

2023年初中语文雨的四季教学反思(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中语文雨的四季教学反思篇一

从教学方法来说，80年代以来变化最为显著，但其主要变化是一种联式的变化，例如，由教师的讲转变为教师的问，由教师的问转变为学生的问，由教师的答疑转变为学生的讨论等等。这里所要探讨的，不是具体的教学方法，而是在教学过程中怎样运用课堂的方法、手段，通过正确的途径来促使学生主动地、生动活泼地学习。

1. 怎样有效地激发学生的学习兴趣。

学生的学习兴趣，往往有其不可测的方面，例如，也许学生对这一些课有兴趣，但对整体的语文学习没有多大的兴趣；有的学生对某些内容兴趣，对其他内容就不感兴趣。从教学策略的角度来说，应该不断地激发学生的学习兴趣，而且能保持这一兴趣。这就要研究怎样的教学才能激发和保持学生兴趣。

要有效地激发学生的学习兴趣，有几个方面是不可忽视的，这也不是课堂教学评价中关于教学策略的重要评价依据。（1）引发学生的新鲜感，满足他们的好奇心理。所谓的新鲜感，也就是学生对所接触的学习内容中可能是陌生的，例如一个故事，一则寓言，一个成语，一段富有哲理的话等等，这就需要教师在教学之前就接收大量的信息，就充分考虑到学生的实际。当然，激发学生的新鲜感，满足学生的好奇心理，还必须结合教学内容，不能游离教学内容旁逸斜出地引出许

多的幽默、笑话，因为，引发学生的新鲜感毕竟只是手段，重要的是促使学生投入到学习内容中去，同时，也能结合学生的学习内容，使学生能够扩充知识。在教学的过程中，引发学生的新鲜感，满足他们的好奇心理，并不是只由教师来完成，在很多情况下，可以让学生先来表述他们的所见、所闻、所读、所思，由学生引发的内容，有时更能满足学生的好奇心理。（2）激发学生的期待感，满足他们的期待心理。

先是引发学生的新鲜感是远远不足以激发和保持学生的学习兴趣，因为，新鲜感的产生毕竟是有限的，不能期待每堂课都能引发学生的期待心理。在教学的过程中，还要在分析、把握学生特点的基础上激发学生的期待感，满足他们的期待心理。

初中语文雨的四季教学反思篇二

本学期我担任七年级两个班语文教学。因为教学经验尚浅。所以，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈讨教。经由一段时间的全力，获取了良多宝贵的教学经验。以下是我在本学期期中的教学总结。

教学就是教与学，两者是彼此联系，有教者就必然有学者。学生是学习的主体。是以，体味和分析学生情形，有针对地教对教学成功与否至关重要。最初接触教学的时候，我还不懂得体味学生对教学的主要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂活跃，学生易接管。

备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得欠好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备欠好，倒不如不上课，否则就是空费心计心情。”一堂预备充实的课，会令学生和教员都获益不浅。假如照本宣科地讲解，学生会感应坚苦和沉闷。为了上好这节课，我当真研究了课文，找出了重点，难点，预备有针对性地讲。为了令教学活跃，不沉闷，授课

时就胸有成竹了。当讲到一半的时候，我拿出预备好的音频资料，让学生观摩，学生非常用功，教学效果十分理想。相反，我没有当真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果欠好，与此对比可见，备课对教学十分重要。

备课充实，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有把握课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都直接影响课堂教学。教态自然，授课活跃，难易适中，就自然能够吸引住学生。所以，教师天天都要有充沛的精神，让学生感应感染到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情感就受到影响，而且把这带到教学中，让原本正常的授课受到冲击，发挥不出应有的水平，甚至影响教学效果。

语文是一门社会学科，对学生而言，既熟悉又艰苦，在这样一种情形之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科发生畏难情感，不愿学，也无法学下去。

因为语文课程的特点，学生会呈现好差分化现象，差生会严重影响班内的学习风气。为此，我拟定了具体的计划和方针。对这部分学生进行有针对性的教育。我把这批学生分为三个组。第一组是有能力提高，但日常懒动脑子不学的学生，对这些学生，我采纳集体教育，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但因为能力不强的学生。对这部分学生要恰当指导，耐心教育，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯尽力，成绩就有望提高；第三组是纪律松散，学习欠认真，基础又不好的学生。对这部分人要进行课余教育。因为这部分学生需要在一个恬静而又不受干扰的情形，才会立下心来进修。只要坚持教育，这些学生基本从头成立起来，往后授课的下场会更好。

语文是说话。因此，除了课堂之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持全班早读，发现问题及时更正。课后发现学生功课问题也及时解决，让学生及时消化。此外，对部分不自觉的学生还采纳强硬背诵等方法，提高他们的能力。

以上就是我在本学期期中的教学工作总结。因为经验颇浅，多处存在不足，希望在以后的日子里，能在各位老教师的指导下，取得更好成绩。

初中语文雨的四季教学反思篇三

一直淡淡地喜欢着李清照，对她没有太多的研究，只是记住了她的几句词，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”是最先进入我灵魂深处的，但那时是不理解她“怎一个愁字了得”的心境的，后来渐渐知道了她少年时的快乐，新婚时的甜蜜，中年时的幽怨……所以情不自禁地喜欢上了李清照的《如梦令》。

也许是过分喜欢吧，当学生无法确定“如梦令”词牌名还是题目时，我就随手在黑板上写下了“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦！”告诉他们这是李写的另一首《如梦令》，学生唧唧呀呀地读着，一脸的笑意说是词牌名。我也不急，进入了课文的教学。

由于预习，词早就会背了，词意也早就写在书上了，孩子们都很得意，大有“你不教也没关系”的感觉。于是我检测了几个重点字词，逐句让他们说说意思，可他们搬来的要么是《课课通》上的，要么是拓展阅读上的，似乎也是一首“清词”，学习底子薄的同学就只有听的份了，于是我直接进入了下一步教学：仔细观察画面，按照你的观察顺序用自己的画描述画面。叽里呱啦，全员参与，每每说到我的困惑处，我就说“是吗？”请了三四个同学说过后，他们叫了

起来：到是喝醉了“不知归路”还是天晚了“不知归路”？“兴尽”到底是高兴极了，还是兴致未尽呢？其实这两个问题的答案在我进教师前，依然不明确，网上关于此的争论也很多，我似乎无法定夺。

于是他们再读诗，静心思考，原来在“溪”“亭”“夕阳”“藕花”的美景中，和知己出游，是最幸福的事，所以“酒不醉人人自醉”，陶醉于美景，陶醉于浓情。在美景中和知己游赏，心情愉悦到了极点，可是天色“晚”了，只能意犹未尽、恋恋不舍地回家了。这因为这份“愉悦至极”和“意犹未尽”“恋恋不舍”，词人在事隔许久后依然“常记”。大家你一言，我一语，更多程度上说，是孩子们开阔了我的思维。我觉得只要进入情境，感悟合情合理就行了，似乎不需要什么标准答案了！因为我觉得孩子的，合理的，就是标准的！

初中语文雨的四季教学反思篇四

七年级是一个过渡年级，经过一个学期的教学及跟学生的相处，我发现目前带的这两个班的学生存在着一些问题。比如：

（3）七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得“苍白无力”……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。因此，开学初的第一个月我先主动的了解学生，在我真正地了解到什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高时，我尽量在设计教学方案上贴近学生。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此我每上完一节课都对自己的教学行为不断比较、不断反思，已提高自己的理论水平。在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，不再为了追求课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

一学期的教学，让我真正地觉得是和学生在一起成长。但最近我已发现已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。如自己的教学模式，学生已一清二楚，课堂上学生马上会感到枯燥、无味。还有一个大难题就是作文教学这一块，有时自己会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？面对这些问题时，我想是要给自己及时充电的时候了，多和自己的搭档及前辈探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率。

初中语文雨的四季教学反思篇五

欣然走过20xx[]七年级上期已近尾声，下面对本期教学从几个方面反思。

一、对新课程理念及学生的学习方式的反思。

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。

根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。例如，在教学《风筝》时，课文的时代背景较难，学生不易理解，教师再多的讲解也无济于事，所以，干脆让学生根据自己对课文的阅读结合课后所掌握的资料，提出问题，教师点拨，理解课文。

第二，合作性。按照建构主义心理学和接受美学的观点，每个人都是以自己不同的方式去构建对事物意义的理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不消说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师与学生的交流与合作。教师也是一个读者，他有自己的哈姆雷特和林黛玉；我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成

为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。国庆假期的作业就是通过各种方法，比如社会调查、现场观察、走访专家、体验学习、课堂讨论、查阅资料等等方式，收集各种语文现象，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

二、对学生语文的自主学习的习惯与能力的培养的反思。

本期以来，我合理分配每天学习任务。把自己的学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成，无论如何不能给自己以任何借口。比文言文的背诵，诗歌的听写，默写等等，我都要求他们必须当天完成。

其次，我教会他们必须要合理规划。每天的时间。把必须完成的工作尽可能安排在工作时间内完成，把既定的学习时间保留出来，养成利用每天的零星时间学习的习惯，什么时候做其它事情，什么时候要看语文，教会他们懂得合理安排时间。

第三，按照既定的时间表行事。学习时间表可以帮助你克服惰性，使你能够按部就班、循序渐进地完成学习任务，而不会有太大的压力。因此，每次考试前，我都要求他们必须要有一个明确是时间表。

另外，要懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。研究表明，及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

还有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什

么”、“为什么”、“怎样做”等问题，是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。

最后，还要懂得向他人提问。在学习中碰到疑难问题，要及时向教师和同学请教，无论你认为自己的问题是多么简单、多么微不足道。在这一点上，我要求班级里面学习小组，学习成绩比较薄弱的同学每天必须向下班级的科任老师提出自己不懂得的问题。

当然，养成做笔记的习惯也是非常重要的。做笔记既可以帮助你集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，便于以后查阅和复习。

语文是精深博大的，本期在一些方面带领学生作了一些有益的尝试，当然还有许多不足留在后阶段努力更正。

初中语文雨的四季教学反思篇六

出现教学内容的不适宜，归根究底还是教师没有真正把学生当作学习和发展的主体，还是习惯于用自己的思维去左右学生的思维。如果对学生知识结构、人格修养、技能技巧等的完善和提高没有帮助，那么一切都是徒劳无益的。“生本”原则要体现出教学内容的适度、深度，要根据学生的“最近发展区”规律，学生需要什么，我们便教什么。对于初二的学生，文言文的教学要求是阅读浅易文言文，积累常见的文言词语；能借助注释和工具书理解基本内容即可，不要去过度拔高学生，哪怕是实验班的优秀学生。

《世说新语》这本书记叙的是从西汉、魏、晋到宋初名人们的遗闻轶事。书分36门，共1128则，其中关于少年儿童的记载有70则左右，并专设有《夙惠》一门，单写少年儿童的智慧言行。这些记载让我们通过作者对当时少年儿童言谈、仪态、思想、行为的品评了解到作者和当时人们的素质观，以

及围绕这种观念人们对少年儿童进行的素质教育。要让学生对此书感兴趣，少年的智慧故事远比“林下风”更能让初一学生接受。

除了课文的特点外，课文在这个单元的地位、价值，教师也需仔细琢磨、推敲。此篇课文编者编入初一册的第六单元，以家庭、亲情为主题。《咏雪》勾画了古人家庭教育家庭生活画面的画面，两代人在富有文化气息的交流中透出一种生活的雅趣和文化的传承。同时选入的还有《陈太丘与友期》表现魏晋时期小孩子的聪颖机智。魏晋时期少年儿童活跃的思维、机智的论辩，是以比较丰富的历史、文学知识为基础的，这与当时家庭对孩子的早期智力开发重视是分不开的。因此在二次教学中，教学目标确定为能结合注释，运用工具书，自己疏通文句，理解文意并掌握“俄而、欣然、拟、未若”在特定语境中的词义；背诵这则短文；感受魏晋时期小孩子的聪颖和家庭文化氛围对孩子的影响。

教学中，每篇文章的教学内容多如牛毛，让人眼花缭乱，与其“眉毛胡子一起抓”，不如抓住其中最为精彩的一点，把它讲清、讲细、讲透，一课一得。一堂课的教学内容相对集中，从而使学生学得相对透彻。增加课外材料根据具体课文的需要，并非每一篇课文都需要援引资料，引用材料也不在多，在于精练、适合、有启发作用。根据教学需要，删去了刘伶和谢安谢道韞的三则材料，选用孔融“小时了了”故事来激趣，由于人物故事熟悉，内容容易理解，学生很快进入了学习状态；拓展部分选用《文学》一则：“谢公因子弟集聚，问《毛诗》何句最佳？遏（谢玄）称曰：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”

初中语文雨的四季教学反思篇七

时间过得很快，不知不觉中初一第一学期的期中考试已经结束了，学生的成绩与我预计的成绩有着较大的差距，与其它班级考试成绩相比，其中一个班级的成绩很不理想。

从学生的成绩和对试卷的分析来看，这次的考试难度偏高，与课本的联系比较密切，比如基础知识方面的考察，学生大多能够得到分数，课内阅读也是我们平常学习和复习时强调的重点。作文既注重学生写作能力的培养，选材以“那一次，我真——”为主题，又有利于学生真情实感的抒发。但是，试题考察的课本内容也比以往要详细，而且课外的阅读题设计的问题难度较大。从试卷情况来看，也反映出教学过程中许多的欠缺和不足，主要体现在以下几个方面：

学生的字词重视程度不够。在这次的复习过程中，我对基础字词的复习指导不够，从课堂整理到作业的布置虽然有所侧重，但是检查的力度太小了，虽然时间比较紧张，但是我必须要明白能够牢固掌握的毕竟是少数学生，不能对学生太过放松，他们现在的学习自制力还是比较差的，我不能把他们以高年级的身份来看待，在以后的教学中要加大字词检查力度，严把学生字词关。还有一个问题就是，学生复习字词时总觉得十分枯燥无味，时间一长就有懈怠的心理，因此我以后要注重灵活教授，创造有利于学生记忆的方式方法，激发学生的兴趣，让学生主动来学、积极来学。

这次的考试反映出学生的阅读理解能力比较薄弱，课内第二篇文言文的阅读得分情况较好，可见平日里在这一方面多侧重一下是十分有必要的。但是第一篇文言文《天净沙 秋思》十分较多，纠其原因是我在指导复习这一类古诗词时把重点放在了它们的背诵上，而忽视了内容的讲解和强调，因此也把学生带入了一个误区，基础知识没有真正重视起来，以后我首先要从思想上转变这一观点，重点课文讲透也让学生吃透。同时，课外的阅读题普遍得分不高，一方面学生看到长的文章总会有无从下手的感觉，做这类阅读题缺少方法和技巧，另一方面，可以看出我平常对于阅读理解的重视程度不够，没有在这方面多下功夫，阅读课利用的不好，虽也强调学生多读书，但是对于初一学生来说，他们自制能力较差，不能很好地进行自觉地阅读。虽然说这是一个需要不断培养提高的能力，但是教师的指导作用是不可忽视的，尤其是对

于初一学生来说，他们的自我分析能力较差，需要我们给予适当到位的指导。所以，今后我要注重学生这方面能力的培养，在平日的讲课和复习时，都要加大对阅读的重视，在讲解练习题时，要有计划性的教给学生做阅读题的方法，同时充分利用好阅读课和手里的自读课文，切实重视学生的阅读能力的训练。

面对这张试卷，我的欣喜化做更多的思考，为自己的花拳绣脚而悲哀，为自己开了一张脱离书面语用训练的“人文性”表演的空头支票！这届七年级学生的语文底子很差，写一篇500作文没有不出现错别字的，听记一段简单的话没有不问字怎么写的，其中还有王冰、刘欣月、王平这三位学生跟本不能记录下来所听到的句子，问其原因是不会写字，学生的汉字积累量不够，读文不能流畅的有感情的完成，出现错别字的主要原因是识字量不够，又不能具体的语境中运用，没有欣赏汉字的意识，写出来的作业无法可认，全班的学生，只有牟洋泓同学能认真做好每一次作业，始终如一。这是多么大的漏洞，而我却一视同仁的都来吃一锅饭，这顿大餐分成几式，有饮料，有白水，更有烈酒，各取所需，因生施教，因各自的体质不同酌情添加营养。

重中之重是很抓基础

亡羊补牢，未为晚矣！一切的教学活动围绕学生的实际出发，夯实学生的基础，从培养学生的兴趣上入手，引导学生能静下来，做下来，能够审视自己的学习，而不是一味的应付了事，一种好的心态来迎接下半学期的挑战！

多动笔，为了提高学生的语句实用能力，采取每学一课都要在熟读的基础上把课文照抄上一遍，课下摘灵一篇美文，加以赏析！平时严格作业要求，写得清晰工整美观！在注重听说的同时加强读写训练。学生的现状严重的影响了学生的作文水平，虽有一些立意和想法，但不能清晰的表达。“读书破百卷，下笔如有神”这是前人宝贵经验；厚积薄发，这是

先贤的真知灼见。阅读是写作的基础，拓展学生的课外阅读空间，在读中与名人进行心灵的对话，这是课内与课外中艰巨的任务，也是学校与家长的责任，学生面对信息时代的发展，不愿也不想静静品读那些智者的心语的流露，所以我想多设几节课内阅读课，交流课，激发学生的阅读兴趣，联合其他学科举行活动，引导学生在读中思考，做有经验的阅读。

“自主、合作、探究”的教学模式也得结合本班现状，自主学习中以会写，能写，写好为宗旨，合作中养成会说、能说、想说，说得明白为能力目的，探究中培养学生的想质疑的习惯，并且能把它带到课外，在活动实践中不断的丰富自己的想法。在抓好基础的上体现情感、态度、价值观三维目标，对于差的学生一堂课也许只能学会运用一个词，那就是最好！吃多是不消化的！反而增加胃的负担，免得学生出现厌学的情绪！

这一张试卷让我深深的思考！铭记教师是语用活动的设计者，组织者和平等的参与者，更是有效的调控者，我想达到这种境界，让学生获取更多！

这次的期中考试语文试卷，我个人认为考察全面，难易适中，是一份非常不错的测试卷，考察内容都是平时讲过、练过、甚至要求原题背过的，可是考试成绩依然不是很理想。刚看到成绩时心里很不舒服，但过了几天，心情平静下来，就不再发牢骚，开始从学生和自身来反思自己平时的教学工作。

做过的原题学生却错了许多，原因有两个，一是学生倾听能力差，部分学生根本就没有学会，课上的应答只是中等以上的学生在做，中下的学生滥竽充数，蒙混过关了。二是学生学习上的懒惰。作为文科，背诵默写是必须的，但因背诵的枯燥无味，好多孩子不愿意背，或者即使背过，也写不对字，得不上分。细细想想，这也是学情，孩子们刚上初中，没有养成好的学习习惯，上课注意力不集中，人在课堂，心思却不知跑哪里去了，讲了多遍的问题还是一问三不知。课下不

能主动学习，写作业只是为了应付，能蒙就蒙，把写完作业作为终极目标。三是学生基础差，有个别学生不会写拼音，不会写字。也正是这些学生拉了班里的平均分。

作为教师，也有很多自己的原因，最大的问题就是我太相信学生了，没有天天检查学生的家庭作业，没有课课检查学生的背诵，没有字字落实学生的默写。有讲授，有布置，但没有检查和落实，即使检查也只是抽查部分学生，学生就会钻空子，不做，少做，或者不认真做，应付了事。

针对以上问题，我也想了以下的办法来改进。

每天上课前先检查学生前一天学得知识是否巩固了，这样学生就不会再偷懒，他有了心理上的意识，明天老师要查的，今天我要认真做作业，认真背诵。作为教师也可以发现问题及时解决。

了每天整理自己的所得，而且学生通过回忆一天的学习，也是一种复习的方法。

采用小组互助，一个小组只查一人，他对了全组人得分，他错了全组人不得分，为了全组人的成绩，他也不好意思不完成作业，不完成背诵。组员之间也会养成互相帮助、互相监督、共同进步的好习惯。

真心地去爱学生。爱是伟大的力量，可以激发学生的学习动力，学生是很敏感的，他可以感觉到你是否是真心的爱他们。让学生在心情愉快中，在鼓励激励赏识中，去爱上学习，去学会学习。

希望我的想法能坚持下去，能有一定的成果。

本学期我担任初一年级语文教学工作，作为一名新老师及班主任，本职工作既包含教学又包含带班。在重心上应该两手

都要抓，两手都要硬。我下面就语文教学工作进行反思和探讨。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》，它是现行教学的总体思路。致力于全面提高学生总体语文素养，它积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分激发学生的主动意识和进取精神，努力建设开放而有活力的语文课程。它建议：1、充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。2、重视情感、态度、价值观的正确导向。3、在教学中努力体现语文的实践性和综合性。4、正确处理基本素养与创新能力的关系。5、遵循学生身心发展和语文学习的规律，选择教学策略。通过多次学习“标准”，积极记录心得，为自己定下教学基调。理论联系实际，开展语文教学工作。

初中语文雨的四季教学反思篇八

《假如生活欺骗了你》是俄罗斯浪漫主义诗人普希金的代表作，全诗洋溢着面对困难时积极乐观的情绪，深受人们喜欢。对诗歌的内容，学生并不难理解，但诗歌有背诵要求，于是在备课时，我突发奇想，决定用一种浪漫的形式引导学生来背这首诗。

众所周知，读是背的基础。但平时惯常采用的听读、齐读、指名读、小组读、男女生竞赛读由于运用较多，难免会产生怠性，怎样才能引发学生朗读的兴趣呢，我决定采取“人浪法”来读这首浪漫的诗歌。

我先以小组为单位，把全班分为四组，每组读一节，以“人浪”的形式来朗读，即第一组起立齐读第一小节，第一组坐下的同时，第二组马上起立读第二小节。第二组读完后，第三组再紧接着读第一小节，然后是第四组。这样把诗歌读完两遍后，再以男女生为单位，继续做人浪朗读。这样，学生不知不觉就把课文读了三遍，为顺利背诵全文打下了基础。

由于之前学生从未做过这样的朗读，所以很多学生都表现出了很大的兴趣，而且因为事先我就跟学生说：“这是一首浪漫的诗歌，我们要采取一种浪漫的方法来读”，很多学生也通过这种方式对“浪漫主义”有了一个较为直观地认识。

教学是需要一点激情的，只要我们能全心地沉浸其中，多想办法，我们就一定能在教学中收获更多的快乐。

初中语文雨的四季教学反思篇九

说实话，在语文教学岗位上也已经有7个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实语文课就是靠“忽悠”。

语文一节课能达到多少教学目标？仅一节课下来，学生就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是扯淡，更有甚者某些专家还要刻意强调语文课堂的目标性，真不知道应该怎样评价学生的情感感受。其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的重大事件等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了我个人认为这才算语文课。