

最新一年级四季教学反思 一年级语文四季教学反思(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

一年级四季教学反思反思篇一

随着课堂教学研究和改革的深入，我们逐步形成了一种共识：课堂教学是教师和学生共同的生命历程，课堂教学应当焕发新的生命活力。本学期的第十一周是我们实验小学的校本教研教学研讨周，在这个活动中我担任了上教研课的任务，执教的是一年级的阅读课《四季》。经过之前的自己钻研教材执教老师的试讲一年级教师的集体背课后，正式于十一月二十四日在全校老师的面前展示了《四季》的课堂教学，下午又进行了自我反思和同伴互助，这一活动让我受益匪浅，特别是老师们给我提出的建议更是我教学上新的起点。

《四季》是课改实验教材小学语文一年级上册中课文的第二课，它是一首富有情趣的儿童诗，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述表现四季的特征。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。

我执教的是第二课时，在教学过程中通过激发兴趣，创设情景、品读课文，读中识字、朗读指导，体味文本这几个环节的教学力图来达到两个教学目标：一是知道一年有四季以及四季的特征，产生对大自然的喜爱之情；二是能正确流利地朗读课文，试着感情朗读和背诵课文。

一 创设情景、激发兴趣 俗话说“好的开头是成功的一半”，创设好的情景可以激发学生的学习兴趣，于是开课时我从学生的生活实际出发，说说现在是什么季节引出四季，然后让学生欣赏四季的风景图，从直观上感知四季的美，激发他们对四季的探索。

二 品读课文、读中识字 阅读教学中的识字教学不能脱离语言环境，因此我采用三步读书法来引导他们：一是初读，要求读准字音注意生字词语，放慢速度读；二是识字后再来整体感知读，要求读通顺；三是把课文流利，读出美的感觉。

三 朗读指导、体味文本 通过前面的练读，学生对课文已较熟悉了，但他们没有深入地了解文本，读起来没感情，又是第一次接触阅读课，也不知道什么叫感情朗读。所以在这个环节中我分两步走：一是让学生自主选择自己最喜欢的季节来读，说说它写了这个季节的谁，是什么样子的来具体感悟，并通过做动作来体会“圆圆 弯弯 鞠躬 一挺”等词语的意思来初步感知该怎样读。通过老师的示范读、重音提示读、学生个人练读、展示读让他们有感情朗读的初步意识；二是让学生自己配动作朗读、请同学上台带头饰表演读来达到感情朗读的要求，这里也是预设中课堂的一个高潮。通过多形式 多层面的指导，学生朗读的效果较好。

下课后进行反思，预设中有一个环节没来得及进行，即预设中课的第二个高潮：以说促读，说中激情。《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生带头饰表演读之后让他们结合自己的生活实际说说四季中除了课文中写的这些景物特征以外还有哪些景物特征，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天；红叶飘飘，它对大树说我是秋天……”在课堂上让他们那颗聪慧灵动的心得以放飞。由于学生对带头饰表演特感兴趣，让他们多表演了几遍耽误了时间，其实后面的几次表演效果也不太好，真是“戏演多遍无人看”，以至于预设的第二个高潮没有到来，不禁有点惋惜。

真是当局者迷旁观者清，在后面同伴互助的环节中老师们给我提出的建议都是我自己没觉察到的，都是一些很宝贵的意见，正如前面所说：它们是我教学上新的起点。建议如下：

- 1 不要设计对达到目标没有作用的环节，不要提了问又没让学生回答而进入下以环节；
- 3 老师在课堂中不要走得太多，它给人“晃”的感觉；
- 4 戴头饰表演适可而止，戏演多遍无人看，节省的时间指导学生进行语言拓展，课堂会更充实。

一年级四季教学反思教学反思篇二

《四季》是一首富有童趣的诗歌。诗歌通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用了拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程，而本课的教学就是要通过情境创设、感情朗读等手段，让学生走进文本，与课文一起走进春夏秋冬四季之美，从而感受语言的韵律美，下面从以下几个方面反思本课的教学：

一、创设教学情境，以读为本

低年级阅读教学应以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，

让他们感受到四季的美丽与可爱。同时充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。

二、感受四季美，模仿说诗句

是的，美丽的大自然应该是丰富多彩的，五颜六色的。学生能够透过书本，紧密结合自己的生活经验，独立思考，开拓思维，充分表达自己独特的感受和见解。

在教学《四季》时，我注重安排迁移练习，引导学生运用已有的生活经验，仿照课文中的诗句，当一回小诗人。由于学生在这方面有较多的生活积累，通过启发，生活中许多景物很快在学生脑中再现。“柳树绿了，它对蓝天说：‘我是春天’。”“爬山虎叶子红了，它对小鸟说：‘我是秋天’。”……在学生表述时，我适当点拨，帮助学生恰当运用语言，使语言更加规范，学生通过不断的语言实践，逐步内化语言、丰富语言，进而正确、熟练、灵活地运用语言文字。正因为有了前面语言的积累，情感的体验，学生才有了这些精彩的创新和运用。

三、不足之处

最后如果能把孩子说的“四季”串起来，成为完整的诗歌，我想效果更理想。

一年级四季教学反思教学反思篇三

上周五参加了在宁波市镇明中心小学举行的“杭嘉甬三地教学联谊”活动，聆听了来自宁波、嘉兴、杭州的三位教师倾情演绎的三节精彩的低段教学展示课，感受颇深。现就省教研室附小的李敏霞老师的一堂《四季》谈些粗浅的感受。

《四季》是一首儿歌，通过四季代表性事物的描述，表现春、

夏、秋、冬不同的景色。儿歌用拟人化的手法写来，语言亲切、生动。所配四幅插图，形象优美，色彩明丽，便于学生观察想象。

李老师通过有趣的游戏“看图猜季节”导入新课，意在吸引学生的注意力，调动学生的兴趣。利用多媒体中美丽的四季图，让学生感知四季给大自然带来的不同的美，激发学生对大自然的热爱之情，让学生在情感体验中引发情感冲动，为进入新课学习储备必需的情感因素，同时也为他们养成良好的观察和探究习惯建立起情感基础。

识字是低段教学的重点。李老师在设计本课的识字教学时充分考虑了低年级学生的年龄特点，联系生活实际，调动已有的识字经验，运用圈一圈、读一读、听一听、评一评、赛一赛等多种方法，并在课中安排了带有本课生字的小儿歌配动作作为课间操，使本堂课的识字教学扎实、有效又不失趣味，深受学生的喜欢。不孤立地识记生字，通过不断地复现和运用，有层次、有梯度地把识字放在一定的语言环境中，不仅降低了识字的难度，同时还把识字与认识事物和发展语言结合起来。

这首儿歌运用拟人化的手法，语言形象生动，读起来亲切、自然。有感情朗读课文是本节课的重点。教师充分发挥主导作用，让读在学生自主、合作、探究的学习中发挥重要作用，重视并加强了对读书的指导训练。李老师采用教师范读、学生模仿读、自由读、比赛读、表演读等形式，有梯度地达到有感情地朗读儿歌的教学目标，让学生在朗读中感受四季的美丽，体会语言文字的魅力。

一年级是习惯养成的起步阶段，也是至关重要的阶段。李老师关注了一年级学生的年龄特点，注重学生学习习惯的培养，在教学时让学生边看书边听老师来读儿歌，老师读到哪儿，小眼睛就要跟到哪儿。一年级学生模仿性强，教师有感情地范读，准确地传情，能使学生产生积极的情感体验，从而激

发学生强烈的读书欲望。李老师还注重写字指导，通过笔画、笔顺、书写位置的教学，通过一次次的评价和比较，通过较长时间的练写，使学生充分掌握了生字的书写技巧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

一年级四季教学反思教学反思篇四

《四季》是一首简短有趣的儿歌，教学本课时，参照了教参和许多教学实例，和自己的教学相结合，希望给孩子呈现一堂生动有趣，并能在趣味中学到知识的课。我个人认为一年级是行为习惯养成的关键时期，特别是学习的规范。规范学生听、说、读、写能力是非常有必要的。要充分利用课堂教学使学生养成良好的语言习惯。所以，平时教学中，我要求学生认真听、会听。词语是语言的基础，一年级的词汇两积累不足，只要学习生字就让学生练习组词语，为学生的语言基本功打好基础。课文开始先让学生“谈谈自己喜欢的季节。”“你喜欢哪个季节？为什么？”孩子们交流的也非常热烈，有的说：“我喜欢夏天，可以游泳，吃冰淇淋。”有的说“我喜欢秋天，因为秋天是个收获的季节，有各种水果，我最喜欢吃水果了。”以此引出课题，激发学生学习的兴趣。在教学中，边指导学生阅读，边引导学生认真观图，想象课

文插图上的“小鸟、青蛙、谷穗、雪人”还会说些什么。之后，纷纷举手，有的说：“哇！春天真美丽！”“好红的花，绿的草呀。”“我喜欢春天。”“终于可以出来透透气了。”……语言虽然简洁，但生动、有趣。

不足之处：

本课教学虽然能激发学生说的欲望，引导学生进行讨论、交流，但也发现了以下几个问题：

- 1、学生在交流的过程中，语言还不够完整、简洁，需教师引导；
- 2、听说习惯仍需努力，不认真听别人发言、别人发言时乱插话等细节方面仍需努力。
- 3、个别孩子不主动参与交流。希望在以后的教学中，能更严密地组织活动，带动每个孩子积极学习。

一年级四季教学反思教学反思篇五

《四季》是一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗歌采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。因课本贴近生活，上课时学生兴趣浓厚，课堂上时时闪现学生的智慧，精彩百出。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；

最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。并且引导学生进行了多种识字方法的学习。为以后学习生字打下坚实的基础。

在拓展训练时，我让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，学生说出了许多另人意想不到的句子。孩子们先回忆了第一课时课堂上的换词说句子，然后进行仿说。学生马上想到了：桃花对小鸟说话；油菜花对风儿说话等等。接着我又进行引导：“花儿是什么颜色呢？我们可以仿照草芽尖尖”说一说。学生马上说：“春天桃花红红；油菜花黄黄”等等。夏天“西瓜圆圆，青蛙呱呱”。秋天“苹果红红；黄叶飘飘”。冬天“雪花飞飞，北风呼呼”等等。这时，我设计了一个小组活动，让学生互问互答，相互启发思维，充分调动学生。（）结果，学生参与率极高，兴趣也空前高涨。以致后来汇报时说出了许多出人意料的句子。如“夏天裙子飘飘，冬天棉衣厚厚。”

语文课堂应该是丰富多彩的，学生的思维应该是活跃的。学生在学习的过程中有自己独特的体验。不同的学生对文字的理解体会不同，对语句的感悟也会不同。因此，我们应该重视语文的熏陶感染作用，对学生多鼓励肯定，允许他们有不同的发现与体会。

用欣赏的眼光看待学生，肯定的语言鼓励学生，课堂上会收获许多意外的精彩！

一年级四季教学反思教学反思篇六

《自我介绍》是苏教版小学语文第一册第一个练习中的口语交际，它的目的是培养学生与人交际能力训练，培养学生倾听，表达能力。

这是一年级小学生第一次接受口语交际训练。全班学生由于来自不同家庭，各个家庭受教育程度不同，有知识分子家庭，有农民家庭，有工人家庭，有个体户家庭等。所以学生在不同生活环境影响下口头表达能力就产生了差别。有的爱说话，说起来滔滔不绝；有的善于表达，说话有条理；有的不爱说话，说起话来语无伦次；有的不爱说话，说起话来哼哼叽叽不清楚。孩子年龄小，在这么多人面前介绍自己的机会不多，难免会有些拘谨。但他们都很想介绍自己让大家认识，很想了解别的同学。

一、创设交际的情景

言语交际离不开具体的交际情境。这次口语交际邀创设一个符合学生年龄特点、感兴趣、又能让学生大胆把自己介绍给大家的言语环境。

二、营造和谐的人际氛围，进行对话交流

平等融洽和谐的人际氛围，是学生乐说、爱说、形成表达自信心的基础。在活动中教师要尊重学生的个体感觉，多鼓励，让学生在民主宽松的交流环境氛围中各抒己见，真实的介绍自己；在师生、生间开展团结合作、平等对话交流，让学生体验到交际的快乐，乐于与人交流。

三、多种形式的交流，学生得到发展

口语交际是双向、共同发展的过程。通过教师介绍、问答、同桌练说、小组交流、语言等多种形式提供学生实践的机会，在听、说、评中进行师生互动发展。

- 1、根据题目提示的主要内容，回答问题。
- 2、用几句连贯的话，把自己的有关情况告诉别人。

3、上台介绍举止大方，语音适中，话要清楚完整、通顺，不重复、不结巴。

让学生在师生互动中学会清楚地介绍自己。

一、创设情境导入

1、教师自我介绍创境

同学们刚才听了老师的介绍对老师有所了解，这就是自我介绍。

2、看小朋友也来了，他是怎么自我介绍呢？（出示挂图）

3、根据提示内容回答问题。（要求说话大声清楚）

（设计意图：通过教师自我介绍，激起学生了解他人的兴趣，产生介绍自我的愿望。让学生看图回答问题，明确自我介绍要说些什么，从那些方面说。）

二、交流体会

1、同学们学会了自我介绍，就让我们彼此了解吧！

2、你最想了解谁？（同桌、班长、其他同学）

3、同桌互相介绍自己。

4、小组同学互相介绍。（小组互评）

5、学习汇报：你了解了几位同学？先让其中一位介绍给大家。

（设计意图：在明确掌握自我介绍内容基础上，使学生同桌合作，小组合作，练习说话，达到全体学生都能清楚地介绍自己。并且在将喜欢的同学介绍给大家这一环节中，进行了倾听、复述的训练，从中达到互相学习的目的。）

三、情境联系

1、创设一个与课文里彩图一样的讲台。

2、教师语言创境：开学不久，同学们都很想了解你，请你来向大家介绍自己。（勇敢地介绍自己的同学，奖励一朵小红花，讲得棒的同学奖励小红星同学们纷纷举手。）

3、上台的同学先问候大家，做到有礼貌。介绍自己是要声音响亮，内容清楚，表情自然。

4、同学们上台介绍后，师生进行评价。（当讲的好的同学讲完时，下面的同学情不自禁的鼓起掌来）

5、小结。今天学习了介绍自己，大家都说得很好，在生活中你还可以向刚认识的叔叔、阿姨或小朋友进行自我介绍。

用上台向大家介绍自己的言语情景，锻炼学生在人多的情况下能大胆介绍自己，使学生增加表达的自信心。并在师生互评中有所提高。可后介绍自己的活动，让学生在生活中加强说话能力和与人交往能力的训练。

本课最成功之处首先生开课时教师的自我介绍拉近了与学生的距离，创设了一个平等地交际环境，是学生对本次交际内容产生了兴趣。整节课在教师的鼓励下同桌练说、小组交流、上台介绍，是学生在对话交流评价中得到发展。其次是对学生口语交际时的表情、动作指导到位，使最后一个上台介绍的环节成为这节口语交际课的高潮，学生能做到表情自然、有礼貌、各有特色的自我介绍，充分表现了学生个性。

这节课在教学中不足使创设交际情境还不够贴近生活，部分学生还比较拘谨，没有做到人人都能上台自我介绍。

一年级四季教学反思反思篇七

上周五参加了在宁波市镇明中心小学举行的“杭嘉甬三地教学联谊”活动，聆听了来自宁波、嘉兴、杭州的三位教师倾情演绎的三节精彩的低段教学展示课，感受颇深。现就省教研室附小的李敏霞老师的一堂《四季》谈些粗浅的感受。

《四季》是一首儿歌，通过四季代表性事物的描述，表现春、夏、秋、冬不同的景色。儿歌用拟人化的手法写来，语言亲切、生动。所配四幅插图，形象优美，色彩明丽，便于学生观察想象。

一、猜谜导入，激发兴趣

李老师通过有趣的游戏“看图猜季节”导入新课，意在吸引学生的注意力，调动学生的兴趣。利用多媒体中美丽的四季图，让学生感知四季给大自然带来的不同的美，激发学生对大自然的热爱之情，让学生在情感体验中引发情感冲动，为进入新课学习储备必需的情感因素，同时也为他们养成良好的观察和探究习惯建立起情感基础。

二、趣味识字，注重巩固

识字是低段教学的重点。李老师在设计本课的识字教学时充分考虑了低年级学生的年龄特点，联系生活实际，调动已有的识字经验，运用圈一圈、读一读、听一听、评一评、赛一赛等多种方法，并在课中安排了带有本课生字的小儿歌配动作作为课间操，使本堂课的识字教学扎实、有效又不失趣味，深受学生的喜欢。不孤立地识记生字，通过不断地复现和运用，有层次、有梯度地把识字放在一定的语言环境中，不仅降低了识字的难度，同时还把识字与认识事物和发展语言结合起来。

三、多样朗读，感悟文本

这首儿歌运用拟人化的手法，语言形象生动，读起来亲切、自然。有感情朗读课文是本节课的重点。教师充分发挥主导作用，让读在学生自主、合作、探究的学习中发挥重要作用，重视并加强了对读书的指导训练。李老师采用教师范读、学生模仿读、自由读、比赛读、表演读等形式，有梯度地达到有感情地朗读儿歌的教学目标，让学生在朗读中感受四季的美丽，体会语言文字的魅力。

四、关注学生，关注习惯

一年级是习惯养成的起步阶段，也是至关重要的阶段。李老师关注了一年级学生的年龄特点，注重学生学习习惯的培养，在教学时让学生边看书边听老师来读儿歌，老师读到哪儿，小眼睛就要跟到哪儿。一年级学生模仿性强，教师有感情地范读，准确地传情，能使学生产生积极的情感体验，从而激发学生强烈的读书欲望。李老师还注重写字指导，通过笔画、笔顺、书写位置的教学，通过一次次的评价和比较，通过较长时间的练写，使学生充分掌握了生字的书写技巧。

一年级四季教学反思教学反思篇八

一年级要求学生的识字量特别多，识字教学又是整个小学低年级语文教学中的重要内容，是学好语文及其他学科的基础，是教学的难点。怎样能让本身有基础的孩子得到更好的发展，让基础较差的孩子尽快的掌握识字方法呢？我联系教学实际，进行了反思。

一、教会学生在预习中读准字音

预习是专为学习新知识做准备的。为提高学生的识字效率，在上新课前，我要求学生预习生字。首先，我让学生借助拼音初读课文，在初读的过程中学生基本上读准了字音；其次，我让学生看课后有几个生字，并要求他们从文中一个一个地找出来圈出并拼读。这样，通过预习，学生获得了学习生字

的主动权，也为课堂上学习生字做好了心理准备。

二、教会学生在具体的语言环境中识字

让学生读课文时注意圈过的字的读音，再把和生字相连的词语画出来，多读几遍，最后让学生给生字口头扩词，这一环节很重要，由于学生年龄小，学生有时组词只跟音，组的词不对，这时需要老师及时更正。

三、教会学生运用其他的记忆字形的方法：

一年级四季教学反思教学反思篇九

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学一年级上册课文的第二课，它是一首富有童趣的诗歌。通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现了四季的特征。诗歌采用拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，语气来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察和想象。在教学过程中，要引导学生通过图文结合，入情入境地读，积极主动地说，有个性地创造表演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

课堂上我根据儿童的心里特点，让学生在反复读课文的基础上，说说自己发现了什么，同时，通过让学生联系生活实际，认识四季，感受四季的美好，也可以让学生采用多种形式朗读，如：个别读、小组读、分角色读、边做动作边读，这样，能让学生很有兴趣地读，在读中又能掌握了朗读的方法。

利用多种形式的朗读，让学生在读的过程中不断地自然复现，达到朗读的目的，在指导朗读时，让学生观察教师朗读时的表情和停顿，然后总结，接着让学生一边读一边演，并告诉大家这就是表演读。以读为主导，让学生感悟、提炼、归纳、总结，通过“赏语言、赏画面。”两个步骤达到“悟诗特点，

从而提高学生的朗读能力。

先指导学生看图，让学生说说每幅图画的是什么地方？有谁？他们在干什么？然后让学生说说哪些自然段写这幅插图？最后，让学生通过多种形式朗读课文，从而达到图文结合，理解诗歌的内容，培养学生的理解能力。

一年级四季教学反思教学反思篇十

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。作为初次接收一年级教学的我来说，反思本课的教学，主要有以下几个特点：

课堂上丰富的阅读形式，激发学生的阅读兴趣，创造积极的读书氛围，培养学生乐意读书的习惯。学生在兴趣盎然的趣读中激发学生的读书热情。同时让学生真正走进文本学会观察，感受四季的不同特征和美丽，激发对大自然的热爱之情。

朗读是感悟的一种很好的方式，同时也是教学的基本任务。但读要选好时机，恰到好处。在学生生成情感的时候，带着感情去读更有利于进入境界。因此在学生读文之前，我先引导学生看四季图片，让学生们用充满童趣的语言，把春天的美景和特点表达出来。这时再引导学生读课文，体会文章语句的优美，读出“草芽尖尖”的形象，感悟到“尖尖”一词所蕴涵的春季特点。此时，我又做了范读，还加上了动作，在我的启发下，学生的读法也各式各样，从而使学生得到情的激发，智的启迪，美的熏陶，朗读也有了。

新课标强调：“要联系生活教语文，关注学生的生活世界。”在学习了第一节后，我设计了一个拓展练习，引导学

生说一说春季中，除了草芽之外，还有哪些特点。这就把文本引向了生活，调动学生已有生活累积，有的说冬眠的动物出来了，树发芽了，燕子飞回来了，花开了？此时，春天的景物更充实了，更显出了生机勃勃。接着，我又问：“这么多动植物，想像一下谁会对谁说些什么呢？”这样处理教材把学生的生活经验与语言有机地结合起来，较好拓展了语文教学的空间，同时也是对学生创新能力的培养。

本课教学结束了，回想起来，有好多不尽人意的地方。识字还不够实，对学生全面关注不够，还需要继续努力。