

2023年郁达夫故都的秋出自散文集(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

郁达夫故都的秋出自散文集篇一

郁达夫是中国现代文学的巨匠之一，他的作品描绘了一段动荡的历史时期，反映了人民的苦难和奋斗。作为一个年轻的读者，我深受郁达夫的作品启发，从中汲取了许多心得体会。在这篇文章中，我将分享我的感悟，探讨郁达夫作品的价值和意义。

第一段：了解郁达夫

郁达夫是20世纪中国现代文学的代表人物之一，他的作品描绘了中国20世纪上半叶的历史和社会背景，反映了人民的苦难和奋斗。郁达夫的代表作有《狂人日记》、《阿Q正传》、《故乡》等。这些作品以独特的艺术手法和深刻的思想内涵赢得了读者的广泛关注和认可。通过阅读郁达夫的作品，我们可以了解到中国现代文学的发展历程，并感受到文学对社会的积极作用。

第二段：深入阅读郁达夫的作品

郁达夫的作品深受广大读者的喜爱和赞誉，这是因为他真实地展现了社会现实和人民生活的方方面面。《故乡》以家庭为背景，揭示了家庭生活中的矛盾和纠葛；《春蚕》则反映了农民的生活和情感世界。这些作品不仅具有现实主义的特

点，也蕴含了丰富的精神内涵，对于人们的生活和价值观念都有着深远的影响。同时，郁达夫的作品具有极高的艺术价值，其文学技巧和表现手法在文学史上占有重要地位。

第三段：感受郁达夫作品的人文关怀

通过阅读郁达夫的作品，我们可以感受到他对人类生命的尊重和人文关怀。在《狂人日记》中，郁达夫用疯狂的语言和形象，揭示了现实社会的不公和荒谬。他通过狂人的口吻，讽刺了人们愚昧的思想和缺乏道德感的行为。这种关怀和呼唤，超越了个人的利益和情感，表达了郁达夫对人类的深切关注和呼唤。

第四段：把郁达夫的作品融入到自己的生活中

作为一名年轻的读者，我深受郁达夫的作品启迪和感召。我通过阅读他的作品，认识到了社会现实和人文关怀的重要性，也深刻理解到文学的作用和价值。我坚信，只有通过不断的读书和学习，才能让自己的生活更加丰富多彩，让自己的心灵变得更加平静和富足。

第五段：结论

综上所述，郁达夫是中国现代文学的杰出代表之一，其作品代表了一段历史时期和人民的苦难与奋斗。通过阅读郁达夫的作品，我们可以感受到他对人类生命和人文关怀的重视，也领悟了文学作为一种表达方式和精神追求的价值。读书让我们获得了知识和智慧，也丰富了我们的生活经验和文化素养。我相信，在今后的生活中，我会继续阅读郁达夫的作品，通过深入思考和体验，让他的精神永存于我的心中。

郁达夫故都的秋出自散文集篇二

郁达夫是中国现代文学史上的重要作家和戏剧家，他的作品

和思想对中国文坛产生了深远的影响。日前，在我校举办了一场以郁达夫为主题的讲座，深入探讨了他的艺术创作和思想传承。通过参与这次讲座，我对郁达夫的作品和思想有了更深入的了解，也从中汲取到了许多宝贵的心得体会。

第二段：作品探索与人生哲学

郁达夫的作品多涉及个人的内心世界和生活哲学，以及社会的变迁和历史的转型。在讲座中，我们重点讨论了郁达夫的中篇小说《故园风雨后》。这个作品通过主人公阿Q的遭遇，揭示了农村社会和城市社会之间的差异，呈现了一个虚伪、愚昧的社会现象。在这个过程中，我意识到作家通过小说展示了自己对社会问题的思考和批判态度。他的作品不仅仅是对社会现象的记录，更是对人性和人类困境的探索。作为读者，通过阅读他的作品，我们可以从中看到自己的不足和升华的可能性。这种探索和人生哲学对我个人有着启发性的意义。

第三段：文学与人道关怀

郁达夫坚信文学具有强烈的人道精神，通过文学作品，他试图唤醒人们的良知和社会责任感。在讲座中，我们讨论了郁达夫的戏剧作品《荷花淀》。这个作品通过一个渔民家庭的遭遇，展现了社会对弱势群体的歧视、压迫和剥削。他运用戏剧的形式让人们更加深刻地理解社会问题的严重性，并通过情节和人物的抗争，提醒人们发扬人道精神和伸张正义。这种对社会问题的关注和人道关怀，深深地触动了我。我意识到作家不仅要有艺术的成就，也要有社会责任感，通过文学作品呼唤社会公正和温暖人心。

第四段：时代反思与传统启示

郁达夫的作品也反映了他对旧中国时代的思考和对现代文明的追求。在讲座中，我们分析了郁达夫的短篇小说《孔雀》，

通过主人公孔雀的同人的恋情和苦难遭遇，传达了作家对旧社会陈规旧制的废弃和对新生活的希望。这个作品让我明白，郁达夫对旧社会的批判并不是简单地否定，而是通过关注个人在旧社会中的命运，反映了这个时代的困境和人们的追求。同时，他追求现代文明，也汲取了中国传统文化的营养，注重文化传承和传统价值。这种时代反思和传统启示给了我很大的启发，让我认识到现代化的发展不能割裂传统文化，我们应该保持文化的多元性和传承精神。

第五段：对人生意义的思考

通过参与这次讲座，我从郁达夫的作品和思想中汲取了许多有益的启示。他的作品让我看到了艺术的力量和责任，意识到文学作为一种表达方式可以影响人们的思想和行为。同时，他对社会问题和人道关怀的反思也让我不断思考自己在社会中的角色和责任。最重要的是，郁达夫对人生意义的探索和传统文化的重视，让我反思生活的追求和人生价值的意义。通过这次讲座，我对郁达夫的作品和思想有了更深入的了解，并从中获得了宝贵的心得体会。

总结：

通过参与郁达夫讲座，我对他的作品和思想有了更加深入的了解。他的作品不仅展示了社会现象和人类困境，更深度探索了人生的意义和价值。他强调文学的人道精神和对社会问题的关注，同时也重视传统文化的传承和借鉴。参与这次讲座让我明白作家的责任和文学的力量，使我对人生的意义和价值有了更深刻的思考。

郁达夫故都的秋出自散文集篇三

映霞：

……

我非但衷心的在爱你，我并且……

映霞，映霞，我写了这一封信，眼泪就忍不住的往下掉了，
我我……

注：作为有妇之夫的浪漫才子郁达夫于1927年1月14日与美若天仙的王映霞在上海邂逅便一见钟情，深陷爱河，同时也开始了对王映霞的苦苦追求。堕入情网的郁达夫给王映霞写了大量动人的情书，这封情书写于1927年3月，时值王映霞多次因郁达夫已有家室而拒绝了他的求爱。3个月后的6月5日，他们在杭州聚丰园餐厅正式宴客订婚。

郁达夫故都的秋出自散文集篇四

以诗称著于后世的才子元稹，曾给世人留下“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的千古佳句，然而在他一生的情感世界中，出现过的几个女人皆非等闲之辈，他又是怎样爱过、辜负过一个生命中的女人呢？对于自己的初恋，元稹不仅辜负了她，还无耻的出卖了她，他把自己的爱情故事写成小说艳诗，宣扬得人尽皆知。

元稹与莺莺——以绝情告终的初恋

春词二首元稹

春来频行宋家东，垂袖开怀待晚风。

莺藏柳暗无人语，唯有墙花满树红。

深院无人草树光，娇莺不语趁阴藏。

等闲弄水浮花片，流出门前惹阮郎。

贞元十五年(7)，二十一岁的元稹寓居蒲州，初仕于河中府。此时，正当驻军骚乱，蒲州不宁。元稹借助友人之力保护处于危难之中的远亲。乱定，与其母系远亲崔姓之少女名“双文”者(即后来传奇小说《莺莺传》中的崔莺莺)恋爱。莺莺才貌双全，而且家中富有，但毕竟没有权势。贞元十九年(8)，元稹进入秘书省任校书郎，求官心切的元稹最后弃莺莺而娶了韦丛。

也许是受良心的谴责，也许是对初恋情人的难以忘怀，多年以后，元稹以自己的初恋为原型，创作了传奇小说《莺莺传》，即后来《西厢记》的前身。《莺莺传》里的张生其实就是元稹自己当年与崔莺莺的故事，张生为元稹自寓。对于始乱终弃，元稹借张生的口为自己开脱。在给朋友谈论此事时斥责莺莺为“必妖于人”的“尤物”，并自诩为“善补过者”。

元稹婚后去看过莺莺两次，莺莺很痛苦，却并不拿自己的付出与牺牲作要挟。不久，莺莺嫁人了，生活得也幸福。这时元稹却妒火中烧，前后去找过莺莺两次，说是要弥补以前所亏欠的。当然，莺莺拒而不见，并答诗一首：

弃置今何道，当时且自亲。

还将旧时意，怜取眼前人。

元稹与韦丛——举案齐眉小夫妻

离思五首其四

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

元稹和妻子韦丛的情深为人所津津乐道，婚后六载韦丛病故，元稹曾经留下“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”这千古传诵的佳句，就是悼念亡妻而作的。之后不到两年，纳妾安氏。后又续娶裴淑(柔之)。

贞元十九年(803年)，二十四岁的元稹与大他八岁的白居易同登书判拔萃科，并入秘书省任校书郎，从此二人成为生死不渝的‘好友’。元稹出身中小地主，门第不高，只有入仕以后，才有结婚高门的资本。元稹授校书郎后不久便娶京兆尹韦夏卿之女韦丛为妻。两人在婚后却是恩爱百般，感情非常好。元稹原本以为这只是一个政治上晋升的途径，却没想到韦丛是这样一个温柔的女子、体贴的娇妻。

遣悲怀三首

【其一】

谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。

顾我无衣搜荇箬，泥他沽酒拔金钗。

野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。

今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。

【其二】

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。

衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。

尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。

诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

【其三】

闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。

邓攸无子寻知命，潘岳悼亡犹费词。

同穴窅冥何所望，他生缘会更难期。

惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。

元稹与薛涛——无疾而终的倾慕

池上双鸟薛涛

双栖绿池上，朝暮共飞还。

更忙将趋日，同心莲叶间。

才女薛涛和著名诗人元稹的爱情是中唐文艺界最出名的爱情之一，虽然这场爱情是无疾而终，但正因为没有结果，反而更有“余味”。

唐元和四年(809年)三月，当时正如日中天的诗人元稹，以监察御史的身份，奉命出使地方。他久闻蜀中诗人薛涛的芳名，所以到蜀地后，特地约她在梓州相见。

郁达夫故都的秋出自散文集篇五

第一段：感受郁达夫先生的激情与智慧（200字）

上周，在学校举办的一次文学讲座中，我有幸聆听了知名作家郁达夫先生的讲座。郁达夫先生是我非常崇拜的作家，他的作品深深触动了我。这次讲座上，郁达夫先生展示了他的激情和智慧，让我受益匪浅。

第二段：思考人生价值与文学的关系（200字）

郁达夫先生在讲座中强调了人生价值和文学之间的紧密关系。他提醒我们，人生的意义不仅仅是追求物质财富和名利，而是应该关注心灵的丰富和文化的修养。对于我这个即将走入社会的大学生来说，这是一种非常重要的启示。我通过听取郁达夫先生的讲座，意识到了我需要通过阅读和研究文学来提升自己的思想境界，从而更好地把握人生的价值和意义。

第三段：对人文关怀的思考（200字）

郁达夫先生在讲座中强调了对人文关怀的重要性。他告诉我们，当代社会缺乏关怀，需要更多的人关注他人的痛苦和困境。这对我来说是一个很大的触动。我反思了自己对他人的关心和爱的不足，决定在以后的生活中更多地关注他人的需求，并积极参与公益活动，为社会做出自己的贡献。

第四段：对于文学创作的热爱与追求（300字）

在郁达夫先生的讲座中，他对于文学创作的热爱与追求给我留下了深刻印象。他分享了自己写作的经验和心得，勉励我们要勇敢表达自己的思想和感受。作为一个爱好写作的人，我深感鼓舞。我决心继续深耕文学领域，不负郁达夫先生对我们的期望，通过努力和不断提升自己的能力，成为一名优秀的作家。

第五段：对郁达夫先生的敬仰和感激之情（200字）

郁达夫先生不仅是一位杰出的作家，也是一位伟大的人类师长。他的作品和思想对于我来说有着极大的影响力。通过这次讲座，我更加深刻地认识到郁达夫先生的卓越才华和伟大贡献。我对他心怀敬仰和感激之情，决心要以他为榜样，努力成为一名对社会有所贡献的人。

总结：通过参加郁达夫先生的讲座，我对人生的意义和文学的重要性有了更深刻的认识。我决定在以后的生活中更多地关注他人的需求，积极参与公益活动，努力成为一名对社会有所贡献的人。同时，我将持之以恒地热爱和追求文学创作，通过不断提升自己的能力和修养，实现自己的人生价值。我将把郁达夫先生作为我的榜样，不断学习他的坚持和热情，更好地塑造自己的人格和思想。

郁达夫故都的秋出自散文集篇六

映霞：

现在大约你总已经到了杭州了吧？你的祖父母亲弟弟妹妹都好么？你或者现在在吃晚饭，但我一个人，却只坐在电灯的前头呆想，想你在家庭里团聚的乐趣。

今天早晨，我本想等火车开后再回来的，但因为怕看见了那载人离别的机关，堂堂的将你搬载了去，怕看见这机器将我从我的身旁分开，送上每天不能相见的地方去时，心里更要不快乐，更是悲哀，所以我硬了心肠一挥手就和你别了。我在洋车上，把你的信拆开来看，看完的时候，几乎放声哭了起来，就马上叫车夫拉我回去，回到南火车站去，再和你握一握手。可是走到了菜路口，又遇着一群军队的通过，把交通都断绝了。所以只好闷闷的回来。回到闸北，约略睡了一会，就有许多事务要办，又只好勉强起来应付着，一直的忙到现在。现在大家在吃晚饭，我因为早上吃得太饱，不想下去吃饭，所以马上就坐下来写这封信。

映霞，你叮嘱我的话，我句句都遵守着，我以后要节戒烟酒，要发奋做我的事业了，这一层请你放心。

映霞，我相信你，我敬服你，我更感激你到了万分，以后只教你能够时时写信给我，那我在寂寞之中，还可以自慰。我

只盼望我们的自由的日子到来，到那时候，我们俩可以永远地不至于离开。映霞，从前你住在梅白克路的时候，我们俩虽则不是在一个屋檐之下，但要相见的时候，只要经过一二十分钟就可以相见。那时候即使不和你相见，我心里但想着你是和我同处在上海，同在呼吸一个地方的空气，那心里就平稳许多，但现在你却去得很远了，我一想到你，就要心酸起来。映霞，这一回的小别，你大约总猜不出要使我感到多苦楚。但你的这一次的返里，却是不得已的，并且我们的来日，亦正长得很。映霞，我希望你能够利用这个机会，说得你母亲心服，好使我们俩的事情，得早一日成功。

你的信里说，今年年内我们总可以达到目的，但以我现在对你的心境讲来，怕就是三四个月也等不得。

总之，映霞，我以后要努力了，要好好儿的做人了，我想把我的事业，重新再来过一番，庶几可以不使你失望，不使人家会笑你爱错了人。

我以后不跑出去了，绝对不跑出去了，就想拚命的著书，拚命的珍摄身体，非但为了我自己，并且是为了你。

今天头昏得很，想早点睡觉，只写到此地为止，此信，当于明天一早，由我自家跑上租界上去寄出。我希望你当没有接到这一封信之先，已经有了寄给我的来书。

映霞，再见，再见！

1927年4月3日晚上写

达夫寄自上海创造社

闸北虽则交通不便，但信是仍旧可通的，不过迟一点就是。

4月4日早付邮

评析：

情人的离别带给对方的都是无尽的思念和痛苦，这里郁达夫给王映霞的信就充分体现了这一点。热恋中的情人是希望早晚可以呆在一起的，或者至少要呆在一个地方，虽说不见面，但想见了就可以见到的。正如作者所说“那时候即使不和你相见，我心里但想着你是和我同处在上海，同在呼吸一个地方的空气，那心里就要平稳许多”。热恋中的人会变得十分的敏感和脆弱，但也会使人变得积极和上进。这一点在这一篇情书中表现得也特别明显。“我以后要节戒烟酒，要发奋做我的事业了”，“总之，映霞，我以后要努力了，要好好地做人了……不使人家会笑你爱错了人。”

郁达夫同王映霞的爱情故事是文坛上的一段佳话，从这封信中，我们更是深切地体会出作者同映霞的爱之深，情之切。作者最后说“我希望你当没有接到这一封信之先，已经有了寄给我的来书。”重情的郁达夫，寻求完美的郁达夫！

郁达夫故都的秋出自散文集篇七

郁达夫是中国现代文学史上的一位杰出作家，他的作品深受读者喜爱，也为中国文学作出了重要贡献。近日，我有幸参加了郁达夫先生的讲座，通过他的分享，我深感收获良多。在这篇文章中，我将向大家分享我对郁达夫讲座的心得体会。

首先，郁达夫先生在讲座中强调了创作的重要性。他说，创作是作家最为重要的任务，也是他们最好的表达方式。他鼓励我们要勇于尝试，并坚持自己的创作理念。郁达夫先生举了他自己的创作经历作为例子，讲述了他在文学道路上的艰辛和不断突破自我的过程。听完他的分享，我深感到创作是一个需要持续努力和磨练的过程，只有坚持不懈，才能达到更高的艺术境界。

其次，郁达夫先生在讲座中强调了阅读的重要性。他说，只有通过阅读，才能培养自己的文学素养，提高自己的写作水平。他鼓励我们要广泛涉猎各种文学作品，从中学习借鉴，并注重思考与读者的交流。郁达夫先生还分享了他个人的阅读经验，并推荐了一些他认为优秀的作品。通过他的讲解，我意识到阅读不仅能丰富我们的知识，还能开拓我们的思维，激发我们的创作灵感。

第三，郁达夫先生讲到了文学对于社会的影响力。他说，文学作为一种艺术形式，不仅仅是为了娱乐，更是表达社会现实和思想观念的重要手段。他鼓励我们要关注时事和社会问题，并通过自己的作品去反映和探讨。他强调了作家的社会责任，认为他们应该以自己的笔触打破现实的局限，为社会变革做出贡献。我深为这一观点所感动，也明白了自己作为一个文学爱好者，应该如何运用文学来对社会问题发表自己的见解。

第四，郁达夫先生在讲座中还分享了他与其他作家的交流与合作经验。他谈到了合作创作的艰辛和融合的重要性。他认为作者之间的交流可以互相启发并提高创作水平。在现实生活中，我们也可以通过组织文学沙龙、参加文学班级等方式来与其他作家进行交流，从中学习并改进自己的创作能力。我深感这种合作与交流的重要性，在今后的学习和实践中，我会积极寻求机会与其他文学爱好者以及作家进行更多的交流合作。

最后，郁达夫先生在讲座的结尾给我们带来了鼓励和启示。他说，每个人都有自己独特的文学梦想，只要努力去追求，就一定能实现。他鼓励我们要坚持不懈，相信自己的才华和能力。听完他的话语，我感到信心满满，也明白了成功需要经过坚持和努力，并且要相信自己的梦想。

郁达夫故都的秋出自散文集篇八

常常读郁达夫的散文，特别是在无人的时候，一个人慢慢的读，字里行间透射出的淡淡的愁绪令我难以忘怀，总是会不断的品嚼、回味、追想，从他的一个个字中，一段段话中寻找他的思索，他的心情。

在他的文章里，他总会时不时的透过语句告诉你他有着一定的忧郁症。是的，一个内心细腻而敏感的人总会有一定忧郁。不过这种忧郁却如一阵风抚过湖面，它搅起你心中阵阵涟漪，在你心灵深处触动一下，它让你重新去审视这个世界。

有人说，郁达夫的小说和散文难以分清。他的文段读上去似乎是他随意从字典里拣出一两个字凑成一句话的。看上去如此的随意却让你越读越有味。“暮春三月底，偶尔在火车里，看见了些浅水平桥，垂杨古树，和几群飞不尽的乌鸦。”短短的一句话，几个遣词造句，却道出了一幅画，它的简约，它的清秀，和一种捉摸不定的感觉却让我不得不陷入沉思，去感悟他笔下描写的风景。

了解郁达夫文章的人，都知道他的文风比较颓废，特别是他的小说，好像就是从一个人生活片段随便剪裁下一段，开头令人莫名其妙，结尾更让人莫名其妙。他不是向你讲一个很深刻的道理，而是让你从一个人生活中发现自己的生活，或是你如他笔下的主人公一样，对生活充满厌倦，一天只是浑浑噩噩的过日子，或许比那个人还糟。大概除了特别的作品，如哲学家，思想家所作的，它的作品在于教育世人，大概对作家而言，他们的作品在于让读者从中找到自己的生活，让读者自己去找寻生活的意义。

中国二三十年代的状况是危机四伏的，外面侵略者是虎视眈眈，内部军阀割裂内战不断，或许这种对社会，对国家的担忧化为了郁达夫的文风，埋藏在他文章里的忧愁虽然是淡淡的，却是那样挥之不去，搅乱着你的心头。他的散文，

尤其是自传部分，对他成长的描述虽充满了孩子对世界的好奇，青年的壮志，求学奋进，但总会时不时地透露出作者的伤忧，他描写他的出生，“在光绪二十二年十一月初三的半夜，一出结构并不很而尚未完成的悲剧出生了……战后的国民尤其是初出生的小国民，当然是畸形，是有恐怖狂和神经质的。”这种自嘲多少让人感到伤感，而讽刺的背后不是鼓舞人心，而是更让人忧郁。对于他的孩提时期多是些对风景的描绘，节奏是轻快明朗的，只可惜演奏者是带着忧郁的心情演奏。他的求学从当地的私塾到乘船到杭州，嘉兴，直到随他大哥到日本，郁达夫的早期求学经验是比一般的人成熟，家境筐篋，独处他乡，或许是一切都造成他精神上的愈加孤独。

郁达夫散文的思想倾向，确实是表现出了自己的独特的个性，他对于旧中国那种阴暗发霉的生活，充满着一种强烈的愤懑情绪，用一种极端憎恶和彻底决裂的心态，大声疾呼地去痛斥它，揭露它。其散文实在太丰富，有多少佳篇值得反复地去咀嚼。从思想内容方面来说，可以通过这些作品理解郁达夫以及他所处的时代，可以看出他不少畸形和病态的情思，也正是被这社会阴狠和暴虐地迫害所致，至于从艺术技巧方面来说，则可以极大地有益于读者审美情操的陶冶和升华。有话则长，无话则短，不想再写了，来抄一首辛稼轩的《丑奴儿》词，权作尾声：“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。”