

# 最新幼儿教师教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 幼儿教师教学反思篇一

在开展主题活动“小兔乖乖”的过程中，我尝试将教学目标“按照物体的一个特征进行分类”融入主置区角材料中，并以小班幼儿的年龄特点为依据，设计了“小兔分萝卜”的数学具。

考虑到小班幼儿的年龄特点，我特意选择了色彩鲜艳、安全柔软的布作为制作教学具的主要材料，并整合《生活》教材中的内容——练习用搭扣，让幼儿在游戎中摆弄萝卜，再根据萝卜的特征进行分类摆放。

萝卜房里有两个篮子，一共有6个萝卜(3个白萝卜、3个红萝卜)，其中3个大的，3个小的。萝卜背后有搭扣，幼儿可以随意扣上或取下。

起初，我为教学具设计了两种玩法：玩法一，让幼儿尝试用搭扣的方法把萝卜放到篮子里，锻炼幼儿手部的小肌肉；玩法二，让幼儿在装萝卜前先按萝卜的大小、颜色等特征分萝卜，再用措措扣的方法把萝卜放到篮子里，主要目的是学习按照物体的一种特征进行分类。

游戏一经推出，教研组的同事就指出这个游殒的目标指向太过单一，幼儿玩几次后就会失去兴趣，不能体现操作材料的有效性。教研活动时许多同事纷纷给出了建议，如加入其他

教学学习的目标，加入其他生活技能的操作元素等。经过思考，我对材料进行了调整。

首先，最将教学具的名称改成了“兔妈妈的萝卜园”，并在此基础上丰富游戏的玩法，希望在游戏中多途径地帮助幼儿积累数数、一一对应、分类和排序等数学经验。

经过调整，幼儿能在小兔分萝卜的情境中愉快地操作材料、进行游戏。这很适合小班幼儿的学习特点，而且能够一物多玩，不仅丰富了教学具的游戏性，还提高了幼儿对教学具的兴趣。调整后教学具有了四种玩法，萝卜房子的各个空间也都被充分利用，幼儿能多维度地操作游戏材料，且有机地将生活经验与教学整合，让幼儿获得数数、一一对比、分类和排序等多种教学经验。

## 幼儿教师教学反思篇二

本案例中的两难处境可能很多教师都曾体会过：教育理想令人憧憬，而现实中却有种种无奈，我究竟该怎么做？令人欣慰的是，我们看到案例中一个日常教育实践中再寻常不过的师幼互动事件引发了这位教师的反思，令她产生了调整教育环境的想法，这一想法虽遭到现实的打击，但其背后是“尊重幼儿需要”“保护幼儿天性”等可贵的教育情怀。那么，要如何弥合理想和现实之间的落差呢？我认为本案例中有三个不同层面的问题值得我们探讨。

一、关于“限制孩子的自由是对孩子天性的扼杀”——检视我们的教育信念

幼儿园教师的教育信念可以表述为对什么是好的幼儿教育的理解和选择，它涉及教师的儿童观、教育观、课程观等。教师对儿童的理解及对儿童怀有的正确的期待是其良好教育行为的基础和保障。案例中的教师提到“有人说”“也有人

说”，反映出她可能还没有形成自己稳固的教育信念，但她在努力让自己的教育行为符合某些教育理念。

那么，是什么样的教育理念令案例中的教师陷入踟躇呢？“限制孩子的自由是对孩子天性的扼杀”，这一句话既包含了言者的儿童观：孩子具有天性，孩子天性是要肯定的；也包含了言者的教育观：成人不应限制孩子的自由，从而扼杀孩子的天性。这样的儿童观和教育观是我们当前所倡导的，但社会倡导的观念要转化为教师个人的教育信念，还有很长一段路要走。首先教师需要理解这一观念，这其中就可能产生很多问题。例如，怎么理解“天性”？许多思想家都探讨过这一问题，因而阅读经典著作或许可以帮助我们了解到儿童天生具有好奇心，他们喜欢探究周围的世界；儿童是天生的学习者；儿童喜欢游戏；儿童喜欢与人交往……但对这些话语耳熟能详并不意味着真正理解，教师还需要通过与儿童打交道达到对儿童天性的体认。那“自由”又该作何理解？这个问题似乎更复杂，原因是学术界对“自由”尚无明确统一的定义。卢梭说过“人生而自由，却无往不在枷锁之中”，道出了人在社会中的处境：追求自由是人的天性，但个人不可能享有绝对意义上的自由。也就是说，自由总是有限度的，在一定的社会秩序和规则的范围内，个人享有追求自由的权利。以赛亚·伯林将“自由”划分为“积极自由”和“消极自由”两种，“积极自由”指的是“可基于自身主动意志而非外部力量来做出选择和决定”，而“消极自由”指的是“意志上不受他人的强制，行为上不受他人的干涉”。由此，我们看到无论是消极的“自由”，还是积极的“自由”，其背后都有“自律”作为支撑，即“自由”不是别人施与的特权，而是自己选择做什么或不做什么的主动状态。因而，可以说帮助幼儿成长为能够享有“自由”的人，并不是满足其所有欲望、任其为所欲为，而是帮助其发展自主、自律的能力。这就需要教师帮助幼儿在具体情境中学习自我表达，学习自我调适，学习解决问题，学习做出选择并为自己的选择承担责任。

教师学习教育理念的过程往往是自主建构的过程，即在自己

原有经验的基础上理解新事物。受到原有经验的限制，教师就有可能产生对教育理念的误读、误解。在本案例中，教师对教育行为的选择很大程度上取决于自身对“自由”的理解，不同的理解引发了不同的教育行为。

## 二、关于“可不可以去走廊上玩”——检视我们的教育能力

在幼儿教育阶段，教师的教育能力不仅体现为组织集体教学活动的的能力，更重要的是创设环境、提供材料、支持游戏、将教育渗透于各种寻常时刻等多方面的能力。案例中的教师萌生了让幼儿吃完点心后去走廊上玩的想法，反映出教师具有一定的课程资源意识。

教师可以利用走廊为幼儿设计一些较为特殊的区域活动。例如，因走廊可能具有的充足日光和新鲜空气方面的优势，很多幼儿园将科学发现区设于走廊，幼儿可以观察、比较动植物的生长，玩一些光影游戏，以及记录气象等；因走廊可能具有的便于清洁整理方面的优势，有的幼儿园就在走廊设置了涂鸦墙或沙水区；因走廊空间所具有的开放性特征，有的幼儿园将其辟为混龄互动游戏区……对于“可不可以去走廊上玩”，答案是肯定的。充分利用走廊空间为幼儿创设适宜的活动环境是幼儿园教师专业能力的体现。当然，这里的“适宜”也包含了对“安全”的考虑。关于“安全”的问题，笔者曾专门撰文讨论（参见《“保护”和“促进”：幼儿园安全问题的两个思考向度》，刊发于《幼儿教育·教育教学》2012年第4期），核心观点是保护幼儿应以不影响幼儿的发展为原则，“因噎废食”的做法不可取，那等于是剥夺幼儿成长的机会；家长的观念需要具有专业能力的教师的引领，与家长交流与沟通本就是教师专业能力的一部分。

安全问题在幼儿园教育中是不可能不考虑的，美国的幼教同行对安全问题也是很重视的，但他们提出在活动中给幼儿的安全应是“必要的安全”(as safe as necessary)而不是“尽可能安全”(as safe as possible)□这一点值得我们借鉴。比如，

笔者在美国访学期间，在一所实验幼儿园观察时看到，幼儿在桌面小积木建构和活动区大积木建构中都会将积木垒得很高，看上去很容易碰倒，甚至砸到边上的幼儿，对此，教师并不制止。与之交流时，这位教师说“这并不太危险”，意思是不会造成严重的后果，她又表示“还需要等待”，她在等待一个时机，等幼儿亲身体会到由于建筑搭得过高而倒塌从而对自己及他人产生了影响，然后介入引导幼儿思考如何改变做法以保证安全。但另一次，当她看到有两个女孩拉着一根细长的带子在活动室里跑动和旋转时，她立刻制止了，她说“这是真正危险的”。无论室内活动、走廊活动还是户外活动，对于不同场所的危险因素教师都应有预估，在消除安全隐患、保证必要的安全的同时，与幼儿共同制订出适用于不同活动的规则。笔者在美国的多所幼儿园参观时，都在活动室及走廊的墙上看到了“请小声说话”(use indoor voice)“请步行通过”(use walk feet)等示意规则的标志。

## 幼儿教师教学反思篇三

舍恩理论证明，既然人们不可能在每种情况下都重新设计自身的行动，那么，个人必须掌握一种能在任何情况都有效的行动理论，而这种行动理论来自目的明确的个人意识。人们的行动理论存在两种模式：第一种是名义理论，即人们宣称自己的行为所遵循的支撑理论，通常是以一种固定的信仰和价值观的形式表现出来的，甚至自己也信以为然，这即是反思意识的培养；第二种则是应用理论，即人们实际运用的行动理论，这只有通过观察人们的实际行动才能够推断出来，此即是对反思意识的良好运用。笔者认为，关于反思意识的强化，莫过于投入自主性，增强责任感，二者相辅相成，能共同作用于意识。

### 1. 自主性

幼儿园与教师践行教学反思之初，便是名义理论向行动理论

逐渐演化的体现，由自治转变至他治，而此过程稍有偏差即能导致两者的相互对立，不一致性，这就是缺乏自主性意识，承诺与行动相悖，而成功的教学反思就是要使得教师意识到这种不一致的差距。通过充分发挥主观能动作用，去促成这种转变的正确性，一致性，扮演教学反思的真正主导者，收效方能明显。

## 2. 责任心

人们的任何行动都是经过设计的，习惯的力量非常巨大，要想改变人们的习惯也是非常困难的，因为大部分人很少会去思考自己的应用理论是什么，所以，当要求人们去想一想自己的应用理论时，不仅不合乎常理，也有违人们一直以来所熟悉的行为模式。可以想到的是，如果人们缺乏对某件事情的责任心，便不能在长期的践行中形成习惯并一路坚持。教师应明确自身教学目标，以创造良好的教学质量为己任，辅之合理的奖惩机制，培养自身对教学反思的责任心。这样接下来就可以思考改善和发展它们的能力，剔除阻碍这些能力可持续发展对的因素。责任心可以帮助组织中的成员清楚地认识到自己是以何种推理为基础来行动的，使员工之间的互动沟通更有效率，组织的运行管理更有成效。

提升教师教学反思的能力，目标主体回归到教师本身，此时仅仅依靠之前所提到的幼儿园外部制度刺激已不可能达到理想的效果，教师自身还需要有足够的提升意愿及需要，从以下多个方面谋求优化。

### 1. 端品行，重实践

为师之道，端品为先，模范不端，则不模不范矣。教师提升教学反思能力的第一步，是立人，只有拥有良好的德行，才能在后续的工作中充当学生楷模，从根本上做到教书育人。自古云人品不立，则自知不足以为师，为师者不可不重自身的道德节操，上行下效，尤其对心智尚在发展塑性时期的幼

儿学生，做到了德行一致，在教学实践中展露德行，才可谈反思能力的提升，才可谈教育的成功。

## 2. 深挖掘，精储备

师者，所以传道，授业，解惑，教师是书本、大纲、教育理念的“传道者”，将最基础的素养授予潺潺学步中的幼儿，能于平淡无奇的点点滴滴发现新的视角，新的变化，在学生面前展示一个精而广的世界，才称得上成功的教学。视角和变化的求新，不仅要求教师能够顺利将学习任务当中的知识授予学生，更注重激发教师自身对教学更深层次的思考和研究，不惟立言制行，不盲从权威，不一叶障目，随时检点，“传道中”随时充电，丰富自己的素养和储备，如此，才能真正升华自身的反思能力。

## 3. 疑经验，纠偏差

管理学讲究将工作的实际执行结果与之前的控制标准相比较，发现偏差所在并找出原因，拟定纠正措施以防止偏差发展或继续存在，这就是所谓的反馈控制，又称成果控制，是对既定的目标或期望值加以调整和影响的行为。

教师切不可经验主义，一切盲从以往个人甚至他人的经验成果，实际教学成果与过往经验时时对比，找出两者反映出的偏差和不匹配，及时调整，重建经验，使其“迎合”当下目标值，为下一步的工作实施总结新的经验。

## 幼儿教师教学反思篇四

到了周五又是孩子们带玩具的时间了，小豆带了遥控汽车玩具，并兴奋的和我说：“梁老师，这个玩具可好玩了！”吃完中饭，小朋友围在了豆豆身边，研究起豆豆的玩具。可是玩具动了几下，就不争气的停了下来，这个时候小韬急坏了，“糟了糟了，电动汽车坏掉了！”孩子们研究起坏掉的原因：

福福说是因为电动玩具里面的零件出问题了，所以才不会动；飞飞觉得玩具遥控器上的电池没有电了，所以才停止不动，因为她家里以前有个玩具也发生过同样的情况。于是小朋友提议检查电池，并换上新的电池。我支持孩子们的想法，并为他们找来了新的电池，在孩子们装电池的过程中，又出现了新的问题，比如装多少，如何装等等，这时我突发奇想在科学区开一个“电池总动员”，让孩子探索根据电池的大小装电池，并进行记录。

实录一：到底用哪种电池呢？昊昊很喜欢电动玩具，因此他经常光顾“电池总动员”这个区角。看，他拿起一个小型电风扇，拆开盖子看看，然后用7号电池比一比，太松了吧！昊昊摸了摸脑袋，再用5号试试，很快区角里传出这样的欢呼声：“快来看啊，我把电风扇装好了，它能转了！”拿起电扇昊昊兴奋的大叫，小脸上笑开了花！

实录二：咦，装了电池怎么也不会动啊？这个区角不仅是男孩子的小乐园，许多女孩子也喜欢参与。我们的雪帆就是其中的一位，不过她碰到的难题也不少。好不容易找到盖子打开来，很快找到了匹配的电池，但是，怎么装也不会转，她急的连拍了几下电动小玩具，还是不会转，眉头都皱在了一起。在经历了几次的失败之后，她求助于旁边的小朋友，魏来一把拿过去，帮雪帆三两下的装好了，可是雪帆还是很着急，“梁老师，这个电动玩具为什么我怎么装也装不好啊？”我请雪帆观察电池，发现了圆头与扁头的秘密，鼓励她看看成功的电动玩具圆头与扁头的位置。

实录三：我学会记录我们的成功实验啦！玩过一段时间之后，孩子们逐渐会根据电池的形状、大小，寻找正确的正负极进行装置。这时，我增加了新的难度，让孩子在装好之后记录根据电池型号记录电池的节数。这时，孩子们又有了新的挑战！看，福福经历几次失败之后，再次装好电动娃娃的电池，一实验，亮了！于是立即查看电池节数，1、2、3、4，在看看小娃娃的编号，是8号！于是在8号处记录下电池的节数，

完成之后，福福高兴的把电动娃娃放在了展示吧上！

实录四：我们是环保小卫士！在这个区角，也发生出了这样的声音。这次是歆歆和飞飞的困惑。事情是这样的，当他们将电池装进音乐小人时，发现小人没有任何反应，飞飞检查了一下，发现装的方法都是正确的，这时歆歆说，“电池没点了，我们快去告诉老师吧！”立即歆歆把他们的困惑告诉了我，我提供了两节新的电池，他们装好后发现音乐小人马上跳起了舞蹈，他们也高兴的直拍手，这时新的问题出现了，飞飞说：“我爸爸说废电池是不能乱扔的！因为里面有坏的东西！”于是我们延伸了孩子的疑虑，在集体活动中将用好的电池和苹果心子一起埋在土里，过了一段时间去看看土里的电池和苹果心子，发现电池完好无缺，但是苹果心子却不见了！这说明废电池里面有有害物质，它是不被腐烂的，还会破坏我们的环境呢！我们要将他们收集好，然后放到专用的回收筒里，在这个活动中，中六班的小朋友成了“环保小卫士！”

分析和反思：这个活动是发生在我们班的真实案例，它引发了我多种层面的思考和反思。

一、区域活动也可以是根据孩子的需要而生成。有些时候，我往往会被开展什么样的区域活动而苦恼，好不容易绞尽脑汁想出了一种区域，并提供了材料，接下来却为如何继续开展和生成而苦恼万分。通过这个区域活动折射给我的信息，我觉得开展区域活动也可以是根据孩子的需要而生成的，就如案例中所说孩子在一次玩具分享的时候对电池产生了兴趣，那我何不将这个兴趣点点亮，并将它延续呢？！其实，在接下来的电池总动员中，发现正负极，记录电池节数和做一个电池的环保小卫士，都不是教师强加生成的活动，而是教师根据幼儿的需要生成的，这说明教师要成为孩子真正的支持者、合作者，首先要善于发现孩子的需要，并能提供一定的条件满足孩子的需要。

二、支持幼儿通过自己的探究和操作找到答案孩子在探索过程中一定会碰到各种各样的问题，这些问题有些是孩子碰到的困难，需要孩子解决；有些是下一个活动延伸的预兆，需要教师留心。无论如何，当孩子碰到这些问题的时候，作为教师，应当支持幼儿通过自己的探究和操作找到答案。比如在案例中，一开始，我发动家长收集了很多的电动玩具，家长带来了电筒、小型电风扇和装电池的玩具，这些玩具需要电池的大小和形状都是不一样的，这需要孩子根据自己的经验进行匹配，所以第一个环节我们就让孩子自己根据玩具电池的大小进行匹配。但是在这个环节中，孩子发现根据大小装好之后，如果有圆头与扁头的两端装反了之后，电动玩具是不会动的，一开始，孩子们只能以各种方式试探着装，当成功的时候，小朋友总会很兴奋。这时我会提醒孩子看看里面的正负极，让孩子自己探索其中的规律。经过一段时间的实践，我提供了记录表，先记录电池的节数，一段时间之后，我们还可以让孩子以圆头和扁头记录电池正负极，这样便于孩子发现正负极的秘密。那么如果教师一开始就告知幼儿怎样的是正极、怎样的是负极，那么孩子在这个过程中就缺少了探究的动力，活动中，孩子虽然不知道什么叫正极、什么叫负极，但是他们能摆弄和操作，并且兴趣浓浓，这样就够了。当他们想知道圆圆头和扁扁头名字的时候，教师再告知于他们，我想这样也不晚啊。所以，我认为支持幼儿通过自己的探究和操作找到答案，是教师在区域观察指导过程中必须要做到的。

三、支持幼儿新的尝试，生成主题活动，增长新的经验。这个案例的结尾环节，可以说是我没有预设的主题活动。通过活动，幼儿对前面的活动有了较多的经验后，他们又有了新的想法，“为什么这些电池不能随便乱扔。”“他们到底怎么不环保了？”其实，这是孩子在探索过程中出现的新的需要，这时教师及时开展了对比实验，让事实告诉孩子答案，其实这是让孩子通过新的尝试，增长了新的经验。尾声：当然，这个区域活动在我们班里开设了很长一段时间。在这个过程中，我也有了新的启发：科学区域到底怎么开设、科学

区域的材料到底怎样投放、科学区域的活动到底如何延伸。这些问题我都有一定的思考，并获得了一定的反思。我想无论如何，教师在开设科学区域时，要时刻注意着接住孩子抛过来的球，并以他们能够接受的方式，恰到好处的传还给他们！

## 幼儿教师教学反思篇五

公开课于一名观摩者来说，大多数时候就如“管中窥豹”一般，通过竹管的小孔，只看到豹身上的一块斑纹，所见的并不全面，略得一二而已。但是，如何发挥观摩活动的最大价值，从“管中窥豹”到“一目了然”，我有以下三点想法。

一方面，社会心理学中，有学者提到，“当一个人在其他人面前出现时，他总有某种理由对自己的行为进行调节，以便这种行为对其他人传递一种对他有利的印象”。从这个层面来说，授课教师为了上好一堂公开课，事先精心地准备，适度地打磨，所谓公开课中存在的“表演”是正常的。这样的准备和“表演”犹如抽丝剥茧般，更利于观摩者捕捉到授课者期望传达的教育理念和教育方法。

但是，过犹不及，如果教师僭越了他所拥有的权限，偏离了教师的定位，把准备变成“粉饰”，那么公开课就站在了促进教学的对立面，徒留形式化。

另一方面，目前评价公开课的维度几乎都围绕教师展开——教态、指导语言、环节设计等都被列为重要指标。但是，在评价指标中鲜有涉及幼儿的发展和感受。这样的评价机制很容易让作为发展主体的幼儿沦为公开课的配角。若要呈现更为真实的公开课，让教师更好地找准自身的角色定位，那么把幼儿的表达、表现和发展纳入公开课的评价体系尤为重要。

公开课往往凝聚着授课者的心血，甚至是一个团队集体智慧的结晶。一节公开课大到教育理念、教育方法，小到提问方

式无一不经过反复的斟酌和考量。观摩者如果没有侧重，仅仅就课论课，往往收效甚微。若能从一个点进行切入，由点带面进行分析，往往能有很大的收获。如何找观摩切入点，可以从两方面着手。

一是针对授课者的特点和特色进行切入。每位教师尤其是名师，都有其擅长的“点”。在公开课中着重观摩授课教师擅长的方面进行有针对性的学习会更有收获。

二是针对自身薄弱环节进行切入。除了少数情况，大多数观摩者对授课者都不太了解，很难从授课者的特点、特色这个点切入。这时，不妨从自身薄弱环节入手。观摩者可以在日常的工作中发现自己薄弱的“点”，在观摩公开课中有针对性地观摩，培养专业发展的自主意识和自我反思能力。比如，笔者入职之初，发现自身对于幼儿的语言回应简单重复居多，形式单一，在公开课的观摩中就有意识地记录教师和幼儿的言语互动，从最初的鹦鹉学舌到之后的灵活运用，收获颇丰。

目前在幼儿园的公开课的呈现形式中以集体活动为主。但不同于中小学以集体教学为主的课程，幼儿园的课程是融入在幼儿的一日生活中的，集体活动仅仅是幼儿课程的一个组成部分。尤其是在倡导幼儿自主学习的今日，集体教学活动的局限性日渐凸显。显然将集体教学作为公开课的主要呈现形式是有待改进的。

半日活动除了集体活动之外，还包括晨检、户外活动等诸多环节。这些环节更有利于让观摩者了解授课者对于半日活动的安排，从而发现幼儿自主选择和师幼互动的情况，让授课者能更深刻地理解教育理念和教育技巧。同时，幼儿在熟悉的环境下相对更为自然，可以让观摩者了解授课教师对于突发状况的处理。这些更容易让观摩者运用到教育实践中。

总之，需要授课者、观摩者和组织者三方的共同努力，才能

发挥观摩活动的最大价值，从“管中窥豹”变为“一目了然”。

## 幼儿教师教学反思篇六

冬至过后，深冬来临，天气愈来愈冷，班里的幼儿出勤率有所减少，并且有的孩子和家长说再见时没有以前那么干脆，甚至有的眼圈红红，哭哭啼啼。总的来说，随着天气的变冷，班里幼儿的快乐情绪较之以前有所降低，为了让幼儿重温快乐，增加快乐的情感体验，我设计了本次活动。

首先音乐响起，教师边说边面带快乐的表情做律动，带领幼儿动起来，在音乐中体验快乐，融入快乐的氛围。接着我有感情地讲故事《和快乐在一起》，并引导幼儿观察书中小兔子的表情和试着体验小兔子快乐的感觉。由书中小兔子的快乐引出幼儿带来的“快乐”照片。出示带有笑脸的抱枕，播放配有笑声的flash动画，让幼儿圆形坐好，一边观看动画一边传递抱枕。动画停止时，快乐枕在哪个幼儿的手里，哪个幼儿就把自己照片上的快乐事情讲出来和大家分享。

中班幼儿一般在发言时会突然忘了自己要说什么，要求幼儿带快乐照片并且在活动时提前把照片布置到黑板上，就是为了让幼儿在讲述快乐事情时能够有所提示，更容易清楚表达当时的事情和感觉。设计本次活动的本意就在于：尽我所能，重拾快乐！在本次活动中，幼儿精神是饱满的，情绪是激昂的，回忆是真实的，体验是美好的，分享是相互的。在活动中能真切感受到孩子的欢乐，甚至有的孩子为了向同伴讲述自己的快乐照片，去抢快乐枕。看着孩子们的笑脸，感受着孩子们的快乐，我觉得很知足。

## 幼儿教师教学反思篇七

我目前担任的是小学三年级的语文教学，学习并实践高效课堂教学一个学期，在此过程中迷茫过，困惑过，思考过同时

也收获过；我想将自己在课堂教学中的几点小体会和大家分享一下：

孔子曾说过：“不愤不启，不悱不发。”高效课堂中形式多样的导入方式可以激发学生的学习兴趣，能唤起学生的注意力，拓展学生的思维时空，导入是否有效，能否激发学生学习兴趣，关系到教学效果的好坏。只有在上课之前熟悉教材，针对学习内容设置恰当的导语才会起到不同凡响的作用。

如：三年级语文25课古诗两首《江雪》《逢雪宿芙蓉山主人》两则描写冬天景色古诗，都以“雪”为写作背景，我的导入设计时以猜谜语：“一片一片又一片，两片三片四五片，七片八片九十片，飞入芦花都不见。”由学生喜爱的谜语引入，集中学生注意力，激发学生学习的兴趣。语文课文14课《庐山云雾》是一篇写景文章，上课之前收集一些庐山风景的图片导入教学，学生马上被这迷人的图片吸引住，并陶醉其中。语文课文7.寓言两则《鹬蚌相争》《狐假虎威》时，我直接借助多媒体动漫导入课文，学生们看的津津有味，当然对课文内容理解也起到一定的推动作用。

导学案作为高效课堂的三件宝之一在教学中起到十分重要的作用。导学案问题的设计又直接影响课堂效果的好坏。从独学交流到群学备展再到展学质疑；环环相扣，相互影响；高效课堂的亮点所在就是展学；展学精不精彩又倒逼一切；所以导学案设计问题上不下苦工，认真专研，熟悉学生学情，把握学生认知情况进行设计问题的话，势必在展学阶段不会产生质疑，生成；展学不精彩，课堂就会失去活力。

教学案例：

第一次磨课时上的一首古诗《早发白帝城》为例，那堂课我先从解题入手，到读学部分，让学生根据我给的诗歌内容划分节奏，自己借助课文注释试着理解诗句意思，然后学生自由读古诗，对子组相互读古诗，最后到展学时要求学生背诵

古诗和根据古诗内容进行绘画。整个过程看似流畅顺利，但其展学效果却不佳；整个学习流程机械式的跳跃，独学阶段问题设计太多；学生在此阶段读的甚少，整个独学阶段只有老师组织的一次齐读古诗；展学结果把朗诵变成的朗读，诗歌绘画也只是简单几笔；画面不够丰满。

反思：1. 教学古诗要重视课前预习和朗读。古人有“七分诗三分读”的说法，可见在学习古诗时朗读的重要性，只有在朗读中才能充分发挥诗歌的抒情，审美的艺术效果，也只有在朗读中，学生才能辩味诗的语言，才能加深对诗意的理解，2. 课堂教学问题设计上要充分了解学生学情，根据学生实际情况制定适合学生的学习目标问题；3. 在独学阶段多给学生足够时间，让其去思考去感悟，注重朗读时方法的指导让其消化吸收后读，有必要时在独学阶段进行个小展示，强调朗读检验，要一遍有一遍的目的，一遍有一遍的效果，才会在展学时展的精彩。

我在语文百花园六能说会道“过去，现在和将来的我”教学中，首先通过家长微信群发出“求救”信息，搜集孩子们小时候的照片制成幻灯片引起学生兴趣，然后让孩子们互相说说现在的自己。抓住样子（什么样的脸蛋，什么样的眼睛，什么样的鼻子，什么样的小嘴，头发，身高，年龄）等这几个方面说，最后说说自己的兴趣爱好的变化。在问题设计上我“过去的我”和现在的“我”做比较，孩子们很快进入角色，完成了自我认识的第一步；借助过去与现在的自己理解，孩子们都知道该怎样去说，我就接势在展学阶段只设计一个问题：展开想象的翅膀，来说说自己10年/20年后在干什么。由浅入深，我将孩子们陌生的信息通过熟悉的事物让其比较，联想后，一步一步完成了孩子的说话内容“过去，现在和未来”。孩子们在台上展学时各个积极踊跃，而且说话的内容丰富多彩，有说未来的自己是一名科学家，有说20年后的自己是一名音乐老师，还有的说未来的自己是一名大发明家。最有意思的是一名女生说自己发明了一辆会变形的遥控汽车，这种汽车最大的功能就是会根据人们的需要变大或变小，人

们只要按下车子上不同颜色的按钮，他就会变形；当去商场购物时没有停车位，按下红色按钮就变成手掌大小，可以装进口袋；当上班迟到时，按下绿色按钮，车子就能隐形直接穿透墙壁进入办公室；当外出旅游发生堵车时，再按下蓝色按钮车子立马插上加速器翅膀腾空飞起来……小女生还说在将来她会不断改进，让汽车的功能更齐全，将来还要申请专利，将自己的产品远销海内外，让外国人对我们中国人刮目相看，为国增光等。

反思：1. 小学三年级语文口语训练贴合学生生活实际，学会运用比较，联想创设问题情境，将学生陌生的信息通用情境问题一步一步转化为熟悉的知识。2. 问题设计围绕学习目标，多几个兴奋点，让学生整体参与进来，有什么样的目标就有什么样的教学，有什么样的教学就有什么样的学习，有什么样的学习就有什么样的效果。

高效课堂最主要的功能就是将舞台还给学生，让学生成为真正意义的主体，注重学生的参与度和思考，要求老师少讲或不讲，怎样向40分钟要效益？怎样在有限的时间内达到四两拨千斤的作用？教师在课堂上的精辟的点拨起着至关重要的作用。

教学案例：

就拿《年的来历》这篇民间传说故事来讲，我在孩子通过认识“年”之后，设置了一个开放性不同层次的问题：假如你是村中的小孩，老师是那位白胡子老爷爷，你该和我说些什么？假如你是村中的大人，老师是那位白胡子老爷爷，你又会说些什么？假如你也是一位老人，老师是那位白胡子老爷爷，你又该会说些什么？主要目的是激发学生想像力，让其加深对“年”的认识。孩子们开始群学了，在群学过程中，突然有孩子提出了问题：老师，是白胡子老爷爷赶走年兽之前，我们和他说话；还是赶走年兽之后，我们对他说过的话呀？咦，好现象，孩子们还知道判别时间段来提问，可见孩子们已经

在归纳整篇内容了，我就顺势扩展一句：“赶走“年”兽前，你会对白胡子老爷爷说什么？赶走“年”兽后，你又会怎么和白胡子老爷爷说？分情况各说一段话。内容不得重复”一点拨，孩子们就有了方向。展学开始了，学生们在展学时又产生了质疑：“老师，为什么白胡子老爷爷知道“年”怕红光，响声，红色呀？”“老师，白胡子老爷爷是从哪里来的？”这个问题显然偏离了主题和目标但我立即点拨一句：“问得好，白胡子老爷爷就是我国古代千千万万个智慧的劳动人民中的一个，他通过自己动脑筋认真思考，想到了“年”怕红光，响声，和红色，联系到我们生活中来，每年在大年三十晚上都会穿上新衣服，家家户户门上贴了红对联，除夕晚上放鞭炮是不是很开心呀？所以呀只要肯动脑，善思考就能解决不能解决的问题。”学生立马明白了，问题又转移回来。

反思：课堂中学生能在学习阶段产生质疑，或生成是好现象，教师应抓住时机进行及时点拨，让学生心中有方向；当学生讨论交流偏移主题时，老师应及时用恰当的点拨把他们拉回主题。

“教然后知困”，只有发现困惑并想办法去解决就会不断进步。高效课堂我们正在路上，对于高校课堂更深层次的魅力还需我认真体会，仔细咀嚼品尝，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。“衣带渐宽终不悔”相信只有怀着一颗敬畏之心和不断反思，才会不断正真的接近高效。