

最新古对今教学反思(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

古对今教学反思篇一

近年来，贴地教学成为一种备受关注的教学理念和方法。贴地教学的核心理念是将知识与实践相结合，使教学更加贴近学生的生活经验和实际需求。通过这种教学方式，学生能够更好地理解和应用知识，提高学习效果。然而，在实践中，贴地教学也面临着一些挑战和问题。经过我的实践和反思，我深刻认识到了贴地教学的重要性和必要条件，并对贴地教学的改进提出了一些思考。

在实践的过程中，我意识到贴地教学离不开与学生建立良好的互动关系。与学生进行积极、有效的沟通，了解他们的需求和兴趣是贴地教学的前提。只有了解学生的实际情况和学习需求，我们才能制定更合理、更具参与性的教学方案。因此，在贴地教学中，教师需要具备善于倾听、善于观察和善于引导学生能力。只有通过学生的互动，教师才能更好地洞察学生的思维方式和学习习惯，从而更准确地定位学生的问题并给予相应的引导。

贴地教学还要求教师具备多元化的教学策略。在传统的教学模式中，教师通常以讲授为主要方式，学生被动接受知识。而贴地教学重视学生的参与和主动性，要求教师采用多种教学策略来激发学生的兴趣和主动性。例如，利用实践项目、小组合作、角色扮演等方式，可以帮助学生主动参与讨论和实践，从而更好地理解 and 掌握知识。此外，教师还可以通过多媒体教学、游戏化教学等方式，创造更多元化的学习场景，提高学生的学习效果。

反思实践中的问题，我认识到贴地教学还需要依据学生群体的特点和需求进行个性化设计。每个学生的学习需求和学习方式都有差异，如果不针对学生个体的特点进行个性化设计，贴地教学就会变得模糊和普遍化。对于学习能力较强的学生，我们可以通过拓展性学习项目来提供更具挑战性和深度的学习内容。对于学习困难的学生，我们可以通过辅导和训练来帮助他们更好地理解和应用知识。因此，个性化设计是贴地教学的重要一环，教师需要根据学生的实际情况，合理安排教学内容和方法。

贴地教学对于教师职业发展提出了更高的要求。贴地教学注重教师的实际操作能力和反思能力。在教学的实践过程中，教师需要不断反思和总结，提高自身的教学能力和效果。同时，教师还需要努力更新自己的专业知识和教学理念，与时俱进。只有不断学习和反思，教师才能更好地适应贴地教学的要求，为学生提供更优质的教育。

总之，贴地教学是一种充满挑战和意义的教学方法。在贴地教学过程中，教师需要与学生建立良好的互动关系，采用多元化的教学策略，并根据学生的特点进行个性化设计。同时，贴地教学也要求教师具备实践和反思的能力，并持续提升自己的教育水平。只有以学生为中心，关注学生的需求和发展，教师才能更好地贯彻贴地教学的理念，为学生成长和发展创造更好的条件。

古对今教学反思篇二

为了上好《江南》这篇课文，我的教学设计前前后后大改了三次，每一次改动对于我来说都是一次进步，下面我先就我三次改动来谈谈对这节课的设计及效果：

第一次：我自认为这首诗语言比较简单，孩子们学起来应该是轻而易举，于是，为了拓展阅读面，提高识字量，我设计了单元整体识字课型，让孩子们读课外美文，选自《主题阅

读》的《荷叶雨》，并且认识里面的生字，从认生字中还要发现押韵的奥秘，当然拓展读还加入了师生对读的美读方式。想法是美好的，结果在我们学校一年级八班试上了下，时间远远不够，孩子们的识字量也远远没我想像的大，好吧，把以文带文《荷叶雨》简单化，师带生读吧，其他全部省略！

第二次，导课稍微简单明了了，读文（范读、看图读、拍手唱着读、）识字、作诗，顺利上完了，可是大家听完以后，都一致认为好像少了什么，细细一想，对了，一节语文课主要有四方面的能力训练，那就是“听、说、读、写”，而我的课里就恰恰少了“写”这个环节的能力训练，好吧！我平时训练写字喜欢放在第二课时，光写字我就得花20多分钟，为了让这节课更加完美，我就加入写字环节吧，考虑到时间问题，我就加入一个字的写法训练。

第三次：这次我把这节课带到外校去上了，或许是换了别班的学生，许多习惯不熟悉，时间又远远不够了，居然超出了十分钟，可能是我的环节过度语有点天马行空，不受约束了，又因为知道时间不够，朗读教学指导就不敢细究了，导致这节课还是不成功，于是，决定把开课活跃气氛的对对子环节省去了。

上了这节课，我才发现课堂设计和我们的文章一样，不厌其改，虽然每次上课、改课，费时费力费神，但我却很高兴，因为我觉得每次的改动就是对我语文业务能力的一种提高，感谢各位领导和同仁对我指导和帮助，我会继续努力，争取给孩子们呈现更精彩的课堂！

古对今教学反思篇三

贴地教学是一种根据学生的实际情况和需求，将知识应用于实际生活中的教学模式。经过一段时间的实践和思考，我深刻认识到贴地教学的重要性，并在教学中加以应用。下面我将分享一下我的一些体会和心得。

第二段：贴地教学的意义及实施方法

贴地教学是一种将知识与实际生活有机结合的教学模式，能够激发学生学习的积极性和主动性。在实施贴地教学时，教师首先要了解学生的实际生活情况和需求，确定学习的目标和内容。然后，通过举例、设置故事情节或组织实践活动等方法，将学习内容贴近学生的实际生活，激发学生的兴趣和动力。最后，教师要及时评价学生的学习效果，及时调整教学策略，确保学生能够真正掌握所学的知识。

第三段：贴地教学的优点和效果

贴地教学可以增强学生的学习兴趣 and 动力，提高学习的效果。通过将知识应用于实际生活中，学生能够更加直观地理解知识，更容易记忆和掌握。同时，贴地教学也能够培养学生的实践能力和创新思维，帮助他们更好地解决实际问题。在实践中，我发现贴地教学能够极大提高学生的学习兴趣 and 积极性，并且他们能够更主动地参与到学习中来，主动地思考和探索问题。

第四段：贴地教学的不足之处及改进方法

贴地教学需要教师投入较多的时间和精力，要求教师必须具备丰富的实践经验和专业知识。对于一些缺乏实践经验的教师来说，实施贴地教学存在一定的困难。此外，贴地教学还需要学校提供更多的实践条件和资源支持。鉴于这些问题，我认为教师需要加强自身的专业素养和实践经验的积累，学校也应该提供更多的支持，鼓励和培养教师进行贴地教学的实践。

第五段：总结和展望

贴地教学是一种值得倡导和推广的教学模式，它能够激发学生的学习兴趣 and 动力，提高学习效果。然而，在实施过程中

存在一些困难和不足之处。因此，教师需要加强自身的能力提升，学校需要提供更多的支持，共同促进贴地教学的发展。相信在不久的将来，贴地教学将会得到更加广泛的应用，为学生的综合发展和社会进步做出更大的贡献。

古对今教学反思篇四

《夜色》是一首儿歌。用第一人称，写“我”从前胆子很小，很怕黑，后来爸爸晚上带我出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，“我”不再怕黑了。夜色笼罩下的夜色，潜藏着生命亘古不息的无声运动，给了人们无数生命的真释。然而，怕黑的天性却使孩子们看不到夜色的美丽，阻挡了孩子们探索的视野。夜晚的星空是怎样璀璨？夜晚的花草是怎样微笑？夜晚的大地又是怎样唱着无声的歌？柯岩的《夜色》正是捕捉到孩子们怕黑的心理，以打动儿童心扉的文字，呼唤着孩子们亲近自然，热爱自然。课文分两节，第一节讲“我”胆子很小，很怕黑。第二节讲爸爸晚上带“我”出去散步，“我”才发现夜晚原来也像白天一样美好。

我在教学本课时，开课时利用课件播放歌曲《小星星》引入，让学生在轻松愉悦的情境下学习课文。然后让学生自读课文，自学生字词，对课文中出现的字词，采用自由读、指名读、领读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，先播放课文朗读录音，让学生听后说说自己听懂了什么？接着我在教学时先让孩子们自读第一小节，并抓住重点句子让学生体会感悟自己对夜晚的感受，同时指导学生带着自己的感受读课文，读出害怕的语气。然后，我让学生们读第二小节，引导学生在自由读，指名读等形式的读来感悟理解课文内容，看看课文中的我有什么变化，理解“爸爸晚上偏要拉我去散步”，于是在爸爸的帮助下，我战胜了对黑的恐惧，发现了夜晚也很美丽。“从此，再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉……”是一幅多么宁静的图画呀！小鸟在洁白柔和的月光下静静地睡着，

好像还做了个美梦呢！多么美丽的世界啊！同时指导学生抓住这些主要句子通过读来体会夜晚的美，并通过课件播放“美丽的夜景”图片让学生观看说说自己看到的夜景，使学生感受到了夜晚的美丽。学生看后让说出了自己眼中的夜景，但教学时由于时间安排的有些不妥，学生没有说出自己看到的. 夜景，最后，我让学生并带着自己对夜色的理解齐读课文，读出我的胆子由小到大的原因。同时，使学生感受到了夜晚的美丽，懂得黑夜也是自然界一道独特的风景，要做一个勇敢的孩子，从而培养学生亲近自然、热爱生活的情感。

不足的是在教学过程中时间安排的不妥，在教学第二节时，我讲解的有些细，学生没有充分读的时间，所以对第二节的感悟理解不够到位，最后的拓展没有很好的完成。

在今后的教学中，要不断完善自己的教学能力，提高驾驭课堂的应变能力，使自己的教学水平在上一个新的台阶。

古对今教学反思篇五

贴地教学是以学生为中心、注重教学内容与实际生活相结合的一种教学方法。通过实践和反思，我深刻认识到贴地教学的重要性和可行性。本文将围绕贴地教学的实践经验、反思过程、心得体会和对教学的启示等方面展开阐述。

第一段：实践经验

在贴地教学中，我注重将教学内容与学生的实际生活相结合。例如，在教授数学知识时，我通过引入实际问题，让学生明白数学知识的应用场景和意义。我还鼓励学生进行实践操作，通过实践来巩固并深化他们对知识的理解。同时，我还积极利用多媒体和互联网资源，丰富教学内容，使之更加贴近学生的兴趣和学习需求。

第二段：反思过程

在实践中，我不断进行反思和总结，审视自己的教学方法和效果。我意识到在教学过程中，我应更加注重学生的参与和合作，使他们充分发挥主动性和创造性。我还发现自己在设计实践活动时，需要更多地考虑到不同层次的学生需求，确保他们能够理解和掌握教学内容。

第三段：心得体会

通过贴地教学的实践，我深刻体会到学生在实际生活中的学习动机更高，学习效果更显著。贴地教学能够激发学生的学习兴趣，提高他们的学习动力，让他们更加主动地参与到教学活动中。同时，贴地教学还能够帮助学生将理论知识与实践进行有机结合，加深对知识的理解和运用能力。

第四段：对教学的启示

贴地教学的实践不仅仅是教学方法的改变，更是一种教育理念的转变。在贴地教学中，教师应更加关注学生的发展需求和兴趣特点，为他们提供更为个性化的教学方式和学习资源。同时，教师也应注重自身的专业素养和教学能力的提升，以更好地引导学生进行实践和贴地学习。

第五段：总结

在现代教育中，贴地教学已逐渐成为一种趋势。它不仅能提高学生的学习效果，还能培养学生的创新思维和实践能力。通过实践和反思，我深刻认识到贴地教学的价值和重要性，并在教学实践中取得了积极的效果。未来，我将继续探索和实践贴地教学，为学生的全面发展和个性特点的发掘提供更好的支持和指导。

古对今教学反思篇六

学生在进行操作的时候，在进行组装器材的时候，要费很大

的功夫和时间。在向滑轮进行穿线时候，学生总是不能够将线放入滑轮的槽内。这是由于塑料制作的滑轮质量太小，导致学生在进行操作的过程中，不能够很好的实施操作。当时在课堂上在指导的时候，我就直接的给学生讲解：只要在滑轮的勾上挂上一个钩码，进行配重，就能够比较容易的将线穿进滑轮的沟槽里。并且现场演示给学生进行观察比较。现在想来，这个操作难点是否放给学生进行解决，不是更好吗。在学生想法解决的过程中，既让他们进行动脑思考，又进行动手操作，而且会给学生留下很深的印象。这一点在给演示学生进行操作的时候，不要进行强调方便的方法，而是演示总是装不上，问学生有什么办法，这样学生进行动脑思考并且试着进行操作实验，最终找出合适方便的方法。虽然这样会使用较多的时间，但是对于培养学生的动脑，动手能力来说是非常有好处的。

他们没有将测力计的勾套到绳子的圈中，而是拴在提勾上。这样测力计当没有示数。有1-2个小组的在进行测量的时候，出现这样的测力计的使用错误。这样的操作错误，让我深思到底是什么原因导致学生会出现这样的错误呢。因此在学习斜面的时候已经复习了测力计的使用方法，在学习苹果为什么会落地的时候学习了测力计的使用方法并且学生进行操作。然而学生还是出现了这样令人大跌眼镜的错误，实在让人不可思议。在平时的学习过程中到底出现什么问题呢。现在想来，在上课的过程中，还是老师少讲，学生多进行探究活动，在活动中学生充分的进行操作，在操作过程中进行总结，这样学生亲身经历的总结的知识就会根深蒂固了。

或者是合作分配不合理。比如说，四个人一个小组，两个实验，他们就两个人做这个，另外两个人做另一个，别人做的时候，他在玩，不参与到活动之中。这个方面的问题在某些小组还是存在的。我现在想来这些不参与到活动中的学生，很大一部分是学困生。他们没有良好的学习探究的习惯，和探究欲望。应该怎样解决这个问题需要进一步的思考。还有的小组实验总是被一到二的学生把持着，不让其他的同学参

与。我想在学生的合作的要求还有进一步的强调。

古对今教学反思篇七

摊开今年、去年、前年的教案，字迹是否比以前更工整，备课是否比以前更立体，教学设计是否比以前更契合学情，教学是否比以前更规范……纸质教案让我有了回望的载体，也有了发现自己问题的机会，教学反思也不只是当下的某节课的感受，更加是纵列的三年的积淀了。

前年的教案写的很细致，但是内容太多，我在想自己当时是怎么把那么多的文字变成语言灌给学生的？去年的教案又特别简略，我似乎根本不曾想过知识体系建构于课堂现场！哪怕学案上是按照体系制作的知识点预习。有了前两年的错误，今年的备课有了一些改进。

第一节，人口数量部分，人口自然增长率的计算、人口增长模式的类型及特点、坐标图如何分析、如何判读不同的人口增长模式。使用教材的图形和表格数据得出结论、验证结论，让知识和方法双线进行。用好教材又需要适当的更新一些内容。教材的一些数据和信息已经跟不上目前的社会实际，需要根据现实做更新。比如人口问题、影响、对策这部分内容，世界发达国家、发展中国家对应的内容及人口金字塔，这部分知识没有什么问题，难点在于中国的人口问题及对策。中国目前已经处于现代型人口增长模式，可是却不能机械的使用知识模版解决问题。因为中国的人口问题是人口老龄化和人口基数大两个问题共存，还有独生子女的计划第二节人口空间变化，根据备课前做题发现“人口迁移率”是一个高频内容，于是在课前加了人口增长=人口自然增长+人口机械增长，并给出两个增长的计算公式，以及两个增长率大于小于零代表的意义。（不过最值问题依旧是个高频错点，如何攻克？还在思考中。）这个添加的内容，既能使两节课联系起来，又能让学生面对习题时不因为陌生而恐惧。通过做题发现“人口流动”出现的频率远超过“人口迁移”，也因为目

前的人口空间变化实际如此，所以我淡化处理概念，也因此发现了人口流动包含人口迁移这个以前未发现的内容，不再纠结于概念，而是侧重于对问题的分析。人口迁移的影响这部分的教学采用讨论比独角戏有意义，给学生开口的机会是学生大脑转动的机会，被动的听着写着，不如思着议着说着写着有意义。

第三节人口容量，板书写两块，左侧是几个概念，右侧是图解影响因素。使用教室人口容量为例讲解环境人口容量和人口合理容量。相对枯燥理论性强的内容，需要通俗的例子促进理解，但也要再进一步跳出例子回归知识，否则学生的兴趣点只在事例，忽略了知识，本末倒置。

学案基础训练题、各节强化练习题、章末检测题。处理好各部分习题的难易度；根据时间和学生情况选择适合他们的习题评讲课方式，讨论式、自主解题式、教师讲解式……全方位备课，随时根据学情做调整。适当的高考题渗透，将综合题的答题思路一步步拨开，逐步逐条进行，要让学生学会分析问题思考问题规范答题，教师有必不可少的模范作用，只有自己一步步做好了，学生才能慢慢学会。低起点，细致进行，各个击破。

后记：稳扎稳打，这四个字，这学期刻在我心里。如何做到稳扎稳打，新课讲授、知识落实、习题评讲、纠错作业。有时候会产生严重的忐忑和沉重，是什么原因让我目前变得战战兢兢、如履薄冰？不过能够克制自己的毛躁，也算好处，只是我似乎是一个比较容易钻牛角尖的人啊！

古对今教学反思篇八

教学是一门艺术，也是一种实践。在教学的过程中，教师不仅需要提供知识和技能的传授，更需要关注学生的学习状况和情感变化。为了更好的适应学生的需要，不断提升自己的教学水平，我经常进行反思，并总结出了一些宝贵的教学反

思心得体会。

首先，我明白了教学是一种互动的过程。在课堂中，学生和老师之间的互动对于教学的进行起着至关重要的作用。我会时刻关注学生们的表现，鼓励他们提问和回答问题，以充分调动他们的积极性和主动性。同时，我也会积极参与到他们的学习中，与他们进行有效的互动，使教学过程更加生动和有趣。

其次，我深刻认识到了差异化教学的重要性。每个学生的学习能力和兴趣爱好都是不同的，因此，我应该根据每个学生的实际情况，采用差异化的教学策略，以满足他们的需求。例如，对于学习能力较强的学生，我会给予他们更多的挑战性任务，以帮助他们更好地发展自己的才能；而对于学习能力较弱的学生，我会给予他们更多的指导和帮助，以提高他们的学习成绩和自信心。

第三，我明白了反思的重要性。在教学之后，我会进行及时的反思。我会回顾这节课上的一些亮点和不足之处，以便对下一节课进行改进和提高。如果这节课上有教学效果不佳的地方，我会想办法找出原因，并寻找解决办法。经过反思，我发现教学上的不足并非都是学生的问题，而很大程度上是我自身的问题。因此，我会不断提升自己的教学能力，以达到更好的教学效果。

第四，我切实感受到了鼓励的力量。学生在学习中面临各种困难和挫折，因此，我时刻关注他们的情感和心理状况，向他们传递正能量，鼓励他们坚持下去。我会及时表扬他们的努力和进步，激励他们继续努力，相信他们能够取得更好的成绩。通过鼓励，我发现学生们在学习上的积极性和信心都得到了显著提升，取得了更好的学习效果。

最后，我意识到了教学是一种艺术，需要不断的探索和创新。在教学中，我会尝试一些新的教学方法和工具，如利用多媒

体技术进行教学、开展小组合作学习等，以激发学生的学习兴趣 and 创造力。通过不断的探索和创新，我能够使教学更加有趣和有效，激发学生的求知欲和学习动力，培养他们的创新思维 and 实践能力。

综上所述，教学反思是教师提升自身教学水平的重要手段之一。通过教学反思，我明白了教学是一种互动的过程，差异化教学的重要性，反思的价值，鼓励的力量以及不断创新的必要性。在今后的教学实践中，我将继续保持反思的态度并根据这些体会不断总结和改进，以提升自己的教学能力，使更多的学生受益。

古对今教学反思篇九

从孩子都画西瓜想艺术活动的“示范”

绘画活动要不要“示范”，是幼教中一个有争议的问题。前些日子在听随堂课，艺术活动“趣味的圆”引发了对此问题的思考。“趣味的圆”是让幼儿对圆进行想象添画。导入活动中孩子们的思维很活跃，有的说圆是泡泡，有的说是盖子，有的说是西瓜，有的说是太阳……圆能够变成小猪、小鸡、太阳、花……孩子们想得很多。在孩子想象的过程中，教师让两个孩子进行了一个想象的“示范”画，一个孩子把圆添画成西瓜，另一个孩子把圆添画成小鸡。由于孩子的经验问题，“示范”小鸡时出现了一只小鸡两张嘴的现象。接下来在幼儿的添画中，发现了几乎每个孩子都画了西瓜，也有不少的孩子画了小鸡，并且翻版了两张嘴的小鸡呢。

从充分发挥幼儿的想象力方面来说，尽量不要示范作画，经过欣赏等其他途径来让幼儿感受，以期待不出现统一模式的幼儿作品。从积累绘画技能方面来说，必须的示范画是要的，美术是需要必须的技能技巧的，这是孩子创新作画的基础，仅有肚中有“货”，才能创新。所谓“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。所以，个人认为，简单的就不要示范。示

范是要让孩子学新的技能，要与创新相结合，示范是为了让孩子明白如何下手，如何创新。

不知大家怎样认为呢？

古对今教学反思篇十

第一段：引言（100字左右）

近年来，教学反思在教育界逐渐受到重视，倡导教师通过反思教学过程和教学效果，不断完善自己的教学方法和教学理念。从多年的教学实践中，我深感教学反思的宝贵价值，有助于让我们更好地理解学生需求，提供更优质有效的教育，本文将分享我在教学反思中所获得的体会和心得。

第二段：反思教学的重要性（250字左右）

教学反思是指教师通过回顾和分析自己的教学过程，思考教学效果，总结经验和教训，为以后的教学提供改进的思路和方法。首先，反思教学可以帮助教师了解学生的学习状况和需求，及时调整教学内容和方法，更有效地激发学生的学习动机和兴趣。其次，反思教学可以帮助教师发现自身的不足和问题，并通过自我提升，提高自己的教学能力和水平。同时，反思教学还可以促进教师与同事的交流和合作，形成学习共同体，共同提高教学水平。

第三段：我的教学反思实践（300字左右）

在我教学过程中，我始终坚持教学反思的原则和方法，每次课后都会花时间进行反思。我会先回顾上课的准备工作，思考自己在备课阶段是否考虑充分，是否准备了足够的素材和案例。其次，我会针对自己的教学效果进行评估，检查学生的学习情况和掌握程度，分析学生的反应和问题。然后，我会思考自己的教学方法和手段是否有效，是否能激发学生的

积极性和思考能力。最后，我总结经验教训，制定下一节课的改进措施和策略。

第四段：教学反思心得（300字左右）

通过多年的教学反思，我深感教学反思对于教师个人成长和教学质量的提升具有重要意义。首先，教学反思使我更加关注学生的学习需求和个性差异，更加灵活地调整自己的教学策略和方法。其次，教学反思让我深刻认识到教师是学生的引路人和指导者，我要不断反思自己的教育理念和价值观，为学生提供更价值的教育。最后，教学反思使我看到了自己的不足和问题，促使我不断提升自己的专业能力和素养，保持学习的热情和动力。

第五段：结语（200字左右）

教学反思是提高教育质量的有效途径，它需要教师们保持对教学的关注和热情，不断挑战自己，提高自身的教育素养和教育理念。每一次的教学反思都让我有新的收获和启示，让我认识到教育是一个永无止境的探索和发现的过程，只有不断反思和反省，才能更好地成长和进步。因此，我将继续坚持教学反思的实践，不断完善自己的教学工作，为学生提供更优质的教育。