

2023年小学美术教案案例人教版(优秀7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学美术教案案例人教版篇一

教材是连接教师 and 学生的纽带，在整个教学过程中起着至关重要的作用，所以，先谈谈我对教材的理解。本课出自__版__年级(上/下)册第__课，属于造型表现领域。主要内容是x(课文内容)__，通过学生自己动手创作__(具体创作的对象)x[]培养学生的创造能力和审美情趣，体会创作的乐趣。

二、学情

学生是学习的主人，学生已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。六年级的学生能运用一些造型方式，对于造型元素、表现方式、形式原理有了一定的认识和理解，并能够从生活中发现题材，进行构思创作。但是由于年龄的限制和生活经验的缺乏，对于事物的主要特征和本质属性还理解得还不够深入，所以我会学生在创作的同时，充分发挥教师的指导作用，让学生能够更加深入地把握住事物的内在特征。

三、教学目标。

为了帮助学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，我确定本课的教学目标如下：

知识与技能目标：……

过程与方法目标：……

情感态度价值观目标：……

四、说教学重难点。

根据教材特点，学生实际，我本课的重点是：……(创作技能，手法等)

难点是：……(情感态度的培养等)

五、说教学方法。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是：演示法(展示法)，提问法，实践练习法……(可以适当调整)

学法是：自主探究法，合作讨论法。

六、教学用具。

巧妇难为无米之炊，美术课堂更是体现了这一点，所以我的教具有：(多媒体课件、范作、挂图□ppt□幻灯片、视频文件、纸张、粉笔、毛笔及其他笔、颜色、墨、胶水、图钉、刀剪……)

我让学生准备(各类笔、各类纸张、画板、颜料、刀剪类、胶水……)等学具。(选择课堂上需要的。)

七、教学过程。

围绕以上教学目标、教学重点和难点，根据“教师指导——学生主体——训练主线”的原则，设计以下六个教学环节：

(一)导入环节：

良好的导入是激发学生学习热情、求知欲和探究心理的有效方法。针对学生的年龄特点，我采用了(多媒体视频、实物展示、情境设置……)等方法，展示__(或者营造__的氛围)，并且提出思考，让学生来说一说进而促进他们积极参与课程，激发他们对于__的兴趣。

(二)直观感知:

为了让学生更加直观地感受__的特点，我会通过ppt展示__的名作，并且要求学生边欣赏边思考这两个问题：1、……2、……欣赏完毕之后，我会鼓励学生大胆发言，并对他们的回答进行客观的评价。

(三)具体分析:

而后，正对本节课的难点(可说具体)，我将采取小组讨论的方式，引导学生合作探究，继续思考接下来的一个问题：……?前后四人为一小组进行讨论，鼓励他们相互交流，大胆发言。学生交流时，我会适时抓住学生的亮点，带领着学生一起从__、__、__这几个方面去总结这幅作品的绝妙之处。这样做，是依据了美术学科可视可感的形象性，让学生在直观的视觉形像刺激下，体会出作品的美丽，既能调动了学生的积极性，也有利于培养学生自主分析的能力。

(四)示范讲解:

接下来，对于如何创作……，我会在课堂上进行示范讲解

在示范的过程中提醒学生注意观察老师是如何x(使用技法，色彩搭配……)，并对自己的技法(其他方法)进行讲解。

通过示范，体现了直观性，学生可以更加清晰明了地了解__的创作过程，对于要注意的方面，印象也更加深刻，并且还可以培养了他们的观察能力。

在教师示范之后，要求学生自己动手实践，创作一幅以为主题的(作品)。在学生创作的过程中，教师巡视，并且适时指出学生的易错点。让学生动手实践可以巩固课堂上讲授的方法与技能，还能够充分调动他们的积极性，让他们有机会将自己的创意付诸实践，培养学生创新能力，动手实践的能力。

(五) 实践展评

学生创作结束之后，我会选取部分学生的作品进行展示，鼓励学生自评，互评，教师总结。此时，我会引导学生从(的创作创新程度是否新颖，运用色彩是否恰当)等方面进行评价。这个环节，我会对每个学生报以热情、积极的期望，并从各个角度评价、观察和接纳学生，让学生学会发现自己身上的闪光点，更会发现别人身上的闪光点。

(六) 小结作业

在课程即将结束时，通过提问的方式，和学生一起总结今天学习的知识与技能，并且鼓励学生大胆想象，大胆创新，鼓励他们在课余时间多进行创作。

八、教学板书

为体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握，我的板书比较注重直观、系统的设计，这就是我的板书设计。

小学美术教案案例人教版篇二

教学目标：

- 1、通过对房子的想像和学习，激发孩子们的创造力和想像力，使学生在想像的“王国”自由驰骋，在线与色的世界中尽情挥洒。

2、让学生充分体会艺术活动带来的快乐，同时培养学生的形象思维能力，充分挖掘他们的想象力。

3、通过了解科学技术的迅速发展会对未来社会产生巨大的促进作用，培养学生热爱科学、憧憬未来的思想情操。

4、通过了解环境对人类住房的影响，初步培养学生的环境保护意识。

教学重点与难点

重点：通过具体的外形特征，把房子的形象与功能表现出来。

难点：把设计构思用大胆的构图表现出来。引导学生大胆想象，随意地将房子画出来，改变以往较为准确的构图，从而达到设计目的。

课前准备：

教具：课件、房子资料图、轻音乐、磁铁。

学具：油画棒、硬水彩笔、彩色画材料、图画纸。

教学过程：

一、组织教学，师生问好。

二、打开课件，引入新课题。

1、欣赏现实生活中房子的图片，并进行简要介绍。

2、师：看了这么多现实生活中的房子，那我们今天来学习画未来的房子！（板书课题）

三、导入：图片欣赏，展开想象

1、引导学生欣赏电视屏幕上的范图，认真观察范图，找出它的艺术特点，激发学生丰富的想象力。

师：同学们，现在注意看电视屏幕上的图片。

师：同学们，这幅画画的是什么内容……

师：（对范图一一提问、分析补充，并加以肯定、表扬学生）；

教师归纳板书给予补充：（火星上、海洋里、太空中、月亮上、树上、苹果里、叶子上、机器人房子等。）

3、将来我们可以居住在火星上、海洋里、太空中、月亮上、树上……（板书内容）；那我们未来的房子会是什么样子的呢？轻轻的闭上你的小眼睛，开动脑筋想一想，然后告诉同学们。

教师请学生答，并归纳板书。

4、老师还找来了一些未来房子的画，让我们再一起欣赏欣赏（欣赏介绍几种又神奇又有创意未来的房子，教师分析介绍，激发学生的想象力。）

5、看完了这么多的房子，让我们展开想象的翅膀，画画你设计的未来房子，也许以后你的设计就会变成真正的建筑！

（四）学生绘制，教师巡视指导、个别辅导。

1、播放轻音乐，让学生在愉悦轻松的心境下，设计绘制作品。

2、启发学生进行大胆想象、构思设计，及时纠正学生的不良画法、姿势，及时鼓励学生。

（五）作品评析

1、根据同学们所绘制出来的作品，把画贴到黑板上，让同学讲解一下自己的作品。

2、教师以鼓励性的方式对学生的作品进行评析，针对作品的不足之处，提出修改建议。

（六）教师总结

今天，我们设计了房子，同学们的构思都很大胆、有创意、画得也很漂亮，说不定等你们长大后，真的能住上自己设计的房子呢！但是请不要忘记了，地球是我们的家园。

小学美术教案案例人教版篇三

1. 初步了解龙的文化、历史，以及在中华民族传统中龙的特殊地位，知道龙的各部位的动物原型与象征意义。

2. 通过教学培养学生与人合作，小组探究学习的能力。通过塑造一个龙的新形象，培养学生的想象力和创造力。

3. 引导学生体会龙的精神，树立自己的民族精神，以我们是龙的传人为荣。通过集体完成一件美术作品，培养学生合作精神和竞争意识。

二、重点、难点

重点：引导学生对龙的欣赏，创作一条有个性的龙，并因我们是龙的传人而荣。

难点：如何让学生感受到我们是龙的传人，正确看待我们的传统文化。

课前准备

（学生）收集有关龙的图片资料、身边动物的图片、水彩笔或油画棒。

（教师）课本及相关图片资料。

三、教学过程

1. 谈一谈，引出《龙的传人》。

（1）提问：你认识龙吗，能用你的语言给同学形容一下吗？

你知道有关龙的故事吗？说说你最喜欢的故事。

（2）引出：龙的文化、历史，“龙生九子”的传说，我们是龙的传人。

2. 找一找，龙的形象特征。

龙是中国古人对鱼、鳄、蛇、马等动物和云、虹、雷、电等自然天象模糊集合而形成的一种象征性神物。

（1）请学生找一找龙的各部位各自分别具有由哪几种动物的特征？

（2）你还在哪里见到过龙的形象：展示、交流、丰富感性体验。

3. 议一议，富有个性的龙。

（2）根据你的. 思考你能用上其他动物的一些特征来创造一条，你心目中的龙吗？

4. 画一画，寄托美好心愿。

（1）根据你的理解和想象，创编你心目中的龙。

(2) 自我评价，体验审美情趣，寄托自己美好的愿望。

5. 展示评价、审美提高。

自我评价、同学建议、教师点评，体验审美情趣，感受小组合作的乐趣。

课后：布置学生画画龙舟赛。

小学美术教案案例人教版篇四

知识与技能

创设情境走进春天，了解春天给自然界带来的变化，知道春天的常用色彩及春天的活动，利用各种方法表现春天。

过程与方法

引导学生感知、欣赏春天的美，提高色彩感受能力和对色彩的识别能力，用绘画的形式表现春天的景色及人和动物的活动。

情感态度和价值观

充分激发学生的学习热情和热爱大自然、热爱生活的情感，培养学生善于发现、大胆表现、乐于交流、勇于创新的精神。

二、教学重难点

重点

观察春天的色彩变化和各种人与动物的活动，用绘画的方法表现出来。

难点

感受春天的色彩、运用绘画的形式表现春天。

三、教学过程

环节一：播放歌曲，导入新课

我们先来听一首歌曲，你可以跟着音乐唱起来也可以动起来。你知道这首歌唱的是什么吗？(欣赏歌曲《春天在哪里?》)

环节二：感受春天，尝试发现

(一)感受春天

学生思考回答：看到了树木、田野、花草、放风筝的人、农民在耕地、踏青的人等；从春天的色彩、春天里人的活动等感觉到春天来了。

(二)尝试发现

学生派代表汇报小组讨论、探究的结果，教师小结：有粉红色、黄色、绿色、湖蓝色等，主要以绿色为主。

2.除了用色彩表现春天，还可以通过什么表现春天？你知道哪些？

学生描述如：添画小燕子、蜜蜂、蝴蝶等表现春天。

环节三：实践练习，展示评价

(一)实践练习

布置作业：今天我们就以春天为主题，用春天的色彩把春天里的所见所闻画出来。

鼓励学生大胆表现，教师巡视指导。

(二)展示评价

1. 学生自愿展示作品，并告诉大家是怎样想的，怎样表现的。

环节四：课堂小结，拓展延伸

(一)课堂小结

春天是个美丽的季节，我们可以到大自然里尽情感受春天的美，还要做个护花使者，爱护花草树木，保护环境。

(二)拓展延伸

用绘有春天颜色的纸，剪成漂亮的拉花，装扮教室。

小学美术教案案例人教版篇五

教学目标：

- 1、引导学生勇于标新立异，大胆想象与积极思考
- 2、启发学生运用多种材料进行创造，体验创造的乐趣
- 3、培养学生独立地解决问题的能力。

教学重点：

- 1、是否标新立异，大胆、积极地思考
- 2、是否利用不同的材料进行创造。

课前准备：

1、师准备各种工具和废旧材料，如弹簧、抽空的蛋壳、乒乓球、纸杯、图画纸、废旧报纸、纸筒、吸管、颜料、剪刀、胶水等。

2、图画纸、废旧画报、颜料、剪刀、胶水等

教时数：1教时

授课人：

教学过程：

一、导入

上学期我们一起学过了“会动的小纸人”这节课。小朋友还记得会动的小纸人是那一部分会动啊！是纸弹簧会动（复习纸弹簧制作方法）

二、新授

书上根据各种形状制作了很多有趣的玩具形象，你想为自己设计一个怎样的会摇的玩具，用什么材料来制作。

1、用鸡蛋壳来做小朋友，不倒翁，小动物……

2、用彩色纸剪贴和画

3、用废旧易拉罐，纸卷，吸管……

三、布置作业

动手来制作一个会摇的玩具

四、学生制作、教师巡回辅导

五、评一评、议一议

六、小结

教后随感：

小学美术教案案例人教版篇六

(一) 知识与能力

学习本课，了解并掌握现代欧美文学和美术方面的主要成就，包括美国作家德莱塞的长篇小说《美国的悲剧》、法国作家罗曼·罗兰的长篇小说《约翰·克里斯朵夫》、法国剧作家贝克特的剧本《等待戈多》、现代派艺术画家毕加索及其代表作《格尔尼卡》。通过对三部文学作品的学习，能够有意识地将作品与时代联系起来分析，培养学生归纳、判断的能力；通过对《格尔尼卡》的介绍，提高分析现代美术作品和艺术鉴赏的能力。

(二) 过程与方法

鉴于教材对三部文学作品的介绍比较简略，如果没有读过这些作品，可以在课前阅读这三部文学作品的青少年版。课堂上较详细地介绍这些作品，然后再进行分析、讨论及交流，明确作品内容与特定历史背景的关系，逐步形成对20世纪世界不同地区文学艺术的正确理解。借助多媒体手段，展示毕加索的《格尔尼卡》及其他作品，共同分析、欣赏，提高学生鉴赏现代美术作品的水平。

(三) 情感态度与价值观

通过对《美国的悲剧》的学习，从主人公克莱德的悲剧中找到对自己人生发展的警示；通过约翰·克利斯朵夫的一生，充分感受道德的力量，即宽厚、仁慈和友爱的力量，了解罗

曼·罗兰所倡导的进步的人道主义思想;通过对《等待戈多》的学习,认识现代荒诞派艺术,学习正确评价荒诞派艺术的成就;通过赏析《格尔尼卡》,理解艺术家的成功离不开强烈的社会责任意识。在对现代文学艺术表现形式的学习中,感受创新的意识和精神,理解并尊重“现代派”所创造的新文化,增强面向世界的国际意识。

教学重点、难点

1. 重点: 现代欧美文学和美术方面的主要成就是教学的重点。
2. 难点: 如何评价荒诞派艺术。

教学过程

(一) 导入新课

1997年,德国总统赫尔佐克向西班牙北部小镇格尔尼卡的居民专门发出一封致歉信,就60年前德国空军对小镇的轰炸表示“认罪”,并“请求宽恕”。德国人何以在战争结束半个多世纪以后承认自己在西班牙内战期间犯下的罪行呢?这要从西班牙著名画家毕加索的《格尔尼卡》说起。由此导入。

(二) 讲授新课

1. 现代文学

(1) 法国剧作家贝克特的剧本《等待戈多》

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

小学美术教案案例人教版篇七

(一) 知识与能力

学习本课，了解并掌握现代欧美文学和美术方面的主要成就，包括美国作家德莱塞的长篇小说《美国的悲剧》、法国作家罗曼·罗兰的长篇小说《约翰·克里斯朵夫》、法国剧作家贝克特的剧本《等待戈多》、现代派艺术画家毕加索及其代表作《格尔尼卡》。通过对三部文学作品的学习，能够有意识地将作品与时代联系起来分析，培养学生归纳、判断的能力；通过对《格尔尼卡》的介绍，提高分析现代美术作品和艺术鉴赏的能力。

(二) 过程与方法

鉴于教材对三部文学作品的介绍比较简略，如果没有读过这些作品，可以在课前阅读这三部文学作品的青少年版。课堂上较详细地介绍这些作品，然后再进行分析、讨论及交流，明确作品内容与特定历史背景的关系，逐步形成对20世纪世界不同地区文学艺术的正确理解。借助多媒体手段，展示毕加索的《格尔尼卡》及其他作品，共同分析、欣赏，提高学生鉴赏现代美术作品的水平。

(三) 情感态度与价值观

通过对《美国的悲剧》的学习，从主人公克莱德的悲剧中找到对自己人生发展的警示；通过约翰·克利斯朵夫的一生，充分感受道德的力量，即宽厚、仁慈和友爱的力量，了解罗

曼·罗兰所倡导的进步的人道主义思想;通过对《等待戈多》的学习,认识现代荒诞派艺术,学习正确评价荒诞派艺术的成就;通过赏析《格尔尼卡》,理解艺术家的成功离不开强烈的社会责任意识。在对现代文学艺术表现形式的学习中,感受创新的意识和精神,理解并尊重“现代派”所创造的新文化,增强面向世界的国际意识。

教学重点、难点

1. 重点: 现代欧美文学和美术方面的主要成就是教学的重点。
2. 难点: 如何评价荒诞派艺术。

教学过程

(一) 导入新课

, 德国总统赫尔佐克向西班牙北部小镇格尔尼卡的居民专门发出一封致歉信, 就60年前德国空军对小镇的轰炸表示“认罪”, 并“请求宽恕”。德国人何以在战争结束半个多世纪以后承认自己在西班牙内战期间犯下的罪行呢?这要从西班牙著名画家毕加索的《格尔尼卡》说起。由此导入。

(二) 讲授新课

1. 现代文学

(1) 法国剧作家贝克特的剧本《等待戈多》