

2023年傅雷家书摘抄 傅雷家书教案(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

傅雷家书摘抄篇一

1. 掌握书信格式
2. 理解傅雷家书的内涵

重点：作者对人生的深刻体悟、对儿子的殷殷期望，难点：对于“坚强”完整而深刻地理解。

这两封家书，分别写于儿子消沉苦闷和欣喜成功的时候，从两个方面表达了傅雷对人生的深刻体悟、对儿子的殷殷期望；以两种不同的风格展现了傅雷对儿子的舐犊深情，以及对音乐艺术的真切感受。

第一封家书，写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之；第二封信，写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。前者，如和风细雨，款款相慰；后者，则满怀欣喜，激情洋溢。前者偏重理性，后者充满感情。但融汇、贯穿于两封信中的主旋律，都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。

第一封信的开始，傅雷首先宽慰儿子：不必担心父母会因为知道了孩子的精神消沉而烦恼或不安。而且，孩子向父母诉苦，在家信中发泄，乃是情理之中的事。接着告诉儿子：人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉。那么，应该如何面对情绪上的跌宕呢？首先，应该对这一切泰然处之，尽量让心理保持平衡，不至于受伤。“只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。”他还用“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼”的比喻，说明控制情绪的必要性。其次，“慢慢”“养成另外一种心情对付过去的事情”，即冷静、客观地分析前因后果，吸取教训，引为借鉴。“惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”，从而越来越坚强。对于感情的创作，要“当做心灵的灰烬看”，就“像对着古战场一般的存着凭吊的心怀”。凭吊古战场时，烈火硝烟散尽，只余断壁残垣，金戈铁马、血肉厮杀都已被岁月的黄沙掩埋。这时候，即使亲历过战斗的人，纵有万千感慨，也不会再像当初那样身不由己、欲死欲活。这个比喻，十分真切地表达出所有“过来人”回首“过来事”的心情——苍凉而平静，沉郁而超然。

第二封信，起因于傅聪在音乐会上的历功演出。孩子的成功总是父母最大的幸福与骄傲，但傅雷与其他父母不同的是，他的幸福与激动还来自于艺术的成功、祖国的光荣。“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术”，“我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐！”作为父亲的傅雷，毫不矜持地对儿子表达了他异常激动的心情：“我们真是心都要跳出来了！”

若是一般的父母，也许仅止于此了，而傅雷的伟大，就在于他借助儿子的成功之机，给予了他更多的艺术砥砺，向他昭示出更高的人生境界。他首先赞许儿子：“多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！”而这，正是“坚强的最好的证据”。如果说，上一封信是要儿子在消沉时保

持坚强，那么，这里所说的成功时“不为胜利冲昏了头脑”，更是坚强的表现。只有做到了坚强，才能永远不怕孤独。傅雷对“坚强”含义的理解，浸透了人生的感悟，十分耐人寻味。“坚强”的最高境界，乃是保持一颗纯洁的“赤子之心”。因为“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！”这可以说已经是人生至境了！

接下来，傅雷奔放的思绪又从艺术飞到了中国的“黎明”。他从傅聪如流水般的演奏风格中，想到了克里斯朵夫，进而想到了新中国的“复旦”，想到了滔滔不竭的中华文明。他激励儿子，被这般伟大的文明之河哺育过的艺术家，“应该有气冲斗牛的表现才对”，洋溢着对新中国的热情，对中华文化的信心。

书信最后，傅雷再次回到了情绪的“矛盾与快乐”问题。第一封信里，他曾说人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉；这一次，他又强调“有矛盾正是生机蓬勃的明证”。从而鼓励儿子，要勇敢面对各种各样的矛盾，在不断解决矛盾的过程中趋向“完美”，让“完美”的地平线永远激励着我们向前进。

1. 对于“坚强”，应怎样完整而深刻地理解？

这是本文的一个难点，也是贯穿两封信的内在精神。傅雷对儿子说：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击”，“即使孤独也不怕”（见第二封信），并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；对于感情的创伤，要“当做心灵的灰烬看”（见第一封信）。二是“不为胜利冲昏了头脑”，永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，用通俗的话说，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不

惊，得失泰然。第一封信里所讲的“心理相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废”；第二封信所说的不怕矛盾，相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”。也都是这个道理。

但“坚强”的最高境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友赤子能够保持心灵的纯洁，能够无惧孤独，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。”

2. 如何理解“赤子之心”与“孤独”？

傅雷说：“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友，当代哲学家周国平则说过，孤独、寂莫和无聊是三种不同的境界，分别属于精神、感情和事务的层面；只有内心世界丰富的人，对精神与灵魂有着执着追求的人，对人间充满挚爱的人，才可能体验真正的孤独；孤独产生于爱……傅雷对孤独的理解，与之和而不同。傅雷相信：“艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？”正因为赤子之心是最纯洁的，它不含私心杂念，没有欲望纷争，只容纳人间最美好、最真挚的感情，所以“永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”赤子的现实生活也许境遇不佳、缺少知音，甚至会遭到误解和排斥，身边的世界让他孤独；但人类最纯洁最美好的感情与思想，是相通而永存的，普天下的赤子都将成为他的知音和朋友。这心灵的朋友，这精神的世界，足以让他无惧身边的孤独，永远不感精神的孤独！周国平说“孤独产生于爱”，傅雷说“爱让赤子不孤独”，实在是异曲同工。

赤子之心无比纯洁，剔除了纷纭杂念，才可能“体会到前人的心灵”并以之“打动听众的心灵”。艺术的最高境界，人生的最高境界，便都在这里企及了。

3. 如何理解“矛盾正是生机蓬勃的明证”？

文中提到罗曼罗兰笔下的约翰克里斯朵夫（以贝多芬为原型），说傅聪常以克里斯朵夫自命，其个性也与之相像；又说“有矛盾正是生机蓬勃的明证”。其意旨在鼓励儿子像贝多芬那样，不惧矛盾，勇敢面对，在解决矛盾的过程中趋向完美。

1. 此题目的目的是要弄清文章的主要内容和思想含义。第一封信里，傅雷希望儿子能够正确地对待情绪上的消沉和低落，学会用达观的态度泰然处之，保持心灵的平衡；进而能够冷静、客观地分析事理，正视现实，吸取前车之鉴。第二封信，希望儿子在取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，仍然保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。融汇、贯穿于两封信中的主旋律，都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。

2. 此题目的目的是要体会傅雷与傅聪的父子深情，理解“朋友”的真正含义。可以从不同角度回答这一问题。有些方面可以从《傅雷家书》的其他篇章中寻找例子。

“朋友”的意义，首先在于感情上、精神上的互相理解与慰藉。当傅聪情绪消沉时，可以毫无顾虑地向父亲倾诉，而父亲并没有高高在上、横加训斥，或者说些教条式的训诫。相反，他能够充分理解儿子的痛苦，首先尽力地安慰他，让儿子觉得温暖、放心；然后娓娓而谈，以十分平等的口气给他提出一些人生的忠告。朋友的境界，还在于志同道合，互为知音。傅雷与傅聪对音乐艺术有许多共同的感受可以交流，可以互相补充、互相借鉴，这也是“父子如朋友”的体现。

傅雷家书摘抄篇二

傅雷是中国现代散文的奠基人之一，他的《傅雷家书》被誉为家庭中的“圣经”。在读完《傅雷家书》后，我深感到其中蕴含的人生智慧和亲情力量。本文将从对家庭关系的思考、人生态度的改变、教育启发、人际心理的理解以及读后收获与感悟等五个方面展开，分享我对《傅雷家书》的读心得体会。

首先，通过《傅雷家书》的阅读，我对家庭关系有了更深入的思考。傅雷先生在书中对于亲情、爱情、友情等多种家庭关系表达了自己独特的看法。他认为，家庭是一个温暖的港湾，亲情是最纯粹、最真挚的情感。同时，他也告诫我们要珍惜家庭和亲情，时刻保持对家人的心理负责和关注。通过深入思考，我加深了对家庭的认识和对亲情的理解，明白了家庭的重要性和亲情的珍贵。

其次，读完《傅雷家书》后，我的人生态度发生了转变。傅雷先生在书中以身作则，为人父母的教育方式可谓精妙绝伦。他强调“以人为本”的教育理念，注重培养孩子的道德品质和真实情感。他还传达了对责任和担当的重视，提醒每个人都应该主动承担自己的责任。通过傅雷先生的启发，我对人生的态度有了更加积极向上的转变，更加珍惜时间，更加注重品德修养。

第三，读完《傅雷家书》后，我从中得到了教育启发。傅雷先生是一位重视教育的家长，他在书中对教育思想和方法进行了深入的探讨。他提倡“爱而不怜”，强调培养人的自立性和独立思考能力。与此同时，他也倡导“教育更是双向的”，希望父母能够在教育子女的同时，也能够不断学习和成长。通过傅雷先生的教育启发，我认识到教育的重要性和家长的责任，明白了教育是一项双向互动的过程。

第四，通过阅读《傅雷家书》，我对人际心理有了更深入的

理解。傅雷先生以其温和、谦虚、善待他人的为人处世之道，让我深感其背后的深层次智慧。他在书中强调互相理解、互相包容，以及对他人的友善和慈爱。通过他的言行，我明白了与人相处的真谛是平等、尊重与关爱。读完《傅雷家书》后，我学到了如何与他人建立良好的关系，增进人际交往的智慧和技巧。

最后，通过读后的收获与感悟，我深深体会到了《傅雷家书》所蕴含的智慧和力量。傅雷先生将家庭关系、教育、人生态度、人际心理等诸多核心议题融入书中，启发了我对这些问题的思考和理解。他的智慧和家庭的言行，让我深感亲情的力量和亲情对人生的意义。通过傅雷先生的启迪，我认识到家庭的重要性和亲情的珍贵，从而更加注重家庭关系和人际交往，更加珍惜每一份爱和关怀。

总之，《傅雷家书》给了我极大的触动和启发。通过对家庭关系的思考、人生态度的改变、教育启发、人际心理的理解，以及读后的收获与感悟，我对傅雷先生和《傅雷家书》有了更加深入的认识。傅雷先生的智慧和家书所传递的亲情力量，令我深受感动。我希望通过自己的努力，将其中的智慧和力量应用到自己的生活中，成为一个有爱、有担当的人。

傅雷家书摘抄篇三

1、对方把你作为她整个世界固然很危险，但也很可贵！你既已发觉，必须会慢慢点醒她，最好旁敲侧击而不要正面提出，还要使她感到那是为了维护她的人格独立，扩大她的世界观。

2、我劝你千万不要为了技巧而烦恼，主要是常常静下心来，细细思考，发掘自己的毛病，寻找毛病的根源，然后想法对症下药，或者向别的师友讨教。烦恼只有打扰你的学习，反而把你的技巧拉下来。

3、这是傅雷教师，听过儿子傅聪的录音后，对儿子所讲评的。

那里面包括了，傅教师对儿子的录音，精细的分析，以及客观的赞赏。并且在后面提到了对儿子的期望。这是家长对孩子的教育方法。既要体现出自我对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。另一方面，也提出了自我的期望，给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自我的新道路。

4、“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向你妈妈说，人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”离别之时，父亲傅雷自责对儿子的管教严格，手段“残忍”。竟然成了自我的错误。哎，其实这是爱子情深啊！“少时不努力，老大徒伤悲”！傅雷教师在儿子幼时，严加管教一丝不苟，“残忍地虐待”了儿子傅聪。听来笑话，哪里有父亲虐待自我的亲生骨肉的呢俗话说得好，棍棒底下出孝子，而傅雷教师用的是严父底下出才子。平时，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应当抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望啊！

5、人毕竟是感情的动物，偶尔流露也不是可耻的事，何况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！

6、欣赏前人的事迹，看到人类伟大的创造，才能不使自我被眼前的局势弄得。

7、“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切仅有你自我用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢——异常是乐力方面，我一向放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力信念与意志——实践的意志。”

8、我知道东西方之间的鸿沟，仅有豪杰之士，领悟新颖，感觉敏锐而深刻的极少数人方能体会，东方的智慧明哲超脱，要其能与西方的活力热情大无畏的精神融合起来，人类可能看到另一种新文化出现。

9、这一年来常常在外面漂浮，接触了许多人，总觉得对事业真正爱好有热情，同时又有头脑的人实在太少。不求功利而纯粹为真理，为提高而奋斗的，极少碰到。…异常是对*监督的政策…其中还是捧场恭维的远过于批评的。要求真正民主，必须每个自觉的作不断的斗争。而我们这一步还远得很。社会上多的是背后发牢骚，当面一句不说，甚至还来一套，颂扬的人。

10、据我的经验：雅俗与胸襟往往是带有先天性的，后天改造很少能把低的往高的水平上提，故交往期间应当注意对方是否有胜于自我的地方，将来可帮忙我提高，而不至于反过来使我后退。

11、把自我的思想写下来，比着光在脑中空想是大不一样的。写下来需要正确精密的思想，所以与在纸上的自我检讨，格外深刻，对自我也印象深刻。这也证明你的感受力极快。但天下事有利有弊，有长必有短，往往感受快的不能沉浸得深，不能坚持得久。但你至少得承认，你的不容易“牢固执著”是事实。我此刻异常提醒你，期望你时时警惕，对你新感受的东西不要让它浮在感觉的表面，而要仔细分析，究竟新感受的东西和你原来的观念情绪表达方式有何不一样。这是需要冷静而强有力的智力，才能分析清楚的。慢慢的你会养成另外一种心境对付过去的事，后是能够想到而不是惊心动魄，能够从容客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人难有敢于正视现实正视错误，用理智分析，彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀…我以前在信中和你提过感情，就是要你把这件事当做心灵的灰烬看，看的时候不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自我，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

12、交友期间，尽量少送礼物，少花钱，一方面证明你的恋爱观念，与物质关系极少牵连；另一方面也是考验对方。

14、我不和人争利，但也不肯被人剥削，遇到这情形不能不争，这边是我与你不一样之处，但你也知道，我争的还是一个理由，不是为了钱，争的就是一口气，而不是为了利。

16、头脑造出许多极乐与极可恐怖的事来，一方面诱惑自我一方面威吓自我。

17、成功的婚姻不公对当事人是莫大的幸福，并且温暖的时光和无穷的诗意一向照射到，渗透入双方的家庭。

18、领导对音乐的重视，远不如对体育的重视，这是我大有感慨的…国务院中有一位副总理专管体育事业，可有哪一位副总理专管音乐中央不了解，我们在音乐上得一个国际大奖比在奥林匹克运动会上得几个第三第四，影响要大得多…北京办莫扎特纪念音乐会时，某某当主席，说莫扎特富有法国在革命的民主精神，真是莫名其妙，我们专爱扣帽子，捧人要戴高帽子，不管这帽子戴在对方头上适宜不适宜。

19、注意社会问题与世间艰苦，为人类社会中丑恶的事情而悲痛，是磊落的行为，故此，以一个人敏感的年青人来说，对人类命运的不公与悲苦感到愤慨是理所当然的，可是为此而郁郁不乐都是不可取的，无此必要。

20、唯有不一样种族的艺术家，在不损害一种特殊艺术的完整条件之下，能灌输一部分新的血液进去，世界的文化才能愈来愈丰富，愈来愈完整，愈来愈光辉灿烂。

21、所谓冷静，不可是表面的行动，尤其内心和思想都要做到，其次人是最复

22、可是艺术家若是最美的花朵，生活就是开花和树木，生

活中物质的一面不见得比精神和一面次要及合味，对一个艺术家尤其如此。

23、尽管人生那么无情，我们本人还是应当尽量过好少给人一些痛苦，多给人一些欢乐。说来说去，我仍抱着“宁天下人负我，毋我负天下心”的心愿。

24、人生之中，不如意的时候往往占大多数，此时心中的苦闷该如何排解，是任由郁闷的心境侵蚀自我的生活，还是用更进取的态度来应对。

25、对终生伴侣的要求，正如对人生一切的要求一样，不要太苛刻。我觉得最主要的还是本质的'善良，天性温厚，开阔的胸襟。

26、中国民族多数是性情中正和平，淡泊朴实，比西方人容易满足，我们的民族本来提倡智慧，中国人的梦想是追求智慧而不是追求信仰。

27、人需要不时跳出自我的思维，才能有新的感觉，新的看法，也能有更正确的自我批评。

28、近时来常常想到人在大千世界，星云世界中是多么微不足道，所以更感到人自命为万物之灵，实在狂妄可笑。

29、朋友对我们的帮忙照应和爱护，不必必须要报以物质，而往往需要写封信，使他们欢乐，觉得人生充满温暖。先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。

30、千叮咛万嘱咐，父母心放不住。儿子面临社会千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自我走过的经验，提醒儿子少走怨路，多踏捷径。这是天下父母的想法。孩子，是父母生命的延续，是父母心中托起太阳的期望。父母走的弯路，不期望孩子重蹈覆辙，期望他们能比自我“更上一层楼”。

青春期的我们，应当放下逆反的心理，听从父母的教训，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自我好，为了我们以后的生活更加简便欢乐。

31、一位纯洁正直真诚和灵魂有时会遭到意想不到的磨难污辱迫害陷入到似乎不齿于人群的绝境，而最终真实的光芒不能永远淹没，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应当得到的尊敬和爱。

32、一个人孤独了思想集中了所发的感情都是真心实意。你所赏识的李太白白居易苏东坡辛弃疾等各大诗人了是我们喜欢的，一切都有同感，亦是一乐也，等到你有什么苦闷寂寞的时候，多多接触我们祖国的伟大诗人，能够为你遣兴解忧，给你温暖。

33、我知道你的性格，也想象得到你的环境，你一向滥于同情，而即使不采取主动，被人迫无法说明地也免不了虚荣心感到得意，这是人之常情，于艺术家尤甚，所以更需警惕…要找永久的伴侣，也得多用理智研究，否则被感情蒙蔽！情人的眼光一结婚就会变，变得你自我都不相信，事先要不想到这一着，心将会带来无穷的痛苦。

34、“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，可是非克服不可。对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在提高，你是聪明人，自会觉悟的。我既是你妈妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”要说还是母亲的心细，父亲在儿子前途上，用心良苦，而母亲在最细微的地方——儿子的感情问题着手，给儿子一明确的道路方向。告诉他如何处理自我的感情与事业的问题，让儿子明白着重点是那里。我们也应理解傅雷妻子的教训，我们应当明白自我的重点，明白自我的任务以及道路和方向，知道自我应当做什么不应当做什么，把握住方向的分寸。这样有助于我们成功。

35、孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少。尤其是最近三年来，你不知使我对人生多增了几分深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了把感情升华！

37、让，并且感情真挚不渝，对生活有一致的看法，有共同的崇高梦想与信念，才能在人生的旅途上平安渡过大大小小的风波，或为琴瑟和谐的终身伴侣。

38、他帮忙人也有极强的原则性，凡是不正当用途，即使是知己朋友也不肯融通，凡是人家真有为难而是正当用途，就是素不相识的也肯慨然相助。

40、感情激动时期不仅仅会耳不聪，目不明，看不清对方，自我也会无意识的只表现好的方面，把缺点隐藏起来，坚持冷静还有一个好处，就是不至于为了谈恋爱而荒废正业，或是影响功课，或是浪费时间或是损害健康，或是遇到或大或小的波折时扰乱心境。

41、无论男女，仅有把兴趣集中在事业上，学问上，艺术上，尽量抛开渺小的自我，才有快活的可能，才会觉得活的意义。

42、从真是奇怪的动物，礼貌的时候会那么礼貌，谈玄说理会那么高尚，野蛮的时候，以同野兽无差别，甚至更残酷。

43、作协批判爸爸的会，一共开了次，前后作了三次检讨，最终一次说是

44、可见仅有平静含蓄温和的感情方能持久，另外一种意义是说，夫妇到之后完全是一种知己朋友的关系，也即是我们所谓的终生伴侣，未婚之前双方都能深切领会到这一点，就为将来打定了最可靠的基础，免除了多少不必要的误会与痛苦。

45、提高了，爸爸说过去老是看人家好的地方，对有实力的老朋友更是如此，活到五十岁了才知道人不是那么简单，老朋友为了自我的利害关系，会出卖朋友，提意见能够乱提，甚至造谣，还要反咬一口。

46、杂的动物，观察决不可简单化，而要耐心细致深入，经过相当的时间，各种不一样的事物的场合。…问题不在于找一个全无缺点的对象，而是要找一个双方缺点都能各自认识，各自承认，愿逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣。

47、多少艺术家到中年以后走下坡路，难道真是他们愿意吗多半是为家庭拖下水的，并且拖下经过完全是出于不知不觉的。

49、假如心烦而坐不下来写信，可不能够想到为安慰爸爸妈妈起而勉强写，开头是为了我们勉强写，但写到四页以上，我相信你的心怀必须应付静下来，而变得很自然很高兴的，自动的想写下去了，告诉你这个方法，不但可逗你多写信，同时也能够消除一时的烦闷。人总得常常逼迫自我，不强迫就解决不了问题。

50、我们几个朋友每两周聚会一次，由一个小小学术讲话，然后吃吃茶点，谈谈时局，交换消息。那个时候是我们最苦闷的时期，但我们并不消沉，而是营造了一个朋友自我的健康的小天地，暂时躲一下。

51、在家中维持有条理的常规，使一切井井有条，你们还年轻，这些事很难付诸实行并坚持下去，可见养成好习惯，加强意志力永远是件好事，久而久之会受益无穷。

52、一个人太顺利，很容易于不知不觉间忘形的。我自我这次出门，因为被称为模范组长，心中常常浮起一种得意的感觉，猛然发觉了便立刻压下地去。但这样的情形出现过不止一次。可见一个人对自我的斗争是一刻也放松不得的。

53、总之，一切不能急，越是事关重要，越要心平气和，态度安详，从长研究，仔细观察，力求客观！感情冲上高峰很容易无奈，任何事物的高峰(或高潮)都只能维持一个短时间，要久而弥新的维持长久的友谊可很难了。除了优缺点，俩人性格脾气是相投也是重要因素，刚柔，软硬的差别要能相互适应调剂。所谓经得起考验乃是指有形的许许多多批评与自我批评(对人家一举一动所引起的反应即是无形的批评)

54、同时我也联想到演奏家太多的沉浸在音乐中和过度的工作或许也有害处。追求完美的意识太强太清楚了，会造成紧张与疲劳。反而妨害了原有的成绩。不妨减少一些工作增加一些沉思默想。不妨多到郊外森林中去散步，或者到博物馆欣赏名画，从造型艺术中去求恬静闲适。

55、“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方十分细腻，变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。期望你从此注意整个的修养，将来必须能攀蹬峰顶。”

傅雷家书摘抄篇四

傅雷是中国现代著名文化名人傅聪的父亲，也是一位有着卓越教育成就的家长。他对子女的教育极为用心，亦是中国教育家蔡元培先生的挚友。《傅雷家书》是他给远在美国求学的女儿读书的家书集，也是充满智慧、教育意义和亲情的瑰宝。通过阅读这本书，我深刻体会到了傅雷先生的爱子之心、传道之意和培养儿女优秀品质的方法。以下是我对这些家书的读后感和心得体会。

首先，傅雷先生在家书中展示了深厚的爱子之情。他在书中不断表达对女儿的思念和关心，他试图用书信传递远在他乡的爱。他在书中引用了许多诗句和故事，用美妙的文字表达了他对女儿的爱。例如，他在信中写道：“古来圣贤皆寂

寞，唯有饮者留其名”，用这句诗来开导女儿在异国他乡所遇到的压力和困难。这些表达父爱的文字让我触动颇深，也让我更加明白了父母对子女的爱是无时无刻不在的。

其次，傅雷先生在家书中展示了德育教育的重要性。他不仅告诉女儿要读好书，还教导她做一个品德优秀的人。他在书中以身作则，以自己的亲身经历告诉女儿什么是格致，什么是诚信。他引用了诸多贤人名言，如“以诚善心待人，始能换得他人的友情”等，用实例启示女儿学会诚实和真诚待人。通过傅雷先生的教诲，我明白到良好的品德是培养出色人才的基础。

此外，在家书中，傅雷先生还强调了知识的重要性。他教导女儿勤学苦练，勤奋读书，要有博览群书的态度。他写道：“你的书房，虽小，可以吝惜宝贵的纸张和笔墨，但不可以吝惜知识的消耗。”通过这样的教诲，他鼓励女儿投身学术，积累知识，做一个有学问的人。这让我深刻认识到知识无边界，只有不断学习，才能够实现自己的梦想。

此外，傅雷先生还强调了家庭教育的重要性。他在书中强调了家庭的温暖和和谐，他告诉女儿要珍惜家庭的温馨，要感恩父母的培育之恩。他还指导女儿如何处理亲情和亲友关系，教她要与人为善，融洽相处。傅雷先生的家书让我深刻认识到家庭教育的重要性，家庭是塑造人性格的摇篮，亲人是我们一生的精神支持，无论何时何地都不能忘记家人的爱。

综上所述，傅雷家书中透露出的父爱之深，人文关怀之意，德育教育之重要性和家庭教育之珍贵性让我受益匪浅。通过深入阅读并思考这些家书，我得以深入理解我父辈的心意，也为今后作为一个父亲能有更好的育儿理念和方法。傅雷先生对女儿的教育充满智慧和爱意，他的家书是一本珍贵的人生教科书，帮助我们更好地成长。

傅雷家书摘抄篇五

傅雷先生的《傅雷家书》是他给儿子傅聪的一部家训，也是他对于家庭教育的一些体会和心得的总结。这本书以字字句句都流露着对子女的真挚关爱和对于教育的深入思考。章心优秀受益于这本书的启发和指导，通过阅读和思考，我从中得到了很多关于家庭和教育的启发和体会。

第一段：傅雷家书的亲情之道

傅雷家书中最令我感动的莫过于他对亲情的理解和表达。他在书中多次强调家庭成员间的相互关爱和理解的重要性，以及父母对孩子的陪伴、引导和关怀。他在信中写道：“我对你的爱从未动摇过，而且它总将无可限量”。这句话让我深刻地感受到父母对子女的爱是无私的、无条件的。他还通过提醒儿子关心家人、尊重长辈等方式，强调了家庭成员间相互之间的尊重和关心。傅雷先生的这种亲情之道让我明白了在家庭教育中，亲情是最重要的基石，它需要我们用心去经营和维护。

第二段：傅雷家书的教育之道

傅雷先生在《傅雷家书》中也提到了教育的重要性，并且详细阐述了他对于优秀教育的思考和方法。他提醒儿子，要培养良好的习惯和品德，意识到自己的责任和担当，同时也要尊重并学习他人的优点。他还强调了阅读的重要性，倡导通过阅读来培养自己的思考能力和理解能力。傅雷先生的教育之道让我明白了教育的目的不仅仅是为了得到好的成绩和排名，更是要培养孩子全面发展的能力和品质。

第三段：傅雷家书的人生态度

在傅雷家书中，傅雷先生还提到了对待人生的态度和理念。他以自己的亲身经历告诫儿子，在面对困难和挫折时，要保

持乐观和坚韧的心态。他对儿子说：“如果你做得到，我相信你也能够做到”。这句话充满了对儿子的信任和鼓励，也传递给了我对于人生的积极态度。傅雷先生的人生态度让我明白了面对困难、追求梦想时，保持乐观和坚持的重要性。

第四段：傅雷家书的思维方法

在傅雷家书中，傅雷先生还分享了他的思维方法和思考的方向。他强调了合作精神的重要性，告诫儿子要学会倾听和理解他人的意见。他还提到了学会思考的重要性，告诉儿子要多读书多思考，培养自己的独立思考能力。在这个信息爆炸的时代，这样的思维方法对于我们尤为重要。傅雷先生的思维方法让我明白了要有自己的思考方式和独立的思考能力。

第五段：傅雷家书的价值观念

傅雷先生在《傅雷家书》中对于价值观念的塑造也进行了深入的思考和总结。他高度赞扬了正直和诚实的品质，在各种场合都强调了这一点。傅雷先生还反对虚荣和功利主义的思维，告诉儿子要坚持自己的理想和价值观。他的价值观念让我明白了个人的品性和道德标准是非常重要的，它们对一个人的成长和发展起到了决定性的作用。

总结：

通过阅读和思考傅雷先生的《傅雷家书》，我得到了很多关于家庭和教育的启发和体会。傅雷先生的亲情之道、教育之道、人生态度、思维方法和价值观念对于我来说都是很宝贵的财富。通过学习傅雷先生的家书，我明白了家庭教育的重要性，也为自己的成长和发展指明了方向。希望在将来的家庭中，我能够运用这些思想和方法，给予孩子们更好的教育和关爱。

傅雷家书摘抄篇六

《傅雷家书》是傅雷夫妇和儿子儿媳的书信集子，读过之后，让我深受启发，对教育有了不一样的思考和感悟，也让我学会了独立和自强。我建议每个人都阅读一下这本教育名著，对我们的教育方式和教育思想有着很大的改变和启发。

傅雷家书读书笔记摘抄好词：

傅雷家书读书笔记摘抄好句感悟赏析：

1、只有傻瓜才自己碰了钉子方始回头；聪明人看见别人吃亏就学了乖。

赏析：傻瓜与聪明人的区别就是，聪明人可以从别人的经历和故事中学会总结，从而让自己少走弯路和做出错误的决定，而傻瓜则没有这样悟性。

2、得失成败尽量置之度外，只求竭其所能，无愧于心。

赏析：俗话说，谋事在人，成事在天，就是说我们只要努力过，竭尽所能的去实现自己的梦想，不论结果如何，都不要太过介怀，无愧于心即可。

傅雷家书读书笔记摘抄好词好句及感悟赏析

3、不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

赏析：傅雷夫妇告诉傅聪，人的胸怀往往和阅历有关，例如同情心，在普通人的心里并没有深刻的感触，但对于有阅历经历深刻痛苦的人来说，就会感同身受，也就更加有怜悯之心了。

4、不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据。

赏析：这句话堪称至理名言，很多人在获得胜利之后，时常就会放松警惕，从而犯下重大的错误，导致了无可挽回的结果，越是胜利的时刻，越是要警惕和自省。

5、母性的伟大不在于理智，而在于那种直觉的感情。

赏析：我们经常赞美母爱的伟大，那么母爱到底为什么伟大呢？相信很多人都会说无私两个字，虽然没错，但真正伟大的地方在于母爱是一种直觉，而不是出于理智的思索，是出于一种本能反应。

6、孩子，可怕的敌人不一定是面目狰狞的，和颜悦色、满腔热血的友情，有时也会耽误你许多宝贵的时间。

赏析：在傅雷家书中，这句话给了我深刻的感悟，在我们的人生中，会遇到很多敌人，我们往往将敌人的定义过于狭隘，一些事情花费了我们很多时间，读后感这些事情也是我们的敌人，例如友情，我们交了很多朋友，但真正有质量的又有几个呢？这样的敌人是不容易引起警觉的，需要我们自己领悟和识别。

7、既然生活在金钱世界中，就不能不好好地控制金钱，才不致为金钱所奴役。

赏析：我非常赞同傅雷夫妇的这个观点，有很多人被冠以财奴的帽子，但实际上，在我们的生活中，离不开金钱，你的人生和生活都需要这种货物交换介质，金钱也可以让我们生活的更好。因此我们需要学会理财和控制好金钱，让其为我们服务，但不能被其奴役。

8、理直也不要气壮，得理也要饶人。

赏析：俗话说，得饶人处且饶人，在我们的生活中，充满了挫折和苦难，因此我们应该怀着一颗博大的胸怀和宽容之心，

做一个有胸怀的人。

9、一个人只要真诚，总能打动人的；即使人家一时不了解，日后仍会了解的。

赏析：傅雷告诉儿子，做人需要真诚，这是与人交往的基础，我非常赞同，在我们的生活中也是如此，如果要交到一些真正的朋友，必须是相互真诚的，而且真诚的心迟早会被人们所了解和感受到。

10、不经过战斗的舍弃是虚伪的，不经劫难磨炼的超脱是轻佻的，逃避现实的明哲是卑怯的；中庸，苟且，小智小慧，是我们的致命伤。

赏析：我非常喜欢傅雷家书里的这句话，在我们的生活中，有很多人都认为自己情商很高，但实际上，他们不过是从中庸之道中继承了一部分思想罢了，小智小慧而已，他们的舍弃、超脱、明哲保身，不过是虚伪的代表名词，经不起时间和道德的检验，而这些是我们的致命伤。

傅雷家书摘抄篇七

1. 学习庸碌、凭吊、扶掖、谀词等字词，读准字音，理解含义。
2. 理解傅雷所说的“坚强”的含义，认识到敢于面对现实、勇于回顾历史、理智地对待成功并继续奋斗，才是真正的“坚强”。
3. 体会信中讲述道理和抒发感情的两种方式。

教学步骤(第1课时)

- 1、复习书信的格式，导入新课

第一封信，如何面对挫折，第二封信，如何对待成功。

3. 第一封家书的开头称呼是什么？为什么要这么称呼？

称呼是“聪，亲爱的孩子”，因为傅聪当时正是精神消沉的时候，这样温情的称呼，会给傅聪带去父母的爱。

4. 在儿子面对挫折和心灵的苦闷时，作为父亲，傅雷是如何劝解的？

提示：注意课文中运用的比喻和引用的故事。

首先是宽慰，不必为父母担心。其次肯定两点：一是父母永远都是孩子倾诉苦闷的对象；二是人的一生就是在情绪的起伏中渡过。最后以过来人的身份，给予傅聪如何面对情绪跌宕的建议。

5. 傅雷运用太阳、雨水、五谷、庄稼的比喻和克利斯朵夫的故事，他的用意是什么？

总结：要学会保有平和的心态，控制情绪的起伏。然后，要保持冷静的头脑，理智地分析，吸取教训，引以为戒。（太阳、雨水、五谷和庄稼的比喻，是说明任何事情都要掌握分寸，）

（第2课时）

比喻成新年中的“礼物”。表现了傅雷夫妇对儿子的信的盼望和接到信后的喜悦。

2. 第二封信中，傅雷是如何表达对儿子成功的激动的？

结合奥运冠军的感受，体会傅雷作为父亲，毫不矜持地直抒胸臆，表达对儿子成功的喜悦之情。傅雷把自己的激动和喜悦，分为三个层面：父母对孩子的成功感到幸福；欣赏艺术的喜悦；为了祖国的荣誉而激动。

他并没有只停留在这种喜悦之情中。他还称赞了傅聪面对掌声、赞美的冷静。

4. 傅雷用“我更高兴的更安慰的是”起到什么作用？

这句话承上启下，从对儿子艺术成功的喜悦之情延伸到对儿子思想成熟的欣慰之情。使傅雷更高兴、更安慰的是傅聪没有被成功冲昏头脑，没有因为暂时的成功减少对艺术的探索 and 追求。

关于“坚强”的解说：第一封信中“一个人惟有敢于正视现实，正视错误，……越来越坚强”，第二封信中“你能坚强(不为胜利冲昏了头脑是坚强的的证据)，只要你能坚强，我就一辈子放了心！”

总结：在傅雷看来，坚强，既是能够面对人生挫折、情绪跌宕，更是能够正确对待掌声、赞美，用一种平和盼心态，宠辱不惊，胜不骄，败不馁。

6. 在傅雷看来，坚强的境界是什么？

是拥有二颗赤子之心。

7. 怎么理解“赤子之心”？提示：抓住赤子之心的纯洁。

赤子之心，是艺术创造的峰。而这种心灵的纯洁是人类共同的美好愿望。

希望傅聪做新中国的钟声，把中国的古老文明传递到世界艺术殿堂的各个角落，并且指出：中华*族是一个具有诗人灵魂的*族，因此音乐的表现力应该增加“气吞斗牛”的阳刚之气。

9. 组织讨论：在信的末尾，傅雷又回到了情绪的“矛盾与快乐”问题，比较第一、二封信中傅雷关于如何面对人生情绪

起伏的解说。

第一封信里，他说人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉；第二封信中，他强调“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，以此鼓励儿子，要勇敢面对各种各样的矛盾，在不断解决矛盾的过程中不断提高自己，趋向“完美”。

评价：作为一位伟大的学者，也是一位伟大的父亲，傅雷的伟大之处就在于，他借助儿子成功的机会，给予了他更多的艺术砥砺，向他昭示出更高的人生境界。

总结

这是两封普通而又不寻常的家书：普通，在于它们是一位父亲写给身在异国他乡的儿子的内心告白；不寻常，在于这两封家书，从儿子的日常生活出发，既给予儿子艺术的教诲，更昭示出崇高的人生境界。傅雷和傅聪，已经超出父子、朋友的界限，成为艺术上、思想上的知音。

作业

讨论完成课后练习

1、傅雷运用古战场的比喻，目的是什么？提示：对于第一封信的学习，要抓住傅雷运用的比喻和引用的克利斯朵夫的故事。

凭吊古战场时，烈火硝烟散尽，只余断壁残垣，金戈铁马、血肉厮杀都已被岁月的黄沙掩埋。这时候，即使亲历过战斗的人，纵有万千感慨，也不会再像当初那样身不由己、欲死欲活。这个比喻，十分真切地表达出所有“过来人”回首“过来事”的心情——苍凉而平静，沉郁而超然。