

2023年微电影感悟(大全7篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。优质的心得感悟该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

微电影感悟篇一

黄文秀用使命和担当，向世人们诠释了生命的意义和人生的价值，她用青春和热血，书写了扶贫路上“第一书记”这个光荣群体对党和人民的忠诚。她是一个从大山里走出来的姑娘，怀着一颗感恩的心，选择了回到家乡广西百色工作，不是每一个走出小山村得人，都能像他一样，放下城市的喧嚣和热闹，回归平静。开始知道黄文秀的视频是在抖音里，令人敬佩，令人痛惜，令人百感交集。她是一名高才生，研究生毕业后，放弃大城市的工作机会，毅然回到家乡，看到她平日工作的视频，工作认真，她的耐心跟细心值得我们敬佩，每户贫困户她都亲自走过，坐下耐心听他们说话，边拿本子记着他们的诉求，小小的身躯穿梭在每位贫困户的家中，每个需要她的现场。我们广大党员干部要学习黄文秀不忘初心、牢记使命，勇于担当、甘于奉献的精神，在新时代的长征路上做出新的更大贡献。她在脱贫攻坚第一线倾情投入、奉献自我；她用美好青春诠释了共产党人的初心使命，黄文秀同志的事迹激励年轻一代勇于担当、甘于奉献，时刻牢记作为党员的使命，不忘初心。文秀的精神值得我们学习敬佩，在遇到困难时，文秀毅然坚守，从不畏惧，为当地的村民们谋求幸福，创造好的条件。

当看到她遇到危险时做出的举动真的很令人感慨，敬佩，遭遇洪山前她发给家人的短信，前后洪水夹击着她，她发给家人短信是，我遇到洪水了，为我祈祷吧。明知危险已经来临，但却很从容的面对，我感觉到她一点都为曾后悔过的心

情，但是她就这样走了，那么壮烈，心怀着老百姓，满心想着扶贫攻坚，但就这样牺牲了，献出了自己年仅30岁的宝贵生命。

黄文秀是那样的伟大，她在她平凡的岗位上谱写了一曲壮歌，她是我们共产党员的骄傲，我们要永远铭记她，向她学习，不忘初心，牢记使命，继续向前，打好扶贫攻坚这一战。为我们已经牺牲在第一线的扶贫干部致敬。她在用自己力量诠释了共产党人的初心使命，不忘初心、牢记使命，她走在了扶贫工作的前列，她是平凡而又普通的，她又是光荣的而又伟大的，她是值得人们敬佩学习的。

微电影感悟篇二

超过十年的酝酿和准备工作，从拍摄到制作又前后历时两年之久，按照总导演、央视社会与法频道《天网》栏目制片人卢钊凯的话说，纪录片《镜子》的创作过程始终都是一个“痛苦”的过程。

“我们真实展现这群人的生存状态，就是希望更多的人通过看片子，认识到这个问题可能就在我们身边，有更多的人了解它、思考它，或者做一点点事情，这就是我们创作这部片子的初衷。如果说这个片子讲的是家明的故事、张钊的故事，某种程度讲的也是我们自己的故事。整个创作过程当中也是我们完成自我蜕变的过程，从前期拍摄到后期制作，我们都在努力完成足够克制的表达。用内容去表达，这个过程是非常痛苦的过程。”

而“痛苦”的根源在于，对于《镜子》而言，纪录片只是一种形式和一个载体，它真正的价值和意义，在于成为折射现实问题的那面“镜子”。惟有如此，才值得全情投入。

能填补这一领域内的空白部分，让《镜子》有了存在的必要性，事实上，对于当代中国在青少年教育领域内存在的问题

和痼疾，一直都有与之相关的影视作品不断推出。具体到纪录片这一题材，也有《中国学校》、《出路》、《两百万分钟：一次跨国考察》、《我们的孩子足够坚强吗？中式教育》、《两个季节》、《教育能改变吗》、《争气》等影片先后面世，只不过其中更有名气的作品大多来自以bbc为代表的国外影视制作机构，国内同类题材即便是借助真实案例罗列出一些客观存在的问题，却往往都把矛头指向了教育体制上的某些弊端，导致最终成为批判有余而灼见不足的表面文章。

究竟什么样的纪录片作品，才能为当代中国在青少年教育领域所存在的问题找到解决之道呢？《镜子》的制作团队并不觉得自己找到了这个问题的答案。倒是片中的一句话让人记忆犹新：“一个有问题的孩子，它的背后一定会有一个有问题的家庭教育。”

这就是纪录片《镜子》借助90分钟的内容试图传达给每个人的核心观点。需要注意的是，这里强调的不是有问题的“家庭”，而是有问题的“家庭教育”。

如果对涉及教育问题的各类国产影视作品有所了解就不难发现，能把最终的落脚点放在“家庭教育”上，无疑是对这一问题进行认真思考后在纵深方向上的一次延展，这在以往的同类作品中尚属空白。也正是因为能填补这一领域的空白部分，才让作为纪录片出现的《镜子》显得如此与众不同，同时也具有了存在的合理性和必要性。

值得欣慰的是，《镜子》在达到这一维度的基础上并未就此止步，而是把视角继续深入，去着重展现人与人的关系，在寻找和追问人与人究竟应该如何相处的过程中，去展开针对青少年完成社会化过程中出现的一系列问题的深度思考。那些沟通和交流、阻碍和隔膜，以及由此折射出的个体人格与时代特征间的种种关联，都成为这部作品关注的重心。

“敢第一个吃螃蟹”，

体现的是央视一贯的引领作用作为中国首部深度探讨家庭情感教育的纪录片，由央视社会与法频道《天网》栏目出品的《镜子》讲述了三个因孩子辍学而陷入困境的家庭，父母们无奈将孩子送入一所特殊学校接受“改造”，却意外地让自己接受了一次触及灵魂的启蒙教育的故事。

由此可见，这些“问题孩子”身上存在的所谓“问题”，往小了说是家庭压力带来的偏激反应，往大了说则是整个社会大环境造就的结果。初等教育学院张志坤副教授指出，从人类学的角度来看，全世界的青少年在人的自我觉醒过程中都会遇到这样或是那样的问题，出现类似网瘾，早恋等现象也都属于正常现象。在青少年成长的过程中，家庭、社会、学校甚至大众媒体都非常重要。每一个方面缺少了、错位了，一个人的成长就可能出现出问题。

从这个角度来看，《镜子》已经跳出了作为一部影视作品而存在的范畴，而是以代际情感问题为切入点，通过客观冷静地真实纪录，呈现三个家庭的社会学样本，以情感教育缺失这一新视角，重新审视当今时代中国家庭面临的亲子关系、亲密关系等情感问题。一句话概括，就是用一种近乎直白的拍摄方式，来揭示当代中国客观存在的一些现实问题。

虽然片中只涉及到三个普通的家庭，折射出的却是整个中国社会不得不去直面的一些客观现状。对于创作者而言，这不仅意味着一种严谨求实的态度，更需要具备一份敢说真话的勇气。

用卢钊凯的话说就是：“当听到这些、接触这些事实以后，应该做一个比较深刻、值得大家思考的片子。所以从十几年前一直开始关注这个题材，后来不断地在思考这个事。对于创作者而言，如果说电视是一门艺术，应该是镜头表达的艺术，而不是自己跳出来说话。”

而这种“敢第一个吃螃蟹”的创作态度以及探索精神，体现

出的是央视一贯的引领作用。尤其是在涉及到社会敏感问题的拍摄和制作工作时，如何能够第一个做出一家权威媒体应有的反应，在行业内起到表率作用，需要的不仅是仗义执言的勇气，还要具备敏锐的视角和更加深刻的洞察力。在这一点上，《镜子》无疑为同类题材的影视作品打开了另一种思路。

微电影感悟篇三

当飞机降落到北京的那一刻，将近十个小时的飞行劳顿，即可没了!!!感觉呼吸都瞬间清爽，即使雾霾严重，下了飞机先直奔厕所，终于有蹲坑了好吗，那感觉，爽爆了!如果不是要取行李，真想再次感受腿麻的感觉!!然后就是，我可以随时接到热水喝，在中东这样四季都是夏天的地方，机场，商场的公共饮水机是没有热水的，对于我这种体寒经常喝热水的人来说，简直是煎熬折磨!餐馆吃饭，点的饮品，永远都有冰块，只有矿泉水是有常温的!就是这么任性!

其次，不用说英语!这对我这英语初学者就是解放嘛，出狱啦!我不用担心要不到出口，不用担心行李丢了，因为我可以随意拉个人问路啊!爱说话的我简直天性解放。就想拉个人唠会嗑，叭叭叭让我说个够。

回家，最爽的当然是，吃!第一顿先吃了面，那家伙，好吃到飞起来好吧，以前也没觉得我妈手艺这么好，我真想哭!为毛在国外同样是一碗自己做的面，可就是吃不出国内的味儿?!我妈说是锅，水，面，空气的问题，好吧，反正就是都是想了一样的皮囊，没有一样的灵魂呗!(神总结)。到超市，那简直疯狂，最爱的猪肉火腿肠，老坛酸菜牛肉面，锅巴，榴莲，各种新鲜到冒水的蔬菜，天堂啊!

总之，出了趟国，回了趟家，我真的是心情忐忑!在国内，厌烦雾霾，憎恶食品不安全，抱怨人多，埋怨看病难等等，可是，却忘了自己其实在这样的种种不满中已经习惯了，生长

了几十年的地方，再不好，那可都是家啊！金窝银窝不如自己的茅草窝！那里虽然雾霾，可是也有大片的森林和湖泊，也有强有力的整治；那里食品不安全，可有供你随意选择的科目；那里人满为患，可是都是同一血脉的亲人啊；那里有源源不断的各种水果，有自给自足的粮食和新鲜蔬菜，有四季分明的季节，有便捷的公共交通，有看不完的各种美景…有，我的家！

厉害了，我的国！

抱歉啊我的国，发现你的厉害有点晚，但是，现在知道也不迟啊！待我外派工作结束，回去定对你千般万般好，爱你到生生世世！

微电影感悟篇四

每个孩子都有各自的“问题”，有辍学的，有早恋的，有网瘾的，但有一个共同点，就是在家庭教育模式上都存在问题。

当孩子出现迷失的行为，例如不想学习、情绪不稳定、有抵触性情绪时，他反映的很可能是父母间夫妻关系的失衡或模糊。

当孩子出现注意力分散、依赖、易结交坏朋友时，他所反映的往往是父母双重标准、夫妻关系分裂、在家中缺乏归属感。

当母亲的位置缺席时，孩子容易空虚忧郁、焦虑紧张、较优柔寡断，也比较容易发生人际关系问题，难以表达自己，也难与人连接。

当父亲的位置缺席时，儿子很容易发生成瘾行为，例如沉迷于电玩、抽烟、喝酒、吸毒；女儿则很容易发生早熟、暴食或厌食症、对成年男子有兴趣、期待有人保护。

当父母一方或双方想离开家或死去时，孩子在潜意识里会接收到这个信息，并以逃家、重病、发生意外危险等方式反映，严重者甚至会死亡，因为他们小小的心灵里幻想着：“我代替你走，这样你就可以留下来”或是“我会跟着你一起走，这样我们就永远不会分开”。

改变孩子，父母就要改变自己

一位妈妈跟我谈起她的小女儿。小姑娘已经上小学了，平时听老师和同学反应孩子很聪明，大家还是很喜欢她的。但是最近一次春游中，妈妈发现孩子总是“教训”同学，而且有些刻薄，尤其对班里比她成绩差的学生表现出蔑视。

春游中，老师表扬一位同学：“某某今天表现很好，一直帮助同学，还帮家长拿东西。”

女儿就说：“什么呀！我也会，有什么好表扬的！”孩子表现出生气而且否认了同学的做法，还不承认自己没有做到。

女儿这样的表现，让妈妈非常担心。

我由于对妈妈比较了解，就说：“要知道孩子为什么这样，看看自己平时的言行举止，你平时对孩子是不是要求严格？你对老公的歇斯底里是不是造成了家庭氛围的紧张？”

妈妈喟然而叹，说最近由于大女儿学习问题以及自己的工作有点脾气不好，确实对小女儿严厉了些，也经常训斥老公。

无论这是我们平时所说的“模仿学习”还是心理学对应的“镜子效应”，孩子的言行常常可以反映出父母的言行。这位妈妈有所醒悟改变了自己待人刻薄和爱教训别人的毛病，还跟孩子进行了沟通，经常跟孩子聊聊学校、学习的事，渐渐地小女儿也发生了变化。

父母作为孩子的第一任，也是终身的老师。家长的改变也使得孩子发生了变化，教育就在无形中产生了效果。

欣赏孩子内在的纯真。

作为家长，我们并不是一定要在所有方面懂得比孩子多，也不是要永远正确，其实我们需要学习谦卑，对人生、对生活，对孩子，我们可以做一个学习者，在自我的成长中带动孩子的发展。和孩子做朋友，尊重孩子对事物、对世界的理解和思考、想象与表达。

相信孩子成长的潜力。

没有必要过度担心孩子的未来，更不应该去剥夺和干预孩子自主的选择权力。我们可以和孩子一起探讨问题，重视和鼓励孩子的独立判断和选择，在他们无力的时候推一把，在他们跌倒的时候给予鼓励，相信他们自己成长的潜力，给它们足够的空间和自由去创造和实现自我的价值。

感悟生命存在的意义。

我们应该努力探索和追求自己的理想，活出生命自我的意义和存在价值。父母是孩子的学习和成长榜样，只有我们做好了自已，孩子自然会受益。事实上，很多的家长不是在孩子身上投入太少而是太多，孩子幼小的心灵上承受了太多的期待、太多的要求、太多的担忧和太多的恐惧，这份厚重的“爱”压得他们透不过气，其实这都是家长缺乏自我价值的表现。

生活的过程，就是孩子受教育的过程，我们随时随地都在以自己的表现，为孩子示范我们希望在他们身上看到的品质和言行。如果说父母是原件，那么孩子就是复印件，家长朋友们只有活出自己的精彩，才能成就孩子真实的幸福。

微电影感悟篇五

电影长津湖之所以感人，之所以能触动观众的心灵，是因为此次战役意义重大！长津湖战役是_战争第二次战役的东线部分，中国人民志愿军第九兵团以巨大的伤亡代价将美国为首的“联合国军”彻底逐出了朝鲜东北部，同时也标志着麦克阿瑟“圣诞节攻势”的彻底破产。

电影长津湖之所以感人，之所以能触动观众的心灵，是因为电影所反映的情景真实！在零下40度无遮无盖的野外阵地上，身着单薄的军装的志愿军战士，我们最可爱的人，为了战役的胜利匍匐在雪地上纹丝不动，成建制的被冻死。此情此景，谁能不流下泪水。

先辈们绝对就是那“最可爱的人”。他们穿着单薄的衣服，用意志与零下三四十度的温度对抗；他们拿着最为普通低端的枪械，用生命与坦克、大炮和飞机一决上下；他们藏在皑皑白雪之中，甚至与有些彻底人冰融为一体，再没醒来。

如此一来，我们现如今的生活又何不是以他们的生命所换回的呢？若是不好好生活的我们，又何不是在践踏生命呢？先辈们的付出的生命代价，总会起到作用，现在的中华民族共和国，早已不是从前。耻辱会被洗刷，但历史必将永不相忘！

即便身处于冰雪中，可却仍抱着一腔热血，这便是中国的志愿军，这便是中国军人的精神，也是现在撑起整个中国的民族精神。

追忆那场战争，我们应该满怀感激之情向最可爱的人——英雄的中国人民志愿军致敬！向牺牲在朝鲜土地上的光荣的烈士们和他们的家属深深致敬！向尚健在的参加那次战争的整整一代人深深致敬！

有人说：忘记历史等于背叛！虽然有些偏激但并不无道理。那

些历史是由先辈们用鲜血白骨泼写的，用他们的青春换来的，虽是保家卫国之战可谁都不能否定它对世界格局的影响，亚洲的作用，对朝鲜半岛的作用。如今无数的先辈长眠于绵延的长白山脚下，那号角之声已经消散在朝鲜半岛的上空但那声声号角之声不该在我们心中消散，那是代表中华人民共和国的对世界发出的声音——中国虽未多强大但绝不低头。

勿忘过去，珍惜今天。我们今天的一切来之不易，我们要时刻珍惜这一切。

微电影感悟篇六

电影《夺冠》展现的中国女排从“五连冠”到跌入低潮期，再到重返奥运冠军位置，其中的曲折，以及曲折背后种种精彩故事，都有着丰富的戏剧性，能够在新春佳节之际，看到这样一部富有情怀的电影，感到非常的鼓舞人心。《夺冠》通过艺术加工更加全面的诠释了“女排精神”。

女排精神是顽强战斗、勇敢拼搏精神。中国女排的这种精神，给予全国人民巨大的鼓舞。全国人民都在向女排学习。从此，女排精神广为传颂，家喻户晓，各行各业的人们在女排精神的激励下，为中华民族腾飞顽强拼搏。

女排精神需要传承、需要融入新的内涵，但关键的内核不能说变就变。中国女排恰恰是做到了刻苦训练、顽强拼搏，恰恰是在此基础上与时俱进融入了新内涵，这支队伍从胜利走向了胜利。

一支队伍身上不能没有精气神，一支运动队身上就更不能没有精气神。学习中国女排，就要学习这支队伍刻苦训练、敢打敢拼，就要学习这支队伍胜不骄、败不馁，就要学习这支队伍在实战中不断将科学、理性、与时俱进的因素不断融入女排精神，惟其如此，更多运动队、更多队伍才能学到真经、

才能开启用胜利鼓舞斗志之路。

时至今日，女排精神已经超出体育竞技的范畴，与时代同呼吸、与国人共命运。正如主帅郎平所说，只要穿上带有中国的球衣，就是代表祖国出征出战，为国争光是我们的义务和我们的使命，我们的目标都是升国旗、奏国歌。

微电影感悟篇七

黄文秀，一个贫困家庭的女孩，北京大学硕士毕业后，她放弃了在大城市工作的机会，毅然回到家乡，担任乐业县新化镇百坭村第一书记。她不顾个人安危，始终将人民群众放在心中。在那个电闪雷鸣、山洪咆哮的夜晚，她把自己年轻的生命定格在30岁，定格在扶贫路上。黄文秀的事迹感动了我们每一位党员，她的初心值得我们永远牢记。

黄文秀的初心，是我将无我，不负人民的忠心。黄文秀毅然申请到偏远山区贫困村当第一书记。为了尽快上手，她翻山越岭，走村入户了解贫困户的情况。她经常一连几个星期都驻村里，周末都很少回来，父亲生病了也只是匆匆一见电话一响再返村里。白天群众出去干农活，她就用晚上时间进村入户，走访群众，兢兢业业。身影常常定格在田间地头、定格在群众之中。她公而忘私，在扶贫道路上，在家乡发展的道路上，她始终坚定不移的践行着中国共产党人的根本宗旨，不负人民不负党。

黄文秀的初心，是不获全胜，绝不收兵的决心。“脱贫攻坚到了关键节点，怎么也不能拖了脱贫事业的后腿。”黄文秀如是说，她在任百坭村第一书记期间，帮助百坭村发展电商，拓宽村子脱贫之路；为百坭村申请到通屯的路灯项目，照亮了村民的“脱贫之路”。在黄文秀驻村短短1年多时间里，砂糖橘种植面积从不到1000亩扩大到多亩，村里88户418人稳定脱贫，全村贫困发生率下降到2.71%，村集体经济收入达到6.38万元，被评为“乡风文明”红旗村。她的成绩单，正如她所

言，“让扶过贫的人像战争年代打过仗的人那样自豪”。

黄文秀的初心，是问政于民方知得失，问需于民方知冷暖的真心。要想让老百姓愿意接近我，就得让老百姓觉得我和他们是一样的。”黄文秀入户走访碰了钉子后，从自己身上找原因。再到贫困户家里时，她不再拿着个本子问东问西，而是脱下外套帮忙扫院子；贫困户一次不让她进家门，她就去两次、三次；贫困户不在家，她就去田里，边帮他们干农活边聊天。短短一年的时间，黄文秀和村民们打成了一片，了解他们的需求，得到他们的信任，帮助全村88户417人实现了脱贫，真真正正地走入了村民的心里。