

妈妈格桑拉教学反思(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

妈妈格桑拉教学反思篇一

教材紧接着百分数（二）这一单元，安排“生活与百分数”这一“综合与实践”活动，目的是让学生进一步了解百分数在生活中的运用，提高数学应用意识和实践能力。

（1）活动1通过让学生调查最新的利率，知道利率是在动态调整的，每次调整背后一定存在国家经济状况和政策的变化。

（2）活动2通过解决一个实际问题，引导学生通过各种理财方式的比较，设计合理的存款方案，实际应用数学，学会科学理财，将提高学生的实践能力落到实处。

（3）“你知道吗”介绍了千分数和万分数的含义和应用实例，使学生知道当数据之间的比率比较小时，用千分数和万分数表示更方便，进一步拓宽学生的视野。

（1）重视学生实践能力的提高。

活动时，要让学生真正地展开调查活动，真实地感受百分数在生活中的价值。调查的面尽可能广，收集到的信息尽可能多。在此基础上，再在全班范围内进行交流汇报，说说自己在调查过程中的收获和体会。例如，对利率变动背后的深层次原因的探究，更是学生了解国家宏观经济、增长金融知识的一次很好机会。对小学生来说，这样的活动不可能非常深入，但对于学生理解数学在现实生活中的应用价值以及形成在生活中发现数学、运用数学的意识和能力，具有不可忽视

的作用。

(2) 通过实践活动使学生进一步理解百分数的意义，提高利用百分数解决问题的能力。

通过对实际生活中各类特殊百分数的应用，使学生进一步理解百分数表示的是一个数和另一个数的比率关系。不管百分数是以哪种具体形式（如折扣、成数、税率、利率、千分数、万分数）出现，都可把分数、百分数一般性问题中的数量关系迁移过来。因此，通过这样的实践活动，有助于学生真正提高把现实问题抽象成数学模型的能力。

妈妈格桑拉教学反思篇二

本节课分为整体感知课文内容、再读课文理解词语、质疑、交流自己喜欢的段落、谈感受、总结几部分。我以学生四年级学过的《和时间赛跑》中的一段文字引入，因为学生已对林清玄有了一定的了解，所以省掉了作者简介部分...

本节课分为整体感知课文内容、再读课文理解词语、质疑、交流自己喜欢的段落、谈感受、总结几部分。

我以学生四年级学过的《和时间赛跑》中的一段文字引入，因为学生已对林清玄有了一定的了解，所以省掉了作者简介部分，直接导入新课，这样就为下面的课文学习争取了时间。

接着，通过学生跟读、自读课文，概括本文讲了一个怎样的故事，使学生对课文有了整体的感知。

下一环节，同桌结伴，合作学习，解决生字词的障碍，学生汇报学习成果，从字音、书写、重点词语入手，没有逐一进行，而是让学生选取自己认为重要的去说，这样把主动权交给了学生，充分发挥了学生的主动性，避免了逐一回答的枯燥、单调，让学生有话可说。

接着，引导学生质疑，还有哪些问题你们没有解决，为下节课的深入学习埋下伏笔。

初步感知课文，提出这是一株的'百合，对百合花形象的初步感知，是建立在充分朗读基础上的，不求深入，只是初步感悟，所以，以填空形式出现，降低了难度，让每个学生都能轻松填空，为下节课深入学习做了准备。

通过本节课的教学，我认为同伴合作学习这一环节效果不错，学生与同伴合作扫清了字词义障碍。学生主动汇报学习中应注意的字音、书写、重点词语，更符合学生实际，解决了他们的困惑。

但是，由于本人水平有限，有许多不足之处，欢迎各位领导老师批评指正。

妈妈格桑拉教学反思篇三

社会上对学音乐的人最常见的评价是有气质有品位，因为音乐也是一种艺术形式，艺术原于生活但又高于生活。它是现实生活中的精华所在。对艺术的审美和鉴赏能力的提高，自然反馈到日常的生活之中。所以经常可以看到学习艺术特别是学习音乐的人身上经常散发出高贵的气质。在生活方面处处展现出艺术的品位与价值。所以学习音乐的人，生活质量绝对要远远超过一般人。她们所散发出的高贵气质常常令他人羡慕不已。在所有艺术形式里音乐是最能带来气质与品位的。不会像绘画与舞蹈艺术那样主要以视觉感受为主。音乐是从心灵深出唤醒人们的气质与灵感。使人们对世界对人生有更深刻的感受与体会。通过这些大家便不难理解为什么学习音乐的人普遍更有气质更有品位。

2、学习音乐可以提高想象力

音乐是声音的表现艺术，其音符的表现背后蕴藏着无限的意

义。这便给了学音乐的人想象力及逻辑思维能力及跳跃性思维提供了无限的空间。可根据自己的想象来诠释自己心中的音乐。抛开感性从理性角度上讲。演奏音乐本身就是对大脑各方面能力的练习与开发。左右脑，手，眼，及整个各身体各部分的配合都是对自身反映及协调能力的练习与考验。所以说学习和演奏音乐是对iq及eq的极大锻炼与开发，因此学习音乐对提高大脑的各方面能力都有极大的帮助。

3、学习音乐可以增强记忆力

音乐对记忆力的帮助很大也很神奇。在美国的一所养老院里，医护人员给患有老年痴呆症的老人播放他们年轻时流行的歌曲，起初只是为了怀旧。但没想倒唤醒了不少老人的记忆回想起了很多年轻时的往事。此发现获得了美国科学家的高度重视，因此在治疗老年痴呆症记忆力丧失症方面有了很大的突破，由此我们可以看到音乐对人脑记忆力的神奇帮助。更具体的科学数据我也不甚了解，但从现实出发，真正感受到音乐对记忆力的开发与增强的效果是显著与惊人的，一首非常复杂的乐曲可以不看乐谱一字不差的演奏出来，这本身就是对记忆力的很好锻炼。一般的演奏者都可以不用乐谱演奏出十几首甚至几十首乐曲，专业乐手可以演奏上百首的也不足为奇，这样的记忆力也许只有音乐可以做的到吧。

妈妈格桑拉教学反思篇四

今天下午六年级的音乐课是学唱歌曲《歌唱祖国》，为了让孩子们能充满更深的感情去歌唱祖国、赞美祖国，我先简单介绍了这首歌曲的创作背景，以便让学生对歌曲有个更深的了解，然后进行了配乐诗朗诵——我的祖国这个环节，音乐时而激情澎湃，时而深情婉转，让人遐想、让人感动，更让人充满希望，诗中描绘了祖国的美丽富饶、地大物博，每个字都让人感动，更让人自豪。

。我很高兴，不是因为他们又会唱了几首歌曲，而是他们其

实很懂事，很善良，知道尊重别人，更希望获得别人的赞许，这样的班级就是优秀的。

妈妈格桑拉教学反思篇五

《青春放歌》是六年级的第一课。本课通过学唱歌曲《拉起手》，让学生们感受团结、友谊、和平的意义；又通过聆听乐曲《行星组曲》，进一步体会人们热爱世界和平的真挚情感。通过聆听合唱歌曲《飞来的花瓣》，让孩子们懂得感恩，并感受合唱的魅力。

为了使孩子们更加深入地理解歌乐曲表达的意义，在歌曲演唱的设计形式上，让他们根据自己对歌曲的理解，设计演唱形式，并通过演唱实践后，加以总结，摘选出最能够抒发情感，最适合歌曲演唱的演唱形式，集体演唱，达到了意想不到的效果。另外，通过给乐曲创编歌词的形式，激发孩子们的创作热情。

《飞来的花瓣》是一首聆听歌曲，但为了让孩子们感受合唱的魅力，我采用聆听与教唱的形式，让他们学唱会这首歌曲，并在演唱中辨别不同段落的情绪，以及所表达的情感，让他们用自己的声音展现出来。孩子们的歌声和谐悠扬，感情充沛，体现了对老师的挚爱之情。

我听着他们的演唱非常高兴。因为有好长一段时间，没有听到他们这么动听的歌声了。但仍有一个问题困扰着我，就是合唱中第二声部的音高，仍然把握不准确。在今后的教学中，还得加强这方面的教学。

妈妈格桑拉教学反思篇六

“圆的面积”一课，通过让学生积极主动参与知识的形成的全过程来获取知识，提高学生的归纳、推理的数学思维能力，把学生的学习主动权还给学生，让学习的问题自然生成，我

们会发现的孩子们的思维是多么广阔。在课堂中教师如果将新课程的理念转化为实际的教学行为，有时就会体会到什么叫“无心插柳柳成荫”。教学目标的提出有利于学生明确本节课的教学意图，激发学生学习的需要，以便更好的参与到学习活动中去。在两个班的巡讲过程中，我深刻体会到这一点，当我提出“看到课题后，你们认为这节课我们要解决什么问题呢？”“学生积极发言”想解决圆的面积如何计算；想解决圆的面积的计算公式是如何推导的；想学习怎么计算圆的面积等等”。

学习目标明确后，我发现孩子在研究的时候都井然有序，没有不知道该如何入手的，都明确自己在讨论什么，要解决什么问题。在整个巡讲教学过程中，我发挥了教师的主导作用，突出了学生的主体地位，引导学生主动探究、研究，获取解决问题的各种方法，为学生提供充足的时间、空间、材料，教学围绕学生的学习活动展开。抓住宝贵时机引导学生理解新方法，使新知识迎刃而解。两个班讲下来我的收获是教学中的应变能力提高了，不同的学生给了我不同的体会。当然也发现了自己的不足：还是不敢放手把主动权交给学生，即使放手了也牵着一根线，这是在今后的的工作中应继续改进的地方；在提出一个问题后应给予学生一定的思考时间，不要过急。在今后的教学中我会深深记住这次巡讲，继续改进自己的教学水平。

小学六年级音乐上册《我的中国心》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

妈妈格桑拉教学反思篇七

《我的中国心》是一组以现代诗形式创作的歌词，也是很美的朗读材料。我先通过听歌曲演唱的途径，让学生把握不同的旋律，从而体会歌词中所蕴含的思想感情，感受歌词所创造的意境和主题。这一点我感到很欣慰；同时本篇应以听带读，让学生在“听”“读”过程中进一步感悟。

在这节课中我让学生欣赏了1984年中央电视台春节联欢晚会上张明敏演唱的《我的中国心》。同时让学生组织了一场爱我中华歌曲展。面对这样一群时代的弄潮儿，当今的时下才是他们最喜爱的，用这种方式可以激发他们模仿的欲望。1984年中央电视台春节联欢晚会上张明敏演唱的《我的中国心》可以说是最让人记忆犹新，让学生模仿张明敏的神态、歌声，及时巩固歌曲教学的同时也潜移默化帮助学生更好的对歌曲进行处理。由学生集思广益进行爱国歌曲串烧活动，扩展了学生的音乐视野，能让他们关注更多的爱国题材的歌曲，让爱国歌曲离开课堂后能继续延伸。

妈妈格桑拉教学反思篇八

- 1、有感情地演唱《甜甜的秘密》。
 - 2、聆听歌曲《飞来的花瓣》，感受全社会对老师的爱戴。
- 学唱歌曲《甜甜的秘密》。
- 歌曲中八分附点的正确演唱。

一、创设情境

导入：请学生说说与老师之间发生的印象深刻的事，这一群学生是如何把自己的秘密告诉自己的老师？请听《甜甜的秘密》范唱。

二、寓教于乐

- 1、听范唱感受歌曲的情绪。
- 2、跟老师有感情的按节奏朗读歌词。
- 3、教师范唱歌曲。

歌曲曲谱：

- (1) 提示：观察一下，在歌谱的学习中，我们应当注意什么？
(休止符号)
- (2) 教师完整地范唱歌谱。
- (3) 教师指导下逐句学唱曲调。
- (4) 完整地演唱歌曲曲调。

4、学唱歌词

- (1) 跟老师按节奏有感情地朗读歌词。
- (2) 用笔圈出一字多音的地方。
- (3) 听歌曲录音，找一找自己认为唱不好的地方，让大家帮帮忙。并练一练。
- (4) 教师范唱歌曲。

(5) 完整的演唱歌曲。

5、师生讨论以怎样的情绪演唱《甜甜的秘密》。有感情地、投入地演唱。

6、完整的演唱歌曲。

三、创作表现：

1、听辨练习：具体操作如下：

(1) 学生看谱，听教师弹奏，每条各1~2次。

(2) 合上课本，教师弹奏其中的一条1~2次，学生用手势回答（靠记忆听辨。）

(3) 看谱视唱各条曲调。

2、欣赏《飞来的花瓣》，用自己的话说说歌曲名字的含义。

四、完美结课

在《飞来的花瓣》歌声中学生走出教室

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了小笑脸标志利作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习[内容来于淘一教_案_网（）]过程。其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，

体现了评价的民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”等等，就这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意犹存！

妈妈格桑拉教学反思篇九

尊敬的老师：

接到孩子本学期迟到三次的通知，让我很吃惊。“迟到三次，共迟到6分钟”简单的一句话，说明了很多问题。首先，说明班级的管理很严格，迟到已经是很严重的过错。第二，说明了班级管理严谨细致，三次六分钟的记录足以说明问题。第三，迟到通知这种方式将会让老师——学生——家长三者之间得到充分的沟通，对错误和过错有一致的认识。

说到这里，作为学生家长既脸红又高兴。脸红的是，在我们成人的世界里，在我们的工作单位，管理方面也达不到如此严格，如此细致。高兴的是，我们的孩子处在一个管理严格有效的团队里。

鉴于此，作为家长我们要积极支持班级管理，不讲任何理由，不找任何借口。在未来的日子里和老师们一起杜绝迟到，杜绝一切不利于我们共同目标的坏毛病，把孩子培养成学习好、严谨、自律、具有团队精神的未来人才。

检讨人：

日期：

妈妈格桑拉教学反思篇十

《咏鹅》是一首深受学生喜爱的唐诗，诗中的小白鹅形象生动，情境的描述虽然寥寥几笔，但富有情趣，想像的空间很大；歌曲的旋律天真活泼、简单易学。词曲结合在一起，展现在我们面前的是一幅有声有色的画面。

这首歌曲基本上没有什么难度，学生很容易学会，所以在设计教学时，我把创作表现作为重点，目的就是想利用儿童思维的特点，启发他们运用多种形式来对歌曲的情境进行感悟和探索。其实做法只是在“学科综合”的理念下，通过分组的形式，让学生根据自己的兴趣爱好以及特长，自由选择表现形式。

如在朗诵创作组中，我引导学生采用提问的方式进行朗诵，将已有知识运用到现实生活中，效果不错。

在歌舞创作组中，我为学生提供鹅的头饰及皱纹纸，学生在表演中利用头饰、皱纹纸自制道具，增加了舞台的气氛，而这种表演方式也让男生兴趣倍增。

而在图画创作组及乐器创作组，则让一帮好静和好动的学生有了自己的舞台，同时也增强了他们的凝聚力。

新课程标准主张为学生提供自主、合作、探究的学习方式。在整个教学中，我为学生创造了一种和谐轻松、双向交流、民主自由的教学氛围。我作为一名参与者和学生一起活动，不是凌驾于学生之上。这样就使学生能在一种宽松、自由的空间里，从自己的兴趣爱好和体验中获得知识和能力，同时激发了学生的创新思维，增强了学习音乐的信心。