

郑人买履教学设计(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

郑人买履教学设计篇一

六年级英语教学中，我对学生的学习的空间更加开放，能激发学生创造性地使用所学语言，从而使学生的思维得以激活，学生自主学习的能力得以发展。

上课一开始，播放每单元let's chant歌谣，让学生感受歌谣的节奏和韵律，为新句型的教学作好铺垫。

接着，事先将part b let's learn中的词或词组和以前学过的写在纸条上，然后每小组抽两名学生到黑板前来，一名学生抽其中的一张纸条，看纸条后将词组用动作表示出来，另一名学生用英语来描述此动作。

然后，让学生再次感受，强化记忆。即全班学生以抢答的形式，再次巩固和强化上节课的内容。抢答的方法如下：教师将以上的词组的图片贴在黑板上，教师报其中的图片号码，全体学生抢答。通过抢答游戏，让全体学生动起来，避免了机械单调地读，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的兴趣，同时也锻炼了学生观察、记忆和快速反应的能力。

在新课教授部分，实行了听力先行，感知新语言。这样一方面有利于拉近师生之间的关系，另一方面听力练习可以用来帮助学生在进入let's talk新句型的学习之前先从听觉上感知新语言点。

在此基础上，创设游戏各种游戏活动。如□what's

missing□□matching game□guessing game等。把学生带入了真实生活的情境，为练说新句型作好了情感铺垫。又根据学生的特点，抓住他们喜欢交友、喜欢热闹之情，挖掘学生的认知和情感，自然地引出新句型。

最后，让学生结合本课重点和生活实际来设计对话，能使学生切实感到身边有英语，从而增强学生运用英语的意识，培养学生的自主创新能力。

英语教学应提倡“学中用，用中学，学用结合，学以致用”。在教学过程中，学和用是一个整体。为实现教学目标，我所设计的每一个教学游戏活动始终将学生置于一种自主、和谐、轻松的自然学习氛围中，从而使学生在不断地习得和使用语言中将语言知识内化，为学生自我求知、自我获取知识创造了有利条件，促进了学生思维的活跃和才能的发挥。

郑人买履教学设计篇二

本文词串所展示的`是美丽的海滩图，作为生活在江南水乡的孩子亲眼见过大海的并不多，要让学生产生身临其境的感觉必须借助现代化的教育手段，听一听大海的歌，看一看大海的景，才能真正感受大海的美丽和富饶。同时在朗读中要注意引导读出美的意境，使人入情入境，这不仅是朗读能力的训练，更是对孩子情感上的陶冶。

生字教学方面，要求随机认识“贝”，画一画这字的来历图。让学生明白汉字的起源及其发展演变，使得学生更好地理解这一字的写法和意思。

港湾这个词孩子不太理解。老师直接形象地告诉：船晚上休息的地方。本文出现较多左窄右宽的字，注重安排好两部分的结构是一个重点。同时“沙浪渔”都是带有三点水的字，可让学生进行归类学习，这样能更好得加强记忆。“鱼”和“渔”虽然读音相同，但字形不同，字义也不同，为了能

让学生准确运用，必须在初次接触时就加以辨析，加强选字填空的练习。

郑人买履教学设计篇三

今天执教的是[zh ch sh r]第一课时，这一课是一年级上册第二单元的最后一课，也是23个声母中的最后4个声母。本课包括五部分内容：第一部分是四个声母zh ch sh r及四个整体认读音节，第二部分是拼读音节，第三部分是zh ch sh r的书写格式和笔顺，第四部分是认读字词，第五部分是一首儿歌。第一课时教学的内容是zh ch sh r四个声母的发音、书写形式[zh ch sh r]的整体认读音节及与单韵母相拼的两拼音和三拼音。非常感谢师傅赵老师对我的细心指导，为了使我能够上好这一课，特意让我去听她上这一课，而且在课后评课时也给我提出了许多宝贵的意见。

前面一课是平舌音z c s[]而这一课是翘舌音，因此我采用复习的方式导入课堂，先齐读平舌音z c s及其整体认读音节，复习发音要领，再引入翘舌音这一概念，比较两者的不同，强调翘舌音的发音要领。这样不仅巩固了前面的知识，也能轻松地与新知识衔接。

读音节时，让孩子自己先读，读完之后再指导。学生的自尊心和自豪感很强，通过这样的方式，让他们体会到掌握已经学过的知识的乐趣，满足其自豪感，激发学习兴趣，使其带着满足的心情愉快地学习下面的内容[zh ch sh r]对于有的孩子来说发音比较困难，在上课时教了几遍之后还不能标准发音的，则让旁边发音好的同学教他，在下课时再个别辅导，这样也避免使孩子的自尊心受到伤害。

对于[zh ch sh r]第一课时，结合师傅所提的意见和自己的反思，总结如下：

1. 增加课堂的趣味性。低年级课堂，学生都很小，寓教于乐，增加课堂的趣味性。多设计一些小游戏，多让学生动手，其实孩子就会在这种不知不觉中掌握知识。

2. 注重语文基础知识。声母的发音特点是短而轻，整体认读音节的发音特点是长而响，在教学中我也提到了要注意发音特点，但是没有很好地纠正孩子的发音，加深印象，以至有些孩子发声母的时候，喜欢拖长音。因此在以后的教学中，应将教学真正落到实处。

3. 注重课堂教学方式的变化与生动。单一的练习方式容易产生疲劳感，更何况是注意力容易分散的小孩子。在教学中，在采用小组比赛、当小老师、男女生混读等方式的前提下，再多加强ppt的制作，更能吸引孩子的注意力，提高学习的效率。

导书写很有必要。写字指导要保持安静，让孩子静心地写，教师只用巡视课堂，相继指导那些书写有困难的学生。

5. 加强课堂常规的训练。将对学生的常规教育融入课堂，在写字、读书时，都能做到不知不觉，潜移默化。

总的来说，在以后的教学中，多钻研，多向师傅请教，将教学落到实处，让学生踏踏实实、快快乐乐地学习，真正学到知识。

郑人买履教学设计篇四

著名教育心理学家波斯纳说：经验+反思=成长。由此看出小学品社教师的自身发展，离不开品社教师自身的教学反思。小学品社教师只有通过反思，才可以不断超越自我——更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平，同时形成自己对品社教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解。

一、分析反思现状，认清反思问题

根据新课程改革的精神和要求，不少小学对品社教师的教学反思提出了规定，并把其教学反思作为教师绩效考核的一项内容。然而，在很多学校，品社教学有反思之形，无反思之神。甚至，品社教学反思只停留在宣传、点缀、作秀和应付上级检查的层面上，并没有真正被重视并付诸于实践。

作为小学品社教师的个体，对品社教学反思的认识也参差不齐。有些教师清楚教学反思的意义和重要性，也认为自己应该重视教学反思，但在具体实施进程中，他们又对“到底要反思什么”、“怎样进行反思”等问题，心中一片茫然，感到不知所措，找不到品社反思的切入点。还有的教师有反思的热情，但因为小学品社教育素养不够，很难从理论和实践两个方面，真正反思品社教学的本质及规律，致使出现教学反思的深度和广度不够等现象。

二、感悟反思目的，端正反思态度

小学品社教学反思，既是教师专业成长的有效手段，也是品社教师育人理念自省的过程。它要求品社教师把自己的课堂教学实践，作为客观研究对象，进行全面的、深入的、冷静的自觉关照与审视，梳理出成功与失败之处，并分析其中各自产生的原因，提炼成小学品社教学的智慧，以便日后进入更优化的教学状态，促使学生得到更充分的发展。

反思过程具有强烈的自我批判性，它需要小学品社教师端正反思态度，积极参与反思，主动深刻反思。反思只有得到思想意识的认同，行为实践的落实，品社教师才能从中得到收获，并不断增强其反思的能力和自觉性。否则，小学品社教学反思很难形成气候，仍然会流于形式和浮于表层，并被教师视为额外的负担，而敷衍了事与凑合完成。

三、围绕反思内容，撰写反思案例

小学品社教学反思内容涵盖很广，它主要包括教学前反思、教学中反思、教学后反思。教师在撰写反思时，应注视品社教学目标、教学内容。

反思教学目标是否符合新教材的编排内涵、是否符合新课程的理念、是否符合学生学习现状、是否已经达成教学目标，教学内容的设计是否能促进学生个体的发展、是否能根据实际学情(或突发事件)及时调整其内容，教学评价是否符合现代教育思想、是否具有差异性、多样性、开放性、发展性和综合性等特点。当然，小学品社教学反思也可对教学结构、教学过程、教学方法等进行必要的反省。这样，撰写小学品社反思案例，就轻松找到了着力点，并且随时都有可能写出精彩，有效促进师生共同进步。

四、常温反思记录，升华反思作用

孔子说：温故而知新。作为小学品社教学反思，被教师积累到一定程度，就应该经常“回顾与整理”，积极升华教学反思的作用。如果品社教师能抓住零散反思之间的内部联系，并将其按逻辑关系有效地串联起来，那么教师就能更为系统、更能全面地理解、掌握所反思的精华。这种良好的温习反思的行为，有助于在潜移默化中培养自己严谨认真的思考习惯，建构小学品社教师举一反三、触类旁通、精益求精，以及获得新鲜见解的意识，并把自身的教学水平提高到一个崭新的境界和高度。

总之，小学品社教师没有教学反思行为，只能称为简单的教书匠。如果要想成为品社专家型教师，就必须在教学行为完成后，进行必要的教学反思。重视反思，及时反思，深入反思，坚持反思，是品社教师成长的不竭源泉，也是其不断超越自我、提升课堂品味的必由之路。

郑人买履教学设计篇五

在开展了近两个学期的合唱校本课之后，总结自己的教学体会，我觉得合唱更有利于培养学生的听觉和乐感，特别是在有些原来音准条件没那么好的学生身上尤为明显。

如今的小学音乐教材中有许多合唱歌曲，题材广泛，风格各异，其中有不少流传久远的优秀的儿童合唱歌曲，深受学生的喜爱。要有效开展二声部合唱，需要做到以下几点。

在课堂上，可以从欣赏优秀合唱作品入手，在音乐课上给学生播放优秀、经典的合唱作品，培养学生对多声部合唱的兴趣，从而产生合唱的欲望。让学生在欣赏中尽情感受多声部效果，建立和声概念，了解合唱歌曲比齐唱歌曲增添一些和声要素，丰富了歌曲的表现力，从而使学生深刻体会合唱的作用和情韵。

要唱好合唱，让学生把音唱准是基本的条件。培养学生的合唱意识，加强音准的训练，加强识谱唱谱的能力。从低年级段就开始帮助学生建立音准概念，让学生从小就感受这种合作的学习，感受二声部单音的演唱效果，也可以在低年段就多多进行部分歌谱的演唱，为以后的歌谱学习打好坚实的基础。

教师要用形象生动的语言，向学生讲解一些歌唱的要求，让学生通过实践和比较，自发地建立起较科学的歌唱状态，在肯定的基础上纠正学生的一些不良歌唱习惯，用自然好听的声音歌唱，不大喊大叫，逐步培养良好的歌唱感觉。

合唱讲究的是一个整体的合作，只有相互地倾听，求得准确和谐，才能保证合唱的成功。通过让学生听录音、听教师范唱、听琴弹奏等等方法，在不断地聆听中培养学生的听力。

郑人买履教学设计篇六

做好小学数学课堂教学，努力提高课堂教学的质量，是小学数学教师进行教学反思的主要内容。因此教师要积极地进行教学反思。

教学是需要教师做充分准备的，没有充分的准备就没有高质量的教学。首先一节课的教学是从教师的准备开始，这个准备包括对教学内容的深入研究、对学习环境的精心设计、对学生认知基础的深入了解。那么一节课结束之后，通过教学评价，教师就可以知道本节课的教学哪里存在问题，哪里需要改进。这样一来，这节课的问题在下一节课中避免出现，从而保证了教学的有效性。

教学过程是教师教学设计的实施阶段，这是课堂教学的中间环节也是关键时刻。学生的学习活动也是在这一时期完成的，教师怎样进行教学实施，采用了什么样的教学方法，学生采用了什么样的学法，最终收到怎样的教学效果，还有哪些问题是需要进一步完善和跟踪的。所有这些内容都是教师进行教学过程反思的内容，从而保证学生的高效学习和教师的高效教学。

教学评价也是教学反思的内容，同时也是教师对教学效果反思的内容。科学进行教学评价，对于提高教学质量至关重要。教学评价是对学生一节课学习的检测，是学生学习能力形成的检测，是知识点掌握情况的检测，因此要求教师的教学评价要坚持科学性的原则。

提高小学数学的教学质量，任重而道远。作为一名小学教师，要坚持对教学的适时反思，为学生的学习和未来的成长做出贡献。

郑人买履教学设计篇七

其一、课题有了变化，由原来的民族小学改为“大青树下的小学”，是教材编写中国家意识的体现。大青树，就是这所学校的地域特点——边疆特色。

其三、课后题目，更加注重学习方法的指引。

1、朗读方法：边读边想象画面。

2、模仿说话：你的学校是什么样的？选择一个场景说说。

郑人买履教学设计篇八

对于一年级学生来说，最喜欢活动了，让学生在有趣的活动中产生例题进行学习，学生会感到轻松愉快，大大提高学生学习数学的兴趣。

在本堂课一开始，我就设计了一个猜数字的游戏。让学生在这个游戏中猜学过的数字1、2、3、4、5，并且自然而然的从游戏中引出本堂课要学习的内容“0”。这样，学生感到有趣、熟悉、自然，对数学的亲切感、兴趣感也自然产生了。

心理学研究表明，学习内容和学生熟悉的生活背景越贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高。创设与生活实际有关的情境，让学生发现数学就在自己身边，数学并不难，从而激发他们学习数学的兴趣。

在本堂课中，我创设了这样一个情境：我先在黑板上贴了一只可爱的小猴子，并对学生说：“老师今天带来了一位好朋友，看看是谁？猴子妈妈因为小猴子爱学习，所以奖励给它两个桃子。看他的表情是怎样变化的？猜一猜，为什么会有这些变化？”说的同时，出示三幅表情各异的猴子图。接着让小朋友们在所创设的情境中发挥想象，猜想猴子吃桃的表情各不

相同的原因。小朋友们说完后，我在小猴子面前贴上一个大盘子和两个新鲜的大桃子。“小朋友你们看，小猴子是不是很开心呀？盘子里的桃子可以用数字几来表示？”学生回答并举起数字卡；接着小猴子就开始“吃”桃子了。我先从盘子里取下一个桃子，这时让学生观察：发现了什么？（发现盘子里只剩下一个桃子了。）我接着问：“可以用数字几来表示呢？”学生答：“可以用1来表示。”然后我又取下一个桃子，并说：“小猴子又吃了一个桃子，这回该用数字几来表示呢？小猴子不知道了，小朋友们让我们来帮助小猴子解决这个问题好吗？”很自然的让小朋友说出了“0”。这样给学生提供充分的从事数学活动和交流的机会，让学生自己在生活中寻找数学、发现数学、探究数学，体验数学就在我们的身边。

只有用新的理念分析新教材，理解新教材，才能真正体会编者的意图。教师要充分利用教材，创造地运用教材资源，给学生创设良好的学习环境，以激发学生对数学的好奇心和求知欲，使之积极参与学习活动。

例如，我在教学一年级上册数学第29页上“0”的认识时，我充分挖掘教材，当小朋友认识了“0”后，我提问：你们还在什么地方见过“0”？小朋友说得热火朝天，有的说：我家电话机上、手机上有“0”；有的说：足球比赛的比分是0：0；温度计上有“0”；尺子上有“0”；门牌号码有“0”；还有的学生说今年是20xx年，里面也有两个“0”……最后，我让学生想办法表示0，学生表情兴奋，纷纷动脑、动手操作起来，有的把文具盒里的东西全倒出来，说里面有“0”枝笔；有的学生说：我们上体育课时，教室里的人数是“0”……“让学生想办法表示0”给学生提供了充分的活动机会和想象空间，培养学生的想象力，让学生通过表演，自己去发现、研究，揭示了学生对0的含义的理解，也激发了学生的创造思维。

课程改革为我们带来了新的教学理念，为学生发展提供了更广阔的空间。我认为，凡是学生能够探索出来的，教师决不替代，凡是学生能够独立发现的绝不暗示，让学生从生活、

活动、思索、合作交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，多给一点活动的空间，多给学生一点表现自己的机会，让学生多一点创造。