

美术老师期末教学总结 高中美术鉴赏教师学期末总结(模板5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

美术老师期末教学总结篇一

美术老师的工作就是让艺术融入生活，融入思维，融入灵魂，活在当下。今天本站小编给大家为您整理了高中美术鉴赏教师学期末总结范文，希望对大家有所帮助。

光阴荏苒，弹指一挥间，一个学期就过去了。在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强教师教育学习，提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加教师教育学习。学习重点是新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记6万余字。我能够做到，认真听、认真记录、深刻反思，得到了领导的好评，教师教育档案袋内容充实、全面，被作为庄河市检查我校教师教育情况的对象(我校3人)。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

二、认真开展教研工作，发扬求实创新精神。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教育随笔、教学漫记、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真组织科任教师教研，活动8次，内容丰富，形式多样，记录翔实。

三、认真完成其他工作，发扬任劳任怨作风。

在艺术指导方面精心钻研，肯下功夫，放弃自己的休息时间辅导学生组织书画课外活动，认真组织学生参加各级书画大赛，在艺术节检查中，也得到检查组的赞扬。除了日常的教学工作之外，负责校内的宣传工作，为了能做好学校的宣传工作，不计酬劳，任劳任怨、加班加点，按时保质完成工作。如校内各橱窗、板报，宣传横牌等。在这一学年的工作中，通过不懈的努力，提高了我校的美术水平，取得一定的成绩。但在工作中，自身尚有不足之处：一是将教学经验总结概括上升到理论形成论文的能力仍待提高，二是课堂教学创新能力还不够。我会继续努力工作。积极营造校园的文化艺术气氛，为促进我校素质教育的发展作更大的努力！

第三篇□20xx年小学美术工作总结

一学期美术教学工作已经结束，我担任xx年级美术教学工作，

在这个学期中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学任务完成情况

本学期认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。xx年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，

耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也是一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。xx年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学期主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一学期的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施

1. 要加强学生多动手和动脑练习的能力。
2. 要组织好学生多到室外进行写生。
3. 教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。
4. 上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。
5. 老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培

训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很很好的去了解学生，帮助学生。

转眼间，一个学期过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵

活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我积极协助开展了“庆六一书画展览”、“学生手工作品展览”等活动；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也

没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

本学期我担任xx年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养xx年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，

在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

美术老师期末教学总结篇二

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

三、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养

能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的是词是忙碌、领悟和探索，忙碌的是紧跟全校步调而运作，学习领悟的是教学

模式和评价方法，探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结：

一、思想认识

在这学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。积极参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、教学工作

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

三、其它方面。

我在做好各项教育工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知

识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

教书育人是塑造灵魂的综合艺术。在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

美术老师期末教学总结篇三

近年来,随着基础教育美术新课改的深入推进,对美术教师的素质和专门培养美术师资的高校美术教师教育专业,都提出了更高的要求。今天本站小编给大家整理了一年级美术教师专业期末工作总结,希望对大家有所帮助。

一学年来,本人所从事的美术教学工作,基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦,也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中,我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

一、要提高教学质量,关键是上好课。为了上好课,我做了下面的工作:

1、认真钻研教材,对教材的基本思想、基本概念,每句话、每个字都弄清楚,了解教材的结构,重点与难点,掌握知识的逻辑,能运用自如,知道应补充哪些资料,怎样才能教好。

2、了解学生原有的知识技能的质量,他们的兴趣、需要、方法、习惯,学习新知识可能会有哪些困难,采取相应的预防

措施。

3、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

二、在课堂上完成了以下知识点的传授：

1、养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

2、知道画画的顺序是：由上到下，由左到右，由整体到局部，由大到校明白只有闭合了的线条才表示所画的是一个完整的形体。

本学期中，根据我校的实际需要，我担任了一年级美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治方面。

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作方面。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、辅导学生方面：

为了学生的特长培养，我利用课余时间辅导绘画素质较好的学生，使他们的特长有所发挥。

我把学生分成绘画和书法二个小组，分别利用活动可课时间进行练习，使学生的绘画和书法水平得到了提高。每年的上学期，我都辅导学生参加书画大赛，学生获奖情况特别好。下学期，我着重辅导现场参加绘画和书法参赛的学生，使他们的书画天赋得到展示。工夫不负有心人，学生们最终也能在比赛中获奖。我为此也得到及高的评价。

今后，我会更加努力学习，取长补短，争取更优异的成绩。

一学期来，本人所从事的美术教学工作，比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

一、激发学生学习的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的，有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、在课堂上完成了以下知识点的传授：

1、养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以

区分所画内容的主次关系。

四、要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

五、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

美术老师期末教学总结篇四

我们从小学就有美术课，美术是一门兴趣爱好的学科，很多学生都喜欢。因此，美术教师也很受欢迎，到了学期末，他们要写自己的工作总结时，怎么写好呢？今天小编在这分享一些小学美术教师学期末工作总结范文给大家，欢迎大家阅读！

本学期，我担任xx年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的工作总结如下：

一、教学方面

开学初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《新课程标准》的要求，制定了切实可行的教学计划。教学中认真遵照新课程标要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

在教育教学中，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班两节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课，写好教案外，我查阅各种资料，制作教学课件□□

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

我组的科研课题是《依托陕坝古镇乡土资源开发校本教材》。我能结合课本内容，利用乡土资源进行教学。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、自身情况

我能扎扎实实地做好本行工作。能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，利用课余时间，我能学习有关业务方面的知识，不断地提高自身修养。

三、辅导学生方面

课堂中我能注重对特长生的培养，能组织学生参加各种正规比赛。

四、需要加强的方面

1. 教师加强示范，不只是借助板书，还要充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
2. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。
3. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面或纹样等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

岁月如梭，转眼间一个学期就要结束了，在这个学期中，我担任一至六年级美术教学工作。“十年树木，百年树人”，踏上了三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之旅。在工作中我享受到了收获与喜悦，也发现了自己存在的问题。结合自身经历，我对这一学期的美术工作总结如下：

一、认真上好每一节课

认真上好课，确保课堂的有效性。在40分钟的课堂里，做到不仅使用教学设计，而且尊重学生的活动情况，及时肯定学

生的表现，特别是大胆的、特殊的、甚至是相反的观点或者见解，给予鼓励性认可，抓住契机发展学生的生存思维能力。为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来，我课前充分准备认真上好课。比如，有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，我积极引导他们，使他们的绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

二、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学生学习美术的基本动力。我充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容呈现形式和教学方式有机结合，将美术内容与学生生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。与此同时，恰当运用现代教学媒体，使课堂中的教与学变得动静结合，声像并举，凸显生动形象，较好地调动学生学习美术的兴趣，并将这种兴趣转化成学生持久的情感态度。

三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成及全面发展奠定了良好的基础。同时，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。使不同素质的学生在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。为了使少年儿童在愉悦、向上的校园文化环境中活泼健康地成长，形成良好的校园文化氛围，我校举办了首届艺术节“快乐展才艺”主题书画展。此次校园书画展的举办，丰富了传统节日的文化内涵，展示了师生们的才华，促进了校园文化建设；也培养了师生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，丰富了师生的业余文化生活。

在这一学期的工作中也存在着一些不足：

1、教师自身素质的培养。作为一名非师范平面设计专业的新教师，美术教育教学能力还十分欠缺。如：六年级《生命的甘露》虽然是与我专业相关的内容，但是对于六年级的学生知识储备有限，我还是不知道怎么让学生更好的理解与创作。xx年级《水墨动物》、《水墨画风景》等课程国画部分的教学，对我来说都是很大的挑战，这就需要我课下多进行练习与学习。

2、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。而在我的课堂上，虽然也进行了示范，但由于对多媒体操作和使用不够合理，使学生不能根据范作进行直观的学习，在以后的教学中，我应该多加练习，在课下投入更多的时间去准备。

3、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，加强对一些课堂纪律较差的学生的耐心。既着眼于实际成绩，更注重未来发展。

4、美术教学要尽量注意学科间的联系。如三年级《线的表现力》、《方方圆圆》等课，在讲到几何形与点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

这学期我也听了许多优秀的展示课，我深深地体会到，教育的确是一门艺术，一门大学问，值得我用一生的精力去钻研。以前所学的知识很有限，看问题的眼光也太肤浅。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”我要努力做到学以致用。我相信，教师只有树立了“活到老，学到老”的终身教育思想，才能够胜任复杂而又富有创造性的教育工作。课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，还阅读了相关教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己。我会

在今后的教学工作中，不断强化“自育”意识，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，使自己具有一桶源源不断的“活水”，力学苦练，做到“问道在先”“术业有专攻”，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

美术老师期末教学总结篇五

回顾一年以来的工作，我看到本学年的体育教学工作和比赛取得了一定的成绩，值得可喜可贺。但体育成绩有得有失，任务尚很艰苦。在今后的教学工作中还要加倍努力，改进不足，为学生更好的发展营造一个优良的学习环境，促进学生身心健康发展。在今后的工作中我会严格要求自己，力争做一名领导省心、父母放心、同事欣赏、学生喜欢的老师。

一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都主动学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到教室教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好教室教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还主动和教室领导进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。总之，在教室教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

美术教育是对学生进行美育，促进智力发展和进行思想品德教育的重要手段。现将本学期工作总结报告如下：

一、怎样把握基本形

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是平面造型，不追求立体感和空间深度，在教材介绍了基本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些基本形所组成的简单形象，

教材的宗旨就是要引导学生用基本形的概念去观察、理解和表现具体的形象，因此要特别注意把握教学的尺度。

比如，低年级学生画人的动态是很困难的，但是只要学生能运用椭圆形、方形等基本形来画出人物的动态，比例大体上正确就可以了，不能一下子向学生提出形体、结构、衣纹组织等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生通过绘画的眼光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要通过基本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出具体物象是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些基本形在比例上的变化，更进一步就要在一个物体由几个基本形组合成的情况下。

能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的具体方式，在教学中，要把基本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调基本形去观察，理解形象的特征，培养起整体观念，这对到中高年级深入学习是很有益的，因此，低年级教材的重点就是要让学生对基本形的把握，同时每一个同学都应当把基本形看成是绘画观察和表现的最基本的方法之一。

二、如何把握色彩的感觉

在低年级教材中的色形是很丰富的，学生可以从教材中接触到五彩斑斓的色彩世界。在第一册向学生介绍了三原色的和三间色，在第二册通过色彩的空间混合和色彩转轮制作，让学生认识原色的并置和混合产生了新的色彩感觉。同时在低年级阶段，学生看色用的材料是彩色笔和油画棒，因此，不容易通过色彩的直接混合去认识色彩的变化。

教材中色彩认识的介绍与手工制作结合起来，这是非常有趣的，只要我们把握住教材的关键，就是利用各种练习，培养学生良好的色彩感觉。比如，原色“红”加上原色“黄”，

变成“橙色”，如果在教学中对学生讲，学生是很难理解的。只有当色彩轮转动时，转轮上的红色和黄色呈现出橙色的相貌，这才能算完成了数学任务。按教材的要求学生除了将使用原色和间色作画，还多处出现灰色。此外将利用教材中的各种彩色范画，指导学生去辨别色彩间的差异，扩大色彩感知的面，同时，要求学生能准确地把各种颜色和它们的名称对上号，在低段教学中，培养学生良好的色彩感觉是与基本功训练并重的一项根本任务。

三、想象创造意识的把握，做好美术教学工作计划

在低年级教材中也安排了大量的创作课，这些课是同学们进行综合练习，检查对所学的造型、色彩知识的掌握情况，同时便是同学们发挥自己想象能力的好机会。

因此，在教材的把握上应当鼓励学生中超出教材范围的好想法。在低年级教材中还设计了大量的手工课。学生们在手工劳动中见到自己手中的材料变成了各种有趣的形象，一定是喜出望外的。这实际上是学生们在手工劳动中获得的创造的喜悦。如果我们只是满足于教会学生做一件件手工，而忘记了去引导学生获取创造的欢乐，那是非常遗憾的事。

在指导学生制作石头画时，应当启发他们制作出木头画或其它材料的画。如：利用蛋壳让学生画出丰富多彩的小彩蛋。总之，创造性意识的培养是小学美术教育的重要任务，这只有在教学实践中把培养学生的创造性意识摆在重要地位，并在教材的把握中去完成这一艰巨的任务。同时低年级学生需要美术，也更爱好美术，不断探索，勇于创新，将是我努力的方向。

回首即将走完的这一程忙碌而充实的学期，它像是一个蹒跚学路的孩子，面对脚下新奇而陌生的路，心中有忐忑，有欣喜，有困惑，当然，更多的是收获和新的希望。

本学期，学校的各个方面都进行了较大的体制改革，因此教学等各项工作变得熟悉而陌生，应该说是常规而富于创新的，现就本学期我的感触与收获总结如下：

教学方面，本学期带一到五年级的美术，开学之初，课程纲要的编写工作让我对课程有了全新而全面的认识，同时也解决了我比较困扰的一个大问题。由于师资原因，孩子们一周最多两节美术课，中高年级只有一节，如果一板一眼按教材上课，不仅课时远远不够，备起课来也是个大问题，而新学期课程纲要的编写理念要求课程整合，这样就赋予了老师比较充分的授课空间，既可以根据学生特点上他们喜欢的课，又弥补了课时有限的不足，达到了很好的教学效果。由于美术学科的特色性，可以有美术作品展示，既可以丰富孩子们的校园学习生活，也是对他们评价体系的一部分，所以在美术活动方面我还是做的不够，新的学期，首先应多开发一些新颖的美术表现形式，激发孩子们对美术学科更浓厚的兴趣，还要多给孩子们展示自己的机会，起到积极的激励和宣传作用。

社团方面，本学期开展的七彩盘画社团，原则上都是由热爱绘画的同学组成，他们不一定是自己班上绘画水平的，但一定是最喜欢绘画的！孩子们有了热情，画的开心自然画的精彩，学期末的社团成果展也受到了老师和家长的好评，但纸盘画的形式毕竟有限，还需进一步拓展形式上的创新。

宣传方面，一学期以来，学校大大小小的活动为本学期的新闻宣传工作提供了丰富而精彩的素材，并取得了很好反响。在马老师积极拓展下，微信平台的推送也为学校宣传打开了新窗口，本学期实施的团队捆绑制使每位老师成了“自媒体”，课堂上、校园里处处充满着正能量，学校正以一个欣欣向荣、蒸蒸日上的姿态向家长和社会展示着商一风采！

业务方面，学校的培训紧抓不懈，请到武凤霞老师、徐睿老师等教育专家做教师培训，对于教育理念和业务提高都有了

更深的认识和更快的进步，美术专业方面还需练在平时，备课中，课堂上，本学期尽量做到范画，既是讲课的重要环节，更是练笔的一个好时机，课下总是忙来忙去推脱时间不够用，惰性的原因很少拿起笔来练手，新的学期，希望能做到每周能至少半天的基本功练习，提高自己的手头功夫。

教学工作苦乐相伴，在新的学期里，更要做到完善自己，取人之长，补己之短，加强学习，勤于反思，使自己在美术教学工作中上一个更高的台阶。心中有梦，路就在脚下。