

初中美文摘抄(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

初中美文摘抄篇一

在平淡的生活中，我们总需要些许灵感与品味去提升自己的内涵和修养。而文学作品就是最能带给我们美感和灵感的良药。学习摘抄美文，则是我们提高自己阅读理解和写作水平的重要方法之一。

第二段：摘抄的价值

摘抄美文，不仅仅是为了美感和灵感，更重要的是我们可以从中获取更多的知识和思考。摘抄美文可以帮助我们增强词汇量，提高文化素养，同时还能提高写作能力与思辨能力。因为遇到作者用词、句式、结构等方面的巧妙运用，我们不但可以感受到自己的不足，也能借此寻求改进和提高的方向。

第三段：方法与技巧

摘抄美文，不可随意抄写，应注意领会其思想和精髓，要用自己的语言表述出来。当然，选材也是很重要的，选择一些优秀的文学作品，如名人名作或获得过大奖的作品等。同时，在发掘作品的精华时，应关注以下几个方面：关注文学价值，侧重细节和情感描写，注意文章的篇章结构与笔墨运用等。

第四段：摘抄的技巧

在摘抄美文时，我们需要注意技巧。首先，要留意文章的主题和基调，理解作品内在的情感态度。其次，要注意语言的

表现力和韵律效果，注意文学意义的传达和艺术表现的深入剖析。最后，要保持个性和创新，不断发掘自己的亮点，展示自己的个性与特长。

第五段：总结

总之，摘抄美文是一个需要认真对待的过程，我们不仅要表达出对作品的理解和感受，还要思考其在生活与社会中的意义与价值。况且，古今中外的名人名作中，包含了很多不同领域的知识和思想，能够给我们带来许多启示和指引，我们应该珍惜并保留它们。通过不断摘抄美文、借鉴文学巨匠的经验和方法，我们能够逐步完善自己的文学风格和提高人文素质，塑造真正有内涵的个性化人格，从而在日后的学习和生活中，更加自信和优秀。

初中美文摘抄篇二

了它的全部，不一样的时候能品出不一样的味道，唯有这样，才

能算得上是一背好茶，是一个完美的人生。更多丰富内容请看下

面文章！

1、“人生永没有终点

“只有等到你瞑目的那一刻，才能说你

走完了人生路，在此之前，新的第一次始终有，新的挑战依然在，

新的感悟不断涌现

2、女儿抬起头望着远方延伸的长路，轻扬着僵硬的嘴角，又望着身边的老母亲，愉悦满足的继续挪移着脚步，我就应感到那

步子是坚定而轻盈的

你能够不聪明，但不能糊涂；你能够不博学，但不能无知；你能够不

交友，但不能孤僻；你能够不乐观，但不能厌世；你能够不慷慨，但

不能损人；你能够不追求，但不能嫉妒；你能够不进取，但不能倒退。

4、如果你盼望明天，那务必先脚踏实地；如果你期望辉煌，那么你须脚不停步

5、生活充满着辩证法：工作忙说明你还没有失业，竞争失败说明你雄心犹存，恋爱失意说明你还在追求，误入歧途说明你还在奔走

初中美文摘抄篇三

1、清醒的 we 应当狠狠地揪下这一团团粘人的家伙，甩掉身上的包袱，带着轻松纯净的心快活起跑。原来，抛开世俗的欲念是能使自己的目光更加专注、让我们直奔成功的，那种对前方成功的渴望，不是世俗中宣扬的急功近利，而是有的放矢；原来，丢去世俗的观念是能让自己的脚步更加轻快的，那种奔跑中的自在惬意，不是世俗中叫嚣的随波逐流、自我放逐，而是欲擒故纵的机智……甩开世俗，轻松起跑，你将

获得无穷的加速度，在起跑线上更快的升腾至蔚蓝的天空，
尽览更加高远壮阔的景致！

3、鲜绿仍似当年，甚至连织在上面的小野花也都娇美如昔。
啊，春天，那甜甜的记忆又回到我的心头来了——其实不是回来，
它一直存在着的！我禁不住怯怯地坐下，喜悦的潮音低低地回响着。
清风在细叶间穿梭，跟着他一起穿梭的还有蝴蝶。啊，不快乐真是不合理的——
在春风这样的旋律里。所有柔嫩的枝叶都被邀舞了，窸窣地响起一片搭虎绸和细纱相擦的
衣裙声。四月是音乐季呢！（我们有多久不闻丝竹的声音了？）宽广的昔乐台上，
响着甜美渺远的木箫，古典的七弦琴，以及琮琤然的小银铃，合奏着繁富而又和谐的曲调。

4、世人谁都会有疑惑。屈原疑惑为什么自己的忠心只有在滔滔江水中实现；
岳飞疑惑为什么自己的精忠报国只有在“莫须有”的罪名中落幕；孙中山疑惑为什么自己的“三民主义”
只有在口号中闪光。他们都有疑惑，却都落了个同样的结果——失败。因为他们没有只有疑问，
而没有去认知事物的本质。哥白尼有了疑惑就去问，否认了“地球中心说”，证明了“太阳中心说”，
赢得了文化巨人的称号。这就是问和认知的重要性。

5、当然，我们要走好人生的路，还需要听取别人的意见，但并不是每个人的意见我们都要吸纳，
而要做到去伪存真，去粗取精。这样才能使自己找到前进的捷径，不致于浪费青春。但无论怎样，
向我们提出意见的大都是出于好心。我们应当虚心接受，然后再经过自己的大脑，根据自己的情况作出明智的选择。
正所谓一个好的君主，他一定能做到虚心听取诤言，不怕丢面子，明白“孰能无过？过而改之，善莫大焉”的道理。
这样才能治理好国家，才能做一代明君，流芳百世。不只是君主，人人都应如此，才不枉自己活了这么多年，
才不会觉得人生了无生趣，才对得起上天赋予自己的生命。

6、要想让灵魂无纷忧，最好的办法是用美德去占据它，美德

既然充盈人心，邪念又从何隙而入呢？人总想让自己强韧，不想让自己受外物的侵扰太深，正因为如果，人们都挺佩服那些不为外物所动的人。古希腊把他们的太阳神置于蓝色的山项，“俯瞰众生扰攘，眉宇间常作香甜梦，不露一丝被扰动的神色”。

7、当远处的地平线最终屈服于你我不懈的步伐时，当遥远的彼岸最终踩在你我的脚下时，我们体验到的，是一种发自心灵深处的最透彻的满足。不要太多的言语，不要在意彼岸的伟大抑或平凡，只要静静去享受，这惟一属于自己的奔跑人生。而即使我们最终到不了自己的理想之境，别着急，终究会有一个人，顺着走过的路，奔向远方。

8、春天必然曾经是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪压犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水廓都攻陷了。柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了一春天有如旌旗鲜明的王师，因为长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。而关于春天的名字，必然曾经有这样的一段故事：在《诗经》之前，在《尚书》之前，在仓颉造字之前，一只小羊在啮草时猛然感到的多汁，一个孩子放风筝时猛然感觉到的飞腾，一双患风痛的腿在猛然间感到舒适，千千万万万双素手在溪畔在江畔浣纱时所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们决定将嘴噘成吹口哨的形状，用一种愉快的耳语的声音来为这季节命名——“春”。

10、有人说，中国人缔造了月。这话其实并未夸大。在科学上，月只是一块毫无生命和感情的矿石，但由于中国无数诗人无数美丽的诗篇却赋予了月亮以不朽的生命。在王维的诗中有云：“明月松间照，清泉石上流。”张继诗云：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”。李白的诗：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。苏轼的词：“明月几时有，把酒问青天？”这些优美的诗句，至今细细体味，仍给人口有余香，不绝于耳的感觉。但我们同时也会发现诗人的感情却不

尽相同：王维的安适，张继的失意，李白的狂放不羁，苏轼的人世旷远。也正是如此，对于同一事物月的认识也不尽相同。同样，对于其它事物，诗人们也同样有不同的认识，有人喜春，有人悲春；有人伤时，更有人感时。感情却是对事物认识的一个基点，一个发散源。

11、泪水和欢笑丰富了她的平淡人生，在父亲的鼓励下，她爬上了长城，爬上了泰山，登上了岳阳楼，登上了观海台，在挂着泪的笑涡中，他学会了要有山一样雄伟的腰板，海一样广阔的胸怀，每一次流泪，她都依偎在家人身边，这里是最宁静的避风港；每一次欢笑，她都分享给全家，这里是心灵深处最美好的香格里拉！

12、水加快了前进的步伐，在茂密的林间左冲右突，横冲直撞，肆无忌惮地延续跑的轨迹。水的心中只有朝理想奔腾的理念，它毫不顾及天空的脸色，山的表情，甚至连树枝友好的招呼都懒于理睬。自恃美艳的花瓣悄然飘落水的胸膛，却缠绕不住水前进的方向，反而自己陷入空前的迷乱。阳光尖锐而强烈地直刺水的脊梁，然而水清澈得无隙可击，它丝毫不在乎这遍野的燥热，它藐视鸣蝉耐不住寂寞的俗套语言，忘情地奔跑，直至抵达悬崖边。

13、人总要有执着处，有自己的精神世界。而这个世界空间是有限的，这样考虑的多了，那样考虑的就会少了；善念多了，恶念少了；信念多了，消磨少了；追求多了，无聊少了。这里面似乎有种奇妙的平衡。想让自己不受尘嚣扰攘，很好办，只要让自己的脑袋为另一种更吸引人的东西充满就行了。而一旦人被充实了，就像塑料袋内充满了水一样，怎么打也打不出痕迹来。于是，人的精神也就变得异常强韧。

14、充满意气的人是坚韧不屈的，他们不畏风霜，不畏冷雨。还记得黑色羚羊鲁尔·鲁道夫吗？有谁能想象，一个曾经身患小儿麻痹症、连走路都很艰难的小女孩，如今却站在辉煌的奥运颁奖台上享受王者的荣光？然而她的确做到了，她用

一次次的跌倒与一次次的努力，艰辛地铺下了自己走向成功的路。这路上的障碍与荆棘，也许多到无法想象。可是，充满着意气的她，何曾有过丝毫的退却？意气成就了她，也向世人宣告，坚韧的生命是如此伟大。

15、充满意气的人是自信乐观的，人生几多风雨，几多阴霾，他人只见乌云蔽日，他们却总能拨开云雾看见明媚的阳光。我不禁想起了林肯，八次竞选八次失败，两次经商两次失败，其间还精神崩溃过一次。似乎生命的前几十年，他一直在失败中度过。然而充满意气的人，面对命运的玩笑，始终不会放弃心中坚守的信念，于是最后一次，他成功了。一个分裂的国家在他的手中合二为一，美国的经济再次起飞。坚定信念，厚积薄发，方能九天揽月，深海寻珠。林肯的意气给了他一颗坚定乐观的心，于是他的名字被载入史册，千古传诵。

16、春天总是最先叩响园子的竹门，然后，将去年熄灭的火把，一束一束点燃。这时候，独守空房的冬天就像一匹凄厉的狼，在骤然而来的火焰里弃阵而逃。火焰使它孤独的目光无所适从，大地的花裙子让它迷路。它夹着枯槁的尾巴，一步一步退缩。春风猛烈地漫涌进来，园子犹如天然的火塘，星子四溅。早起的奶奶一脚踩空，落进了“大姑娘窗前绣鸳鸯”的老歌里，不能自拔。她桃花一般姣好的面容，在我们慵懶的春梦中，栩栩如生。桃红柳绿，蔬菜拱土，年轻时许下的诺言，再一次发芽，满园子的春讯，喜上眉梢。一颗发白的草籽，它怎样落在土里，又以怎样的勇气挽住季节的臂膀？奶奶咧开的嘴角，泄露了春天的秘密。

17、念往昔，繁华竞逐。你依旧逍遥游于世外，参透大自然的无穷。世界不过是你的主观产物，甚至你了解了河鱼之乐，蝶舞之愉，螳螂之负，摇曳而去，穿梭于泥潭之中，何去在乎那权势之争，谁言非要承受那生命不能承受之重。氤氲之间，明月可掇，你在清风夜唳之中独自守望那明月，以至于在人们高枕无忧之时那皓白之月不会迷失——只因你这颗平淡的心相追逐。世人笑你疯癲，你淡漠的眼神却摄人无语，

恍然大悟你淡淡的泉水般的哲理如此深邃，你却早已悠然飘远。对你唯有惊鸿一瞥，却窥见了一种平淡致远的处世态度，淡罢，淡罢，绝不为万物所主宰，我独逍遥于濯浊之外，蝉蜕去拖累，只愿抱明月而长终。江边一蓑烟草，一片缟素。

18、徘徊在生与死间，踌躇于明与暗间，有人选择生，也有人选择死，有人选择明，也有人选择暗……真正源于人类内心深处的一缕精神血脉，却选择永恒。站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒——纵然谄媚污蔑蒙蔽视听，也不随其流扬其波是执着的选择，纵然马革裹尸魂归关西，也要扬声边塞尽扫狼烟，这是豪壮的选择；纵然一身清苦终日难饱，也愿怡然自乐、躬耕陇亩，这是高雅的选择……在一番番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

20、佛家说，我修养的境界是空：“本来无一物，何处染尘埃。”然而，和尚们也是让自己的脑子被佛理充满罢了，既然还有“佛”又怎能算是空？空虚使人受伤，这是显然的。世间许多伤感来源于人内心的虚弱，自卑感也来了，失望也来了，以至于浑浑噩噩伤心痛苦麻木堕落，而一旦人补上了空，灵魂变得充实了，伤心事也就难以扰动他了。美国小说家福克纳早年混迹情场，情人死了，他放浪形骸，后经安德森指点，他迷上了写作这一行，生活从此有滋有味。打开心录之窗，放些阳光进来，让世界美好充填心灵的空间，岂非人生乐事？神福克纳的经历，或许能说明这一点。

21、距离产生美，有距离才有诗人。我真担心，随着科学的发展放松了人类最后一根敏锐的神经，也会蜕化人类那双曾经很美丽的想象的翅膀，高悬了几千年的那轮明月会在诗中陨落，最后只剩下世俗在繁华中汨汨流淌。

22、经历过最初似乎无止境的艰辛，我们挺了过来，身体已经适应了奔跑的感受，心灵不再有激烈的困惑——远方的目的

地一点点在接近，而人也有了一种属于奔跑的xx□这是体验人生点滴过程的xx□不再理会外界的纷扰，我们只专注于自己的每一点进步，每一刻成长，轻盈的风成了我们最好的伴侣。想想古往今来那些伟大的奔跑者吧：司马迁、李白、凡高、尼来、格瓦拉……外界的一切早已不能羁绊他们的脚步，他们沉浸在内心的美妙体验，在人生旅途中划出了一条美丽的轨迹。

23、仅仅善于问，做“知道分子”还不够，还应该学会倾听，善于倾听，在听中思考，在听中辨别，在听中谋划，在听中确定行动。浮躁的生活已使我们在众声喧哗中有时难以辨别真伪，难以获得来自社会实践的真理，难以掌握来自生命丛林的召唤和灵魂深处的吁请。一个人若能听到风舞的华丽旋律，鸟语的生命的歌吟，花丛的蓬勃生机，我想，他的心宇是广阔而纯净的。手举一串问号，叩问生活、追问良知，侧耳倾听，胸中就自有千山万壑，脚下一路通途，一路高歌。

24、竹篱茅舍边，我见到了颜斤蜀，那个齐宣王说他宁愿“安步以当车，晚食以当肉”的人。我问他为什么要选择隐逸，他眯起眼睛一笑，说：“归真返璞，则终身不辱。”“怎么还是那两句话”，我嘟囔着想离开，身后却又响起了那个静如止水的声音：“‘不辱’的是心灵，心灵是不能有一点尘滓和愧怍的。”爱琴海的烽烟弥漫在苍凉空寂的天幕上，我找到了阿喀琉斯，我想知道他为什么宁愿让帕里斯卑鄙阴险的箭射进他的脚后而至死也不肯从暗处给人致命一击。“帕里斯要的是海伦和我的生命，而我要的是一颗高贵纯洁的心灵，我无愧无悔。”他刚毅冷酷的脸或许正是因为这样才注定了要被铸成青铜塑像，英雄的名义千年不朽。

26、在“跑”中，我们感受春暖花香。我们是胜利的，谁说拿了奖牌才是胜者？那岂不误解了运动的含义，侮辱了生命的真正价值？我们一路奔跑，一路感悟，也一路收获。老师的教诲，亲人的感动，让我们不断成长。我们在跑，在义无反顾地向前冲。即使我们来自不同处，走向不同处，但在

这“跑”中，我们是一体的，是为了一个意义而存在的，我们一起笑过闹过，哭过吵过，但风风雨雨过后，留给我们的必然是最美的春天，最灿烂的笑脸。

28、奔跑人生，我们体验一种艰辛。真实的长跑需要身体的良好状态，而人生的长跑则需要心灵的坚韧不屈。毕竟，人生的跑道不会是铺满玫瑰的花径，而是充满艰（难险）阻的沙土之道。我们要忍受脚板的疼痛，呼吸的困难，外界的纷扰，还有心灵里，那隐隐约约的放弃之念。太多的艰辛，让无数人失去了心中的渴望和方向，人生变成了安适的散步。而那些坚韧不屈的灵魂，则继续在生命旅途奔跑着。

30、欣喜产生于一瞬间，坐在摇篮车里，望着呢喃的燕子，于是爷爷教她背“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”哦，宋词是会飞的；叭在窗前大圆桌上，指着映红的荷花，于是爷爷摇头晃脑地读“江南可采莲，莲叶何田田？”哦，古乐府是有颜色的，还散发着淡淡香味儿；在黑暗的雨夜，伴着王子与灰姑娘的故事和妈妈的体温，她乘着梦儿穿过尼罗河，越过丹麦海峡，与白胡子的安徒生爷爷做游戏；在明媚的春风里，坐着如碧丝的草上，躺在滴绿枝的秦桑下，听着爷爷讲的三国故事，她很想骑骑赤兔马，见一见威风八面的关云长。这些点点滴滴的欣喜让她对以后的生活产生了浓厚的兴趣，让她拥有了不尽的知识。

初中美文摘抄篇四

摘抄美文指的就是从一篇优美的、有思想深度的文章中，选取其中的特别出色的段落或者句子，将其摘抄在自己的笔记本上，或者添加到自己的学习笔记或读书笔记中。摘抄美文，是提高自己的阅读能力和文学素养的有效方法。下面，我将结合自己的经验谈谈摘抄美文的体会。

第一段：摘抄美文可提高我们的文学素养

在现代社会，文学素养越来越受到重视。人们随时随地都在与文字打交道，而摘抄美文，则是锻炼自己的文学素养的一个有效途径。我们可以从中学习到文学方面的知识，如诗歌的韵律、抒情的技巧、故事的情节和人物性格的塑造等。不仅如此，通过摘抄美文，我们也可以提高自己的阅读能力，进行深度阅读，领悟到文章背后的文化内涵。

第二段：摘抄美文可启迪我们的思维

有些时候，我们在读完一篇优美的文章之后，可能会产生心灵上的共鸣，甚至也会启迪我们的思维。通过摘抄美文，我们可以将那些优美的、有代表性的段落留下来，好好品味，反思。或许，你会在这些文字中找到共鸣点，感悟到许多人生经验，看到事情本质、发现问题的本质。这些都将有助于我们形成独特的思维方式，为我们的人生增添色彩。

第三段：摘抄美文可提高我们的语言表达能力

要想成为一名熟练的写作者，就必须具备一定的语言表达能力。而摘抄美文，则是提高语言表达能力的有效方法之一。通过摘抄美文，我们可以学习到每个人所不同的写作风格和技巧，了解到作者的用词、语法结构和写作节奏等方面的要点。这些都有助于我们在写作中应用，使我们的表达更加准确、严谨，同时也让文章更加有力量和效果。

第四段：摘抄美文可塑造我们的人品

摘抄美文不仅能让我们了解文学知识、启迪思维，还能让我们在精神上得到洗礼，从而改变自己的人生观、价值观。优秀的文章能够引导我们从内心深处反思自己，增强自信心，改变消极情绪，形成健康的价值观和人生观。你选择的这篇文章，会影响你的思想，而这种影响，往往可以改变你的人生。

第五段：摘抄美文的建议

总的来说，摘抄美文，是一种有益的学习方法，对丰富我们的思想、提高文学素养有很大的帮助。但是，我们也不能过度依赖这种方法，反而忽略了自己的思考和阅读的主动性。因此，要找到自己感兴趣的经典文学作品，选择自己的读书笔记，定期回顾和复习自己的笔记，同时也要加强自己的阅读和思考能力，以获得更好的效果。

初中美文摘抄篇五

在我们的成长历程中，阅读和写作一直是不可或缺的部分。阅读带给我们知识和启迪，写作则是表达我们思想和情感的方式。在阅读的过程中，我们不仅可以获得知识和阅历，还可以从中获得一些美文佳句，这些美文佳句可以启发我们的思维，甚至影响我们的一生。在这篇文章中，我将分享我在摘抄美文的过程中的心得和体会。

第二段：摘抄美文是一种有效的阅读方法

摘抄美文是我们初中阶段非常重要的一项阅读任务，它要求我们要在阅读文章的过程中挑选出最有价值和有启发性的句子，并记录下来。这不仅有助于提高我们的阅读能力，还有助于我们理解阅读材料的内容。同时，我们还可以在写作中使用这些美文佳句，使我们的作文更加准确、有力和富有感染力。

第三段：摘抄美文可以拓宽我们的视野

在摘抄美文的过程中，我们会接触到各种各样的文章，包括各种文学作品和历史资料等等。这可以为我们打开新的视野，让我们对世界和人类有更深入的了解。同时，这些文章也会带领我们进入不同的心灵世界，感受不同的情感和体验。在这个过程中，我们不仅能够提高我们的阅读水平，还能促进

我们的思维和个人成长。

第四段：摘抄美文可以培养我们的写作能力

摘抄美文是一个很好的练习写作的机会。在我们摘抄的美文中，会有许多精彩的句子和段落，这些句子和段落可以启发我们的思维和写作灵感。通过模仿和借鉴这些句子和段落，我们可以提升我们的写作技能，使我们的文章更加生动、形象、有力和富有感染力。

第五段：结尾

通过我的摘抄美文的经历，我体会到了阅读和写作的重要性。阅读不仅可以带给我们知识和见识，更能够让我们感受到世界的多样性和人生的意义。写作则是我们表达内心的方式，可以让我们更深刻地理解自己，同时也可以影响到他人。在我们的成长过程中，无论是阅读还是写作，都可以为我们带来深远的影响。

初中美文摘抄篇六

江南的雨，那雨声晰晰沥沥，有像是那沙漠骆驼的脚步声，又像是那喃喃的鸟语声，又像是那长者那讲不完的故事声，还像是那热恋中的情人的倾诉……因此，江南的雨是多情的，富有诗意。

听着那雨声，往往会勾起人们对如烟往事的遐思，得意之事，耻辱之事，皆随这雨水漂去，也即宠辱皆忘；那飘飘洒洒的雨，那有节奏的雨声，特别在雨夜，聆听那雨声，顿时会把心中的私心杂念浊洗干净，也即能净尘心，将自己的灵魂进行一次清洗。同时，经过那雨水的净化，第二天的外面世界的东西都干净多了，花儿也艳多了！

雨中的万年青、松树等绿色植物，在雨中的净化下，更加娇

翠欲滴，看到雨中的万年青树，会给人们一种生的希望，力量的召唤！

江南的雨不像北国的雪花令人心寒，而是会给人一种暖意，一种亲切感，一种如浴春风的感觉，正是“沾衣不湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”

江南的雨不像塞北的风让人神往，但是江南雨会引起漂游他乡的游子的思归情结；在雨夜，喝上一杯清茶，会想起远在他乡的亲朋，你还好吗？会想起远在他乡的孩儿有没有把被子盖好？在雨夜，喝上一杯烈酒，将那心上人的音容笑貌回忆一下，将那些难忘令人挥之不去的思念化作两行清泪进入梦乡，有道是“酒入愁肠，化作相思泪”。

江南的雨不像瑟瑟秋风那么萧杀给人一种凄清的感觉，而是会给人一种蕴育生机的机遇。“星稀月明，鸟雀南飞，绕树三匝，何枝可依？”这是曹操求贤若渴、悲壮的诗句。由于秋风横扫落叶残酷无情，会让人产生悲观的情绪意志消沉，而江南的雨后的天地万物葱笼，一片勃勃生机！

朋友，最好不要在下一场春雨后的次日为别人送行，那该多伤心呀！因为“今霄酒醒何处，杨柳岸晓风残月”的处境，会让人多伤感！而最好是在雨夜，邀几个朋友，趁着夜色，弄几瓶浊酒，叙旧话新，重温旧梦，找回那遗失的破碎的梦，从高尔基谈到海明威的作品，从曹雪芹谈到张爱玲关于爱情故事表达的异同，从鲁迅的文风、文品、文胆说开去，再豪饮几杯，不知不觉中东方已既白，那多浪漫、舒心！

江南的雨声，让我们想起春秋时期的古代圣人孔子及其《论语》，感觉这久违的古代文明正是现在人们所缺失的；如“有朋自远方来不亦乐乎”、“己所不欲勿施于人”、“温故而知新”、“不义之财于我如浮云”、“德不孤，必有邻”、“吾日三省吾身”、“三人行必有我师焉”……这些就像是一个智慧的长者，在诲人不倦地教导我们；这雨声，让我想起提倡“杀身取义，

立地成仁”的孟子；这雨声，还让我想起主张“非攻”的墨子，还有法家的韩非子…《三字经》中有句“赵中令学鲁论”即是说宋朝的丞相赵普学习《论语》，“有半部《论语》治天下”的效果，可见《论语》的巨大作用。

在这缠绵地下着的江南的雨的夜晚里，我拜读《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》以及宋朝朱熹的《四书章句集注》从中受到古代文明的熏陶，读着这充满哲学光辉的书籍，才真正感到中国的文化源远流长，博大精深，而自己有限的生命在历史的长河中只不过是沧海一粟，因此要珍惜时间，如孔夫子所说“逝者如斯夫，不舍昼夜”，在自己有限的生命中有所作为！

江南的雨不是古道西风瘦马，而是给人小桥流水人家之感。江南的雨，让人产生无边的遐想，催人奋进，同时江南的雨红了樱桃绿了芭蕉。久旱又逢甘霖。一片生机！江南的雨，雨后天晴，万无尘净，洗涤了污垢净化了心灵。江南的雨正如暖和的春风，让万物复苏！

赞美你，江南的雨！

初中美文摘抄篇七

“生命的意义是什么？”这个问题困扰了我好久。有好多人被这个问题困扰了一生，活了一辈子都不知道自己是为什么而活，想想看，这是多么的可怕！

不过我很庆幸，因为我找到了答案：付出爱，是生命的意义。

爱，是一种人间最美好的感情，它能让寒冷中的人感到温暖，让身陷绝境的人看到希望，让迷途中的人认清自己。

假如你对别人付出爱——这种最美好的感情，让他们感受到生命的意义，他们便会感激你，以同样的爱来回报你。沉浸

在爱中的生命，才算是正真的生命，这样的生命，才最有意义。所以说：付出爱，是生命的意义。

在每个人的生命中，或多或少都会有一些让人深刻体验的事，让人庆幸此时此刻活在这世界上，让人很清楚地了解活着的美好。

但是，仅有这些是远远不够的，我们还要寻找到那最甜美的包袱——那能够让我们心甘情愿的去背负的包袱，让我们即使面对无数困难依然能够欣然微笑，百死不悔的负担，那就是爱。那个时候，你才能算是真正地活过一回。

爱，是生命的意义，爱你所爱的人，爱你正在做的事，爱一切让生命得以升华的工作。这样，到生命结束的时候，你会觉得自己是幸运儿，因为你曾经竭尽全力付出了爱，曾经敞开过自己心灵的大门，明白过付出爱是生命的意义。