最新初中美术说课稿一等奖 初中美术说课稿(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初中美术说课稿一等奖篇一

教材是沟通教师和学生的桥梁，因此我会对教材进行深入的分析，我所说课的内容选自河北美术出版社初中美术九年级下册第5课，本课属于造型·表现学习领域。主要内容是理解摄影当中一些专业名词，如镜头、蒙太奇、景别、镜头运动等，通过观看摄影作品，掌握摄影的角度，用绘画或者摄影的方式表现故事脚本，体会摄影艺术语言的魅力，提升摄影基本素养，开阔眼界。

学生是学习的主体，学生已有的思维结构和认知水平是我授课的重要依据。初中生具有强烈的求知欲和探索精神，他们兴趣广泛、思想活跃、敏感，喜欢别出心裁和标新立异，所以在许多方面都表现出强烈的创造欲望。而且初中阶段也是培养审美感知能力、美术创造能力和树立健康的审美观念的重要时期。但是对于故事的摄影角度和作品情感的表达能力较弱，所以我会采用欣赏视频资料和小组合作探究的学习方式，丰富学生感受，提升影像表达能力。

教学目标是教学的出发点和归宿，根据教材和学情确定了以下三维目标：

知识与技能：了解影像艺术的基本语言和造型要素，并尝试运用影像表现的规律和方法进行创作。

过程与方法：通过尝试推、拉、摇、移等方法发现运动镜头的.技巧，并根据情节发展将不同的镜头效果进行合理组合，形成创意十足的影像作品。

情感、态度和价值观：感受影像艺术的魅力，提高对生活的观察能力。

根据美术学科的特点和本课的现有知识，我的教学重难点确立如下：

重点：了解影像的镜头，掌握镜头的外部运动方法。

难点：合理并有创意的利用镜头表现不同的情节特点。

遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，我将采用讲授法、小组讨论法、练习与实践指导法，引导学生以自主、合作、探究的方式进行学习。

“工欲善其事，必先利其器”，好的教学准备能够提高课堂的教学效果。为此，我做了如下的准备：多媒体课件、摄像机等。

从新课程标准的教学建议出发，我将充分发挥现代教育技术的作用，运用多媒体辅助教学，变静为动，融声、形、色为一体，为学生提供生动、形象、直观的观察材料，激发学生学习的主动性和积极性。所以针对学生特点，我设计了以下教学环节：

环节一：多媒体展示，导入新课

我会播放《哪吒之魔童降世》片段，请同学们体会震撼的画面效果，体会不屈服命运，敢于抗争的精神。进而理解摄影正是以动态过程，借影像表达深切的思想、情感和观念。由此导入课题《用影像表达》。

通过这种多媒体展现的方式导入，营造活泼的课堂气氛，使学生兴趣盎然的融入到活动中去，达到事半功倍的效果。

环节二：逐步赏析，剖析摄影

1、镜头和蒙太奇

我将展示单个镜头宠物照，再次将6幅画面都展现出来，同学们描述故事内容。

通过欣赏，体会镜头是构成摄影艺术的基本单位;蒙太奇就是电影镜头组合在一起的技巧。

2、比例

其次引导学生对比《黑客帝国》宽银幕16：9和电视屏幕比例4：3的特点分别是什么?由此引出宽屏幕视觉冲击力逼真、强烈;电视屏幕需要预见各事物运动方向，做好构图。

3、景别

再次我会让个别学生操作摄像机镜头，通过由远及近的焦距变化，体会拍摄同一事物，构图上会发生的变化。由此理解景别分为远景、中景、近景和特写。

4、镜头运动

由此总结镜头的外部运动主要有：推、拉、摇、移、跟。

通过欣赏影视作品，动手操作摄像机，激发学生的探究欲望，提高对摄影相关知识的进一步理解，提高自身摄影的素养。

环节三：深入学习，示范讲解

我会用绘画的形式演示《做家务》镜头变化过程，先清扫，

后倒垃圾。学生观摩学习，说出镜头运动方式和观察角度。

通过这样的方式，逐步引导学生探究摄影脚本的表现形式，学会选择更好的摄影拍摄角度，锻炼学生的观察能力，激发更多的探究性思考，养成良好的美术学习习惯。

环节四：实践练习，展示评价

1、布置活动练习：我会鼓励学生用手绘或摄影的形式表现一个短故事，并且巡视指导，帮助学生选择更恰当的角度，表达情感。

2、播放音乐展示作品，采用互评、师评的方式评价学生作品。我会引导学生从想象力、观察角度等方面进行评价。

这一过程体现了美术课程注重提升学生的动手实践能力，重视对学生个性和创新精神的培养，让学生用自己的眼睛去发现美，欣赏美;体现了新课标中教学评价对象和方式多元化的要求，利用互评和师评的方式能够检验本节课的教学成果，活跃课堂气氛。

环节五：课堂总结，开放作业

1、总结重点知识，并升华情感，引导学生体会摄影世界所表达的丰富情感，用摄影的眼光看待生活中的美。

2、课后请同学们登录摄影网，搜集自己喜欢的摄影作品，同学之间互相交流分享。

这一环节落实了新课标中指出的“学生为主体”的教学理念，以学生的学习反馈为标准来提高自身的教学素养，贴合学生学段的教学方法。最后的作业具有拓展延伸的作用，帮助学生进一步提升审美素养，丰富美术积累。

为充分体现课程内容，我采用大纲式板书，特点是清晰、直观、明了，重难点突出：

初中美术说课稿一等奖篇二

今天我说课的内容是九年制义务教育全日制中学美术课本第二册第3课《形块的分割与构成》，本课内容分两课时完成。

a)本课形块的分割与构成听起来比较抽象难懂，（初一学生比校难理解，通过演示创设情景把题目改为木散为器，帛裁成衣较易理解）其实也比较容易，指是将原有的形象打散成一个个美的、单一的、变象的设计元素，然后将这些元素组合成全新的形态。这两个看似独立的步骤却是现代图案设计中的一个统一的过程叫变异过程，是现代图案设计的基本原理。通过这个形块的分割与构成的练习能基本了解图案设计过程，为后面学习图案设计打下基础。

b)前后知识联系：本课内容是在第一章

教学难点：形块的分割与构成，分割的规律，构成的方式。

二、说教法、学法

学生分析：初一学生心理刚开始成熟但又不成熟，思维习惯于对客观事物进行摹仿、再现。而且对图案在头脑中还没有正真形成图案设计过程的观念。为开启学生丰富的想象力，使学生实现从再造思想到创造思维的跃进，尝试着用分割与构成的创作练习，使学生体会到创造过程的甘苦。

为了使学生激起更大的兴趣与热情，由被动变为主动，既锻炼学生形象思维能力（脑），构成能力，创造能力；也可以锻炼学生的表现能力（手）；同时提高学生的审美能力（眼）。真正体现眼脑手的协调并用的原则。

根据学生情况，我采取以下教学方法：

1、情境创设教学法：

学生总是在一种情境氛围中接受知识效果最好，通过创设与教材情感相符合的情境，使学生轻松的掌握知识。在导课的时候创设“桌面整理”的活动，看谁分块布置合理，使桌面既美观又便于使用，使学生初步了解分割与构成的观念。

2、观察、发现法

观察、发现法有助于发展学生的智力，思维的主动性，体现学生的主体，是学生有效的学习方法，体会象科学家那样探索发现真理的滋味。让学生观察“花瓶与人头”的图案画，使学生发现从不同角度观察会有不同的画面，激发学生进行分割练习的欲望。

3、演示、练习法

这是在美术课中最常用的方法，演示“人”的图案分割构成，教师演示只是让学生掌握其中的分割构成的方法，而不是让学生抄袭教师的想法，给学生建议，引导学生发挥自己的想象力，学生练习，根据教师指导，对所学的知识用实际，先选定要构成什么图案，再划分为几块，概括成几个几何形或自然形，分割裁剪，最后拼合成预定的图案。可以展示学生丰富的想象力。

本课教学内容：主要是分割和构成的概念，分割的规律，构成的方式，先临摹，再通过分割与构成独立完成一张作品。

三、说教学过程

本节有三个高潮一开始导入和中间讲解

（以学生自己动手练习引入）师生问好后，教师巡视学生桌面上的用品，桌面上只有书、作业本、文具盒、尺、笔、圆规等用具，让学生在再短的时间内整理好，使“桌面”上即整洁、美观，又要便于使用方便，看学生怎么布置这个桌面。（学生准备教师巡回指导讲评）这是桌面的分块与布置，再结合教室的布局，最后引申到课桌以及家具的制作方法和衣服的裁剪与缝纫。

初中美术说课稿一等奖篇三

尊敬的各位评委老师：

你们好！今天我说课的内容是。

准备、教法学法和教学过程七个方面来汇报我的教学设计。

本课节选自八年级下册第三单元第一课，属于_造型表现_领域。（地位与作用）构图作为造型艺术的组织形式以其自身特有的形式美，发挥着独特的艺术感染力。

八年级学生经过一年多的学习，已经具备了一定的绘画技巧和审美意识，教学过程中应着重培养学生的审美趣味，激发学生的创作激情。

教学目标必须从学生角度出发，同时结合教材，联系生活，我设置

1、知识与技能目标为：学习如何构图，初步了解并掌握插花的基本方法。

2、过程与方法目标为：通过欣赏插花作品，丰富学生审美经验

3、情感、态度价值观目标为：培养学生热爱生活，热爱自然

的人生态度，形成美化居室的意识。

通过以上分析，根据学生的知识结构和能力，我确立本课的教学重点为：学习简单的构图方法，学会插花的`基本设计方法和过程。

根据学生平时的作业表现确立本课的教学难点为：学会用基本造型语言表达自己的审美情趣。

为了学生更好地融入课堂，参与学习：课前要求学生准备：网上资料收集画具等

本节课的教学重难点较难突破，因此我精心设置多种教法：

1、欣赏法：通过欣赏各种材料制成的装饰画，让学生了解装饰画对居室环境的美化效果。

2、演示法：通过演示让学生明白因材施艺制作装饰画的过程，激发学生动手兴趣。

另外，在教学中还应用讲解法、分析法、图表等等。

引导学生模仿、观察、分析、创作。学生先模仿书本中自己喜欢的作品，通过观察体会作品的构图特点，色彩搭配特点，分析积累经验，为下次创作装饰画打下基础。

教学过程是师生交流、共同发展的互动过程，根据新课程教学理念，我的教学过程设置如下：

欣赏教师的插花作品，，，，，花是美的使者它把美带到我们身边，今天就让我们自己来尝试做一件插花作品吧（通过欣赏，激发学生的学习兴趣，引导学生一边欣赏一边思考。通过激趣导入，激发学生的创作欲望。

为了突出重点，突破难点，我是这样引导学生学生进行探究

的。让自主学习课本，快速完成初次作业。体现“先学后教”新理念培养学生的自主学习能力。

2、教师出示图片，学生赏析并结合自己初次作业进行比较研究，发现并归纳出新知识。通过问题式导学，比较式研讨、教师纠正补充等师生、生生的互动环节，解决本课的重难点。

考虑到学生的实际水平和课堂练习时间，并结合初次作业，我设计了这样的练习1、2、

3、，供不同层次的学生选择完成，提高课堂作业效率，并增强学生量力完成作业的自信心。

展示点评中，我尊重个体差异，注重学生的体验过程，鼓励为主，自我点评，而评价对方多从建议性出发，让学生敢于接受别人的“指正”。

我总结以问题形式出现，设计三个问题：

1、你学会了什么？2、你的体会是什么？3、你喜欢今天这堂课吗？

目的是通过学生回顾内容，尊重其个体感受，从而实现本教材人文性特点，同时又起到巩固今天所学知识的作用。

课后拓展

目的是再现过程，突出重点，加强学生对本课知识的学习。

我的说课完毕，谢谢！

初中美术说课稿一等奖篇四

（一）简介教材

《铅笔淡彩画》是人民教育出版社出版的义务教育课程标准实验教科书八年级下册，第二单元“装点我的居室”活动五中的内容。铅笔淡彩画是用铅笔造型与水彩渲染结合的一种绘画。它不仅具有独立欣赏的价值也是色彩画的辅助训练，在建筑设计、插图等方面十分广泛的应用价值。用铅笔淡彩画来装饰居室，是任何风格的居室都适宜的选择。

（二）教学目标

1、认识和理解铅笔淡彩画的艺术特色。

2、结合运用铅笔淡彩画画自己喜欢的景或物，了解铅笔淡彩画的基本表现技法。

3、结合铅笔淡彩画的特点，分析其对居室装饰的影响，培养学生的生活情趣。

（三）教学重点、难点

调动学生的绘画兴趣引导学生观察、比较、创作、分析铅笔淡彩画装点居室，从而提高生活审美品味。

要说初一学生的审美是过渡阶段，那初二学生的审美就是一个新的起点。学生经过一年多的学习，也掌握了一定的绘画知识和技巧，所以我采用以下教学法来培养学生的审美趣味，激发学生关注、感受艺术作品对居室装饰的影响。

1、比较法

通过比较，直观不同形式作品审美感受，可以发现淡彩画淡雅的色彩特点及对居室装饰的影响。

2、演示法

通过演示更明了作画步骤和技法，更能激发学生动手绘画的

兴趣。

此外还运用讲解法，分析法等渗透教学当中。

引导学生观察、比较、分析、创作，感受铅笔淡彩画装饰居室的效果。

（一）温故知新

激趣导入

首先，我请同学们根据自己的能力用铅笔创作一幅自己喜欢的、简单的铅笔画，既巩固了素描技法，又可以培养创作能力。

接着引导学生观察、比较。拿出我课前准备好的铅笔淡彩画作品对比同学们的铅笔画作品。让学生观察、分析分别用这些作品装饰居室可能产生的效果。以此激发学生对居室装饰的.兴趣。

（二）讲授演示

引导创作

1、我给学生演示铅笔淡彩画创作的第一步，并向学生讲解应如何准确又概括地画出轮廓，并适当地画出明暗调子。

2、演示淡彩画的着色方法。在这一环节要求学生在注重色彩效果的同时，要特别注意保留铅笔绘画的效果，从而体现铅笔淡彩画淡雅的色彩特点。

展示铅笔淡彩画装饰的居室挂图，激发学生的创作兴趣。

3、请同学们根据自己的认识和理解，结合自己收集的图片素材，运用铅笔淡彩画的方法创作一幅自己喜欢的景或物。鼓

励学生放开想象进行创作，创作出多样化的作品。

（三）展示评比

整理提高

让学生展示自己创作的铅笔淡彩画作品，说说自己的创作思路，并互换作品装点自己的居室激发学生的生活乐趣。

铅笔淡彩画看似简单但是其对铅笔画的造型要求和着色时的色彩运用及渲染的效果都有较高的要求。为了提高学生的创作能力创作出更满意的作品，我让学生分组再创作，先由造型能力比较强的同学负责绘制铅笔画稿，再由色彩渲染能力比较强的同学负责色彩绘制。

（四）小结

小结铅笔淡彩画的创作步骤，及其对居室装饰的影响。

铅笔淡彩画

特点

创作步骤

简洁

淡雅

先绘铅笔稿

再渲染色彩

初中美术说课稿一等奖篇五

尊敬的各位领导、老师：

大家好！我说课的内容是初中美术14册第十课《活泼有趣的帽子和文化衫》。我将从以下几个方面说课：

（一）指导思想：由于学生的日常衣着大多数是学校的校服，或是家长帮他们选购的服装、帽子，所以，学生们外出旅游或参加某些活动时，从他们的穿着方面，就很难反映出性格特点和个性品位。其实学生对于衣衫的设计都有自己的想法，本课的设置就是让学生们亲自设计绘制文化衫，这一活动能更好地培养学生的动手能力、审美情趣、体会服装除了实用功能以外的文化内涵和艺术品味。让学生尽情发挥想象力，促进创造力的发展。

（二）教学目标的确定

1.知识目标：

（1）恰当的图形、文字或符号在文化衫上的运用。

（2）用自己喜欢的适合主题的色彩去搭配自己的文化衫。

2.能力目标：培养学生的想象能力、创造能力和小组合作能力。

3.情感态度与价值观目标：发现美、创造美是每位学生都应具备的素质，通过文化衫的设计，让学生更加认识自我，更好地培养学生的创新思维，培养学生的自信心，培养学生之间互相协作的精神。

(三）教学重、难点的确定

1.教学重点：色彩搭配、手工制作和个性化风格的表现。

2．教学难点：怎样找到适合主体的元素，设计出具有个性的作品，提高学生的审美能力，增强学生对生活的热爱，培养他们创造美好生活的愿望和能力。

3．教学方法：根据本课的教学内容，我主要采取“引导—-自主探究”的方法，以文化衫为线索，充分运用教具，采用展示，启发、讨论、归纳相结合的教学方法。在教师的引导下，调动学生的积极性，使每个学生都能参加到动脑的积极思维中。运用投影、音乐等教学手段，加强教学的`直观性，优化课堂教学，激发学生兴趣，提高课堂效率。学生分组活动，互评互比，这样多法并用，即培养了他们集体合作的能力，又启发了学生思维。

本节教学由秀、学、谈、做、展、评六个部分组成。

1.秀：学生穿上自己准备的文化衫进行表演，激发学生学习热情揭示本课主题。

2.学：通过文化衫秀的欣赏，让学生了解文化衫的含义、起源、蕴含的意义使学生对文化衫产生不同的情感审美习惯。

3.谈：教师通过展示各种图案的文化衫，丰富学生视觉，让学生分析制作文化衫适合主体的元素有哪些，教师给予总的归纳，引出下一环节。

4.做：以小组的形式先思考后制作，同学间互相帮助体现合作精神。

5.展:让学生穿上自己做好文化衫进行展示，同时也培养了学生的自我展现能力

初中美术说课稿一等奖篇六

本节课美术鉴赏课，本课作为初中整个美术鉴赏教学的开篇，对后面的教学具有指导意义。学习本课知识使学生学习欣赏、评述古代经典艺术品的方法。使学生了解到艺术与科技是人类文明发展的两个方面，追求艺术与科技的完美结合来进行发明与创造，是人类从古至今不断进行的社会实践活动。不同时代、不同民族的艺术家、科学家以及民间的能工巧匠，创造了无数审美价值和实用价值相结合的工艺品、科学仪器、建筑等，充分反应出劳动人民创造世界的智慧。为以后学习、欣赏其他课程打下基础。

根据上述教材分析、《美术课程标准》和素质教育的要求，我特制定如下教学目标：

1.知识与技能目标：引导学生初步了解艺术与科技相结合的特点,古代艺术与科技结合的原理和造型风格。

2.过程与方法目标： 通过欣赏我国古代的工艺美术品，科学观测仪器，桥梁建筑等范例，通过小组讨论、师生对话等不断递进的互动探究学习方式，使学生了解了古代经典文物的艺术与科技结合的特点。培养学生的审美情趣和艺术观察的能力。

3.情感与价值观目标：培养学生的爱国热情、民族精神和审美情感。通过对古代艺术与科技结合的范例赏析，感受中华民族传统文化的深厚博大。

通过以上分析，根据初一学生的年龄特点、认知结构和心理特征，我特制定如下教学重难点：

1．艺术与科技结合的特点。

2．理解古代经典的文物既是工艺品，同时也是科技产品，感

受中华民族传统文化的博大精深。

教师准备：多媒体□ppt□课件、课本等。

学生准备：美术教材、收集的图片、资料。

根据“以生为本”、“先学后教”的美术新课程标准理念来组织课堂教学。

我的教学过程设置如下：

导入新课---讲授新课---学生练习---作业展示---小结---拓展。

（一）创设情景 导入新课（激发学生学习兴趣，调动学生主动参与）

1．首先课件出示打火机一支向学生提问，现代是用打火机取火，那么古代呢？学生谈古人取火的方式。 （以提问导入课题。）

2．提出问题引导学生思考---那么有谁知道古人最早将艺术与科技结合的例子吗？（设问形式制造悬念。）

（二）讲授新课 教师演示

2．出示大量的中国古代与科技有关的艺术品的图文资料，由学生在欣赏的过程中讨论曾侯乙编钟、四羊方尊、长信宫灯、浑天仪、赵州桥、唐三彩等古代艺术品的艺术结晶与科技的某些联系。

实用功能：灯具，灯盘可以转动，灯罩还可以开合，更能够巧妙的将烟尘收纳到宫灯体内。 美观特征：造型及装饰风格舒展自如、轻巧华丽。

科技含量：高超的冶金铸造技术。

4.在讲解各范例的时候，同时结合这些作品的时代背景和社会状况，对于作品的造型特点、表现手法、艺术风格，更加深入详细给学生讲解。

5.教师讲解完一个范例之后要求学生小组合作讨论，分析其他几个范例的艺术性和科技性结合的启示。然后师生再共同讨论。学生在实际操作中欣赏可分为：描述其外形与特征、分析其美学价值与科技含量、判断其视觉美感与科技功能。

（三）学生练习 教师指导

1、完成课本上的思考与评价练习,以小组为单位，选一个大家感兴趣的范例进行填表分析。

2、其后可另加一些课外的图片，尝试对不同的艺术形式，围绕艺术与科技结合的主题，发表自己的感想。培养学生“探究性”的学习方式。

（四）总结

这一环节，我将通过提问方式来完成本课的总结部分，目的是通过学生来回顾本课内容，尊重个人感受，从而实现本教材的人文性特点，同时又起到巩固今天所学知识的作用，为今后学习美术做铺垫。（本节学会了什么？体会是什么？你喜欢今天这堂课吗？）

依据以人为本，用于赏识教育的教学理念，在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动交流，以愉悦的心情体验课堂，培养学生基本的美术素养，让学生在轻松愉快的氛围中学习美术。