

长安十二时辰读后感(通用7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

长安十二时辰读后感篇一

“十二时辰长安秀”活动新闻发布会在大唐西市博物馆举行。众多嘉宾在发布会上宣布，活动于8月25日中国传统节日“七夕节”当天举行。届时将借助网剧《长安十二时辰》ip原型，以“十二时辰”为贯穿，结合电商直播与城市发展，形成一次“地方特色浓郁”“有温度”“长共鸣”的24小时大型文化秀。

届时，在本次活动中，打造“十二时辰长安秀”，以文化赋能商业。用“直播”新笔杆，助力经济新发展。可以说，此次活动是利用融媒体技术，在全国范围内对西安特色文化、旅游资源、特色产品进行推介，以开放的姿态欢迎国内外游客来这座千年古都游览做客，以国际视角和大众视野，带领全国观众感受“老西安”的生活氛围，领略新西安的城市形象。

据悉，“十二时辰长安秀”活动采用“文化+电商+城市”的整体概念，还将首次运用全息直播间，策划5g户外音乐会、开放博物馆夜游等多种主题，让屏幕前的观众领略不一样的精彩，提振消费、重振经济引擎。

长安十二时辰读后感篇二

《十二时辰长安秀》活动首次采用“文化+电商+城市”的整体概念，以“十二时辰”的时间维度、“长安”的空间维度、

一场“秀”的展示维度呈现文化赋能消费的新模式，并首次运用全息直播间，策划5g户外音乐会、开放博物馆夜游、夜探古墓等多种主题，让屏幕前的观众领略不一样的精彩。

《十二时辰长安秀》要以网络直播新形式提升对外宣传效果，以打造网红城市推动文旅产业复苏，以直播带货促进优质产品销售，以文化之力赋能经济高质量发展。

对陕西发展寄托美好祝愿，希望能够借助此次活动，“秀”出城市大魅力，“售”出经济提振力，谋全局、谋长远，用好“直播”新笔杆，讲好时代新故事，助力经济新发展。

此次活动是利用融媒体技术，在全国范围内对西安特色文化、旅游资源、特色产品进行推介，以开放的姿态欢迎国内外游客来这座千年古都游览做客，以国际视角和大众视野，带领全国观众感受“老西安”的生活氛围，领略新西安的城市形象。

长安十二时辰读后感篇三

中华文化源远流长，五千年来的深厚文化底蕴是推动中国经济发展的内升动力。陕西作为文化重地，面向世界打造中华文化代表城市，进一步弘扬中华文化，成为其亟待承担的历史重任。

为促进后疫情时代区域经济平稳运行与增长，打造消费复苏新样本，共同打造十二时辰·长安秀直播盛典。项目将借助网剧《长安十二时辰》ip原型，基于陕西文化特色和全国市场消费需求，开展一场全国首创的24小时不间断大型城市直播盛典活动。

以“ip衍生、文化赋能、商业变现”为立足点，《十二时辰·长安秀直播盛典》是全国首创的24小时不间断大型城市直播活动，借助网剧《长安十二时辰》ip原型，基于陕西地方

文化特色和市场消费需求，以直播电商的形式，将文化与商业深度融合的文化消费大秀。活动由古代长安(梦回大唐)、今天长安(乐享西安)、未来长安(力量长安)三部分组成，彰显中华文明从古至今一脉相承的文化自信。

活动亮点

(3)充分发挥媒体融合优势，多元化跨平台全方位联动，打造全网超强流量场。

看完后我觉得：

3、深耕城市网红文化，以城市网红效应催生网红人物、带动网红经济，打造世界级网红城市名片。

长安十二时辰读后感篇四

对于不怎么爱看电视剧的我来说，看过《长安十二时辰》后，着实感觉不错，下面就来和大家分享一下。分享也是一种乐趣。

这部剧现在很火，想必很多亲最近都有听闻，不过好像前期的宣发没做太多，靠的是上映后的口碑发酵。

这年头，真的是一个“酒香不怕巷子深”的年代，因为好喝的酒太少，粗制滥造的太多，找到一个不容易，大家肯定帮忙打广告。

这是一部以唐代为背景的电视剧，有李白，有花萼相辉楼，改编自马伯庸的同名原著。如果想看《长安十二时辰》电视剧，建议先不要看原著，因为这部剧最吸引人的地方，除了精彩的情节故事，还有场景布置和服装道具。

如今靠流量小生主演的电视剧，要么是五毛特效、要么是假

笑的龙套，看过之后让人“尬”的不行。这部剧不一样，服装上，各路小兵穿的盔甲，都很大程度地还原了历史风味，道具组是用了心的，虽说里面有城防军野战军等盔甲制式的使用混淆，但这只是小瑕疵，瑕不掩瑜。

在细节上的雕琢也体现在了服饰，外景，等等方面，而这种精致的细节，才是影视作品的真正优势，观看这部电视剧时，你可以很容易地代入到那个年代的氛围感中去。

再来说说演员，主演是雷佳音，可能大家不是很熟悉，雷佳音就是“前夫哥”，参加过《极限挑战》、参演过《绣春刀2》，而在这部剧里，他的演技发挥依旧很赞，一个演员，演的角色，能让人觉得有味道，就已经算是很成功了。

而三小只里的易烱千玺在里面饰演李必，可以说在流量小生里面易烱千玺的演技是可圈可点的，虽然还有雕琢之处，但是，对于年轻演员已经是非常不容易了。

剧情上，其实到中间会有一些点的疲软，但这只是小问题，这部网剧的质量，真的已经很高很高了，确实是一部带着诚意的作品。

当然作品里面还有编剧安排的一些影射和讽刺，只可意会不可言传，等真正看懂了这部剧你就知道了。

最后说一下具体的背景，故事时间点位于安禄山造反前，大唐王朝距离由盛转衰没多久了，长安城陷入危局，长安死囚张小敬临危受命，与李必携手在十二时辰内拯救长安。

电视剧《长安十二时辰》观后感范文感2

这部电视剧《长安十二时辰》服、化、道都十分精美而用心，大部分符合历史事实。从建筑、摆件、人物的装束、铠甲、携带的器物都有出处，其形象与盛唐时期历史记载、壁画、

绘画的形象一致，从主角到路人小女孩大都是长安城的流行装扮，令人眼前一亮，感叹其用心。一开始的长安气象，很好地展现出唐都长安的日常生活，给人以真实可触的感觉。

有一些名字的改动，如第一秒就出现的天宝改为天保(北齐年号)，李泌改为李必，贺知章改成了何执正，李林甫改成了林九郎，太子李亨改成了李珣(李亨的曾用名)，杨太真改成了严太真，岑参改成了程参，王忠嗣改成了王宗汜，高力士改成了郭利仕，许合子改称许鹤子，开元都称为旧历，似乎是为了规避史实。但是我想如果使用原名令人们能够让人们将其和历史人物联系起来，相信会有更多的感触。

剧中一些细节处理得很好，如每集开头的日晷指针阴影指向的时刻正是本集的时间，第一集是巳时，第二集是午时，颜色也略有不同，如此来看则二十世纪电视剧刚好演完，最后一集再总结一下。李必的道士装，发簪为前后向，而不是一般人的左右向。又，其中第一集开始就存在的对自然光线的运用，更能凸显靖安司内的环境，也实实在在地告诉观众这是实景拍摄。

正如网上有人提到的，这部电视剧确实有电影的质感，建议大家闲暇时间可以看一下。

长安十二时辰读后感篇五

自明洪武二年(公元1369年)设西安府开始，西安和长安就是长期共存，肝胆相照的关系!民国之前，西安为府，长安为县;建国后，西安为市，长安先为县，后为区，两者是不同的行政级别。所以，自始至终，都没有长安改为西安这一说法!

这里再说一下”府“和”县“的关系。明清两代，一个府管辖数个县，府城会落在其中的某一个县，这个县就是“府县同城”，又叫附郭县。截止大清被推翻了之前，西安府下辖15县1散州1散厅：长安县、咸宁县、临潼县、高陵县、蓝

田县、鄠县、盩厔县、咸阳县、兴平县、泾阳县、三原县、富平县、礼泉县、渭南县、同官县、耀州、孝义厅、宁陕厅。

西安是府，长安是县。西安府管辖数个县，西安府的衙门驻地在长安县县城，当然长安县的驻地也在长安县县城，所以两个级别的行政机关都挤在一座城里(当然，陕西省的驻地也在长安县县城)。那么，久而久之，人们既可以用长安县来指代那做城池，也可以用西安府来指代那做城池。

这里不得不提及另一个概念“市”。

首先，设立“市”的初衷，当然不是为了让“府”换个马甲继续存在(当然，如今确实成了“府”的2.0版)，而是为把那发达的、先进的地方单独画出来便于管理。“西安府”没了之后，“长安县”依旧存在。但是呢，因为长安县的县城是千朝百代的古都、陕西省省会、西北地区中心城市，集聚了大量人财物，所以，为了便于城市发展，便把县城从长安县的管辖范围内单独划出来，成立“西安市”，西安市终于诞生了。

而长安县呢，当然不只有县城那一块儿地方，还有广大的乡镇。所以，长安县就把县政府迁到一个新的地方，老县城南边，建立新的县城。这样，民国之后，我们再一次看到了“西安”和“长安”同现：

中央——省——市(民国——陕西省——西安市)

中央——省——县(民国——陕西省——长安县)

此时，西安市和长安县是两个互不相关的行政单位，在地域上没有重合，也不存在谁管辖谁的问题，长期并存。

但是，问题又来了!你想想啊，西安市就是从长安县县城那划出来的屁大点儿的地方，完了还积聚大量的人财物，没有广

袤的农田、河流、矿山，城里那么多人吃什么、喝什么、工厂哪儿来的矿产？所以，建国之后，为了优先保证大城市的发展，比如供应粮食蔬菜食品水源矿产等，逐渐实行了“市管县”体制，也就开始了“市”管(ya)理(zha)周边“县”的历史。这样，包括长安县、户县、周至县等等一批县又划回到西安市的下面，接受县西安市的领导。至此，终于形成了你所理解的“市管县”的行政体制。

再后来啊，就简单很多了。西安市越发展越壮大，底盘不够用，就把下辖的长安县撤县改区，使得长安成为西安的下辖区。所以，你去了西安市，发现有长安区这么古雅的地名，不要惊讶哦！

长安十二时辰读后感篇六

最近有一部赢得网友口碑赞誉的网剧《长安十二时辰》，占据了暑期档影视剧“c位”。该剧讲述的是李必、张小敬等人携手在十二时辰(24小时)之内拯救长安城的故事。剧中李必、张小敬等人坚守保家卫国初心使命，始终义无反顾、勇于担当的为民为国情怀让人深受感动。作为一名党员，观看之余，不禁联想，当下在全党开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，指明了中国共产党员的历史担当，发出了不忘初心、牢记使命，永远奋斗的誓言，似乎与剧中人物的初心使命有共通契合之处。

立党为公执政为民是党员的初心使命。《长安十二时辰》的故事设定是突厥狼卫在长安城谋划的公共危机事件，李必、张小敬为代表的靖安司与狼卫展开一场大唐版本的反恐行动。靖安司在几次追捕狼卫行动的布置中，都秉承着人民安危至上的原则，对士兵提出要求，不打扰平民、不造成**，确保百姓的生命财产安全。作为一名党员，我从剧中受到启发，心中有人民，才能获得民心。党的发展历程始终坚持全心全意为人民服务，历代中国共产党员用实际行动践行着“随时准备为党和人民牺牲一切”的初心和誓言。皮之不存，毛将

焉附。党的根基在人民，人民安全是国家安全的基石和归属。只有永远把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，守住为民服务的“初心”，不断增强人民的获得感、幸福感、安全感，才能成为人民心中的“靖安司”。

舍己忘我无私无畏是党员的初心使命。剧中张小敬是一名孤狼作战式的英雄人物，在明知无法获免刑罚的情况下，刨洋葱式拨开充满重重危机的各个谜团，期间险象环生，他忘却了个人安全，却越加坚定为长安城解除危机的使命担当，在不断与狼卫斗争中，敢于向黑恶势力宣战，不让阴谋奸计得逞，以实际行动维护长安稳定、人民安全。我将无我，不负人民。剧中的英雄张小敬的行动给我带来启发，作为一名党员要常怀“忘我”之心，把个人的追求和奋斗同党的事业、国家命运、民族未来联系在一起，对人民动真情，在岗位上尽职尽责，不夹带任何私心杂念，始终把人民安危冷暖放在心里，方能诠释新时代共产党员为党为人民矢志奋斗的纯粹之心，赢得人民的崇敬和爱戴。

天下兴亡匹夫有责是党员的初心使命。在剧中，原本对张小敬芥蒂的崔器、姚汝能被张小敬的忘我奉献精神所感染，纷纷加入十二时辰拯救长安行动。李必、何执正等人为了此次行动一直在幕后出谋献策、从中斡旋，最终促使行动得以成功。剧中的程参虽然是意外卷入行动，却能积极参与，一语点醒张小敬，识破了狼卫计划。正是许许多多“个体”的默默付出，充当“歼-20”式靖安司的每一枚“螺丝钉”，才让长安转危为安。从剧中众人参与拯救长安的做法，我联想到身边也有许许多多为国家为人民默默奉献的共产党员。有60年深藏功与名的战斗英雄张富清，有扎根基层反哺家乡的扶贫第一书记黄文秀，还有许许多多共产党员在各个岗位上坚守初心、牢记人民，无私奉献热血青春，正是这一朵朵共产党员的“奉献之花”盛开在神州大地每处角落，才换来今日中国的和平和安定，才让人民生活在来之不易的和平时代。

“国之命，在人心。”新时代的共产党员务必始终胸怀为民

之心，不计个人得失，如同《长安十二时辰》中靖安司的英雄人物们，把自己永远置身于人民群众的同一立场，始终做到“权为民所用、情为民所系、利为民所谋”，为人民群众做好事、办实事、解难事，才能以青春和奋斗之名，书写9000万共产党员之一的无悔人生，争做新时代不忘初心、至诚报国的追梦人。

长安十二时辰读后感篇七

因快节奏和内容密集，一些观众吐槽剧集“看不懂”。

观众“看懂”，除了剧集本身通俗易懂外，主要还出于两方面原因。一方面是绝大多数国产剧都是“套路剧”，翻来覆去都是那些老梗，就比如看到男女主角吵架一点不用担心，反正都是因为鸡毛蒜皮的小误会，而且后面肯定会和好。另一方面是因为很多国产剧不仅是“套路剧”，还是“烂剧”。比如注水，一个误会可以演个三五集，错过了也就错过了；再比如架空，明明是一部历史剧，但从服化道、台词到人物的思维方式，完全是现代人的范式，观众理解门槛是降低了，但这样的历史剧却已违背了历史。

虽然每次有烂剧播出，网络上都会吐槽声一片，口碑也很惨淡，但网络播放量却节节升高。很多观众一边骂烂剧，一边又“甘之如饴”地看着烂剧。这正是烂剧的一种潜在危害：它在不知不觉间就让你“习惯”了，并拉低了你的审美水平。可以把这形容为审美上的“劫持”或审美“奴役”，用电影《肖申克的救赎》中的一句台词来形容就是，“一开始你恨它，接着你会慢慢地习惯它、熟悉它，最后你会离不开它。”

就比如很多观众已经习惯了二倍速看剧，结果真来一部零注水的好剧，观众习惯性地开二倍速，就发现看不懂了；或者当观众已经习惯把历史剧当做古装背景的现代剧，你真来一部有着严密历史考据、台词半文半白的历史剧时，他们可能就

会觉得晦涩难懂……当观众习惯了低审美水平的剧集，审美水准较高的口碑剧对他们而言就是一种“门槛”。

撇开烂剧对观众的审美“劫持”外，“看不懂”可能也跟剧集不够接地气有关。值得强调的是，并不是说“看得懂”的作品都是糟糕的，“看不懂”的作品才是高级的，能否看得懂与作品质量从来就没有必然联系。只是，电视剧终究是属于大众娱乐，所以笔者倡导的是：在保证不拉低作品审美质感的同时，尽量做到通俗易懂、老少兼宜。

另外，观众也千万不要轻易地因为“不好懂”“看不懂”就放弃一部剧集。“看不懂”虽然挑战了我们的审美习惯，但它可能也能拓宽我们的审美视域，提升我们的审美水准。就像戴锦华教授曾说的，“今天所谓看得懂、看不懂本身好像很单纯，其实不然。当你理直气壮地说看不懂的时候，你表达的是对一种单一审美趣味的洋洋自得，是对所有差异性——且不说批判性——的拒绝，你需要的是那种熟悉感，它能带给你安全，让你最小付出最大获得。”

《长安十二时辰》