最新水浒传读书心得 名著水浒传读书心得（实用6篇）

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水浒传读书心得篇一

四年级时，我迷上了《水浒传》，就像爸爸迷上电脑一样。这是一部记述农民起义的小说，它讲述了梁山一百零八位好汉反抗腐败朝廷的斗争故事，表达了一百零八位好汉对当时封建社会的极度不满，这一百零八位好汉如同一百零八座蓄势待发的火山。

读到《七雄智取生辰纲》时，我不禁为吴用的机智而感到拍案叫绝。要不是吴用献出这条奇谋，哪来的梁山新头领，哪来的梁山一百零八位好汉?哪来的梁山起义?哪来的梁山征伐方腊?吴用真不愧是“智多星”，他用自己的实力向世人证明了智慧的力量胜过千军万马!

读到《江州劫法场》时，我为李逵的勇敢无畏而庆幸。当时，宋江和戴宗被蔡京打入死牢，并于五天后午时三刻处决。然而五天后，晁盖一行人和李逵午时三刻赶来法场，杀入官兵之中，解救宋江和戴宗。读到这里，我又想到了汉末黄巾起义和唐末黄巢起义。对比起来，李逵和勇猛的黄巾军和黄巢军有何区别?要是没有了勇猛如虎的李逵，作文/宋江和戴宗何以得救?要是没有李逵的勇猛，《水浒传》难道不会又少了许多精彩的故事?忠诚勇敢，李逵，你永远是我心中的真英雄!

《水浒传》这本名著让我受益匪浅。它让我明白了智慧的力量，它让我明白了勇气的力量，它让我明白了团结的可贵。我以后我一定要一往无前，胸怀正义，做一个新时代的好汉！《水浒传》，这真是一本好书！

水浒传读书心得篇二

今天，我要为大家推荐四大名著之一的《水浒传》，它是由明朝的，施耐庵写的。在这本书中，我印象最深的人物应该就是林冲、宋江、武松。林冲他武艺高强、忠厚老实、有勇有谋，宋江他孝顺父母、能文能武、仗义疏财、扶危济困、爱结交各路好汉（也就是爱交朋友）而武松他武艺超群、刚猛不屈。

前几天我刚刚又学了一遍“打虎景阳冈”，我觉得武松打虎景阳冈让我对武松的印象又加深了。武松要回家去找哥哥武大郎，到了阳谷县地界，武松饥渴交加，看见前面有一家酒店，挑着一面招旗上面写着：“三碗不过岗。”武松喝了三碗，还想喝，却不见店家来倒酒，与店家说了说又喝了十几碗，前前后后一共喝了十五碗，就提了哨棒便走。店主人说：“前面景阳冈来了只吊睛白额老虎，常常晚上出来伤人，已经害死了三二十条大汉。”武松不信店主人说的话执意要现在上山，武松走了好长一段路，见到一座庙，庙门上果然有榜文。后面不说光说前面，店主人是好心劝武松不要上山，可武松不听反而觉得店主人就是想收住宿费。导致我有点不太喜欢武松。在现实生活中有时候我们不清楚一些事，别人好心提醒我们，我们应该心存感谢才对。

闲话多说了，怎么样，同学们，你们想看其它故事吗？如果想看就快来看《水浒传》吧！

很深的印象。

本书主要见了无赖高俅因球技好，而被端王选为护卫，从此目中无人，因王进父亲打过他一棒，所以怀恨在心，想害王进。经过了三番五次以后，终于加入了梁山伯起义，许多人也因此被逼上了梁山泊其中与李逵。宋江。晁盖等人，晁盖是老大，可不幸的是，最后，晁盖被史文恭的毒箭所射死了。经过一番比试，宋江当上了首领。卢俊义当上了老二，他们面临了种种磨难，都突破了。但好景不长，这支队伍，最终还是在黑暗中消失了。我还很喜欢其中的很多的'人物呢！比如像李逵，他非常勇猛，手持双斧，力大如牛。他还非常孝顺，自己吃好穿好也不忘母亲，准备把母亲带过去，可不慎遇上了老虎，他又气又恨。一下子打死了4只老虎，还有张清，他非常机智，又很厉害，一个人就可以打伤梁山泊的10位好汉，而且竟是用石子。但聪明反被聪明误，最后还是被吴用等人抓住了。我最喜欢的还是宋江，他被成为及时雨。呼保义，他非常善良，百姓需要他的时候，他都会出现，许多梁山好汉又都是冲着及时雨的大名，才来投奔的。

我非常喜欢作者写的故事情节，非常深动比如像其中一句：“武松纵身一跳，又让他扫了个空，老虎急的连吼几声又转身向武松扑去。”这句话动作描写得非常好，中有：跳。扫。吼。转。扑。几个动词。把武松打虎描写的活灵活现。

这是一本好书，建议大家看看欧！

水浒传读书心得篇三

《水浒传》是四大名著之一。它的作者是施耐庵，小说里有许多奇怪的人物，他们都有绰号，如：及时雨宋江，智多星吴用，浪里白条张顺，行者武松，黑旋风李逵，豹子头林冲……这些人都拥有不凡的经历。我最欣赏的是林冲。

林冲是《水浒传》里的上上人物，他是第一个被迫上梁山的，林冲被陷害误入白虎堂，高俅还安排人在路上杀他，幸亏林冲在被陷害之前就认识了鲁智深，在林冲要被两个差役拔刀

杀害之时，鲁智深突然出现了，鲁智深要杀了两个差役，林冲上前阻拦说道：“他们也是被逼的，放了他们吧。”林冲的心地太善良，所以他被一路追杀，但他也很得到上天的眷顾，林冲才一次次免于幸难。

林冲不仅善良而且也很勇敢，他的武功非常的棒，林冲的容忍，正直，交友的不慎差点害了他，之后他上梁山交了一些生死之交，林冲的精神是值得我们学习的。

《水浒传》中的英雄个个是好汉，你们大概听说过鲁智深的一个故事吧，鲁智深大脑野猪林把林冲救了出来，一路护送他到自己认为安全的地带。

鲁智深在拳打镇关西中的性格急躁鲁莽，嫉恶如仇，他三拳打死镇关西之后，知道事情闹大了，于是假装发火，“拔步便走”，回头指着郑屠户道：“你诈死，洒家和你以后慢慢理会”，一头骂，一头便大步踏去了。郑屠户家去报了官，官差去抓鲁达，但鲁达早以跑了，之后就做了和尚，认识了林冲。

这本《水浒传》中的内容，让我懂得了很多道理，对朋友不要背信弃义;遇到不平事理应尽力为之;失败了没什么，关键是要善于总结，寻找新的对策……，读完此书收获匪浅。

《水浒传》，是中国四大名著之一，全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。

《水浒传》也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一。版本众多，流传极广，脍炙人口，对中国乃至东亚的叙事文学都有极其深远的影响。

《水浒传》是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。

它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

《水浒》的艺术成就，最突出地显示在英雄人物的塑造上。全书巨大的历史主题，主要是通过对起义英雄的歌颂和对他们斗争的描绘中具体表现出来的。因而英雄形象塑造的成功，是作品具有光辉艺术生命的重要因素。在《水浒》中，至少出现了一二十个个性鲜明的典型形象，这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。

在人物塑造方面，最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中，扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他们的性格。

前天我读了《水许传》里的——景阳冈武松打虎这篇小故事。这个故事大致讲的是：武松在经过一个山冈的时候，在店家喝酒，店门上明明写着“三碗不过冈”，可是武松身材高大，吃得多，非要喝多些，老板娘一直劝他，可是抵挡不住武松，武松一下喝了十八碗酒，吃了四斤牛肉，酒足饭饱后开始向景阳冈走去。店家一只拦他不让他过冈，说那里有一只吊睛白额虎，客人一般喝过三碗酒就不能在上山冈了，可是武松不听劝告，一只往前走，走着走着，酒劲儿上来了，感觉昏昏迷迷，浑身发热，走不动了，很想睡觉，于是躺在一块大青石上想睡一觉，在那里他遇上了吊睛白额虎，武松使出浑身力气最终把老虎打死了。

看了这个故事，我很喜欢武松这个人，因为他力气无穷，是个打虎英雄。

故事中我也最喜欢读武松打虎这个细节，因为这一段写得特别细致。如果我们边读边想象，就好像眼前出现了武松打虎的画面。老虎的三个绝招“一剪、一扑、一掀”之后锐气减

少了一半，武松更勇敢了，老虎再一次腾空，从半空中蹿过来，说时迟那时快，武松后退了几步，扔掉哨棒，就在老虎快落地的时候，双手抓住老虎的头皮，使劲摁下地，两只脚在老虎的脑门上一阵乱踢，老虎一边怒吼一边挣扎，把身子底下扒出了一个大坑，武松顺势把老虎的嘴巴摁倒坑里去，并举起铁锤一样的拳头又一阵乱打，直打得老虎眼睛、嘴巴、鼻子都流出鲜血，动弹不了才住手。

八百里水泊梁山，英雄聚义;众豪杰一百单八，替天行道——这就是元末明初施耐庵用毕生精力写就的旷世奇书《水浒传》。《水浒传》是我国古典文学四大名著之一。它主要讲的是：北宋年间，以宋江为首的108为梁山好汉在高俅、蔡京等一批奸臣的迫害下，逼上梁山、替天行道，最后走向失败的精彩故事。书中塑造了松江、武松、林冲等许多富有个性的人物形象，可谓家喻户晓。

我很佩服这一百单八将，他们都是英雄。我从《水浒传》中的英雄，想起了生活中的英雄：老师是英雄。老师就像一支蜡烛，默默的燃烧着，每天为我们批改作业到深夜，白天还交给我们知识。他们用纯洁的清流灌溉我们这些幼小的嫩苗，把我们培育成将来对社会有用的人才。所以，我说老师是英雄。

我们的父母也是英雄。他们慢慢的把我们抚养成人，就像阳光呵护小草一样爱护着我们。他们对我们身上寄托了多少希望，凝聚了多少汗水，只一心想让我们以后过上好日子。所以，我说父母也是英雄。

从《水浒传》这本书中，我读懂了：不要向你的敌人妥协，也不要接受威胁，否则，将会付出惨痛的代价。

如烟往事，似水流年，去带不走这样一个中国人所熟悉的历史人物，一个为人所敬佩，为人所赞赏，为人所不解的人物——宋江。

宋江生活的年代是一个政治腐朽，奸佞当道，民不聊生的黑暗社会，以宋江为首的一百零八将被逼上了梁山，走上了反对封建暴政的斗争。宋江用两个字来阐释了他的人生价值。一是“孝”，他的母亲早逝，父亲在堂，宋江为人仗义疏财，人皆称他为孝义黑三郎。第二个就是“义”，宋江平时好结识江湖上的好汉，凡是有人来投奔他的，若高若低，无所不纳，当有人因遇到困难需要接济，他从不推脱，济人贫苦，周人之急，扶人之困，被人们称作“及时雨”。

虽然宋江接受了招安使梁山泊更加破碎了，但他最初的想法却是好的，他想与朝廷和平相处，减少双方损伤，所以他对梁山泊有功也有过，毕竟功大于过，他的“义”让我们很佩服，但他身上也体现了当时那种封建统治下的人们的心态，他不敢抗争，只能屈服，不敢起义，只能屈服于朝廷，不敢开创一个属于他们的天下，他的软弱并不值得我们效仿，但我仍赞赏他的“义”和“孝”！

《水浒传》之所以那么经典，那是因为它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。《水浒传》描写了一支农民起义队伍从无到有、由小到大、由弱到强、由分散而汇合、由盲目行动而变为有明确的行动纲领，以及最后受招安、彻底失败的全过程。

《水浒传》由施耐庵所写。他是中国元末明初作家。施于元明宗至顺二年中进士，曾官钱塘二年，因与当权者不和，弃职还乡，回到苏州写作，《水浒传》是民间无名作者同文人作家集体创作的成果，施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工成书的。又题为《忠义水浒传》，通行本简称《水浒》。

在《水浒传》里面，我最深刻印象的人是鲁智深。《水浒传》中重要人物,梁山一百单八将之一。姓鲁名达,出家后法名智深，绰号花和尚。最喜欢他爱恨分明、见义勇为、扶危济困，

嫉恶如仇的性格。从他对待金家父女和郑屠的不同态度就可以充分看出。当他倾听了金家父女对郑屠的血泪控诉后，就非常同情关心他们，主动赠送银两，亲自保护他们逃离虎口。而对郑屠则怒不可遏，当即就想要去打死他。还有他的慷慨大方。当了解了金家父女的不幸遭遇后，虽然自己与他们非亲非故，却马上主动提出要给金老盘缠让他们回东京。他的率直粗矿，勇而有谋，胆大心细，我也是十分欣赏的。

虽然《水浒传》是篇长篇小说，但施耐庵却用自己优秀的文笔将如此长的故事娓娓道来却丝毫没有拖沓之感，而且一环套一环，使读者不由得继续往下看。这是这本书的成功之一。《水浒传》对后世还产生的巨大的影响。它为明代以后的农民起义提供了丰富的斗争经验和借鉴。不仅为后世的小说、戏剧提供了丰富的素材，而且为中国现实主义创作开拓了广阔的道路。

足智多谋的吴用、广纳贤士的宋江、粗鲁无理的李逵，英明果断的晁盖、为兄杀嫂的武松、棒打洪教头的林冲、力大如牛的鲁智深、行走如飞的戴宗……这些耳熟能详的英雄豪杰都出现在同一部著作之中——《水浒传》。读了这么一本书，我内心感到无比的荣幸。然而，在赞叹梁山泊时，我才深深体会到了当时朝廷的昏庸和无能，果真是应了“乱世出英雄”这句老话，可惜、可悲、可叹、可愤啊!《水浒传》还是我国有史以来第一部成功的白话长篇小说，它的思想价值不可估量。

《水浒传》生动地刻画了众多的农民起义者形象，它们虽然有着各自不同的身世，不同的社会地位，但他们都有一个共同点，就是在官府的威逼下，忍无可忍而奋起反抗。

读了后，最大的感受就是书中英雄们的豪情壮志、仗义疏财?先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纳，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端，但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的动机又是什么?是为了劫富济贫，还是为了准备“农民

革命”?显然都不是。黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过坐地分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则得了钱财，自回石碣村去了。随后，并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗起义。如果不是东窗事发，保不准他们真就此安心做了富翁，一世快活。因此，这桩大案，打劫的必然是不义之财，但究其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

读完《鲁达拳打镇关西》这个故事，深有体会。所谓的英雄，并不是非要做出惊天动地的事迹才可以称为英雄的，即使是一件小事，一件看似平常的小事，一件微不足道的帮助他人的事。在别人眼里，你已经是英雄了，如果世上再多几个像鲁达这样见义勇为的人该多好啊!这个世界将会变得多么和平!当然，我觉得最好是和平解决，总的来说，鲁达这个人令我留下了深刻的印象，也正是他的为人，使他在逃走途中，还有人肯帮助他。如果你帮了别人，那别人就会报答你，那我们也做一个乐于助人的人吧!

名著使我获得更多的体会、更多的领悟!

要问中国哪几本书最出名?非中国四大名著莫属。中国四大名著的版本五花八门，有繁有简。这四本书中，我最不理解的就是《水浒传》了。于是，这几天，我又重新品味了这一本流传千古的书籍。

《水浒传》是我国最早的一部白话长篇小说，也是形象真实的描写农民起义故事的章回小说。书中栩栩如生的刻画了梁山一百零八位好汉的形象，描写了北宋末年朝廷腐败，百姓民不聊生，宋江等好汉奋起反抗啊、举行起义的故事。作者笔下这一个个精彩的故事都让我们深深陶醉在其中。

”一千个读者就有一千个哈姆雷特。”每一次仔细品读书籍，也都会有不同的感悟和体会。在这一百零八位好汉当中，我最喜欢的便是他们当中的鲁智深了，鲁智深是梁山泊排名第

十六的英雄，人送外号”花和尚鲁智深”。他见义勇为、嫉恶如仇、爱打抱不平，是一块名副其实的”硬骨头”。在关于他的故事中，令我印象最深刻的便是”鲁提辖拳打镇关西”，在这则故事中，他与金家父女素不相识，却只因听了他们的悲惨遭遇就立马要为他们报仇。

水浒传读书心得篇四

《水浒传》是中国四大名著之一，它的作者是施耐庵。《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回体小说。它以北宋末年宋江农民起义为主线，通过描写各个英雄好汉被逼上梁山的不同经历，成功塑造了一百零八位绿林好汉的独特形象。一百零八将性格各异且各个武艺超群，不过我最喜欢的还是武松。武松打虎的故事大家都不陌生吧！

话说武松在井阳冈下连喝了十五碗酒，仗着酒劲上了冈。刚要休息，忽然一阵狂风吹来，树后“扑”的一声跳出一只大老虎，武松抄起哨棒打了下去，没想到打了个空，哨棒也断了，后来武松摁住虎头，又踢又打，老虎就这样活生生被武松打死了。武松成了不折不扣的’打虎英雄。武松打死老虎靠的是超群的武艺、智慧、胆识和力量。我要象武松那样学习各种本领，练好基本功，打败生活中的一只只“拦路虎”

水浒传读书心得篇五

宋徽宗年间，梁山上有一个组织，里面有一百零八位将领，他们就是梁山好汉，他们劫富济贫，为百姓做出了不少好事，好汉首领是宋江，他和手下之前的故事您不一定知道吧？就让我为您一一分解。

宋江只是一个吏员，他因脸黑个头矮，人们叫他黑宋江。他很孝顺，外号“孝义黑三郎”。他常常帮助别人，雪中送炭，人们称他为“及时雨”。他因为救济朋友，被别人诬陷，发

放外地。又因朋友多，将他救出，加入了梁山泊，成了首领，总为百姓打抱不平，有一次好汉之一的石秀发现祝家庄欺压附近百姓，宋江知道后，组织大军浩浩荡荡攻下了祝家庄，为百姓除了一害。官府恨透了好汉们，准备进攻好汉们，但每次都被杀的片甲不留。最后，好汉们取得了胜利，成为宋朝不容忽视的一股力量。

我最喜欢武松，他那种“明知山有虎，偏向虎山行”的精神，武松敢作敢当，因为武大郎被西门庆杀害一怒之下杀了西门庆，但事后主动去自首，而现在，有些醉酒驾车肇事还逃跑这是多么可耻的行为呀！他们连古人都不如？这可是罪加一等呀！我们一定要敢作敢当。

读了这本书，我明白了：人与人相处，要真诚相待，在人生中，最重要就是在您有困难时朋友的`帮助吗？四海之内皆朋友，我们一定要坦诚相待每一人。

读完这本书，我还有个问题：水浒传为什么叫水浒传呢？知道的可以帮我解答一下！

水浒传读书心得篇六

中国及全世界的华人中可谓家喻户晓，《水浒传》一部流传甚广的通俗小说。书中讲述了宋徽宗时皇帝昏庸、奸臣当道、官府腐败、贪官污吏陷害忠良，弄得民不聊生，许多正直善良的人被逼为草寇，一百零八条好汉聚义梁山泊上打着“替天行道”之旗号，不随意伤害客商，不随意扰民，只对付贪赃枉法、无恶不作的官僚、土豪大户。所描绘的人物个个身怀神技，各有所长，有文有武，如马上使箭、潜水行走、腾跳自如、腾云驾雾、日行八百里等。有人戏称“水浒”英文名字是105个男人和3个女人的故事》也可谓贴切。水浒”就是一部写人的巨著！

还有鲁智深大闹桃花村、武松在景阳岗打虎…宋江的忠义双

全、吴用的足智多谋、林冲的艺高胆大雪夜上梁山、李逵的卤莽急躁。

一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，说说天真烂漫的李逵。动不动就发火，总是一说二骂三打架”结果不是吃亏”就是后悔”但却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”大丈夫气概，为兄弟两肋插刀的仗义。

曾是八十万禁军教头，再讲林冲。有很高的社会地位，一直安分守已，循规蹈矩，但由于高太尉义子高衙内看上了娘子，且念念不忘，后和高太尉共同谋合计策，要置林冲于死地。亏得鲁智深出手相救，才得以保全性命。万般无奈，忍无可忍的情况下被迫逼上梁山，上层人物被迫的典型人物。

个侠义之士，又如武松。曾赤手空拳打死一大虎。但由于他兄长被嫂子和西门庆联合起来杀死，心中恼怒，于是杀死了西门庆，开始他反抗道路的第一步。接着他醉打蒋门神，大闹飞去浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，一步步被逼上梁山，下层人物中最富有血性的传奇人物。

最突出地表现在英雄人物的塑造上。《水浒传》中，水浒传》艺术成就。至少出现了一二十个个性鲜明的典型形象，这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。人物塑造方面，最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中，扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他性格。这部著作共塑造了一百零八位梁山好汉的形象，每一位好汉都拥有自己的浑名，比如吴用的浑名是智多星。对于一个人物很感兴趣，就是天巧星—浪子燕青。

梁山十名步军头领中排第六位。燕青是卢俊义的管家，燕青排梁山三十六名天罡星最后一位。从小死了父母，被卢俊义收养，吹箫唱曲样样能行，又射一手好箭，有百步穿杨之功，人称“浪子燕青”出场可谓姗姗来迟，第六十一回才现身，似乎是有意的安排。水浒传》后六十回实际上只塑造了一个

人物，就是燕青。

出场词沁园春一首如此介绍燕青：唇若涂朱，施耐庵对这个人物似乎十分钟爱。睛如点漆，面似堆琼。有出人英武，凌云志气，资禀聪明。这首词夸燕青无非三层意思：其一，英俊潇洒;其二，武功高强;其三，多才多艺。

很有技术含量。燕青的功夫并不适合疆场作战，燕青的武功有两个特点：很个性化。只适合一对一的单挑。看家本领是一种类似现在柔道、空手道之类的摔打功夫。自幼跟卢员外学得这身本领，江湖上不曾逢着对手”黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。李逵若不随他燕青小厮扑，手到一交。李逵多次与他手脚，以次怕他只得随顺。擎天柱任原身长一丈，貌若金刚，有千百斤力气，泰安摆擂两年未遇对手，结果被燕青“头在下，脚在上，直撺下献台来”不带兵器的单打独斗，燕青只怕会打遍天下无敌手。

只用三枝短箭，燕青还有一手绝活：拿着一张川弩。百步穿杨，箭到物落。林子里救卢俊义，一箭一个，结束了董超、薛霸的性命。后来学弓，向空中射雁，箭箭不空，须臾之间，射下十几只鸿雁。这功夫，梁山好汉中也只有小李广花荣堪比。

武夫多，梁山泊里。粗人多。燕青却是个雅人，吹拉弹唱，样样精通。扮个山东货郎，一手拈串鼓，一手打板，唱出货郎太平歌，与山东人不差分毫来去。