。减轻学生负担，必须提高课堂教学效率，要深入钻研大纲，把握大纲要求，做到不拔高也不降低，不拖欠也不提前，不搞课内损失课外补，要向课堂40分钟要质量，遵循起点低、台阶密、步子小、容量大的原则设计课堂练习。

（二）调整课外作业结构。调整课外作业结构是减轻负担的有效措施。调整课外作业结构可将单纯的书面形式变为多种形式，如口头作业、社会实践作业、语文课外活动等形式。例如，我们学了几篇有关描写春天的课文后，结合探究型课程，就可以布置“我眼中的春天”这一作业。学生可以去收集有关春天的成语、谜语、谚语、古诗、诗歌、文章、故事等等；也可以把看到的、想到的画成图画；可以把踏青的春景拍成照片；也可以编制春天的剪贴小报、手抄小报。经过一段时间的准备，最后让孩子们展示自己的成果。这样，学生在浓浓的兴趣中拓展了“春”的知识，体验了“春”的魅力，激发了对“春”的喜爱之情。同时学生的欣赏、想象等能力都会有所提高。

总之，课堂教学是实施素质教育的主渠道，我们必须强化课堂教学改革意识，采取相应的对策，真正转化师生角色，努力创造条件，把学生从过去被动学习的境地中解放出来，让其生动活泼、主动地发展。优化课堂教学，改变传统的课堂教学模式，为使学生的学习变得更为丰富，师生关系更加融洽，教学氛围更加愉悦、和谐，从而创造更高效、更优质的课堂。

初中科学教学反思篇二

十几年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说

这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪儿算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能达到多少教学目标？特别是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉，或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

初中科学教学反思篇三

我认为语文教师应大胆地教给学生习作的一般“框架”，帮助学生掌握写作的基本思路和技巧。

三、各种体裁的作文指导要点

(一)说明文的指导

说明文写作指导要点有二。

其一，用“多角度、多侧面”这六个字来解决写什么的问题。因为在一般学生看来，写说明文最头疼的莫过于“无话可说”。以我们的教室为例，这个教室与其他教室不都一样吗？四壁、桌凳、黑板，还写啥呀？其实不然。先说“角度”：安全角度、照明角度、采光角度、人文角度等等；再说“侧面”：地面、天花板、四壁、桌凳、环境……看，这不就有话可说了。

其二、要写出特征。这是个难点。以《我们的学校为例》，写花园式学校，不行！现在绝大多数学校都是“花园式”；写“师资雄厚”，写“光辉历史”，写“环境宜人”……都不妥。因为，你有，我有，大家都有，特色何在？这就要求教师引导学生从实际出发，调查、研究、分析，从相同之中找不同——特征，就是该事物与其它事物的不同点。就原英庄二中吧，她在古代遗址“涓阳城”之畔，这是任何一所学校所没有的。

再就“胡营”为例来说，这是一个再普通不过的村子，但你仔细考察，它就“与众不同”啦：一个不到两千人的自然村，既非乡镇政府所在地，也非集贸市场。但它特殊呀！这里竟有十几家酒楼饭店，商铺林立，生意火爆，光糖烟酒、副食批发就有五六家。它不是集市的集市，不是街的街，简直就是个“小上海”。抓住这些去写，胡营的特征便栩栩如生地展现

出来了。因此，“多角度，多侧面”的灵活运用，可以解决学生写说明文“无话可说”的问题，在对事物进行分析、推敲、甄别之后，“特征”也就有了。

(二) 写人文章的指导

写人的文章在记叙文中是大量出现的。写人物的外貌、动作、语言、心理，以刻画人物的性格特征，这是人所共知的常识。但照此思路写下去，肯定泛泛一般，绝无特色。按文学概论的理念，写人必须写出人物的“特点”。《小二黑结婚》是赵树理的名著，除了他扣合了当时的政治形式之外，本人认为，它最突出的特点并不在于写了“小二黑”、“秀芹”，而是那个“三仙姑”。闺女就要谈婚论嫁，他还头顶花手帕，脚穿绣花鞋，脸上呢，赵树理真会写，擦了粉的脸，就像驴粪蛋上下了霜，多解呀！一般学生写人，以写老师为例，无非是精心备课、耐心辅导、领学生去卫生所看病，如此等等。老得掉了牙，谁喜欢读？换换口味吧。例如，我校原来有一位刚刚从师院毕业的年轻漂亮的女教师，他虽在二中的时间不长，却给老师和同学们留下了极深的印象。这咋不可以成为我们指导学生习作的材料呢？她，往讲台上一站，嗨！时尚新潮，玉树临风，一个个简直被迷住了。更加让人家丰富的知识、友好的态度所吸引，而进入忘我的境界。这说明，我们的视野当开阔些，我们的观点当更新些。总用一种观点、一种理念去指导学生，一来易产生逆反心理，二来束缚了学生的思维。那种“经验式”的指导，很可能导致学生的思维进入“死胡同”。

初中科学教学反思篇四

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

通过多年的课改教学实践，我总结出点拨教学的三个方面。

一、适量点拨

课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。

另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

二、适度点拨

课堂点拨力求点拨出语文味来，即真正使学生嚼出一点味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。

教朱自清的《春》，老师推敲那句“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。咬文嚼字，深究一番，嚼出了一些味道来：春天来了，春日融融，春水涣涣，山也变得明朗润泽了。还有的老师紧扣“太阳的脸红起来了”一句设疑点析：春天来了，太阳给人什么感觉？“红”字变动词有何含义？这句话的弦外之音是什么？由生活经验入手，启动学生的审美想象，比较自如地把学联想到春天的色彩，欣赏了桃杏艳红、百花争妍的美，产生了明媚春光的那种温暖、欣悦的感受。

三、适时点拨

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

总之，实施点拨教学的经验告诉我：点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，从而达到教学效果的最优化。

几十年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪儿算哪儿，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

语文一节课能达到多少教学目标？特别是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实

语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

初中科学教学反思篇五

本人认为，且不说作文教学是语文教学的重要组成部分，搞好作文教学是每个语文教师的重要职责。仅从分值上看，作文是50分，占语文学科120分的接近“半壁江山”。因此，不管作文教学这个果子有多硬、多涩，我们都还要“啃”，还要“嚼”。否则，就有悖于课程标准和我们的语文教学的初衷。

事实上，大多数学生对作文的确是“望而生畏”，写作文时“咬笔杆”、“挠头皮”是常有的事，这就迫切需要我们教师的帮助。在写什么的问题上，帮他们找“下锅之米”；在怎样写的问题上，把他们“领进门去”。相信通过我们的不懈努力，学生早晚会对习作产生浓厚兴趣，写起文章来一定会比较得心应手。

有不少专家学者就作文教学著书立说，企图给学生“点石成金”之术，如“快速作文”之类，但真正卓有成效者有几？要知道我们的教学对象是乡村的娃娃，他们虽有乡村儿童生活的一些积累，但他们读书很少，习作机会又不多，大多数同学都没有良好的阅读习惯和坚持写日记的习惯。仅仅靠学那么几篇课文和屈指可数的几次作文训练，显然是杯水车薪。所以，作文教学是一件十分不容易的事。它需要我们千方百计、呕心沥血，以满腔热情、精益求精的态度进行作文教学。

二、从基础做起，教给学生基本“套路”

众所周知，虽“文无定法”，但同时也有“文贵有法”之说。即使某人是武林天才，也不可能在他连“站马步”都不会的情况下就能练就“降龙十八掌”。我们教学生写作文，也必须从最基本的功夫教起，让学生掌握习作的基本“套路”。

这里，我想以写“读后感”为例加以说明。书上说：写读后感，“读”是基础，“感”是重点。这话千真万确，无可非议。但是，这话太空了——“读”，怎样去读，才算打好了基础？“感”这个重点怎样确立？这些都是未知数。在教学实践中，我总结出了写读后感的“基本套路”——先用简明扼要的语言概括所读内容，然后提出自己的观点，即读后感的中心意思。继而用充分的论据论证自己的观点（所读文章的内容理所当然地成为论据之一）。最后重提所读之文，强调或倡导自己的论点。实践证明，这一基本“套路”行之有效。用上这一“套路”，就完全能克服“原文抄写一大篇，感想却只写一两句”的弊端。

到了初三，在学生已掌握这一“套路”的基础上，应从理论上加以指导。向学生明确，“读后感”这种体裁，属于议论文范畴，应按议论文的要求去构思。再从技巧上告诉学生，读后感与原文的关系是“不即不离”——“不即”就是不能大量抄写原文内容，末尾来个“我感到……”；“不离”就是紧扣原文，不能与原文不脱节，否则那就不是读后感了。

初中科学教学反思篇六

面对课改热潮的冲击，刚开始只是“任尔东南西北风”，“犹抱琵琶半遮面”的心态，但如今，时代发展的强烈需求，信息技术的全面推入，改革课堂教学，尤其迅速改革语文课堂教学，大力推行素质教育，已成为每一位语文教师的当务之急！下面是笔者在语文教学改革中的几点粗浅体会。

- 1、学习方式的改变自主、合作、探究的学习方式是实现教学

目标的方法和途径。语文学习中用什么样的学习形式来实现学生的自主、合作与探究，都取决于教学目标的要求。

2、教学方式的改变语文教学应建立在师生平等对话的基础上，这里的“平等”绝不是师生之间无条件的平等，而是教学中教师应该尊重学生的观点、人格、情感等，同时又要高于学生，教师始终是首席地位，要引导学生掌握更广泛且更有深度的语文知识，如果教师不加鉴别地肯定学生所有的言论，而不对其进行一定的点评和拔高，学生是很难获得进步的。

3、教学目标的改变关注“情感、态度、价值观”的要求并不是要求我们在每节课的教学过程中都要实现该教学目标，而是凭借语文活动使学生感受到课文内容中丰富的人文内涵，具体根据教学内容关注不同的目标，“润物细无声”才是我们应该追求的最佳教学境界。

4、互动状态的改变很多教师认为，新课标的最终目标应是“学生在耳、眼、口、手等都动起来”，在学生与学生的互动，教师与学生的互动下，达到大家都动起来的最终目的。其实不然，语文学习中的调动并不等于真正的激活，如果学生在活动的外表下内在的思维一直处于停滞状态，这也不能称之为真正的动。不管课堂上采取哪些调动方式，只有那些能让学生的思维一直处于活跃状态，学生的感情一直沉浸其中的方式才能称之为真正的“动”。教师在语文教学中的任务是在调动学生的积极性和热情的同时更要激活学生的思维，启动学生的情思，这才是真正的“动”。

1、文本教材是课堂教学的蓝本，因此“探究”教材，不仅是学生的任务，教师自身对教材的探究和挖掘更重要，如何挖掘好教材的深层内涵是搞好课堂教学的前提，只有教师深刻洞悉教材，才能站在一定的高度引领学生剖析文本，也才能真正使师生与文本作者形成对话。

2、教具

任何一种课堂形式（包括电教媒体的运用）都是为教学目标服务的。教学活动手段要防止公式化、程式化，如有的课堂讨论或呆板单一，或信马由缰；有的一节课则完全用鼠标代替粉笔，用录音代替教材等，这样的教学手段冲淡了语文教学丰富多彩的实质内涵的特质，难免有“做秀之嫌”，流于形式。

3、教师

我们强调学生在课堂上的主体地位，但更不可忽视教师在教学中的作用，只有教师适时介入，或进行必要的点拨归纳，或对文本作适当的拓展，才能将探究引向深入，也才能进一步激发学生深层探究的兴趣，使学生获得系统的知识和正确的观点。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。身为教师，“路漫漫其修远兮！吾将上下而求索！”

雪莱有一句名诗：“冬天来了，春天还会遥吗？”，其实现在，沐浴第二轮继续教育的东风，享受国家重视义务教育的雨露，正是大力推动新课改、全面实施素质教育的美丽春天。每一位语文教师，真的应该在这阳光灿烂、鸟语花香的春天，顺应时代的东风，高举课改的大旗，小而言之，为自己的事业，开创火暖的夏季；大而言之，为祖国的未来，播种火红的秋天。多一份反思，就会多一份清醒，多一份进步。在新一轮课程改革的大潮下，我们要不断反思，与时俱进。

初中科学教学反思篇七

说实话，在语文教学岗位上也已经有十四五个头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情，自己总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行

问我，你是怎么样上语文课的？其实语文课就是要瞎扯。

十几年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪儿算哪儿，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的重大事件等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

初中科学教学反思篇八

自教育改革以来，特别是新课标，新课标向所有奋战在一线的教师提出了一个最基本的且最具震撼力的口号：“教育理念的更新”。这个响亮的口号尤其对培养学生人文素养的语文学科，搭建了一个更科学更合理的的教学平台，为语文教学行为提供了一个适合学生发展，适应社会对人才需求的大

舞台。笔者现结合新课标中的新理念，对教师在语文教学中的—些普遍行为进行反思，以便对新课标新理念认识得更为深刻—些。这些普遍行为是：

语文是综合性最强的一门人文学科。通过教学不仅要求学生获得语文知识，而且更要达到陶冶情操、净化心灵从而树立正确的人生观、价值观的目的。但在我们平时的语文教学中往往偏重于对语文知识的传授，对句子的理解分析，修辞方式的运用等等，而忽视了语文的教育功能；文章所传达的思想，精神、人生观、心理状态等，以及对于学生应该从中借鉴什么，学习什么、批判什么……如《愚公移山》这篇课文，要渗透德育教育是：“愚公精神”，什么事愚公精神呢？可归纳为：他就是克服困难的精神。或者说：1具有“挖山”的信心和勇气；2具有坚持不懈、长期艰苦奋斗的精神；3具有远大的目光和发展变化的观点。这就是我们要学习的愚公精神。有人提出移山不合算，还是移屋合算。其实这是一种诡辩，是不合理的，是和这篇寓言故事的目的相违背的。新课标则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

教学中，我们往往用成绩来评价学生的好坏，忽略人与人之间的差异以及情商在学生成长中的作用。例如某个勤奋的学生经过努力语文考了95分，没有上优秀，我们则不会称他为好学生，也许会说他脑子慢再学也不行。这样做的结果会让他自卑而沮丧。新课标提倡尊重和赞赏学生，让学生的闪光点在我们正确的评价中熠熠生辉。诚然，教学行为因师而异，因人而变，但无论怎样的不同，只要遵循新课标中的新理念，语文课堂就会在我们教师的科学耕耘下，成为学生成才的良田沃土。

特别是新课标的实施，我们很多语文老师用素质教育为幌子，

一味强调学生的合作、探究和实践，很大程度上将语文课上成了活动课，深陷“兴趣爱好”之中，这种现象是对新课程标准要求的曲解，它明显带有表层和功利性的毛病，这样盲目追求形式，是因为没有从根本上转变学生的学习方式。这样的行为是不可取的，也是有害的。

以上这些，仅仅是本人现在的一点反思而已。

初中科学教学反思篇九

知不觉，一个学期的教学工作又告一段落了。本学期是我第一次担任初三数学教学工作，经验尚浅，开始，对于重难点，易错点及中考方向可以说毫无头绪。为不辜负校领导及前辈们的信任，我丝毫不敢怠慢，认真学习，积极请教，努力适应新时期教学工作的要求，从各方面严格要求自己，结合学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有效率地开展。一学期下来确实取得了一定的成绩。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作做出总结，希望能发扬优点，克服不足，以促进教训工作更上一层楼。

一、认真备课

不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，选择教学方法，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

二、增强上课技能，提高教学质量，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。

在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；

注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和能力，让各个层次的学生都得到提高。现在很多学生反映喜欢上数学课了。

三、虚心请教其他老师。

在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，征求他们的意见，改进工作。

四、认真批改作业：

布置作业做到精选精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都有一定的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题做出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习是充满乐趣的。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

六、狠抓学风。

我所教的班，大部分同学对该课很感兴趣，但有为数不少的学生，因为怕被责备，学习上存在的问题不敢问老师，作业也因时间紧或懒惰而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心。同时，一有进步，即使很小，我也及时地表扬他们。经过一个学期，大部分的同学都养成了独立作业的习惯，形成了良好的学风。

让人欣慰的是，我们的努力没有白费，同学们每次考试都在进步。但存在的不足是，学生的知识结构还不是很完整，初二的知识系统还存在很多真空的部分。这些都有待以后改进，下学期就要中考了，我会更加努力，工作更加细致扎实，以期在中考中取得喜人的成绩。