2023年游子吟课后反思 游子吟教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

游子吟课后反思篇一

《新课标》指出：阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验、有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。课堂中，我逐步引导学生有感情的朗读，分句品读，随机搭建朗读擂台，调动学生有感情朗读的积极性，引导学生客观地相互评价，使得学生朗读情深意切，十分投入。

为了使不同的学生在本节课的朗读中都能有所进步，或有新的收获，我很中肯的给每个人以不同的评价，有针对性地进行及时帮助，朗读指导的效果立竿见影。随着对诗句的感悟，孩子们自然而然地联想到自己的生活体验，学生的体验不仅使他们感悟了教材，促进了朗读，而且丰富了教材的内涵，是对教材的提升和发展。

为了拓展学习，丰富古诗课堂内容，我在引导学生理解古诗、充分朗读的基础上安排了一个“小练笔”环节，让学生写一个表现游子即将远行，母亲在微弱的灯光下为儿子缝衣服的情景片段。在这个环节里，我也关注了不同层面上的学生写作的差异，对个别学生降低了练笔要求，并给予鼓励和指导，使学生们的练笔落得更实。还安排学生对自己的母亲说几句表示感谢的话。学生的答案很精彩，让老师折服。

游子吟课后反思篇二

（孟郊）

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

教学案例：

《游子吟》这首诗的教学重点是：“通过理解诗句意思，体会作者表达的思想感情,受到情感教育”。但在教学实践中，学生难以走入诗中的意境，不能与作者产生情感共鸣。针对这一问题，在教学中我设计了“唤起学生的情感体验”这一环节。

教学片段：

一、抓住细节描写：“临行密密缝，意恐迟迟归”展开想象，练习说话。

（设计意图：1、了解学生在自读过程中感悟到的内容。2、培养学生的想象能力和语言表达能力。）

二、唤起学生的情感体验。

教师引导：母亲的爱平凡而伟大，它往往存在于生活中的点点滴滴。一声叮咛，一句嘱咐；一声鼓励，一个眼神；一个抚摸，一碗香喷喷的饭……母爱无处不在。

1、看课件：《望》

校门口送孩子的母亲，望着孩子进校门。她踮着脚，侧着头，探着身子张望……直到望不见孩子的身影了，才离开……（这样的画面一个又一个）。

2、教师启发：母爱是一个长久的诺言，平淡的故事母亲用她的一生才能讲完。我想，此时你已经回忆起了浓浓的母爱。

（此时的课堂很静，学生的思维在回忆中流淌。接下来学生所谈的事例情感真挚。）

附课堂事例：

《我的生日，母亲的受难日》——“我听过这样一句话：‘我的生日，母亲的受难日’。以前，我不了解这句话的深刻含义。每次到我生日那一天，父母总为我准备好丰盛的大餐和精美的生日礼物。我在父母温暖的爱河中徜徉，却从来没有注意到妈妈疲惫、操劳的身影。让我感到内疚的是，在生日那天，我因为一点点小事而大发脾气，让妈妈为我忙碌到深夜。”

《妈妈的唠叨》——“这次家长会以后，妈妈似乎变得幼稚了，她每天抓紧一切时间缠着我问这问那，那时我感觉妈妈真烦。现在我知道了妈妈的良苦用心，妈妈深深地爱着我。”

（此时的课堂活跃起来，学生情绪高昂。）

附课堂实录：

“从小到大，总是妈妈为我洗衣服。小时候，妈妈每天捧着我的小脚丫，为我洗去上面的泥和土。去年母亲节那天，我为妈妈洗脚，妈妈竟然留下了眼泪……现在想想，我常常忽略了妈妈的感受，而在妈妈的心里，我是她的百分之百，以后我要孝敬妈妈。”

“妈妈最大的愿望是要我努力学习，我要用最好的成绩回报妈妈。”

“我要在我生日那一天，在妇女节那一天，在母亲节那一天，不，是在以后的每一天，让妈妈开心快乐，不让妈妈为我操那么多心。”

４、想象诗中的母亲为即将远行的儿子缝制衣服的情景，写下来。

（此时，教室里静极了，学生都埋头奋笔疾书。真挚的情感洋溢在笔端。一位同学这样写道：“我又要远行了，年近古稀的老母亲又一次亲手为我打点行囊。在跳跃的油灯下，母亲的手颤颤巍巍地穿上针，在银发上抹了几下，这样的动作我是那么熟悉。母亲一针一线地缝，不时把衣服拿近油灯，看一看针脚密不密；母亲一针一线地缝，不时用她那双筋脉突兀的大手把衣服抚了又抚。我知道，老母亲担心我在外时间久，她要把衣服缝得牢牢的。母亲一针一线地缝，缝进对儿子的叮咛，缝进对儿子的祝福，缝进一位老母亲对儿子深深的爱。”）

教学反思：

“教”与“学”这两个概念,“教”是被动的,“学”才是主动的，教师要利用教材激发学生来主动获取知识。在古诗教学中，通过读、背、讲、悟的形式，表面上学生能够掌握基础知识，但情感体验却被忽略了。

这堂课真实而充满真挚的情感。有位教育专家说：“教学不是为了理解，而是为了感动。”我赞同这个观点。课堂上学生受到了感动，所学的内容才能在其脑海中留下深刻的印象；学生的心灵受到了触动，才能不断发展良好的情感与态度。《望》中平凡而真实的画面“一石激起千层浪”，拨动了学生的心弦，唤起了学生的情感体验。教师适时的引导使学生的认识层层深入：享受爱的同时，要懂得珍惜爱、回报爱，使学生的认识得到升华。

苏格拉底认为：一切知识都蕴含在学习者的头脑之中，教师只不过是将学习者头脑中的潜在智慧发掘出来，并使学习者主动认识它的价值而已。通过这一课的教学，我进一步认识到：教师并不是要将现成的表面知识传授给学生，而是要通过启发、诱导，让学生挖掘隐藏在自己内心深处的知识能力，主动去获取知识，进而实现自身的发展。所以，语文教学应注重唤起学生的情感体验。

游子吟课后反思篇三

1、学会本课生字，能正确流利有感情的朗读和背诵古诗，会默写，游子吟教学设计。

2、自己弄懂诗句的意思，体会作者表达的思想感情。

3、提高古诗的鉴赏能力和积累能力。

教学方法：教与学的有机结合，教师的主导和学生的主体都要体现。以学生的自学、合作研究为主。

教学手段：多媒体教具。

教学重点：朗读、背诵和墨写古诗。

教学难点：诗意和思想感情的理解与掌握。

1、每个人都有关心、疼爱你的父母，请把生活中父母关心疼爱你的小事讲给大家听听。

2、古诗是用最少的字表达最多的情，把你记忆中的古诗背给同学听听。

3、今天我们共同来学习一首新的古诗，这是一首赞美母爱的诗。它的名字叫《游子吟》（生齐说，师板书。）

1、我们共同来欣赏这首诗。(出示诗文，一生朗读后，师范读，大家共同读三遍，同桌互相读一遍。)

2、找诗中的生字。(晖、齐读，解释字意，组词，与辉的组词。)

3、复习学习古诗的一般方法：知诗人，解诗题，晓诗意，悟诗情。

4、知诗人。(投影出示选择题，初步了解诗人。然后请一名学生介绍本文的作者，最后教师补充。)

5、解诗题。(选择游子的意思，选择吟的意思，并让学生结合起来讲解诗题的意思)

6、晓诗意。(媒体出示几道选择题，简化理解的难度，教案《游子吟教学设计》。)

过渡语：俗话说的好，三人行必有我师也，三个臭皮匠，顶个诸葛亮，小组合作学习是解决问题的最好途径，而独立思考也是展示个人能力的好方法。请同学们选择自己喜欢的方法，试着说说每一句诗的意思。

a□学生自由的说。

b□集体评议，教师纠正错误，指点重点语句的理解。

c□出示整首诗的意思让学生进行练习。

7、悟诗情。(假如你是本诗的游子，你会对你的母亲说点什么。)

本文作者要表达的中心思想是什么?

8、有感情的朗读全诗。

9、背诵全诗。

填空：

1、《游子吟》的作者是他是代诗人,本诗抒发了诗人之情.

3、两句诗描写了游子远行前的一幅场景两句诗体现了母亲为儿子缝制衣服的动作和神态,,两句诗运用了比喻的手法把儿女对母爱的感激之情表达的深挚,醇厚.

1、本课你的学习收获是什么?

2、请试着把游子吟写成一篇记叙文。

语文学科是百科学习的基础，没有语文知识的铺垫，其他学科的学习可以说是寸步难行。今天有幸上了一节语文公开课，是教学以来的第一次尝试。通过《游子吟》的教学使我感觉到语文教学的乐趣与语文学习的艺术。在教学中我有如下的感悟，先反思如下：

在本课教学中融知识性和能力性为一体，从生字的学习开始，到诗歌的背诵。完全是基础知识的学习和运用。学生在自读、朗读、背诵中体验了学习语文的快乐。

在课堂教学中，我作为一个知识的引导者、指路人，学生从预习到课堂上的学习完全可以做到自主学习。在语文教学中学生的主体地位可以得到充分的发挥。今天的课是一节学生实实在在的自我展示的课。这样的效果是我始料未及的。从这节课上我看到了孩子们的潜能是不可限量的。

由于我是第一次教学语文学科，对知识的衔接和基础尝试的把握还不准，所以在教学当中关键点拨还不到位。这样就使

有的知识点不能达标。所以在今后的教学中作为一个语文教师，我要加强语文基础知识的学习，如：基本的拼读方法、基本的语法、基本的句型等。

这样既有助于我的课堂教学，又有助于我自身的语文素养。

游子吟课后反思篇四

一直以来，古诗教学都侧重于理解诗意。而在设计这课教案时，我把古诗教学的重点转移到朗读与创设情境之上，教学模式也与一贯的古诗教学模式有较大的区别。我的古诗教学遵循一个循序渐进的过程。即要在读正确、理解诗意的基础上，感悟诗中所蕴含的丰富的思想感情，从而达到熟读成诵。所以我设计本节课的教学思路是：引——读——解——赏——唱。每个环节衔接自然流畅，过渡自然，且能做到层层深入，使学生与诗人感情产生共鸣。

诗歌教学，重点是引导学生感受诗歌表达的真挚情感。《游子吟》以朴实的语言，生动的形象，真挚的母爱，而被广泛传诵。这首诗洗尽雕饰、语言自然明朗，感情真挚、深厚。根据诗歌的特点，教学中，我采用“以读代讲，层层推进”的形式进行教学。引领学生在诵读中走进文本，在品味中体验情感。比如。在引导学生体会深夜为即将出远门的儿子缝补新衣母亲的情感时，通过课件仔细观察画面，展开丰富的想象，朗读时。学生的情感一浪高于一浪，如此伟大深沉而无私的母爱，我们无以为报，但可以通过声音去赞颂母亲，把自己对母亲的爱通过深情朗诵把感情抒发出来，一时间，情感喷涌而发，听着学生或是情深款款，或是激动万分的朗读，我也不禁热泪盈眶。学生在有感情的朗读中，对诗歌产生了独特的感受、理解与体验。诗歌的语言材料、作者的情感体验，已款款走进学生的精神领域，积聚。

《游子吟》一诗内容简短，理解容易，而母爱是博大的，从古至今，流传着许多歌颂母爱的诗歌，并适时链接阅读〈游

子诗〉，使〈游子吟〉的诗画得到了延伸，诗意得到了拓展，诗情得到了升华。，让学生在感悟母爱的同时，增加对其他作品的了解。

这一节课，我以教材为载体，层层深入地展示了人性美，展示了母亲的伟大无私的形象。这节课中，学生既受到了我国古代的灿烂文化的熏陶，又达到了思想教育的目的，陶冶了学生的情趣。

游子吟课后反思篇五

《游子吟》是我国唐代诗人孟郊的作品。这首诗语言质朴、简洁，感情细腻深厚，表达了诗人对母亲深深地爱和感激之情，立意深远，通俗易懂。谷建芬为了让孩子们能够在歌声中感受古人的文采和蕴含其中的道理，用心用情编织了一曲依依不舍、饱含深情的“母子爱歌”。

在此课教学时，我先从唐诗开始，有唐诗引出歌曲《读唐诗》，先让学生在欣赏的同时，一方面更深刻地 了解唐诗，引出课题《游子吟》，另一方面，让学生第一次接触卡农式地读歌词，为后面学完歌曲更好地表现歌曲做准备。但是由于《读唐诗》这首歌有点长，显得这个环节时间有点长，如果对歌曲进行剪辑，去除反复部分，效果应该会更好。

在学歌教学中，我始终把”情”放在首位，从模唱、到学谱，再到唱词，处处都注重学生情感的投入。在教学中，我先从歌词内容入手，让学生模仿母亲缝衣服的感人情境，让学生在模仿的同时，感受歌曲的意境。接着又由缝的动作引出旋律的线条，从模唱到唱谱，一切都很顺利，学生能够把歌曲中的情感哼唱出来。整个环节似乎比较顺畅。在唱词环节，我让学生自己跟琴轻唱，在唱的同时，发现难点和不足，等改正了节奏、音高等难点后，我又再三强调了歌曲中所蕴含的“感恩、感激、与感谢”，并引导学生如何唱好最后两句。学生在我的不断强调中能基本表达出歌曲的情感。但回想整

个环节，似乎都只有我一个人在讲，偶尔让学生将几个关键词重复一遍，再无其他了，整个环节显得有点枯燥，试想一下，如果在这个环节中，我先让学生有感情的按节奏读一读歌词，再用示范的方式让学生聆听，比较,或许,学习效果会事半功倍,课堂形式也会更为丰富。正是由于这个环节花了太多的时间，以至于后面对歌曲的拓展环节，一半学生唱，一半学生卡农式地诵读有点显得有点急。学生能读对，却不能读得很完美，最后的展现似乎与我想要的有一点差距。

在本课的教学中,情感是影响教学质量的一个重要因素，是素质教育的一个重要方面。无论在哪门学科的教学中，情感的教学，都有着不容忽视的地位。情感不仅是实现教学目的和任务的手段，也是教学的目的之一。而人的情感不仅是由遗传和成熟决定的，而主要是在教学过程中培养出来的，人的情感发展植根于教学活动之中。音乐是声音的艺术，但更是情感的艺术。在本课中，我在教会歌曲的同时，更是着力于学生“游子”感情的体验，将“情”融于音乐，在音乐中体验“情”，这也是我本课的教学教学目标之一，在实现这个目标上，我对本节课还是比较满意的。

以上是本人对此节课的点点思考，许多细节，还需在以后的教学上中不断完善、提高。