

最新中国有我歌曲 青春中国强国有我心 得体会(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中国有我歌曲篇一

青春是人生中最宝贵、最美好的时光，也是国家发展最需要的智慧和活力的时期。作为青年一代，我深知自己是中国未来的主人翁，我心怀爱国情怀，为实现中国强国梦贡献自己的力量。在这个伟大的时代，我深入思考，并有着许多关于“青春中国强国有我”的体会和感悟。

第二段：自信与创新

青春是创新的时代，也是自信的时代。在中国的发展中，我们青年人要拥有自信，要敢于追求梦想，敢于突破常规。中国的发展离不开科技创新和对未知的探索，我们作为青年一代，拥有更多的机会和资源去创新，去发挥我们的智慧和创造力。我们要敢于创新，敢于跨越，为中国强国的建设贡献我们的力量。

第三段：勇于担当

青年一代是中国未来的希望。我们要勇于担当起民族复兴的重任，做到“有我青春，有我中国”。我们要发扬艰苦奋斗的精神，不怕困难，敢于面对挑战。无论是在学业上还是在事业上，我们都要敢于承担责任，并为实现中国强国的目标贡献自己的智慧和力量。

第四段：团结与合作

要实现中国强国的梦想，青年人要勇于团结与合作。在一个国家的发展中，个体的力量是有限的，只有集体的智慧和力量才能推动国家向前发展。我们要与国家、社会以及同龄人团结一心，共同为中国的繁荣贡献力量。我们要积极参与社会公益活动，帮助有困难的人群，传播正能量，促进社会和谐。只有团结合作，我们才能让“青春中国强国有我”的理念得以实现。

第五段：热爱与责任

青春是有梦想的时期，也是有责任的时期。在实现中国强国梦的过程中，我们应该热爱我们的祖国，热爱我们的民族，用行动去证明“青春中国强国有我”的决心。我们要把个人的成长与国家的发展联系起来，努力把握好自己的学习和工作，不断提升自己，为国家繁荣做出贡献。同时，我们也要关心社会问题，积极参与社会公益，弘扬社会主义核心价值观，为构建和谐社会贡献力量。

总结：

在“青春中国强国有我”的道路上，我们青年人要保持自信，勇于创新，勇于担当，团结合作，热爱与责任感，才能真正实现青春与国家的互融，真正成为中国未来的主人翁。我们相信，在我们青年一代的共同努力下，中国一定能够建设成为繁荣富强的现代化强国。

中国有我歌曲篇二

作为近代中国的有识之士，深知中国的现状与问题。然而，我也相信，只有通过深入了解和思考，才能找到解决问题的良策。因此，我始终努力从各种角度去认识中国的困境，并尝试提出一些解决方案。在这篇文章中，我将总结我近年来

的心得体会，希望能为中国的发展贡献一份力量。

首先，我们必须正视中国面临的困境。近代以来，中国经历了一系列动荡的历史事件，包括外侵、内争等。这些事件给中国人民带来了巨大的痛苦和损失。而今日中国，仍然存在许多问题，如贫富差距扩大、环境污染严重、教育资源不均等。这些问题阻碍了中国的发展，并牵动着中国人民的心。因此，我们要以积极的态度面对这些困境，并思考如何解决它们。

其次，我们应该加强自身的学习和能力提升。作为有识之士，我们不能只是抱怨问题，而要通过自身的努力去扭转困局。我们应该提高自己的综合素质和专业能力，不断学习新知识，提高自己的思维能力和创新意识。只有通过不断提升自己，我们才能更好地应对挑战，为中国的发展做出更大的贡献。

与此同时，我们也要关注社会问题，积极参与公益事业。作为近代中国的有识之士，我们有责任关注社会问题，并积极为之奋斗。我们可以通过参与公益活动、支持慈善组织等方式，为解决社会问题尽一份心力。此外，我们还可以通过撰写有关社会问题的文章、举办讲座等方式，引导公众关注社会问题，并共同寻找解决之道。

另外，我们也要注意自身的情感和精神生活。近代中国经历了太多的磨难，给人们心灵造成了巨大的伤害。因此，我们有义务关注并疏导人们的情感。我们可以通过写作、绘画、音乐等方式表达内心的情感，帮助人们减轻心理压力，增强精神力量。同时，我们也要注意自己的精神修养，培养乐观积极的心态，以更好地面对生活和困境。

最后，作为近代中国的有识之士，我们要保持乐观向上的态度。尽管中国面临许多困境，但我们应该相信，只要每个人都为之付出努力，中国一定能够克服困难，走向繁荣发展。我们要坚信未来的中国会变得更好，每一个有识之士都将成

为推动中国发展的重要力量。只有保持乐观向上的态度，我们才能更好地为中国的明天做出贡献。

总之，作为近代中国的有识之士，我们要正视困境，加强自身的学习和能力提升，关注社会问题，注重情感和精神生活，保持乐观向上的态度。只有通过我们自己的努力和奉献，中国才能实现真正的繁荣与发展。在未来的征途中，我相信，有识之士们将继续为中国的进步贡献自己的力量。

中国有我歌曲篇三

从“土头土脑的乡下人”入手，作者展开了对中国社会乡土性的阐述。在作者看来，“土”有两种含义，一种是“土气”，是一种城里人对乡下人的藐视；一种是泥土、土地，是乡下人的“命根”，于我而言，一个从农村来的人而言，土对我们，是有着特殊含义的。村落的形成必须有土地的存在，土地，带给我的是种踏实的归属感，突然想起艾青的《我爱这土地》：为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。从作者论述的乡土社会中，我体会到了一种浓厚的淳朴气息，和谐的乡土社会在渐渐向现代社会过渡，内心真的希望，在世界的某一角落，可以一直有“土气”的存在。

乡下人因没见过先进的器物被称为“愚”，但有些城里人，甚至教授在基本技巧上却不如乡下人，在我看来，各有各的长处，谁也没有资格对另一人做出评价。费孝通先生在文中论述了文字与“愚”的关系，文中令我印象深刻的一句话是“乡土社会的一个特点就是这种社会是在熟人里长大的。”正因为人与人之间的熟悉，大家才会使用“特殊语言”，推行文字下乡，的确需要考虑文字和语言的基础。

学习，若要打破今昔之隔，必须要通过记忆。“文化是依赖象征体系和个人的记忆而维护着的社会共同经验。”读了这篇文章，愈发的感觉，任何一件事的实施，都是需要考虑多方面因素的，比如推行文字下乡，不仅要考虑社会文字和语言的

基础，还要考虑社会特点（基层）。

作者以苏州人家城里的水道、走廊为例，展开了对“私”的表达，“私”与“公”相对，“私”的背后，隐藏的是一种以“自我”、“自家”为中心的网络结构，现在的社会，充满了利欲的诱惑，有些人也变得越来越极端，社交的圈子也变得越来越乱，作者提到了孔子的“推己及人”，我认为，人都应该以一种包容的心态，由己及人，使自己拥有一种宽阔的格局，一种心怀大事的气魄。

社会的格局决定道德。课本上学到了我们的行为应该以道德为标准，以法律为底线。我认为，道德不仅是一种规范，更是一种引导，引导着个人去构建更美好的社会。提起道德，脑海中首先闪过的是“百善孝为先”，其次便是“忠义理智信”，作者提到了“仁”，“仁”与“礼”是孔子学说的两个核心，在成长的路上，我们应该通过学习，见闻丰富自己，使自己真正成为一个有格局的人。

看到文章的题目《家族》，倍感亲切，因为从小生长在大家族里，村里几乎一半以上的人都姓刘，从小到大，离家的距离越来越远，家，对于离开家的我来说，意义重大。曾有制作了一份简易家谱，发现，四世同堂的我们家，真的很幸福。作者在对家的阐述中，尤为认真的指出了其生育功能，家是绵续的。

作者说，男女有别。不仅是生理上的区别，更是一种在社会分工，地位上的区别，大概正因为这种区别，才形成了安稳的乡土社会（作者一直在强调，乡土中国是安稳的社会），因为对感情方面的是不太了解，而且文章读的也不是很懂，所以，也没什么感想。

作者以“人治”与“法治”的区别开头，引出后文乡土秩序的维持是靠一双看不见的手来维持的——“礼治”，不同于法治的被动，从作者的论述中，我感受到礼治是一种主动的、自发的、

由内而外的规范，乡土社会是传统的，因而“礼”在其社会里发生作用便成为顺理成章，乡土社会给我的感觉是“车马很慢”，在慢悠悠的生活状态下，礼治社会出现了。

在礼治的乡土社会中，社会秩序必然是稳定的，但也有例外，一定会有人因为特殊情况而“逾矩”，诉讼便变得必要，但又由于乡土社会传统、稳定的特殊性质，那些从西方引进的法理在中国的乡土社会中发生着很特殊的副作用，传统的观念与现代司法制度的碰撞，使得推行法下乡成了一个值得人们思考的问题。

一直以来，课本中的权力与权利是同时出现的，作者从社会合作与社会冲突两个角度分析权力的存在。当今社会，权力对于大多数人来说的确是比金钱更诱人的，作者看来，权力可以带来经济利益。在乡土社会，在小农经济的体制下，乡土社会的权力结构是微弱无力的。

这篇文章，作者带我们更深入的了解乡土社会的权力结构，提出：在乡土社会中产生的是一种教化性的权力，在对社会规律的论述中，引入了社会契约，社会契约的确在人们的生活中起到了积极的作用，在乡土社会的权力结构中，我认为携着社会契约的教化权力在维持社会稳定、慢步发展起着很重要的作用。

但从“缘”字来看，我认为“缘”代表一种关系，由于乡土社会的稳定性及社会的生育的持续性，在规模比较小的乡土社会中，血缘关系是错综复杂的；在范围较小的乡土社会中，人与人之间又多了一种地域上的联系，即地缘关系，血缘与地缘像两条丝带，维系着乡土社会中人与人之间的关系，使乡土社会整体向前发展。

随着社会的变迁，时势造成了乡土社会权力结构中的第四种权力：时势权力。乡土社会的变迁是很慢的，这种“慢”，又导致了时势权力的不发达。这样，乡土社会的权力结构中就存

在四种权力：同意权力、横暴权力、长老权力与时势权力。

从欲望到需要，作者由时势权力想到了社会计划，因计划就“需要”，作者在文中又将欲望与需要为我们做了区别，由于这篇文章读不太懂，所以没有更多的感想。

中国有我歌曲篇四

作为生活在这个伟大时代的一代年轻人，我们肩负着实现中华民族伟大复兴的历史使命。青春是我们最为宝贵的财富，而中国的强大是我们的骄傲。在追求个人梦想的同时，我们也要以心怀乡国的心态，为实现中国的强国梦而努力奋斗。在这个过程中，我有着许多心得体会。

首先，青春是我们拥有的最宝贵的财富。年轻的我们有着无限的激情和朝气，时光的奔流让我们迸发出无穷的能量。在青春的时光里，我们应该积极主动地投入到社会和国家的建设中去，为祖国贡献自己的力量。只有意识到青春的珍贵，我们才能更好地利用时间，做出更多的成果，为中国的崛起贡献自己的力量。

其次，我们要以心怀乡国的心态，为实现中国的强国梦而努力奋斗。中国的崛起不仅需要政府的全力推动，更需要每一个青年的努力奉献。在这个时代，我们不仅要关注个人的利益，更要以国家的未来为己任，为祖国的繁荣富强而努力奋斗。我们要把个人的梦想与国家的梦想紧密结合起来，发扬爱国主义精神，为实现中国的强国梦尽自己的力量。

在追求个人梦想的道路上，我们还需要迎难而上，超越自我。中国的崛起之路是不平坦的，我们需要有勇气和决心面对各种困难和挑战。只有勇往直前，敢于拼搏，敢于创新，我们才能助推中国的崛起。同时，我们还应该意识到实现自己的梦想需要一定的时间和耐心，要坚持不懈，充满信心地追求自己的目标。

此外，作为一代青年，我们应该有强烈的社会责任感和社会使命感。作为中国的未来，我们不仅要关注个人命运的问题，更要关注社会的发展和人民的幸福。我们要积极参与社会事务，关注社会热点，在自己力所能及的范围内为社会公益事业贡献力量。只有具备这种社会责任感，我们才能真正做到以心怀乡国的心态，为实现中国的强国梦而努力奋斗。

最后，我们还应该时刻保持对中国传统文化的热爱和传承。中华文化博大精深，凝结着千百年来中华民族的智慧和历史。作为新时代的青年，我们应该深入学习和理解中国的传统文化，传承和弘扬中华民族的优秀传统。只有扎根在传统文化的土壤中，我们才能更好地面对现代社会的挑战，为中国的强大贡献自己的力量。

青春是我们拥有的最宝贵的财富，我们应当以心怀乡国的心态，为实现中国的强国梦而努力奋斗。同时，我们还需要迎难而上，超越自我，具备强烈的社会责任感和传统文化的热爱。我相信，只要我们共同努力，我们的青春将点亮中国的未来，实现中华民族伟大复兴的梦想。

中国有我歌曲篇五

自近代以来，中国通过一系列的国际事务和内外环境变动，迎来了一批有识之士。这些有识之士，不仅在自身的奋斗中汲取了许多心得体会，也对近代中国的发展产生了巨大的影响。接下来，将探讨这些有识之士的心得体会，从“理论与实践相结合”、“国家与个人相结合”、“文化与科学相结合”、“独立自主与与国际接轨相结合”以及“改革与传统相结合”五个方面展开。

首先，理论与实践相结合是近代中国有识之士的一大心得体会。这一洞见使得近代中国的有识之士能够结合实际情况提出理论，并在实践中不断调整和完善。以钱学森为例，他既是中国航天科技事业的奠基人之一，又是理论功底扎实的科

学家。他始终坚持理论与实践相结合的原则，不仅在理论上取得突破性进展，也带领中国航天科技在实践中取得了一系列重大的成果。这种理论与实践相结合的心得体会，进一步促进了中国科学技术的发展。

其次，国家与个人相结合是有识之士的又一心得体会。自近代以来，中国经历了由封建社会向现代化的转变。在这个过程中，有识之士们逐渐认识到国家与个人的联系。他们明白，只有个人的奋斗和进步，才能推动国家的发展和繁荣。严复就是这样一位有识之士。他在近代中国教育事业的发展中，将国家利益置于个人利益之上，投身于新式教育的推广和改革，为国家培养了大批人才。这种国家与个人相结合的心得体会，成为推动近代中国社会进步的重要力量。

第三，文化与科学相结合是近代中国有识之士的又一心得体会。他们深刻认识到，只有通过将科学知识与国家文化特色相结合，才能实现真正的繁荣与发展。鲁迅就是这样一位有识之士。他在文学创作中，既追求科学的真理，又深入挖掘中国的文化底蕴，通过“文化病理学”等方法，揭示了中国社会的矛盾与动荡，为中国文学的发展开辟了新的道路。这种文化与科学相结合的心得体会，对近代中国文化的繁盛起到了积极的推动作用。

第四，独立自主与与国际接轨相结合是近代中国有识之士的心得体会之一。近代以来，由于中国长期的封闭政策，中国与世界各国的交流受到限制。然而，有识之士们逐渐认识到，只有通过与国际接轨，才能更好地借鉴他国的先进经验，推动自身的发展。邹韬奋就是这样一位有识之士。他在推动近代中国的新文化运动中，不仅主张独立自主，同时也积极与国际社会接轨，引进西方的进步思想和科学成果，为中国的现代化进程提供了重要支持。这种独立自主与与国际接轨相结合的心得体会，促进了近代中国在政治、经济、文化等领域的发展。

最后，改革与传统相结合是近代中国有识之士的心得体会之一。他们认识到，只有正确地继承和发扬传统文化，同时加以改革和创新，才能推动社会进步。梁启超就是这样一位有识之士。他在近代中国的思想解放运动中，主张为维护中华民族传统文化而进行现代化改革。他通过倡导“自强”、“自立”等观念，激励人们摆脱传统束缚，追求自由与独立。这种改革与传统相结合的心得体会，为近代中国社会的发展指明了方向。

综上所述，近代中国的有识之士通过自身的奋斗和探索，积累了许多宝贵的心得体会。这些心得体会不仅促进了他们自身的成长与发展，也对近代中国的进步和繁荣产生了重要的影响。理论与实践相结合、国家与个人相结合、文化与科学相结合、独立自主与与国际接轨相结合以及改革与传统相结合，是近代中国有识之士心得体会的重要方面，它们共同构成了近代中国社会变革的重要动力。

中国有我歌曲篇六

明朝末年，中国陷入了混乱和动荡的年代。在这个时期，有一些有识之士勇敢地站出来，面对种种困境，探索国家的前途与发展。他们在自己的实践中有了一些深刻的体会，通过他们的言行，给了我们许多有启发的启示。在这篇文章中，我将特别聚焦于近代中国有识之士的经历和心得体会，以期能够对我们今天的社会进步提供一些参考和借鉴。

首先，近代中国有识之士深刻认识到，国家的兴衰取决于人民的团结和凝聚力。这些有识之士在面对来自外部的压力时，意识到只有通过民众的团结和内外部的合作才能抵御外敌，保卫国家。他们不仅倡导士大夫与农民，商人与工匠，官员与普通市民之间的团结，而且还积极地推动不同地区之间的交流与合作。他们认为，只有通过合作与团结，才能够实现国家的繁荣与昌盛。

其次，近代中国有识之士深知知识的重要性。他们在一些学者和作家的带领下，广泛地推进了科学知识的普及和教育的发展。他们认为，只有通过知识的普及与教育的推动，才能够培养出更多有用的人才，提高国家的整体素质。他们积极地支持新学派的发展，同时也倡导科学精神和实践。他们希望通过科学与技术的进步，为国家的现代化发展提供强有力的支持。

再次，近代中国有识之士强调人的尊严和自由。他们深知，一个国家的发展不仅仅是物质上的繁荣，更是每个人的思想和精神的自由与尊严。他们在探索中国的未来时，始终坚持人的自由意识，主张以人为本的价值观念。他们不仅提出了自由平等的观念，而且为此进行了坚决的争取和斗争。他们呼吁政府必须对人民进行真正的尊重和保护，为人们的发展提供更大的空间和机会。

最后，近代中国有识之士非常重视国家的独立和发展。他们深知，一个有尊严和强盛的国家必须首先保持独立性，并且能够自主地进行独立的发展。他们坚决反对中国处于外国势力的控制下，通过政治、经济和军事手段来争夺国家的独立和发展权。他们主张一个独立、和平、稳定和发展的国家才是人民的福祉所在，也是国家真正富强的根本所在。

近代中国有识之士的经历和心得体会给了我们很多积极的向导和启示。他们认识到团结、知识、人的尊严与自由以及国家的独立和发展对于一个国家的繁荣和昌盛至关重要。他们的思想和实践为我们今天的社会进步提供了重要的参考和借鉴。我们应当继承和发扬他们的精神，努力推动我国的现代化和改革，为祖国的繁荣作出自己应有的贡献。

中国有我歌曲篇七

月色入户，江南小巷，嚯嚯的磨刀声悠长嘹远，锋利的刀片映照出温柔的月色。磨刀石仿佛饿得前胸贴后背的饥民，中

间深深的凹成了一个口。

汗珠滴落，吆喝渐小，些许佝偻的老人直起腰板，他和善的面容镀满了月光，在黑暗之中，熠熠生辉。这一刻的时间过得极慢，他轻轻地笑了，几枚硬币互相碰撞的当啷声，在静谧的夜里激起无限涟漪。

大约世界越走越快，尽毕生之力追名逐利的人也愈来愈多。世间越浮华，人心越空虚，很多人穷尽一生，也未能在弥留之际得到一丝真正的快乐。

然而他拍拍我，心满意足地说道：“真好！”

是啊，作为他的钱袋，跟在他身边这么多年了，我当然知道他说的“真好”

真好，那些可怜的孩子很快就能得到我的帮助了！

每一枚硬币，都承载着他的日夜辛劳。他往长凳上一坐就是一天，日出而作，日落而息。老旧的自行车行遍了每一个巷陌，沙哑的吆喝传遍了古老的街头。尚存着他体温的硬币堆成一摞摞，年岁无情将他的头发一缕缕吹白。

四川汶川大地震，他义无反顾拿出自己积蓄的一千元捐赠。他说他是大海的一滴水，淌不起波浪。眼看着他辛苦劳作的所得顷刻乌有，我只能在心里骂他傻。可当我看见他略带沧桑的脸上的满意笑容时，我终于明白了快乐的意义。

一年一年，他兢兢业业，磨刀为生，每月虽不超过300元的收入，他却活得异常幸福。于是我陪着他，看着他从2008年至2015年，积少成多，竟总共捐赠了四万多元！

我懂得他了，懂得他生活贫苦却内心富足，以微小之事去实现心中所想；懂得他不辞辛劳，去帮助那些从未谋面的不幸

者；懂得他那时常更换的磨刀石，原来它磨去的不只是锈斑和钝角，还有那浮华世间里人心的麻木和人情的冷漠！

于是人们看见他了，我那默默付出的磨刀老人

窄条凳，自行车，弓腰扛背，沐风栉雨。身边的人们追逐很多，可你的目标只有一个。刀剪越磨越亮，照见皱纹，照见你的梦，吆喝渐行渐远，一擦一擦硬币，带着汗水，沉甸甸称量出高尚！

锦绣中华，上下千年，文化昭昭，风尚礼雅。他平凡，但他是不一样的我们；他伟大，却也是中华的一份子。他如暖泉，流过冰封万里的现实，唤醒了一个又一个的良知！所以我说，我的主人吴锦泉锦绣中华暖泉流！

世界在变，社会在变，然苦难和不幸总还是会有；人心在变，礼雅在变，然奉献与感动也还是会有。正如《感动中国》所说，让感动和爱，如基因一般代代延续下去！中国俊秀山川，绵延千年，善与正义生生不息，爱与感动永不泯灭。

我的磨刀老人教会我，只要是人间，便总有人愿意奉献出爱和感动，即便是人情淡漠的今天，只要有爱，便能有温暖。一个人真正值得用一生去追逐的东西，不是名，不是利，更不是虚无的财富，而是奉献。而奉献的意义，不仅仅在于你帮助了多少人，还在于你的奉献，带动了多少人，让多少人懂得了爱的真谛！

世界未曾给予光亮，而像他那般的人，甘愿奉献出熹微光芒，汇聚成阳，去照亮人心，照亮世界。

我想，这大概便是爱与感动吧！

中国有我歌曲篇八

我是一个从农村走出来的人，农村人当然对乡村有着极为敏感的神经，只要谁敢侮辱农村人，我一定会站出来给予他最大批评。这就是我朴实的感情，农村人没有任何的不好，只是有点土罢了，对现代社会没有很深的了解罢了，这有什么呢。

当我看到有一本书是描写乡村的时候，我禁不住要去读一下，这是我最起码的准则。

我怀着对社会学极大的热情读了这本费老的《乡土中国》，读罢，感触颇深。正如费老所说，这本书是一种尝试，尝试回答了“作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会”这个问题。

这里讲的乡土中国，并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面。本书从乡土本色、文字下乡、再论文字下乡、差序格局、维系着私人的道德、家族、男女有别、礼治秩序、无讼、无为政治、长老统治、地缘与血缘、名实的分离、从欲望到需要等方面展开叙述，生动全面地展现了乡土中国的面貌。每一章都有很多感触，这里将分开阐述。

1、关于恋爱

恋爱是一项探险，是对未知的摸索。

这和友谊不同，友谊是可以停止在某种程度上的了解，恋爱却是不停止的，是追求。恋爱的持续依赖于推陈出新，不断地克服阻碍，也是不断地发现阻碍，要得到的是这一个过程，而不是这过程的结果。

对于正在谈恋爱和憧憬一次轰轰烈烈的恋爱的人来说，这何

尝不是一种策略——推陈出新！有何尝不是一种忠告——一种过程！

2、乡土本色

关于乡土习惯与现代社会“我们大家都是熟人，打个招呼就是了，还用的着多说吗？”这类话是我们形成的乡土习惯，但他已成为现代社会的阻碍。现代社会是个陌生人组成的社会，个人不知道个人的底细，所以得讲个明白。乡土社会从熟悉得到信任，而现代社会口说无凭，还要签个字，画押，形成法律。乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。我想这点体现得很明显，当我们走出那片乡土来到北京这个大城市的时候，我们会有诸多的不适应，我们会爽快的答应别人，我们不明白为什么说好了这样却没有照办，不明白为什么不怎么熟悉还要满脸堆笑，因而我们会受骗、会受伤、会被别人说成傻，可是，真的是傻吗，只不过我们的乡土习惯已经不适应这个现代社会罢了。

3、文字下乡

关于“特殊语言”特殊语言是亲密社群中所使用的象征体系的一部分，用声音来作象征的那一部分。表情动作在面对面的情境中，有时比声音更容易传情达意，它常常特别有效。在现代社会中，我们已经开始抛离乡土社会，无可否认，文字是现代化的工具，但要明确的是，乡土社会中的文盲并不是处于乡下人的愚，傻，而是由于乡土社会的本质，而其我们单从这一点来了解一个人、批判一个人是不够的，因为语言和文字是表情达意的一种工具，但并不是唯一的工具，在乡土社会中，我们有属于自己的语言和交流方式，有时候大可不必使用文字。所以要向农村提倡文字下乡，一定要考虑到语言文字的基础，否则开几个学校让乡下人多认识几个字也不能使他们“聪明”起来，而这一点对现代社会是很有启发意义的。

关于传统

传统是社会所积累的经验。

熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲不逾矩的自由。是啊，我常常在想，怎么在家的時候，自己一个眼神，一种动作很能表达出需要表达的意思，而我们周围的朋友和亲人又不会误会，怎么到了一个新的环境，一个陌生的社会，简单的动作，无意的话语可能会引起别人的误会，还要费尽心机的去解释，去澄清。我们常常感到在家的時候最自由，我想不仅是因为那里有自己的家人，更多的是从心所欲不逾矩吧！能把一个陌生的环境尽快的适应成熟悉的环境，乐在其中，从心所欲不逾矩大概是我们每个人都应该掌握的技能吧！

4、差序格局

关于社会类型费老在本章将社会类型分为团体格局与差序格局，差序格局是一个一根根私人联系所构成的网络，团体格局指个人间的联系靠着一个共同的架子，先有了这个架子，而互相发生关联。他西洋社会更像捆柴，几根稻草束成一把，几把束成一扎，几扎束成一捆，几捆束成一挑。每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把。在西洋社会，孩子成年了住在家里就得给父母膳食费，那是因为大家都承认团体的概念，在团体里的有一定资格，资格取消了就得走出团体，并不是说是人情冷热的问题，而是权利问题，在西洋社会里争的是权力，而在我们却是攀关系，讲交情。因为我们的乡土社会是差序格局的，从这一点来讲我们更容易理解西方与东方文化上的不同，更容易明白我们接受不了他们生活方式的深层原因。

费老用生动的语言深入浅出地为我们描绘了中国社会的差序格局，以己为中心，像石子一般投入水中，和别人所联系成

的社会关系，不想团体中的分子一般大家在一个水面上的，而是像水的波纹一般，一圈圈推出去，越推越远，越推越薄，所谓伦，也就是从自己推出去的和自己发生社会关系的那一群人里所发生的一轮轮波纹的差序。这一段，我感受颇深，有种恍然大悟的感觉，这简单的话语后面蕴含了多少费老在实地调查、用心思索之后的彻悟，字里行间都能感受到作者的智慧与谦逊。就像一些原理，指引着我们分析许多现实问题，他告诉我们，虽然世殊事异，但我们总能发现每个人所表现出来的都反映他所处社会的社会属性。

5、血缘与地缘

关于血缘与地缘的思考地缘是从商业里发展出来的社会关系，血缘是身份社会的基础，而地缘却是契约社会的基础。契约是指陌生人中所做的约定。在这里，冷静的考虑不是感情，于是理性支配着人们的活动——这一切是现代社会的特性，也正是乡土社会所缺的。

从血缘结合到地缘结合是社会性质的转变，也是社会史上的重大转变。

在亲密的血缘社会中商业是不能存在的，这并不是说这种社会不发生交易，而是说他们的交易是以人情来维持的，是相互馈赠的方式，当场算清是陌生人间的行为。

目前为止我所见过的，除了穷苦的老年人摆个摊子，等于是乞丐性质外，大多是外边来的“新客”。商业是在血缘之外发展的。我注意了一下我的家乡的情况，确实如此，在马路前摆摊子多是一些年纪大的老年人，还有就是外来的新客，某家的门婿之类的。毕竟一个村里的当面算清确是不好意思的。

6、维系着私人的道德

关于社会结构格局的差别引起的不同道德观念如果要了解西洋的团体格局中的道德体系，决不能离开他们的宗教观念。在象征着团体的神的观念下，有两个重要的派生观念，一是每个个人在神前平等，一是神对每个个人的公道。差序格局中道德体系的出发点最主要的是“壹是皆以修身为本”，在这个意义上说，差序格局中并没有一个超乎私人关系的道德观念，这种超己的观念必须在团体格局中才能发生。孝、悌、忠、信都是私人关系中的道德要素。这样说的话，我就可以理解为什么西方的政府工作更透明、更廉洁有效、公民参与程度更高，更重视自己的权利，更强调公平。

7、教化与横暴

关于教化与横暴孩子碰着的不是一个为他方便而设下的世界，而是一个为成人们方便所布置下的园地。他闯入进来，并没有带着创立新秩序的力量，可是又没有个服从旧秩序的心愿。从并不征求，也不考虑他们同意与否而设下他们必须适应的社会生活方式的方面说，教化他们的人可以说是不民主的，但若说是横暴却又不然。从这一带你说，父母的规划对孩子来说是十分不公平的，我也更能理解为什么许多孩子会有很强的逆反心理，他们讨厌这设计好而自己十分不适应的社会。

教化性的权利虽然在亲子关系里表现得最明显，但并不限于亲子关系。凡是文化性的，不是政治性的强制都包含这种权力。文化和政治的区别就在这里：凡是被社会不成问题地加以接受的规范，是文化性的；当一个社会还没有共同接受一套规范，各种意见纷呈，求取临时解决的活动是政治。文化的基础必须是同意的，但文化对于社会的新分子是强制的，是一种教化过程。

8、关于感情与了解

稳定社会关系的力量，不是感情，而是了解。

所谓了解，是指接受者同一的意义体系。同样的刺激会引起同样的反应。熟习所引起的亲密感觉和激动性的感情是不相同的。它是契合，发生持续作用；它是无言的，不像感情奔放时铿然有声。歌哭哀号是激动时不缺的配合。我想这里的感情大概是激动的意思，与了解相比，激动体现出的是一时的兴起，而了解则更给人稳定的感觉。稳定社会关系的力量不是激动而是了解，我品着这句话，每次读来都有不一样的感受。夫妻之间，如果多一些了解，就会更能为对方着想，站在对方的角度考虑问题，也大概就不会有这么高的离婚率，这是稳定社会关系；朋友之间，设若大家都能体谅一下，懂得付出，反过来想想，正因为朋友之间这么了解对方，这种关系才能形成并得以延续；恋人之间、亲人之间都需要了解来稳定这种关系。

9、关于其他方面的思考

费老在一些章节里的精辟语言总是不经意间带给我很多思考下面是一些关于某些言语的琐碎感悟。

与《弱者的武器》的比较

读了美国著名社会学家斯科特的《弱者的武器》，依然是经典。与《乡土中国》相比，《弱者的武器》比较详细地描写了在马来西亚村庄的所见所闻，作者通过对马来西亚农民反抗的日常形式——偷懒、装糊涂、开小差、假装顺从、偷盗、装傻卖呆、诽谤、纵火、暗中破坏等的探究，揭示出农民与榨取他们的劳动、食物、税收、租金和利益者之间的持续不断的斗争的社会学根源。而相比之下，《乡土中国》就宏观许多，它从大的方面为我们展示了中国基层乡土社会的乡土本质，不同的感觉，同样的经典。

在《乡土中国》一书中，费老从普通乡下人的土气入笔，一反常人对土气这个词的藐视，称赞“土”字用的精当，因为中国传统社会的小农经济依靠的正是土地。也正是因为有了

土的滋养，才有了“面朝黄土背朝天”的传统农业，才有了聚村而居、与世无争的传统生活，才有了中国人生生不息的传统文化根源。乡土社会的本质不是别的，而正是这种“土气”。此等的精辟见地，如果没有一种流淌在灵魂深处的传统文化意识以及乡土中国情结，恐怕是很难抒发出来。《乡土中国》所透露的正是这种对本民族文化的认识，或者说是传统文化的 sociology 层面的解析。从《文字下乡》到《再论文字下乡》，都是在谈论民族历史、文化对个人根深蒂固的影响。差序格局更为深远的影响仍然是对中国人行为方式、道德观念的传统导向，“公私不分”，“私人道德”盛行，在现代化的今天也不能说是完全消解。而这对于市场经济的发展，现代化的转型，无疑是起着消极的作用。

时间的流逝总是在不停记录历史的进程，越过世纪的门槛，回首总结上个百年的中国社会学发展，总会有许多名字让人铭刻在心。

费孝通先生作为一代学人的典范，在几十年的学术生涯中孜孜以求，为建立中国化的社会学倾其一生心力，可谓著作等身，学问深厚；而其代表作《乡土中国》更是影响深远，堪称经典之作，至今仍嘉惠后辈学人，引领探究中国传统社会的特质，发掘中华文化的深刻内涵。

也许以后的时光内，也很少会有如此优秀的关于乡村题材的书了，所以我会珍惜这一次机会，将这本《乡村中国》读懂，吃透。这样的我才会在不远的以后实现自己的梦想。

如果我有足够的文采，我也会写出一本乡村题材的长篇小说来，可是我觉得我的能力还是达不到要求。也许在某一天，我会突发灵感写出这样一本书来，可是到目前为止，我还是没有任何的灵感。

我希望中国的乡村能快速的发展，实现我长久以来的梦想！

中国有我歌曲篇九

刘伟，看似平凡的名字，却有着不平凡的历程。12岁的他在一次触电后失去了双臂。他的父母痛苦过后，教他不向命运低头，教他学游泳。他勇敢地去征服命运，克服了常人难以想象的困难，在未来的道路上，光辉宠幸了他，他获得了一枚又一枚的奖牌，有了他游泳的成就。

当身体不能剧烈运动的打击来临时，他又开始了音乐梦，用那不灵活的脚趾不厌其烦地去敲击黑白的钢琴键，用汗水和努力换来了“无臂钢琴大师”的美称。一步步艰辛走来，失去的双臂化为一对隐形的翅膀助他飞翔。

他失去了双臂，悲哀的命运向他挑衅，他勇敢地同它斗争，成为胜利者。白岩松问他，你抱怨命运的不公吗？你恨上帝的不公正吗？他说了一句让我印象深刻的话：“不抱怨了不恨了，抱怨命运的不公，恨上帝的不公，没有用处，这样全然无济于事。积极面对生活，你会更开心。”

听听吧，这首曲子，是最准确的回答——《希望》。是呀，只要我们活着，就有无限的希望，命运再惨，也不会毫无希望。他用那十几年的经历向我们道出了最精炼的一句：活着就是一切，活着就是修行。面对命运的磨难，积极者会化为悲痛，消极者会消沉，最终抑郁而死。

我庆幸，我现在还幸福地活着！我庆幸，我现在能说一口流利的普通话！我庆幸，我面对的困难远比刘伟小的多！但给我更多的是反思，是学习，是奋斗！我今后要树立远大的理想，以刘伟为榜样，刻苦学习，以顽强的毅力和乐观的心态突破一道道难关，让隐形的翅膀，带我飞翔！