

# 水文化概论实践报告(实用5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 水文化概论实践报告篇一

随着社会生产力的发展，利用、改造自然能力的增强，人们对自然的看法也发生了改变，由原来的恐惧、崇拜过渡到亲近和喜爱，逐渐有了自觉的审美意识。《诗经》里有许多经典的山水景色的描述：“蒹葭苍苍，白露为霜”，“桃之夭夭，灼灼其华”，“桃之夭夭，其叶蓁蓁”，“扬之水，白石粼粼”，“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”，“瞻彼淇奥，绿竹青青”，“瞻彼淇奥，绿竹如簧”，“桑之未落，其叶沃若”，“桑之落矣，其黄而陨”，“河水洋洋，北流活活”，“山有扶苏，隰有荷华”，“山有乔松，隰有游龙”，“泰山岩岩，鲁邦所瞻”，“嵩高维岳，峻极于天”等。对人与自然的关系，学者和思想家们有了新的见解，如老子认为：“人法地，地法天，天法道，道法自然”，“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居，善地；心，善渊；与，善仁；言，善信；政，善治；事，善能；动，善时。夫唯不争，故无尤。”庄子认为：“有人，天也；有天，亦天也”，“天地与我并生，而万物与我为一”，这就是天人合一思想的来源。孔子认为：“水有九德，是故君子逢水必观。”“其不息，且遍与诸生而不为也，夫水似乎德；其流也，则卑下倨邑，必循其理，此似义；浩浩乎无屈尽之期，此似道；流行赴百仞之嶮而不惧，此似勇；至量必平之，此似法；盛而不求概，此似正；绰约微达，此似察；发源必东，此似志；以出以入，万物就以化洁，此似善化也。水之德有若此，是故君子见，必观焉。”“仁者乐山，智者乐水。”。

将山水的自然品性和人的精神道德有意识地联系起来，进而探求人与自然山水在内在精神上的某些相似性，同时赋予自然山水以道德属性，这就是一种具有审美意义的比德文化，形成于春秋，流传于后世，影响深远，名作不少，代表性的作品有《离骚》（正如汉代王逸《离骚经序》所说，“善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵脩美人，以媲于君；宓妃侠女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人……”），陶渊明的一些咏菊的诗句：“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”“秋菊有佳色，裛露掇其英。”周敦颐的《爱莲说》：

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人盛爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

王安石的《梅花》：

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

陆游的《卜算子·咏梅》：

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

王冕的《墨梅》：

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

于谦的《石灰吟》：

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

郑板桥的《竹石》：

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

毛泽东的《卜算子·咏梅》：

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

## 水文化概论实践报告篇二

水是生命之源，也是文化传承的一种载体。作为人类的生存必需品，水源对于人类文化的发展起着重要的作用。水文化是人类文化中重要的组成部分，它展现了人类对水的崇敬和依赖。在参与不同水文化传承过程中，我深刻体会到了一些东西，下面我将分享我的一些心得体会。

### 第一段：水文化的知识与意义

水文化是一种综合性的水文化知识体系，涉及文化、历史、哲学、经济、生态等多个方面。在这个过程中，我得到了许多宝贵的知识，如水文化的溯源与传承、传统文化的意义与未来、水文化在建立可持续发展的城市中的应用等内容。更

重要的是，我了解到水文化是人们热爱生命、关注环境和生态、推动文化艺术发展等多个方面的中心。水文化让我更多地认识人类的情感和文化，深刻地领悟到水与人的深度关系。

## 第二段：从不同领域参与水文化

例如，我曾参加过水文化艺术节，在此期间，我可以欣赏到不同艺术形式下水元素的表现。也曾参与一个水科技创新论坛，这个论坛的目的是向世人展示科技在水资源管理和水文化保护中的应用。无论从哪个领域参与，我深刻认识到文化是推动人类进步的重要动力。

## 第三段：从水文化中学习和领悟生活的意义

这个过程中，我也了解到，人与自然的命运息息相关，维护环境和谐也是我们必须承担的使命。有时这个道理可能有些老生常谈，但是当这个道理出现在日常生活中，对它的感受是全然不同的。比如，我们可以从早期流经城市的小溪流入到大江大海中的过程中感悟到生命的轮回，从城市中的公园、广场等绿地上的水景中领悟到新城市的建设之美。从水文化中学到的更多，是尊重自然、崇尚科技、注重人文和有组织的保护、治理、利用和开发，这些对于我们人类生活的意义是非常重要的。

## 第四段：探索加速水文化的创新发展

水文化的创新发展将成为未来一个新的变革，将给我们带来许多的启示。比如，市场、文化代理人和生产者之间的网络游戏平台搭建可以使人们更加全方位的接触到传统文化和艺术，从而得到启发；同时，数字文化技术和文化艺术产业的引入，可以使我们在创新模式和创新策略中获得更大的发挥空间。探索加速水文化的创新发展，有助于促进我们日常生活和文化遗产更为相应的发展。

## 第五段：传承水文化，建设美好未来

传承水文化，建设美好未来需要全社会的共同努力。不仅政府和文化领袖发挥主导作用，普通民众也要为此而努力。例如，在城市的建设过程中，我们需要注重环境保护，保护水资源和水环境。我们可以在日常生活中，注重对水环境的保护和利用，避免人为的浪费和破坏。在参与水文化传承的过程中，我们应尊重传统、注重创新，保护和发挥既有水文化的艺术、经济和生态优势。也应该通过引进先进的技术和新思路，创新更加丰富多彩的未来水文化艺术形式，发扬水文化的精神。

总之，水文化的参与是一个拓宽视野、加强文化认同、推动文化艺术发展，以及建设美好未来的过程。只有我们秉持保护、传承、创新、发展的初衷，用心感知水文化的内涵和精神，我们才能够更好地融入和发扬水文化，为推动社会的文化发展和生态发展作出自己的贡献。

## 水文化概论实践报告篇三

### 茶

在中国，过年走亲访友期间招待客人普遍都是泡茶，不管家里是不是家徒四壁，还是富裕奢侈，家里都备有茶具。有的地方过年就是一直喝茶，没兴喝酒，可见茶在坊间的百姓是特别受欢迎。当客人来了，我们在客厅泡茶，茶是倒满还是不倒满呢？按中国的礼仪有个叫酒满敬人，茶满欺人，所以茶水还是半杯以上就好。说到倒茶，也是有顺序的，一般都是先给客人，以客人为主，比如茶的品种，一般主人会问客人，“我这边有绿茶，乌龙茶，普洱，红茶，花茶，你平常喜欢喝什么茶？”。因此给客人泡茶应该尊重对方就是尊重对方的选择。对于茶的选择也有一个礼仪，中国的习俗：“坐、请坐、请上座，茶、上茶，上好茶”，总不能说客人来家里做客，把那些没人喝的普通的茶叶拿出来招待客人吧。还有对

茶具也必须有些注意，客人来人，一定要先清洗好茶具，不能说客人来了，才匆匆忙忙的从别的地方找出来茶具，脏的不行，让人难以下嘴啊，茶壶的四边一定要清洁，不能到处都是茶垢，让客人喝也不是，不喝也不是，特别为难。这些是主人要注意的礼仪，下面说说客人应该注意哪些礼仪，一、客人神态要谦恭，比如人家给你倒茶，说声谢谢，有些地方讲究扣指礼，手指在桌子上在台子上敲一敲，我不知道这个礼仪不知道是源于哪里，只不过每次长辈都会这样做，也学过来了。二、喝茶的姿态要优雅，有的人喝茶会闻一闻茶香，舔一舔，然后慢慢喝，不能一饮而尽，喝的时候有嘬嘬，啧啧的发出声音，如果喝到茶叶或者残渣不能噗噗的到处乱吐，很不雅观。

## 酒

过年应酬聚会的时候，酒是少不了的一种饮品，中国酒文化历史悠久，在现代生活中，喝酒也成为人际交往必不可少的一个环节，因此酒桌上面也有些不成为的规矩，形成一些酒文化，比如和领导在一桌的时候，坐的方位肯定要所讲究，领导做上座，而且是做中心的位置，不能入场的时候，就随便乱坐，还有喝酒时候，要先给领导斟酒，并随时观察领导酒杯是否缺酒，还有不管是客人还是领导，还是朋友，给别人斟酒八分满，不能说上来就要把人家干倒，一醉方休也要看个人意愿，中国的礼仪习俗里面，有时候总说，感情深一口闷，感情浅，舔一舔。喝个酒还要碍于面子，这酒有时候确实喝的很憋屈。跟别人碰杯时端杯稍比别人低，比如说长辈，领导给你敬酒了，碰杯的时候，要低于对方酒杯，表示一种尊敬。吃宴会了一段时间后，大家开始敬酒了，特别是年会的时候，许多领导和上级都在场，因此敬酒有序，主次分明，一般先敬领导，后面敬自己的上级，再和同事一起。给长辈敬酒也有规矩的，必须先从资历老的一辈开始，不能逮到一个同龄的就在那边喝个不停。当然敬的数量也是有规矩的，比如你不是领导，你不能来到领导的一桌，一杯酒敬一桌吧，所以可以多人敬一人，不可一人敬多人。还有敬酒

的时候，还需要说些什么，比如，“一年来，感谢各位领导照顾，今年在公司里面能不断学习进步.....希望.....”等祝酒词。当然别人敬你的时候，你也要回敬别人，比如主人为了感谢客人到场参加宴会，会敬客人，过段时间，客人也会端着酒杯，来到主人跟前，嘘寒问暖一番后回敬主人。还有一个细节也要注意，坐席期间，如果离开，必须跟主人，或者在场的人说明、致歉再走，表示尊重，切记不可，随随便便大腹便便就走了，不言语一声。

## 酒水礼仪

### 一、餐桌礼仪

中华料理一般都使用圆桌，中间有圆形转盘放置料理，进餐时将喜欢的菜夹到面前的小碟子享用。

中华料理的餐桌礼仪基本上很简单、自在，最不受拘束。只要留意以下要点即可。

1. 主客优先。主客还未动筷之前，不可以先吃；每道菜都等主客先夹菜，其他人才依序动手。
2. 有人夹菜时，不可以转动桌上的转盘；有人转动转盘时，要留意有无刮到桌上的餐具或菜肴。
3. 不可一人独占喜好的食物。
4. 避免使用太多餐具。中华料理的精神就是边吃边聊，众人同乐，只要遵守基本礼仪，可以尽情地聊天。

### 二、餐桌上的话题

1. 天气、气候。这是英国人的习惯，在火车上遇到同车等人，必定由天气展开话题。

2. 嗜好。以国家或人群之分的嗜好是最佳交际话题。
3. 新闻报导。尽管每天不同，但是特则新闻几乎都有几万人以上看到过。
4. 故乡，出身学校。有可能因而找到同乡，拉近彼此间等距离。

以下的话题也可以参酌使用：家庭成员、居住地、喜欢的酒名、喜欢的食物、汽车、休闲旅行等。

### 接待酒水注意事项

- 1、倒酒的多少，我们中国有句俗语叫做”酒满茶浅“不过随着时代的变迁我恶魔你现在都是到半杯，当然啤酒除外。
- 2、如果我们喝的是比较贵重的酒，就直接把酒瓶子拿出来就可以了，这样宾客也感觉有格局。
- 3、如果我们喝的是普通的就，那我们就事先把酒倒在准备好的玻璃酒瓶内，不会显得格调低。
- 4、如果我们坐在身份比我们高的人的旁边的话，那么我们就需要在喝完酒之后及时的补充满。
- 5、要记得酒不能留下最后一点瓶底，如果我们正好是最后一个倒，那么我们就直接倒完，漫出来也没事。
- 6、要记得如果有女士在场的话，尽量要等她先敬酒，不要主动敬酒，这样会显得很很不礼貌。

## 水文化概论实践报告篇四

随着社会的发展，环保问题越来越成为人们关注的焦点。废



水污染对环境和人类健康的影响是不可忽视的。文化是一种社会现象，也受到环保问题的影响。本文将探讨文化与废水之间的联系，理解文化对环保问题的影响，从而提高环保意识，实现可持续发展。

## 第二段：文化与环保

文化是人类活动生成的物质和精神财富。实际上，文化和环保问题之间存在着密切的关系。文化可以影响人们对环保问题的认识和行为。例如，在很多国家，文化崇尚传统，饮食方式不健康，导致废水污染。此外，一些文化还崇尚繁忙的生活方式，缺乏对环保问题的关注。因此，文化的改变对环保问题的解决至关重要。

## 第三段：废水与环保

废水是指污染物质通过水体排放而形成的水，具有高度的环境破坏性。废水对环境的影响包括水质恶化、生态环境破坏和健康问题等。废水污染问题的解决需要全社会的努力，包括企业和个人。具体措施包括加强环保意识、促进科技创新、规范排污行为等。

## 第四段：文化与废水治理

文化的改变对于废水治理具有重要的意义。文化可以影响人们对环保问题的认知和观念，进而促进环保意识的提高。例如，饮食习惯的改变可以减少废水的产生，推广低碳生活方式可以降低排放量。与此同时，政府和企业也需要通过政策引导、技术支持和社会监督等措施，加强废水治理工作，推动环保事业的发展。

## 第五段：结论

在现代社会中，环保问题是人类需要面对的现实问题。废水

污染是其中的一项重要问题。文化对环保问题的影响不能忽视，环保意识的传播需要全社会的参与和努力。我们可以通过改变生活方式、加强环保宣传和监管等措施，来促进环保文化的发展，实现环境和文化的可持续发展。

## 水文化概论实践报告篇五

水是生命之源，人类发展历史中水文化一直占据重要地位。在我国，水文化源远流长，得到了广泛传承和发扬。我亲身经历和见证了很多水文化相关的活动和场景，不仅让我对水文化更加了解，更让我深深地感受到了水的神奇和重要性。在此，我想谈一谈自己的水文化心得体会。

### 一、怀恨于心的激情

在我国古代，很多文人墨客都钟爱水文化，特别是江南一带的文人，他们喜欢在江南的小镇中生活、写作等等。这样一来，他们的作品中，就充满了对水文化的激情与怀恨于心。其中比较著名的便是唐代辛弃疾的《水调歌头》：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”这首词不仅表达了辛弃疾对流失的人才和仅存的清明江南之爱怀缅之情，更表达了他对人生起伏的体验和对社会变迁的感受，为历代人民树立了向上进取和忠实于家国情怀的楷模。

### 二、生活中的感受

生活中，水文化也是无处不在。例如，夏日炎炎时，在水中畅游，总会被水中的清凉所感染，释放高温中的压力；看着午后的河涌倒映着落日的渐行渐远，总会让人感到心旷神怡，散发出静谧有力的美感。尤其是在乡村生活中，经常能听到老人们讲述着水文化的方方面面。比如，以水为基点的村庄规划，融合水文化元素的村庄建筑，始终体现着人与自然之间的和谐共生。

### 三、传承与发展

水文化除了在文学艺术中有广泛的体现，还有许多具体的体现方式以及具体的传统节日。如古代盛行的灯笼节，端午节、中秋节等传统节日中，水元素都得到了广泛的体现，其中端午节的龙舟比赛、芦笙表演等活动就是初学者了解我国水文化的最佳途径。除此之外，各个地方对水文化的开发和利用也非常普遍，多数旅游胜地都会将本地的水文化打造成一种具有吸引力的旅游元素，成为旅游资源的一个重要组成部分，有助于推动本地经济的繁荣发展。

### 四、教育与启发

尽管水文化自古以来就在我们身边，但很多人却并不了解水文化的内涵意义，也不了解自然环境对于人类生存的重要性。因此，我们应该进一步加强对水文化的学习与研究，以促进水文化的传承与发展。此外，还要注重广泛宣传水文化的价值，加强社会宣传和教育，让更多的人认识到与尊重自然环境，增强保护水生态的意识。

### 五、发挥作用

水文化是我们民族独有的亚文化，是我们民族日常生活中不可或缺的一部分，是我们民族艺术、习俗以及价值观的精髓和灵魂。我们应该充分发挥水文化的独特优势，通过创意与创新，挖掘水资源的潜力，以此促进民族文化的繁荣与共同进步。

以上便是我关于水文化的心得体会，水文化的重要性已经深深地印在我们的内心，我们要不断地去探索，去发现，去体验，去发挥水文化的独特作用，为我们民族的繁荣与发展不断贡献力量。