

# 最新新人教版小学语文教案及反思(优质6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 新人教版小学语文教案及反思篇一

教学目的：

- 1、通过欣赏，让学生接触京剧，简单了解京剧的音调、唱腔及板式。感受京剧特点与魅力。
- 2、初步培养学生对我国戏曲音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。
- 3、激起学生革命志士的崇敬之情。

教学重点：初步培养学生对我国戏剧音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。

教具准备：四张戏剧人物脸谱及铁梅像一张。

教学过程：

### 一、导入新课，了解京剧

- 1、戏曲是一种综合艺术。集文学、音乐、美术、表演、武术等为一体，是我们传统文化的重要组成部分。
- 2、我国戏曲剧种有三百几十种。其中京剧是影响较大的大剧种之一。京剧产生于北京，有二百多年历史。早在1919年京剧大师梅兰芳赴日本演出以来，京剧频繁走出国门访问演出，

对促进国际文化交流作出重大贡献。

二、听唱段《都有一颗红亮的心》，了解唱腔。

(一)提出问题，学生解答

初听区分现代京剧和传统京剧，了解京剧的四个行当

a师：老师扮演的是剧种的主人公李铁梅。铁梅穿着偏襟红袄，显得那么精神。京剧的所有演员都穿这样的衣服吗？生：不是。还有古代的衣服。师：我们把穿古装衣服叫传统京剧，穿现代衣服的叫现代京剧。

师：戏曲人物按年龄、性别、身份、性格划分开的叫行当，京剧的行当分为生、旦、净、丑四个类别。“生”是男性正面角色。“旦”是女性正面角色。“净”是性格鲜明的男性配角。“丑”是幽默滑稽或反面角色。

(二)、复听唱段了解京剧的主要唱腔，

师：旦角在传统京剧里一般是伊伊呀呀的小姐。铁梅是这样的孩子吗？让我们再来欣赏一遍唱段。

生：勇敢、善良。

师：铁梅生长在怎样的家庭呢？

生：革命的家庭

师：大家能正确的听出铁梅的年龄、性格来。是由其唱腔及音色所决定的。这里老师就要向同学介绍京剧的主要唱腔西皮、二黄。

(板书)西皮：曲调活泼、刚劲，适合于表现慷慨激昂的感情。

二黄：曲调苍凉、深沉，善于表现忧郁、激愤的感情。让学生判断唱腔种类。

(三)、再次欣赏了解京剧主奏乐器师：不论是活泼、刚劲的曲调，还是苍凉、深沉的曲调，都要有乐器来演奏。京剧主奏乐器京胡，它的发音刚劲嘹亮。

(四)(出铁梅画像)这就是李铁梅，她虽然只比你们大几岁，却非常的聪明能干。?她为什么能干呢?表现在哪里?(学生会答出，她会担水、劈柴、拾煤渣、帮大人放哨，送情报，还会提着篮子做买卖等等)从哪里可看出她的机智和聪明?(她与邻居姐姐互换了衣服，引开日本特务，将密电码安全送到游击队)

(3)我们应该向铁梅学什么?

三、学习歌曲《我是中国人》

a□歌曲表现了什么?

b□体会歌曲精神

四、课堂拓展，鼓励表现。

(1)欣赏儿童演唱京剧的精彩片段。

(2)教师用豫剧、眉户演唱“都有一颗红亮的心”。

(3)让学生自由表演自己熟悉的戏曲唱段。

四、总结升华，激发兴趣

地方戏曲虽然唱腔优美，各有千秋，但京剧以其独特的唱、念、坐、打赢得越来越多的人喜爱。京剧作为我国的国粹，

流传至今有近二百年的历史，最初有四大名旦，（出课件让学生认识四大名旦），他们为我国的京剧事业做出了很大的贡献。现在上至七八十岁老人，下至三四岁小孩，就连一些外国朋友友好竞相模仿和学唱京剧。京剧已走出国门，作为友谊的桥梁和纽带遍布各国，京剧是我国戏曲艺术的瑰宝，老师希望你们能热爱它，学习它，并且将它发扬光大。

教学内容：聆听交响诗《魔法师的弟子》

教学过程：

一、导入新课。

(1)利用课本提供的故事配图、文字解说、乐器图片等相关信息，请学生讲讲这部作品讲了一个怎样的故事，并用一个恰当的成语，说明魔法师的弟子是一个什么样的人。

二、新课教学。

1、教师简介《魔法师的弟子》的故事、曲作者以及交响诗。

2、完整聆听乐曲，想象音乐所描绘的故事和情景。同时教师还要引导学生注意聆听演奏乐器的音色。

3、重点聆听“扫帚拎水”的主题。

(1)、第一遍，听出演奏主题的乐器。出示大管图片或实物，复习、巩固、深化对乐器的认识。力度上有什么不同，它与情绪的变化有什么关系。

(2)、请学生边听边用自己的方式记录，听后交流。

4、请学生谈谈，这个故事给了他怎样的启发。如果魔法师走了，小弟子以后会怎么样。

5、分小组编创音乐短剧，表演《魔法师的弟子》。教师先把几个主要的音乐段落剪辑好，让学生自己选择要表演的片段。

疑惑也无需详细解答。音乐只有多听多感受，才会逐渐产生情感的共鸣，领会作曲家的创作意图，体会其所表现的手法。

6、了解西洋乐器的分类。

(1)回顾教科书中相关的作品，聆听其中乐曲片段，复习学过、认识的西洋乐器。

(2)出示相关乐器的图片，请学生根据乐器的形状与构造，尝试对乐器进行分类。可结合“看一看、听一听、说一说、连一连”等多种形式进行。

(3)对照教科书提供的插图，归纳小结西洋乐器的分类。

(4)聆听音乐片段，听辨演奏的乐器，说出是属于弓弦乐器组的还是木管乐器组的。教师可结合本课的聆听曲目《魔法师的弟子》和《波斯市场》，截取其中的段落提供给学生聆听，既能对音色进行听辨，又是为听赏做铺垫。

三、全课总结。

谈谈这节课的收获是什么？

教学内容：学唱歌曲《茉莉花》

教学目标：

1、通过学唱《茉莉花》，使学生进一步了解茉莉花的美丽，并能通过优美、抒情的歌声表现出来。

2、指导学生熟练演唱，并能背唱

3、通过演唱、欣赏等活动感受不同版本的茉莉花中所包含的文化。

教学重点：指导学生有感情地演唱。

教学难点：指导学生用舒展，流畅的声音演唱歌曲。

教学过程：

## 一、导入

师：同学们喜欢旅游吗？你们都去过哪？给你留下印象最深的是什么？

师：今天老师带你们去一个非常美丽的地方，看过影片之后猜一猜我们到了哪里？

给你留下怎样的印象？

## 二、放录像

同学回答刚才老师提出的问题

三、师：背景音乐有没有注意到？

师：今天我们一起到江南水乡走一走，共同学习并演绎这首江苏民歌〈茉莉花〉

## 四、歌曲学唱

1、听录音-----歌曲的情绪是怎样的？a□欢快活跃b□亲切抒情

2、歌曲的旋律有什么特点？a□婉转细腻柔美b□粗犷豪放抒情

### 3、歌曲表现了青年姑娘什么样的心理状态？

歌曲表面上是在表现年轻姑娘既想摘花又怕挨骂的天真神态，实质上是在表现青年男女之间的纯洁感情。

### 4、唱歌谱

就让我们带着愉快的心情把歌谱唱一唱(出示歌谱)学生分三组唱，第一组先慢唱，然后恢复原速。

### 5、歌曲教唱

师：这么动听的旋律配上美妙的歌词一定更好听

a)放录象(学生听)

b)学生跟唱(多唱几遍)

划拍唱-----难点纠正：

把学生在课堂上出现的容易出现的错误纠正过来。并告诉学生一字多音是江南民歌的一个特点。

6、放开声音唱一唱。

7、完整有感情的演唱。

师：想一想怎样才能把茉莉花唱的更美？每一句怎么处理？

(1)学生自己试着唱一唱

(2)教师可提示：从速度、力度和演唱方法上有什么想法？

(3)学生把每一句都试唱出来，说出为什么这样处理，全体在试唱，教师指导。

(4)按照同学们处理的方法大家一起感受演唱。(放录音)

## 五、欣赏与拓展

1、《茉莉花》是首民歌流传于全国各地，奇歌词基本相同或者大同小异，旋律上既有相同的因素，由尤其独特的地方特色，从而鲜明的表现了民歌的变异性。还有的把它改变成了器乐曲。

### 2、创编动作

请同学们自己为歌曲编动作

### 3、拓展

师：我们加一种唱法：轮唱

(1)练习轮唱

(2)清唱

(3)放录音请同学唱第一段，全体起立唱第二段。

## 六、教师总结，师生再见.

说说这节课学习后的快乐之处是什么？

教学内容：聆听《小河淌水》，学唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

教学目标：

1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。

2、学会演唱《赶圩归来啊哩哩》。

教学过程：

一、导入新课。

全班齐唱《妈妈格桑拉》。

二、新课教学。

1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。

2、简介云南民歌《小河淌水》，感受歌曲所表现的意境。

(1)教师简单介绍歌曲。

(2)学生跟着音乐哼唱歌曲的第一乐句。由于单调高，注意保护嗓子，通过哼唱，加深对旋律的熟悉与记忆。

3、完整聆听乐曲，引导学生从音色与器乐的表现形式上谈谈对乐曲的感受。

(1)你听到乐曲有哪些乐器演奏？

4、教师简单介绍管弦乐及作者。

5、再次完整聆听乐曲。

6、演唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

(1)简介歌曲的创作背景。

(2)学唱歌曲，体验歌曲情绪。

(3)为歌曲伴奏，表现歌曲情绪。

(4)用多种表现形式表演歌曲，渲染歌曲气氛。

三、全课小结。

1、师生共谈谈这节课的收获。

2、小组、师生、生生互评。

教学内容：欣赏歌曲《啊，高山》。

教学目标：

1、通过欣赏鼓励青少年努力学习科学，攀登科学的顶峰。

2、初步学会八六拍的指挥图式。

教学难点：听音乐给歌曲划拍子。

教学重点：初步学会八六拍的指挥图式。

教学过程：

一、欣赏歌曲《啊，高山》。

(1)、初听《啊，高山》录音。

(2)、歌中的“高山”是指什么?(高山是指科学的高峰)

教师介绍：这首歌的歌词是受马克思的名言启发而创作的。马克思的名言是“登向科学高峰是没有平坦的路可走的，只有不畏艰险，敢于沿着崎岖山路攀登的人才有希望登上光辉的峰顶。”

(3)、八六拍的含义，即以八分音符为单位拍，一小节内有六拍。

八六拍的强弱规律：强、弱、弱、次强、弱、弱。

(4)、学生练习八六拍的指挥图式。

(5)、有感情的朗读歌词，随录音范唱做挥拍练习(第一乐段)。

(6)、学生简单唱歌曲，感受歌曲第一部分音乐具有叙述性，优美而平静。

(7)、第二部分为两个乐段，四四拍。

(8)、第二乐段在“啊，高山”富有想象的音调后，节奏突变，使用附点和八分休止符，连续的x\_0节奏型表现了青少年向科学高峰进军的顽强意志。

(9)、第二乐段歌词是\_的名言，音乐变得宽广起来。

(10)、歌曲后半部分节拍变化了

二、复听《啊，高山》。

(1)、前半部分学生可轻身跟唱。

(2)、学生自己划拍。

三、教师小结

这节课我们展开想象的翅膀遨游了银河，引发了我们对太空的兴趣，激发了学习科学知识的热情。此外，还学习了新的节拍：八六拍。

## 新人教版小学语文教案及反思篇二

《松鼠》一课你会喜欢上松鼠的。（板书：松鼠）

师：我们来看看，法国博物学家布丰是怎样描绘松鼠的。

师：请大家读课文，思考作者写了松鼠的哪些方面，用曲线画出来。

师：读过两遍课文之后，谁能说说作者从哪几方面写松鼠的？

教师引导。

师：用一句话概括松鼠的特点。

（板书漂亮、乖巧、驯良。）

师：我们先来看看作者是怎样描写松鼠的漂亮的。读课文第一段，画出描写松鼠“漂亮”的句子。

师：读一读你画的句子。

师：大家都来读读。

师：作者是怎样写松鼠的漂亮的？

教师指导。

什么叫清秀？

松鼠眼睛闪闪发光，它的眼睛又不是灯泡，怎么发光？矫健，轻巧都是什么意思？

教师辅助学生。

清秀：美丽而不俗气。

矫健：强壮有力。

轻快：不费力。

敏捷：迅速而灵敏。

机警：对情况的.变化觉察得快。

玲珑：精巧细致。

师：松鼠的尾巴最有特点，是怎样的？

（课件出示原文“玲珑的小面孔”到“歇凉，”强调“衬、翘、躲、歇”等词。同时出示对比句子。）

师：“衬”是什么意思？“翘”是什么意思？“躲、歇”又是什么意思？

师帮助学生解析：

“衬”：是衬托，表示松鼠已经很漂亮了，有了帽缨形的尾巴就更漂亮。

“翘”：有动感，有活力。

“躲”：松鼠拿自己的尾巴当做伞，躲避阳光，有情趣。

“歇”：像人那样，累了就“歇着”，把松鼠当作人来描写，生动、有趣。

师：对比上下两段，说说自己的感受。

师：作者用拟人的方法使文章更生动了。

师：第一段还有哪些描写？

师：“送”是什么意思？

师：说明松鼠很优雅。

师：这些词语都是描写人的，作者为什么要用在松鼠身上

师根据学生的提问辅助学生理解。

师：从哪里写出了松鼠的可爱？

师：谁为大家读一读。

（出示课件：第四段，强调“先再用然后”等词。）

（板书：先再用然后。）

教师抓住重点词分析课文。

师：松鼠就像我们人类的小小建——

师：它的作品多么精巧、实用啊！松鼠真“乖巧”，它智慧、勤劳、关爱家人，和我们人类的情感使一样的啊！

师：

摘录下自己喜欢的段落，任选一段背诵。让我们记住这漂亮、乖巧、驯良的小松鼠。

五、教学流程图：

教学环节学生活动

通读课文读通句子通读课文整体感知

概括段意

抓住外形描写的词句分析第一段

抓住语言特点分析第二段

粗读第三段通过朗读分析课文了解写作方法

抓住重点词分析第四段体会人文情感

粗读第五段

六、板书设计

五、学习效果评价设计：

针对学生的思考和发言，给与语言激励。对学习注意力分散的学生进行提示。

## 新人教版小学语文教案及反思篇三

《松鼠》这篇课文选自北京师范大学义务教育课程标准实验教科书三年级下册。这是一篇描写动物的课文，介绍了松鼠的外形特征和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。课文共四个自然段，按照松鼠的外形、活动、吃、住分成了四个部分。预计用两个课时完成《松鼠》一文的教学。第一课时，安排的是从外形上感受松鼠的美丽以及从活动、吃、住方面感受松鼠的可爱。

[教学思路说明]

松鼠一课以平铺式来安排。我在教学中则在每个自然段都设计了小练习，这些小练习都在潜移默化地进行听说读写等能力的渗透。

在教学松鼠外形这一自然段时，设计了“读——记——说——读”的教学环节。让孩子们先初读第一自然段，然后记住你认为非常关键的词语，接着以竞赛的形式让学生说出松鼠的“四肢”、“眼睛”、“毛”等部位的特点，最后指导学生有感情地朗读，进一步从文字中感受松鼠外形的美丽。

松鼠搭窝这个自然段的教学设计尤为巧妙。通过教学这个自然段是抓住表示顺序的词语“先……然后……最后……”了解松鼠搭窝的经过。这次教学设计很有特色，非常新颖。在设计时能尽量发挥文本的作用又勇于超出文本，有的放矢的进行训练。设计时抓住“窝搭好了，还在上面加一个盖，把整个窝遮蔽起来，这样就不怕风吹雨打了”这个句式进行训练。教学时，老师作为一名引导者，把孩子的目光都集中到了“这样就……”这个句式上，然后让学生熟读这个自然段，去发现哪也能加上“这样就……”的句式，并试着往下说。这次要求孩子要说通顺。当他们说的不够好时，教师要鼓励孩子，帮助孩子。

最后教学的是松鼠活动的这个自然段。听到“活动”一词，就自然而然地想到“放”。确实这个自然段就是用“放”的教学方式，而且“放”的很开。开始，老师通过多媒体出示了文中的插图，自叹到：“这幅图不够生动，最好能够动起来。”随后就让孩子们上台来写松鼠活动时动作词。这时充分调动了学生的积极性，课堂再一次活跃了起来。但是，这时的“放”，这时的“活”还是有一定规矩的。例如：上台来写的动词不能是书中的，这从另一个角度来说又是要求读书；四人小组讨论后派一个代表上来写，旨在学生合作、探究；将小组同学所写的动词连成一段话，并说一说，这则是从词语到段的练习，又是一次说话练习。最后把对松鼠的这份喜爱，化作笔下的语言写出来。

《松鼠》一课的教学处处渗透着听、说、读、写的训练，充分调动了学生学习的积极性，让学生投入到充满趣味的教学环节中去，去体验发现的乐趣，去感受成功的快乐。

## [教学流程]

教学目标：

- 1、感受松鼠的美丽和可爱。
- 2、激发学生对小动物的喜爱。

教学重难点：

重点：感受松鼠的美丽和可爱。

难点：激发学生对小动物的喜爱。

教学准备：自制课件

教学时数：1课时

教学过程设计：

### （一）渲染学习氛围

- 1、同学们，今天我们一起去看森林乐园玩，好不好？
- 2、这一路上会遇到许多动物，咱们一见到他们就马上跟他们打声招呼，怎么样？（师播放动画，画面上出现几种小动物）

[设计意图]通过活泼轻快的音乐，鲜艳生动的画面，吸引学生，激发其学习的兴趣]

### （二）整体感受松鼠

- 1、松鼠这一课大家预习过了吧，你觉得松鼠怎么样？
- 2、课文给我们介绍了松鼠的哪些方面，打开书，读一读，你

一定会知道！

（了解课文是从松鼠的样子、游玩、

教案《新人教五年级语文上册《松鼠》教案2》，来自网！

搭窝、吃食四个方面进行描写，根据学生的回答，教师随机板书）

（三）感受松鼠的外形的美

1、我们班的小朋友读书可认真啦，下面我们就来看看课文是怎样描写松鼠样子的，谁来读第一自然段。

2、现在我请大家做件事，你们再看看这段话，记住你认为很关键的词语，待会我要考考大家的记性。

3、读完了吗（读完啦）都记住啦（记住了）开始考啦。这个自然段从哪些方面描写了松鼠的样子？（生抢答）

师：下面，可要睁大眼睛，集中注意力，跟着我的鼠标走。鼠标点到哪，你能想出文中用了哪些关键词语来描写，你就马上举起手。

[设计意图：通过竞赛的形式，抓关键词的学习方式，感受松鼠的外形美]

4、指导朗读。

（1）刚才，大家记住的关键词都写出了松鼠的美丽、可爱。现在，谁想试着读一读。

（2）谁敢说有一句我比他读的更棒呢（抓住句子指导朗读）

（3）师生接读

(4) 谁也上台来当回小老师，和你的学生们合作读这个自然段？

#### (四) 感受松鼠打窝的巧

1、读的不错，松鼠不只样子美丽，也很机灵，他还有什么本领呢？（会搭窝）请一位同学读读这个自然段（生读）

2、下面请大家看这一句（出示“窝搭好了……风吹雨打了。”）

3、质疑：为什么松鼠把窝搭好后，还要加个盖呢？

你能在这句话中找到答案吗？

#### 4、感受打窝的巧妙

看来，松鼠搭窝过程中的每一个举动都有他的目的。（出示整段）

我们一起来读读第一句（松鼠常常把窝……这样就……）那么在松鼠搭窝的过程中，你觉的哪也可以加一条横线，并说说松鼠这样做的目的？看来，松鼠真是一种聪明的动物呀！（板书：聪明）

#### (五) 感受松鼠活动的趣

1、现在，我们再来看看松鼠是怎样活动的（出示第二自然段）

2、请同学们放声自由读这个自然段。

3、瞧，我给大家带来了一张松鼠追逐嬉戏的图片，你们觉得这图片怎样？

4、师：我们班的小朋友都很聪明。我相信你们一定能运用书上没有出现的精彩动词让这几只松鼠动起来。先到小组中讨

论讨论，想好了，就上来写吧！生上台写。

5、松鼠玩够了，闹够了，也要休息了。那我们也静静地把刚才想到的，说到的松鼠追逐嬉戏的情景写下来。让顽皮、可爱的松鼠留在你的文字里，留在你的记忆中。（生写）

设计意图：通过“放”的教学方式，让课堂再次活跃起来。让学生充分展开想象的翅膀，描述松鼠追逐嬉戏的情景，从而感受松鼠的活泼可爱。

## 新人教版小学语文教案及反思篇四

1、知识能力目标：通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏，莲山~课件即兴临摹，写生和创作，体会其不同的创作规律，使学生对在现行美术作品和表现行美术作品的基本特征、造型语言和表现方法有初步的认识。

2、情感目标：通过欣赏进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

3、成绩目标：要把争先创优，培养“名学生”作为工作的中心目标，使学生优秀率达到60%以上，在各项艺术比赛中取得优异的成绩。

### 四、方法措施

1、加强理论学习，进一步对尝试教学法理论进行深入细致的学习，认真落实尝试教学法的教学。

2、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各

项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。

3、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

4、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

5、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

五、进度安排(略)

## 新人教版小学语文教案及反思篇五

全面贯彻美术新课程标准，实施素质教育，注重美术学科的特点，寓德育于美术课堂教学之中，更新教学手段，大力推行尝试教学法，挖掘丰富的课程资源，激发学生学习美术的兴趣，提高课堂效率。以学校总体计划为指针，以学校教学计划为引导，努力为学生的全面发展，打下坚实的基础。进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

### 二、基本情况

#### 1、学生情况分析

通过一年的美术课学习，学生能够运用美术基础知识，基本技能分析美术作品，同时在美术活动中不墨守成规，敢于创

新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识和审美感受。逐步提高自己独立的思考能力，在学习中能够对产生的疑问大胆质询并提出个人见解。在教学过程中，根据学生的实际情况，因地制宜地调动学生学习的自觉性和积极性，进一步培养他们手、眼、脑并用的良好习惯，让美术教学为学生的终身发展服务。针对初二学生已经在学校学习了一年的时间，对学校的情况以及学习环境都已经熟悉了。并对美术这门课程有所了解，对美术的认识有了一定深度，在过去一年的学习中学生的审美意识有所提高。因此在这基础上可以进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是由于学生的基础差、起步慢，我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

## 2、教材分析：

美术学科是基础教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，培养学生艺术创造能力是作为本学科重要的内容和目标。

## 新人教版小学语文教案及反思篇六

1. 学会本课的4个生字，掌握18个新词。
2. 联系上下文理解重点词句的含义。
3. 理解课文内容，了解沙俄时代穷人的悲惨生活和他们的美

好心灵。概括主要内容及中心思想。

4. 续编《穷人》的故事，展开合理的想象。

5. 有感情地朗读课文。

1. 从桑娜的行动和思想活动中体会穷人的美好心灵。

2. 续编故事，展开想象。

教学时间三课时

(一) 学会本课的4个生字，掌握18个新词。

(二) 初读课文，了解内容。

(三) 理清文章的层次。

(一) 学会本课的4个生字。

(二) 理清文章的层次。

(一) 导言：今天我们学习第8课《穷人》。(教师板书课题。)

(二) 解题，介绍作者及时代背景。

1. 提问：谁为大家读一下预习提示中的第一句话，给大家介绍一下作者。

2. 老师可以把小资料中的内容，再介绍给学生听，丰富他们的知识，加深对作者及课文内容的理解。

3. 解题：这篇课文反映的是一百年前在沙俄统治下的穷人们的悲惨生活。所以本文以《穷人》为题。

(三) 明确本节课学习目标。

这节课我们要学会本课的4个生字，掌握18个新词；初步了解课文的内容，理清文章的层次；练习正确流利地朗读课文。

(四) 先标出自然段序号，学生自己初读课文，并画出文中的生字词。

本课自然段较多，共有27个自然段，要求学生细心地标正确序号。

(五) 自学生字词。

要求读准字音，记住字形，了解字义。

(六) 检查预习情况。

1. 说说下列字在写法上要注意的地方：

溅 怨 填 唉

“溅”字的右边是“戈”，不要写成“戈”；“怨”字的左上方是“夕”不要写成“歹”或“”，右上方是“”不要写成“巳”；“填”右边是“真”，不要少写一横；“唉”的右下方是“矢”，不要写成“失”。

2. 给下面加粗的字标上正确的读音。

勉强 仍旧 模样 自作自受 魁梧

勉强的“强”应读“qi3ng”而不是“qi2ng”；仍旧的“仍”应读“r6ng”不是“r5ng”；模样的“模”应读“m\*”不是“m\$”；自作自受的“作”应读“zu#”而不是“zu^”；魁梧的“梧”应读“w\*”不读“w(”。

### 3. 说说下列词语的意思：

舒适 顾惜 勉强 抱怨 黧黑

忐忑不安 自作自受

老师要教给学生解词的方法。比如前4个词，可以找出它们的近义词来理解词义：“舒适”的意思就是舒服；“顾惜”的意思是爱惜；“勉强”的意思是将就、凑合；“抱怨”的意思是埋怨。有的词可以找出其中不理解的字，通过查字典来理解词义：比如“黧黑”这个词，可以先查“黧”的意思，即黑里带黄的颜色，进而理解“黧黑”的意思就是又黑又黄。“忐忑不安”和“自作自受”可以通过查字典和联系课文体语言环境相结合的方法来理解词义：“忐忑不安”形容心神不定。“自作自受”是自己做错了事，自己承受不好的后果。

（七）学生再读课文，了解内容。

1. 自读课文，要求正确、流利。

2. 默读课文，想想课文中有哪些人物？他们之间是什么关系？作者给我们讲了一个什么故事？这里只要能把课文的主要情节说出来即可。

（八）整理文章的层次。

快速浏览课文，按事情的发展顺序给课文分段。

全文共分三段。

第一段（1~2自然段）是事情的发生，讲渔夫的妻子桑娜在海风呼啸的夜晚，焦急地等待丈夫出海归来。

第二段（3~11自然段）是事情的经过部分，讲桑娜出门去探

望生病的邻居西蒙，发现她已死去，就抱回了两个遗孤。

第三段（12~27自然段）是事情的结果，讲渔夫出海归来，听说西蒙死了，主动提出把西蒙的两个孩子抱回来抚养，夫妻的想法不谋而合。

（九）练习读课文，在最让你受感动的地方做上记号。读完后让学生说说预习后的初步感受。

（十）作业。

1. 抄写生字词。

2. 朗读课文。

（一）抓重点词理解含义深刻的句子。

（二）概括课文的主要内容及中心思想。

（三）有感情地朗读课文。

（一）从桑娜的行动和思想活动中体会她的美好心灵。

（二）有感情地朗读课文。

（一）导入。

这节课我们继续学习第8课《穷人》。

（板书课题）

（二）明确目标。

上节课我们学习了生字词，初读了课文。这节课我们继续深入学习课文，体会重点词语的意思，概括文章的主要内容及

中心思想，并练习有感情地朗读课文。

### （三）学习第一段：

1. 默读第一段，想想桑娜一家的生活状况是怎样的？你是从哪儿知道的？

学生通过读第1自然段，就可以找到桑娜的家里是“温暖而舒适”的，“地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。”家境虽然贫寒，但桑娜却把它收拾得干净利落，“挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着”，给人一种温暖舒适的感觉，可见桑娜是个勤劳能干的家庭主妇。

2. 自己读第一段，说说这段主要写什么？

读完后，老师可以让学生概括第一段的段意。这段主要讲渔夫的妻子桑娜在海风呼啸的夜晚，焦急地等待丈夫出海归来。

### （四）学习第二段。

1. 过渡：在寒风呼啸的夜晚桑娜在家里焦急地等待着出海打鱼的丈夫，她为丈夫的安危担忧，不但无心睡觉，甚至连屋里都呆不住了，于是她出去向海上张望，可是什么也看不见。这时她想起了傍晚就想去探望的那个生病的女邻居西蒙。

2. 找一个同学从第3自然段“没有一个人照顾她啊！”一直读到第6自然段完。

3. 学生读完后，老师接着说：当桑娜焦急地推开门后，看到了怎样的情景呢？

4. 再找一个同学读第7自然段。

5. 学生读完后，老师提问：通过朗读，你体会到什么？

西蒙的家里更贫苦，“没有生炉子，又潮湿又阴冷”，对着门口放着一张稻草铺。可怜的西蒙早已死去，临死前她没有打扰任何人，只是默默地拿自己的衣服盖在两个孩子身上，还用旧头巾包住他们的脚，给他们最后的母爱。

7. 默读8~11自然段，画出桑娜面对此情此景是怎么想的？怎么做的？

8. 理解重点句的含义。

在学生谈桑娜是怎么想怎么做的时候，老师适时出示两个重点句，引导学生抓重点词，理解句子的意思。

（1）她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。

提问：“非这样做不可”是什么意思？桑娜为什么觉得非这样做不可？

“非这样做不可”就是应该而且必须这样做。因为桑娜看到两个可爱的小孩没有了母亲的抚养，所以没有多加考虑，就把他们抱回家。从这里可以看出桑娜善良的本性。