

2023年语文突破自我 突破僵化的思维模式的语文论文(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文，欢迎大家分享阅读。

语文突破自我篇一

作文教学可以说是整个语文教学的薄弱环节，作文教学中的问题也是社会和家长反响比较强烈的。谈到当前作文教学存在的问题，上海市市东中学语文特级教师杨俊岩指出：“一是读与写严重脱节，学生不会从课文中汲取营养用于自己的写作之中；二是写作公式化；三是重视写作技巧的指导，而忽视对学生进行人生观、世界观的教育启迪；四是课文与作文脱节，教师缺少课后指导作文的材料。

记者在采访中感到，对作文教学存在的问题，语文教师感慨颇多，他们认为，在“应试教育”影响下，作文教学走入了一种僵化的训练模式。从小学到中学，作文教学忽略平时的观察、积累、思考，不是鼓励学生用富有个性的语言表达自己的思想，而是让学生生硬地背范文，按照一定的模式去套改作文。

上海市吴淞中学语文高级教师王根宝认为：“作文的关键是看有没有话要说，根据自己的生活阅历，或褒或贬，或扬或抑。但现在高考是一根指挥棒，教师只要求学生的文章观点明确、论据充分、自圆其说，分数好一点，冲上二类卷就可以了，至于是真话假话、真情假情，就都不太关心了。”

写作本是来自生活的需要，是有话要说、有情要抒、有事要叙。而学生为了取得好分数，可以任意拔高，泛泛而谈、真情实感少成了写作的通病。

一位中学生坦言：“我们写作文不能写心里话。老师教导我们，你们的作文不是写给自己看的，而是写给阅卷老师看的，只要写得有技巧，只要让阅卷老师觉得满意就行了。”

记者在某中学采访时，学生介绍了他们作文训练的情况：一周写一篇作文，议论文就是例证、引证、对比论证、归纳等套路，训练到后来，不管拿到什么题，都可以照着套路埋头去做。

这样的训练方法，使学生失去了写作的兴趣。一位中学语文教师说：“去问问中学生喜欢不喜欢写作文，大概有90%的人会说不喜欢。如果我们的学生接受了十年的语文教育，最后的结果是讨厌作文，教师埋怨学生写不出好文章，只能说我们的语文教育是失败的。”

前不久，一位家长在《北京文学》撰文批评当今语文教育时指出：“语文教学过分追求标准答案，禁锢了孩子丰富的想象力，限制了孩子的思维，使学生把原来活跃的心收起来了，把许许多多丰富的词汇从心里赶出去，完全接受大人给他的标准答案，按大人的意思谨慎地使用词汇，久而久之，所有的孩子都像收音机一样的说话。更令人不解的是，语文学到这程度，学生的作文反而越来越差。学生的作文几乎是假话、假感想、假故事大全，几乎所有的学生都写过扶残疾人过街、给老师送伞、借同学橡皮一类的故事，他们快乐地共同编着同一个故事，然后套上时间、地点、人物，到老师那领一个好分。”

在一次北京市小学生作文比赛中，评委们翻阅了一篇篇参赛作文，纷纷摇头长叹：“故事一样，写法也一样。”一位参加过高考阅卷的教师说：“学生的作文千人一面，阅卷真是味同嚼蜡。”雷同本是写作的大忌，却成了学生作文的通病。

主观意识的培养乃是作文教学的根本目的，学生作文是观察、思维、表达的有机结合，作文教学不仅要教会学生写作技巧，

更重要的是教会学生做人。作文的取材、选材、谋篇、布局无不是学生主观意识的表现，在作文教学中，应当特别重视培养学生独立的思维品质和个性品质。

高考，上海卷的作文《初夏的时令特征》难住了许多考生。有人认为此题出得太难，也有人持不同意见，认为一个18岁的中学生，如果不具备观察生活的能力，写不出初夏的时令特征，写不出初夏特有的生活风貌，那他的生活中无疑有很大的空白。出这道题的目的正是要考一考学生的观察能力。这不能不令我们深刻反思，现在的语文教育已经使学生从书本到书本，从考卷到考卷，使学生无暇顾及身边发生的事情及生活中的一些变化。

如何认识当前写作教学中存在的弊端，怎样遵循青少年的认识规律，改进作文教学？北京市教科院教研中心语文教研员孙荻芬认为，写作训练，从宏观上说，要求学生在日常生活中自觉地观察、积累和思考，获得丰富的认识和经验，然后用文字将这些认识和经验写出来。这样训练才符合文章产生的自然程序，才能实现对写作能力的全面培养。从微观上说，学生完成一篇文章要经历构思、谋篇、布局、起草、修改等一系列过程，这样训练才能产生一篇文章，才能养成良好的写作习惯，才能练好写作的各种基本功。无论是宏观的要求，还是微观的要求，这种能力养成过程的训练，都是使学生在一个完整的语言操作过程中将所学知识、技能进行加工并有机地组织起来，完成一系列的智力活动，进而形成能力。同时，这种能力养成过程的训练，有助于学生在实践上进行分析、比较、综合、概括、删繁就简、逐步体会，摸索语言运用的一些特殊规律及与之相应的既严密又便捷的语言活动形式，表现出准确敏捷的运用语言的能力。而目前这种教学方法恰恰违背了作文教学的规律，违背了人们认识客观事物、反映客观事物的规律，必将导致学生作文水平的低下。

还应当看到，现代社会的发展对应用文的要求更高、更严，文章除了要有文采外，还要准确，强调实践性、科学性。因

此，一些教师建议，作文教学应当更注重实用，多教会学生一些应用的东西。语文教材中应多增加一些应用文训练的篇幅和内容。

语文突破自我篇二

要想学好言语文，提高自己的语言能力，就要有扎实的文字基础，基础知识的学习最注重平时的积累和记忆，如果我们能够在日常的学习中注意积累基础知识，并善于记忆它们，那么在语文考试中，就会感到得心应手，成绩自然也会提高。

(一)、平常的学习中，注重积累知识

在日常的学习中，除了课堂笔记本之外，最好在准备一个随身记录的笔记本，它能在积累基础知识方面发挥重要的作用。一般来说，在预习、复习或是考前的总结中，你可以把这些归纳好的知识记录在随身笔记本上，这样即便于总结，又能方便你平时的复习。

另外，除了要在预习、复习和考前作总结，在考试之后，也有必要对试卷进行仔细的归纳，把其中你认为有用的知识或是自己出错的地方记下来。对试卷进行归纳和细致的分析，实际上是一次非常难得的提高的机会。因为考试本身就是对你的检查和总结，它可以告诉你平时学习中的漏洞，让你正确认识自己。每隔一段时间我们就要对其进行整理和总结，把它们分门别类归纳在一起，并根据语文课本上的思路对其进行梳理，这样做有助于对积累起来的知识进行消化吸收，使它们真正成为你自己的知识。另处，笔记做得工整、有条理，自己才喜欢看、才赏心悦目，这也能有效地提高学习效率。

(二)、注重基础知识的记忆

仅仅把基础知识做了归纳和总结，它们还不能在你的语文学习中发挥其应有的作用。你必须将它们完整的背诵下来、永久地记住，这些知识才会变成你自己知识、能力和修养，才是学习基础知识的最终目的。

第一、线索法。如果是一篇叙文，我们可以利用文章的线索来记忆。在背诵之前，先把这段文章分析一下，理清文章的结构层次，明确它的内在在逻辑关系，然后把结构层次提取出来作为记忆线索，形成记忆网络。

第二、串连法。如果文章太长，读一遍需要很长的时间，你千万不要一下子就从头到尾地读和记，我们的大脑不可能一下子记住那么多内容，最后再把各部分串连起来。如背《春》这篇课文，可先背熟“春草图”。再背熟“春花图”，然后是“春风图”、“春雨图”、“迎春图”。最后把这几幅画串连起来，使背诵一气呵成。

第三、支点法。支点法就是把文章中或段落中的重点词、句作为记忆支点，记住这些也就记住了文章的筋骨，然后你再补充其他的内容。

第四、欣赏想象法。有的文章文笔优美，使人常常为之陶醉。如《爱莲说》、《春》等，从这些优美的描写中，我们可以体会荷花高贵的气质、春天诱人的风景。在背诵这些文章时，不妨发挥自己的想象力，在头脑中勾画一幅荷花图或是春天的场景，帮助自己体会文章的意境，从而辅助记忆。

阅读是语文学习中的重点，是对基础知识的应用和提高。一方面，我们要通过阅读更好地了解语言习惯，掌握文章大义；另一方面，通过阅读可以检验我们基础知识的学习成果，是查漏补缺、积累知识的过程。语文学习中的阅读包括两大部分，一是现代文的阅读，它能陶冶我们的情趣、培养我们的文字能力；二是文言文的阅读，主要是巩固我们的中文基础，传授民族传统文化的精髓。

(一)、学习现代文阅读，主要还是通过阅读课文。

第一，做好预习。预习的时候，可以先看一下预习提示，然后扫除文字障碍，并尽量做到合上书，也能够把这篇文章的主要意思说出来的程度。最后看课后练习，试着回答这些问题。

第二，抓住课堂时间。学习的主要形式还是上课听讲，所以我们一定要把握好上课的这段时间。这需要做好两件事，一是记笔记。你并不需要把老师说的每一句话都记下来，笔记一定要合理、科学，要把老师讲的重点、难点记下来，简捷明白以方便复习。二是要紧跟老师的思路。我们要做一个主动的学习者，学习老师是如何来分析的，下次碰到这类文章你就可以自己分析出来。

第三，课后复习整理。你可以在做作业之前，认真地回顾一下今天学到的内容、自己的感受以及掌握的程度。然后，根据自己的情况，整理笔记或是通过笔记进行复习，最后再去认真地完成作业。

语文突破自我篇三

[作者] 李建平

[内容]

——对中小学语文教育（一上网第一站35d1教育网）现状的调查与思考（四）

作文教学可以说是整个语文教学的薄弱环节，作文教学中的问题也是社会和家长反响比较强烈的。谈到当前作文教学存在的问题，上海市市东中学语文特级教师杨俊岩指出：“一是读与写严重脱节，学生不会从课文中汲取营养用于自己的

写作之中；二是写作公式化；三是重视写作技巧的指导，而忽视对学生进行人生观、世界观的教育（一上网第一站35d1教育网）启迪；四是课文与作文脱节，教师缺少课后指导作文的材料。

记者在采访中感到，对作文教学存在的问题，语文教师感慨颇多，他们认为，在“应试教育（一上网第一站35d1教育网）”影响下，作文教学走入了一种僵化的训练模式。从小学到中学，作文教学忽略平时的观察、积累、思考，不是鼓励学生用富有个性的语言表达自己的思想，而是让学生生硬地背范文，按照一定的模式去套改作文。

上海市吴淞中学语文高级教师王根宝认为：“作文的关键是看有没有话要说，根据自己的生活阅历，或褒或贬，或扬或抑。但现在高考是一根指挥棒，教师只要求学生的文章观点明确、论据充分、自圆其说，分数好一点，冲上二类卷就可以了，至于是真话假话、真情假情，就都不太关心了。”

写作本是来自生活的需要，是有话要说、有情要抒、有事要叙。而学生为了取得好分数，可以任意拔高，泛泛而谈、真情实感少成了写作的通病。

[1][2][3][4]

语文突破自我篇四

最近，我参加了关于新课程标准的学习，听取了专家讲解课程改革的指导思想以及教师教学行为、学习方式和课堂教学评价等方面的内容。我们学校是县八个课程改革学校之一，为此我们如何抓住眼前的有利时机，作好思想观念的转变和知识储备的更新是非常有必要的。现将自己学习语文新的课程标准的一些所思所想作一体会。

从总体上看，语文课程标准的改革，在更新语文教学观念、

转变教学方式和学习方式，改变语文教学孤立、封闭、僵化的局面，加强语言实践，重视语言积累，培养语感等方面，都非常值得我们深思、学习。

一、对教学目标来说，着眼于全面提高学生的语文素养

不讲素质讲素养是因为素质是先天的，而素养是后天的培养，对我们教师来说，因着重于素养而非素质。全面提高学生的语文素养，是贯穿修订版“大纲”的一个基本观点，是《语文课程标准》的一个基本理念。全面提高学生的语文素养，就是要既注重培养和提高学生的语文能力，又注重培养和提高包括品德修养、审美情趣、良好的个性、健全的人格等在内的人文素养。

在课堂教学中，要着眼于全面提高学生的语文素养，在组织、引导学生进行语文实践的过程中，潜移默化地对学生进行熏陶感染。要使学生受到课文的感染、熏陶，首先要教师全身心地投入。进而感染学生，使学生进入课文所描述的情境之中，使学生从形象具体的材料中感受、体验，从而同课文的作者产生共鸣。当然潜移默化、熏陶感染，最常用的方法是诵读。只有反复诵读，才能达到入情入境的目的。

二、在教学过程中，突出学生的语言实践活动

强化语言实践，是修订版“大纲”和《语文课程标准》突出强调的一个观点。《语文课程标准》明确指出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”

语言实践在阅读教学中，主要是读的实践。要把读贯穿于课堂的教学始终，值得注意的是，不仅注意让学生充分读，而且注意发挥教师引导、指导的作用。这种作用主要体现在引导学生体会课文的思想感情，感受课文描述的情景上。那种形式上的指导，如用什么语调，哪个字读得重一点、轻一点

等，要大大减少。以课文《小珊迪》为例，由这几个问题将学生的朗读组织在一起。1、仔细体会课文中哪些地方深深地打动了你，甚至使你有一种想哭的感觉？2、用自己体会到的感觉来读一读课文。3、读到最后，让你为之深深感动的是什么？4、小珊迪需不需要用钱？小珊迪的话又有什么特点？5、假设你是作者，你此时此刻的心情如何？请你将它写下来。只要教师正确地进行指导、引导，同时注重引导学生体验、感受，而内容不同，引导的方法也不完全相同，那么，学生就能读得声情并茂，情真意切，感人肺腑。

三、对学习方式来说，进行自主、合作、探究的学习方式

[1][2][3]

语文突破自我篇五

王爱胜郭中海

“图形、图像信息的组织、加工与表达”是信息技术课的一个教学内容，它可以利用wpsoffice达到教学目的。我们提供一个《家庭装修平面图纸设计》教学实例，供大家参考。

1. 工作需求：家是温暖的港湾，科学、舒适的家庭环境让生活、学习变得更高效率。装修前先要设计图纸以减少装修的盲目性，采用电脑设计图纸能提高工作效率。设计平面图纸属“图形、图像加工与表达”方面的内容，其流程为选择软件、作品规划、元素设计、作品展示、作品修订。

技术分析：图形、图像制作(插入、绘制等)、图形图像编辑。

2. 分组工作：新课标提倡学生自主学习、分组活动、协作学

习，强调教师引导与组织，淡化学习步调的一致性。教学评价重视过程评价，对终结性评价(作品评价)倡导个性化、创新性。

(1)选择软件□wpsoffice2003软件组合具有丰富的图形符号库，有专门的“房屋平面”符号库，建议将其作为主要平台。图纸编辑可选“金山演示”或选“金山文字”，图纸数据计算使用“金山表格”，作品提交可使用“金山邮件”。

(2)作品框架的规划：规划之初，可根据人群的年龄、文化、爱好及周边环境需求进行分析，考虑色调搭配、人文特色等方面因素，再利用“房屋平面”符号，对客厅、卧室、餐厅、厨房等房间进行平面规划，完成室内的总体布局设计。

技术支持：从“视图/工具栏/图文符号库”菜单中打开“房屋平面”符号，用“房屋平面”符号库的“墙”图形，做整体框架。注意使用其中“尺寸标注”符号随时对墙尺寸进行说明。

(3)作品元素的编辑：灵活、巧妙地运用符号库中的“床”、“电视”等图形，在室内框架中添加家具、电器、装饰物、地板等。

技术支持：用“叠放层次”功能实现家具遮挡；用图形调整柄调整大小、旋转方向；用“对象属性”的“填充阴影”设置色彩、底纹、材质(图片填充)、阴影等；用组合、分解功能对预定的符号进行个性化编辑；用复制、粘贴功能把小组内按房分工的设计合成等。其他技术参看wpsoffice2003帮助。

(4)作品的说明：可用两种方式说明图纸。图注式，利用文本框、箭头、横线等对重要的房间、家具进行名称注解。说明式，用文字对图纸进行描述，包括方案、特色、制作心得等。装修方案要考虑到人文因素、环境保护以及搭配和谐等方面。

技术支持：文本框、画线、文字编辑。

3. 小组内过程评价：互评工作态度、效果、意识，完成互评表。

4. 集中作品评价：以欣赏为主，突出个性化，鼓励创新。分自我评价、同学评价、教师评价三阶段。

5. 教学总结：利用新课标的“工作需求”模式进行教学，容易达到文化、技术、技能三位一体的教育目标。