

# 最新小石潭记的导游词(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小石潭记的导游词篇一

各位尊敬的旅客朋友们：

早上好！

这天由我带领您参观一个不着名的小石潭。

大家请看身边的这个小丘，固然小，但却是景色宜人。四周郁郁葱葱，人烟依然很稀少。

大家随着我一齐往西走。大家请闭上眼睛，知大家有没有闻声什么？有些像珮与环相互碰撞的清脆声。此刻请随我顺着这条小路下往，让我们来一探究竟。

此刻我们所看到的小潭就是大家刚才听到的清脆声的起源地。大家能够看到，这小潭的潭底，是以一整块石头做成的，大家此刻能够走近些，但留意脚下不要滑倒。这小潭的潭底有些地方已经凸出来了，就像海上的岛屿，水中的平地一样。

这个小潭里大约有一百来条鱼，由于水太清澈，所以看上往似乎在空中游动，也没有什么依靠。早上阳光照到水底，鱼的影子就会映在水底的石头上，有些鱼懒得一动也不动，但有时却忽然间的游走，立刻又游回来，似乎在跟大家开玩笑似的。

请大家顺着小潭向西南方看往，就会看到一条小溪，这条小溪便是这潭水的来源，这小溪曲曲弯弯，有时能看见有时却不能看见，由于多年水流的冲击它的两岸早已参差不齐，像犬牙一样。

这个小潭不仅仅潭美，四周的景色也很美。它的四面被竹子和树木层层环绕，假如一个人来到那里，就会感觉到它独占的清静，让人心旷神怡。在那里呆久了，就会感觉到它独占的魅力让人抛往心中一切的杂念，感觉就像在仙境中一样，没有让人喘不过气的压力，没有让人头疼的事业，倍感简单，心也静了下来，那里一切的一切都是那么完美。

我为大家先容了这么多，不知有没有人明白那里是哪位名人笔下的景色？对了这就是唐宋八大家之一柳宗元笔下的小石潭。

好了时光不早了，我们要离别这美丽的景色，到下一个景区往了。

谢谢大家！

## 小石潭记的导游词篇二

旅客朋友们，我们现在身处永州小石潭。

在这里，唐代诗人柳宗元曾经留下足迹，并写了一篇佳作——《小石潭记》。

让我们随着这清脆的水声，追随着柳宗元老先生的脚步砍伐竹子进入。

朋友们，快看，下面有一个小水潭。看！它是多么的清澈、透明。它以整块石头为底，石底有些部分还翻卷过来，露出水面。大家看到这些石头的形状，有没有联想到小石礁、小岛屿、小石垒、小石岩等各种不同的形状。

朋友们啊，这里是胜地啊！连鱼都和别处不一样，看它们，像不像在和我们逗乐，我想其它地方的鱼就不能了吧· · · · ·这一景观可真独特。这么活泼的鱼却生活在这么幽静的环境中，大家觉不觉得这是一个佳境啊！

让我们向西南方向望去，我们可以看到溪身就像北斗七星那样曲折，溪水就像蛇爬行那样弯曲，这景不愧雄奇壮美！

让我们一同坐在石潭，感受一下这寂静、幽深的气氛。

让我们记住这番美景，让我们深吸一口这清新的空气，让我们带着这些记忆，带着这口新鲜的空气离开这里，进入下一站。

### 小石潭记的导游词篇三

旅客朋友们，大家好！

漫步荫凉的竹林、聆听清脆的水声，我们就到了小石潭。来到这里的柳宗元留下了千古名篇《小石潭记》。

大家看，下面的水潭清澈透明，底部为一块石头，翻卷露出水面的像礁、像屿、像垒、像岩；水中的鱼儿像在空中游一样。

《小石潭记》，全名《至小丘西小石潭记》，是唐朝诗人柳宗元作品，也是《永州八记》中的经典名篇，寄情山水之意尤为明显。该作品记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了“小石潭”的景色，含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。全文不足二百字，却清晰的记述了作者出游、游览、返回的全过程。寓情于景，情景交融是本文的一大特点。

柳宗元的山水游记在中国文学史上具有独特的地位。其中最著名的，是他被贬谪到永州以后写的《始得西山宴游记》

《钴鉞潭记》 《钴鉞潭西小丘记》 《至小丘西小石潭记》  
《袁家渴记》 《石渠记》 《石涧记》 《小石城山记》，这些作品并称为《永州八记》。这些作品，画廊式地展现了湘桂之交一幅幅山水胜景，继承了酃道元《水经注》的传统而有所发展。

而柳宗元的山水游记则把自己的身世遭遇、思想感情融合于自然风景的描绘中，投入作者本人的身影，借被遗弃于荒远地区的美好风物，寄寓自己的不幸遭遇，倾注怨愤抑郁的心情。本文是柳宗元《永州八记》中的第四篇，保持了《永州八记》一贯的行文风格，观察入微，描摹细致。肖其貌，传其神。文章先写所见景物，然后以特写镜头描绘游鱼和潭水，再写潭上景物和自己的感受，写出了小石潭及其周围幽深冷寂的景色和气氛。

《小石潭记》观鱼时写鱼“似与游者相乐”，也折射了作者欣赏美景之初的愉悦的感情。而观鱼后坐潭上，感到风景“凄神寒骨，悄怆幽邃”，也是作者抑郁忧伤心情的反映。

听到“如鸣佩环”的流水声就“心乐之”，看到“往来翕忽”的游鱼便以为“似与游者相乐”。但好景不长，很快便感到这些“凄神寒骨”了，心里觉得“其境过清”，就匆匆离开了。这一乐一忧，耐人寻味。这是由于柳宗元参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因此凄苦是他感情的基调，寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情；但这种“乐”，毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤、悲凉的心境便会流露出来。

潭水来自西面曲折的小溪，朋友们，让我们静静的感觉这幽静深邃的景色吧。

## 小石潭记的导游词篇四

各位尊敬的旅客朋友们，早上好，今天由我带领您参观一个

不着名的小石潭。

大家请看身边的这个小丘，固然小，但却是景色宜人。四周郁郁葱葱，人烟依然很稀少。

大家随着我一起往西走。大家请闭上眼睛，知大家有没有闻声什么？有些像佩与环相互碰撞的清脆声。现在请随我顺着这条小楼下往，让我们来一探究竟。

现在我们所看到的小潭就是大家刚才听到的清脆声的起源地。大家可以看到，这小潭的潭底，是以一整块石头做成的，大家现在可以走近些，但小心脚下不要滑倒。这小潭的潭底有些地方已经凸出来了，就像海上的岛屿，水中的平地一样。

这个小潭里大约有一百来条鱼，由于水太清澈，所以看上往似乎在空气中游动，也没有什么依靠。早上阳光照到水底，鱼的影子就会映在水底的石头上，有些鱼懒得一动也不动，但有时却忽然间的游走，马上又游回来，似乎在跟大家开玩笑似的。

请大家顺着小潭向西南方看往，就会看到一条小溪，这条小溪便是这潭水的来源，这小溪曲曲弯弯，有时能看见有时却不能看见，由于多年水流的冲击它的两岸早已参差不齐，像犬牙一样。

这个小潭不仅潭美，四周的景色也很美。它的四面被竹子和树木层层环绕，假如一个人来到这里，就会感觉到它独占的清静，让人心旷神怡。在这里呆久了，就会感觉到它独占的魅力——让人抛往心中一切的杂念，感觉就像在仙境中一样，没有让人喘不过气的压力，没有让人头疼的事业，倍感轻松，心也静了下来，这里一切的一切都是那么美好。

我为大家先容了这么多，不知有没有人知道这里是哪位名人笔下的景色？对了这就是“唐宋八大家”之一——柳宗元笔

下的小石潭。

## 小石潭记的导游词篇五

各位尊敬的旅客朋友们，早上好，这天由我带领您参观一个不着名的小石潭。

大家请看身边的这个小丘，固然小，但却是景色宜人。四周郁郁葱葱，人烟依然很稀少。

大家随着我一齐往西走。大家请闭上眼睛，知大家有没有闻声什么？有些像珮与环相互碰撞的清脆声。此刻请随我顺着这条小楼下往，让我们来一探究竟。

此刻我们所看到的小潭就是大家刚才听到的清脆声的起源地。大家能够看到，这小潭的潭底，是以一整块石头做成的，大家此刻能够走近些，但留意脚下不要滑倒。这小潭的潭底有些地方已经凸出来了，就像海上的岛屿，水中的平地一样。

这个小潭里大约有一百来条鱼，由于水太清澈，所以看上往似乎在空中游动，也没有什么依靠。早上阳光照到水底，鱼的影子就会映在水底的石头上，有些鱼懒得一动也不动，但有时却忽然间的游走，立刻又游回来，似乎在跟大家开玩笑似的。

请大家顺着小潭向西南方看往，就会看到一条小溪，这条小溪便是这潭水的来源，这小溪曲曲弯弯，有时能看见有时却不能看见，由于多年水流的冲击它的两岸早已参差不齐，像犬牙一样。

这个小潭不仅仅谭美，四周的景色也很美。它的四面被竹子和树木层层环绕，假如一个人来到那里，就会感觉到它独占的清静，让人心旷神怡。在那里呆久了，就会感觉到它独占的魅力让人抛往心中一切的杂念，感觉就像在仙境中一样，

没有让人喘但是气的压力，没有让人头疼的事业，倍感简单，心也静了下来，那里一切的一切都是那么完美。

我为大家先容了这么多，不知有没有人明白那里是哪位名人笔下的景色？对了这就是唐宋八大家之一柳宗元笔下的小石潭。

好了时光不早了，我们要离别这美丽的景色，到下一个景区往了。