

小学五年级音乐晚风教案 小学五年级音乐 (大全9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学五年级音乐晚风教案篇一

生命的旅程就像是五线谱，每一个音符都有着不同的意义。每个人都在为自己谱写着一首不一样的乐曲。

音乐有一双神奇的翅膀，带领我们飞翔，使我们的生活充满了快乐的芳香。一段凄凉的离殇，两首思念的芬芳，音乐在记忆中回响，在思绪间飞扬。

漫步多瑙河畔，倾听着贝多芬的悲伤，转身又感受到二泉映月的凄凉。一阵紫色的馨香……

弹起华丽的乐章，撕下最后的伪装，两个人，依偎在，不同的身旁，回想着同样的时光。风中折断的翅膀，找不到你的方向，一道伤，两扇窗，不同的晚上，涣散着同样的月光。所有的时光都充满了音乐的暗香。

音乐无处不在、无时不有。音乐诠释人生的酸甜苦辣，表达生活的喜怒哀乐。有时，我的心是沉重的，音乐却长着翅膀，带你飞翔；有时，我的心是飘扬的，音乐与我一起神游赋情殇。感人的音乐给人留下的记忆是长久的。不管你什么年龄，无论你走到哪里，只要你重新听到那熟悉的旋律，就会触动你那颗敏感的'心。引起你久久的怀恋。音乐是一种神奇的语言。人们也许彼此言语不通，但是音乐在哪里响起，那里的人们就能共同起舞。尘缘中琴声，月皎波澄。人们神怡心旷之际，

耳边一阵微风忽起伏。远远传来缕缕琴声，悠悠扬扬，一种情韵却令人荡气回肠。虽琴声如诉，所有最静好的时光，最灿烂的风霜，而或最初的模样，都缓缓流淌起来。而琴声如泣，是在过尽千帆之后，看岁月把心迹澄清，是在身隔沧海之时，沉淀所有的波澜壮阔。在懂得之后，每一个音符下，都埋藏一颗平静而柔韧的心灵。

如果试过在宁静的夜里沉思，倾听这个世界在转了一天之后究竟想说些什么，那么你该会同意，其实真正的寂静，并非是全然无声的。夜晚的寂静，是由一种如泡沫般细腻、如薄纱般绵密的声响所编织成的。它随着空气存在，无色无味，比醇酒更迷人，比鲜花更芳香。

和音乐在一起，放飞最初的梦想，做最重要的决定，飞往属于我们的幸福。

文档为doc格式

小学五年级音乐晚风教案篇二

席慕容说：“人生是一条奔流不息的河。”那么我们便是这条河上的渡河人，各自乘着自己的船。自己的船便是自己的世界，我的小船中便有一样举足轻重、不可或缺的东西——音乐。

古人苏东坡披发长啸，忘记那烦心琐碎的尘事。只要一张琴、一壶酒、一溪云，便能独自享受快乐。陶渊明伴着“庄生晓梦迷蝴蝶”中翩翩起舞的蝴蝶在东篱下采菊，如此悠闲自然，想必他的内心充满了快乐。那么我的快乐呢？那无疑是流行音乐。

在乐坛中，我相对来说崇拜的应该是周杰伦。要说我崇拜周杰伦何时兴起，那就无处可查了。不过因为崇拜周杰伦闹出的笑话倒不妨说来听听。

五年级时，崇拜周杰伦可算是进入了白热化状态。那段时间我是听“蒲公英的约定”已到了昏天黑地，乾坤不分的境地，有时睡觉也低吟几句。导致我在背书的时候，“蒲公英的约定”这首歌曲的歌词不知不觉从嘴里蹦出，以致于组长不知所去。在背完后，组长不禁问道：“您这唱的是哪一出啊？”我不禁乐而开笑，组长也更是不知所措，稀里糊涂。最后我还是规矩地背了书。

我热爱音乐，特别钟情于时下热门的歌曲。音乐世界是一个虚幻而又真实，遥远而又亲切的世界。它的魅力无处不显，而流行音乐更是多元化的，其中的一部分是上辈人无法接受和理解的。在他们看来这也许是低级趣味、噪音，就如同我们，也无法接受他们的一些思想一样。当有一天世间什么都消失时，音乐绝不会消失，当有一天周围的一切都过时的时候，音乐绝不会过时。因为它不是一成不变的，会随时追随潮流的变化而变化，这也正是流行音乐的魅力所在。

像r&b□rap都是我喜欢的曲风，每当音乐在耳边响起，我的心也在跟着跳动。没别的，因为我的世界充满音乐，音乐世界也包括我这一分子！

小学五年级音乐晚风教案篇三

《数字与编码》是新课程第十册数学广角中的一节实践活动课，主要是向学生渗透一些重要的数学思想方法，是通过日常生活中的一些事例，使学生初步体会数字编码方法在解决实际问题中的应用，并通过观察、比较、猜测来探索数字编码的简单方法，让学生学会运用数字进行编码，初步培养学生的抽象、概括能力。

《标准》中指出，第二学段要让学生“进一步体会数在日常生活中的作用，会运用数表示事物，并能进行交流”。在日常生活中，数有着非常广泛的应用，在第一学段学生已经有了初步体会，特别是在一年级上册认数的时候，教材在“生活中的数”版块中就已经出现了像邮政编码、门牌号、车牌

号这样的数在生活中的应用实例。数可以用来表示数量和顺序，这一知识点学生是已经知道的，而数还可以用来编码，这对学生来说是不大熟悉的，本节课就是在学生的生活经验和已有知识的基础上，进一步体会数字编码在日常生活中的应用，并通过实践活动进行简单的数字编码，培养学生的数学思维能力。

根据本课的设计理念和教学内容，结合学生的实际我制定了以下教学目标：

（1）在实际的调查、分析过程中，体验数学与生活的紧密联系，感知“信息数字化”的最基本方法和作用，初步形成数字符号性的认识，培养对应思想和符号化思想。

（2）在具体情境中，尝试对信息进行数字化处理，获得一些分析研究和解决问题的方法和经验。

教学重点：

体会数学与生活紧密联系，尝试对信息进行数字化处理

教学难点：

编号时要注意简洁明了和科学性

第一个：

是介绍邮政编码，在这里我是想让学生初步感悟一一对应思想。从这一目的出发，我是这样安排的：

根据教材的教学内容和学生的认知特点，我利用学生比较熟悉又相对比较简单邮政编码入手，让学生通过观察、比较明信片上的两个不同编码，在区分中明白为什么这两个编码会不同，初步理解同一个地方邮政编码就相同，又通过询问

同一个地方会不会有两个编码，暗示一个地方只有一个编码与它相对应，渗透一一对应的思想。接着让学生比较、观察老师提供的一些邮政编码，在对比中理解各个数字的含义。当学生发现了一些数字相同时，再次询问会不会两个不同的地方而邮政编码是一样的？再次渗透一一对应的思想。

第二个：

我是想让学生在看到了数字编码在邮政编码中的运用后，能举一反三，联系生活举一些例子，隐含数学生活化的思想。所以我就让学生根据课前调查，说说你还知道哪些像这样的编码情况，使学生真正明白生活与数学的密切联系，也从中感悟到信息数字化的快捷、简单和科学性。

第三个：

我是想让学生在探究中进一步体会数字编码中的一一对应。根据前一环节，我就顺着学生说到的身份证，揭开了探究身份证号码秘密的篇章。在本环节中，我安排了这样的几个步骤：

先是让学生把自己收集到的号码放在小家庭中一起交流，通过比一比、看一看、想一想、猜一猜等方法，去探索里面所隐藏着的秘密，并把各自的意见进行归纳整理形成小家庭意见；接着以小家庭为单位，发表刚刚探究的成果，教师在学生讲解的基础上适当补充，使学生明白各个数字的不同含义，以及15位与18位的不同，理解为什么要升位；再就是在学生初步理解了编写方法的基础上，尝试给自己也编一个身份证号码，在编写中进一步体会数字化的简洁、科学性，也再次感悟了一一对应重要思想。而最后一句“这些信息既然也可以用语言文字描述，为什么要选择数字表达？”让学生在思考中，再次深深体会信息数字化的简洁性，真正体现“学为所用”。

第四个：

我安排的是拓展运用，是想让学生运用所学数学知识能解决简单的实际问题，并感悟编码的科学性。正好结合我们学校还没有学生证这一真实情况，让学生帮助想想，如果我们学校要个每位学生做一张学生证，而在上面又要有一个学生证号，你觉得在这个号码中应该反映出哪些信息比较好。在学生自己编写、一起交流的过程中，科学性就比较明显地体现了出来。

小学五年级音乐晚风教案篇四

大家好，今天我说课的内容是人教版小学五年级美术下册第十课《风的魅力》，根据新课程标准的说课要求，我将从教材分析、教学目标、学情分析、教学重难点、教法和学法、教具学具准备、教学过程、板书设计八个方面进行说课。

《风的魅力》是人教版小学五年级美术下册第10课，属于造型·表现和设计·应用

领域。

教材的要求是引导学生认识风能，运用各种材料加工出风力玩具。在制作风能玩具的乐趣中，发展学生的探究能力、想象力与创造力。

本课是一节集欣赏性、科学性、创造性、趣味性于一体的美术课。根据教材要求，本课用一个课时教学。

根据素质教育的要求、新课改的精神和以上对教材的分析，我确定以下三维教学目标：

1、知识技能目标：引导学生认识风能。

2、过程方法目标：运用各种材料加工出风力玩具。

3、情感态度目标：在制作风能玩具的乐趣中，发展学生的探究能力、想象力与创造力。

五年级学生属于小学高年级阶段，认知能力和动手能力相对较强，有了一定的生活体验。本节课的设置符合学生的年龄特点和认知水平。

依据美术学科的特点和学生的认知水平，我确定本课的教学

重点是：引导学生认识风能。

难点是：运用各种材料加工出风力玩具。

依据新课程标准“以学生为主体”和“充分发挥学生个性”的理念，我将运用直观教学法、示范教学法、启发教学法。

在学法指导上采用欣赏法、观察法、操作法、体验法，充分调动学生的“眼、手、脑、”等多种感官参与学习，既提高了学生的学习兴趣，也培养了学生的动手能力，使他们充分享受到成功的乐趣。

为了使学生能成功的制作风筝，我准备了以下

教具：多媒体资料、老师和学生风筝作品等。

学具：纸、细竹条、彩纸、细线、剪刀等。

为了突出本课教学重点，完成教学目标，依据新课程标准，我将从以下五个环节设计实施本课教学。

（一）、体验活动，导入新课

1、展示同学们带来的会飞的玩具——风车、各式各样的纸飞

机、飞碟等。

请同学们现场演示一番，学生会争相演示，会飞的玩具成为课堂的景观。

经过体验，让同学们说说它们为什么能飞起来呢？小组讨论得出是风能的作用。

及时补充风能是空气中水平流动的气流，由于空气有一定的质量，因而流动时必然有一定的能量，这就是风能。

2、引导学生说说风给人类带来的好处以及给人类带来的灾难。如风能发电，风帆助航，风车提水，风力致热等等，风能在给人类带来好处的同时，还会带来一些灾难，如龙卷风、飓风等，我们应该合理利用强大的风能，为人类造福。

引出本课课题《风的魅力》。

（本环节让学生通过玩会飞的玩具，体验风的作用，引出本课。本环节用时4分钟）

（二）、设置情境，探究学习

1、首先播放山东潍坊风筝节视频，让学生置身风筝节，感受风筝节盛况和放飞风筝的乐趣。

再请一位同学根据课前收集到的风筝节资料进行解说：

潍坊是风筝的发祥地，制作历史悠久，属中国三大风筝派系之一。潍坊风筝题材多样，具有浓郁的乡土风味和民间生活气息。

每年4月20日至25日举行潍坊国际风筝节，每年都有来自30个国家和地区的代表团参赛。

在潍坊风筝博物馆——迄今世界上最大的专业博物馆——陈列展出，题材广泛，花样繁多，扎技精湛，造型各异，令人眼花缭乱，目不暇接，留连忘返。

2、问题：同学们放过风筝吗？——放过

制作过风筝吗？——没有。

3、技法点击：（板书步骤）

多媒体演示制作风筝的步骤：

1、将竹条绑扎成十字形

2、用两根竹条做斜杆，用薄纸蒙在骨架上

3、用一根线拴在横杆和竖杆的交叉点上，另一根拴在下端

4、美化风筝

（本环节通过观看潍坊风筝节视频，使学生身临其境。并且以学生自己当解说，体现学生是学习的主体，让学生对风筝有了更多的了解。通过现场示范制作步骤，使学生明确制作方法。）

（三）、学生创作，老师辅导

先请同学们欣赏别班同学的作品，并提议用和他们比赛的方法，激发学生的创作激情。

让同学们以小组为单位，集体讨论创作构思，根据各自带来的材料，进行制作。

（学生是学习的主体，为了使学生的主体作用得到有效的发挥，我将更多的时间留给学生动手操作，并及时的给予帮助

和指导。)

(四)、体验放飞，总结经验

制作完成后，风筝带领同学们到学校操场，进行试飞活动。

有的小组的风筝不仅制作漂亮，而且飞的很好，有的小组的风筝可能会飞不起来。大家一起帮他们查找原因，并及时调整。

然后让同学们集体选出最喜欢的风筝作品，并说出为什么喜欢，并从中评出最佳创意奖、最佳造型奖以及最佳工艺奖等。然后，让制作者介绍自己的设计意图、制作经验，发表自己的看法，这样让每个学生都成为主动参与者，也能让学生对这堂美术课留下深刻印象，更加喜欢美术课。

最后教师做小结性讲评，回顾本课所学知识，并肯定他们的作品，鼓励他们生活中也要多动手，勤动脑，享受生活的乐趣。

(本环节首先让学生通过放飞自己制作的风筝，体验风能的作用，并感受成功的快乐。课堂评价是促进学生全面发展的重要环节，开展学生互评和自评，促进他们的交流学习。)

(五)、课后拓展

尝试用更多的材料和方法制作风能玩具。

小学五年级音乐晚风教案篇五

教材内容与职位：

做为黄舍培养学生片里熟长的一个紧张方里——美术课，教师没有但要背学生传授美术的根基知识战手艺，提下学生的

审美素质，并且还要对学生进止天真多样的德育渗透。敦煌石窟是人类珍贵的文明遗产。将这一内容做为本册的开篇，目的使使学生重视并认识我国石窟艺术的持久汗青战辉煌的艺术成就，认识到做为中华民族的子孙，既要为拥有这些丰厚的文明艺术遗产而自年夜战自年夜，更要在“共享人类社会的文明资本”的同时，往了解战进修艺术圭表标准，“积极参与文明的传承”，为古后“对文明的生长做出本人的奉献”

认识敦煌艺术是由石窟建筑、彩塑艺术战壁画艺术共同组成的佛教艺术的宝库，重视对石窟艺术做品所传达的审美抱负与豪情（人文精力）的感悟。

寓思想德止教育于美术课的讲授中，将学生美的感受与美的情操、将讲授内容与糊话柄际、将学生的特永生与健康成长等有机松散，做到课上进修做品美，茁壮生长思想美，平常糊口止为美，致力于学生的德育教育，会收到劣秀效果。

（标题问题探究法：教师提出标题问题，让学生分组进止思虑计议。实践练习）

知识目的：

本课以敦煌莫下窟为重点，了解战进修敦煌莫下窟的彩塑与壁画，并链接我国其他的出名石窟。从石窟艺术遁溯佛教起源；从对雕塑、壁画艺术的欣赏，引伸到对当时社会汗青、文明的了解，对宗教文明的了解；激收学生爱惜酷好之情，明了艺术珍品的价值，培养爱国主义豪情。

学生由于春秋特点，进修本课时会对敦煌石窟艺术感应有间隔感，对石窟艺术中的造型感觉没有是很好了解，对其所传达出的审美豪情与抱负感悟没有到。要使学生对享毁世界的敦煌艺术产生爱惜、酷好，对其巨年夜成就有充分的认识，就需求经过过程量样的讲授情势的改动与知识内容的拓宽，

使学生对此产生稀少爱好。

手艺目的：

经过过程查找资料，了解佛教传进与敦煌石窟的兴建，对石窟有代表性的彩塑壁画的形象塑造艺术效果进行道明。

豪情立场与价值没有美不雅目的：

经过过程欣赏敦煌莫下窟艺术与相干史实的了解，充分认识我国石窟艺术的巨年夜成就与艺术价值，感受我国传统艺术的博年夜高深。认识到艺术品的珍贵，激收学生爱国主义热情传承美术文明的责任感。

在学生进修的进程中重视对石窟艺术作品所传达的审美抱负与豪情（人文精力）的感悟的指导，增强情境式直没有美不雅讲授，边讲故事边欣赏壁画的方式，激收学生爱好，丰厚讲授实践举止，在展现举止中让学生体验、阐扬、锤炼学生综合才能，增进学生逐步对标题问题“深层次”的思虑。在情境中感悟，在打点标题问题中交流探究，在实践中内化、自悟。

（增强情境式直没有美不雅讲授，培养学生爱好；丰厚讲授实践举止，锤炼学生自立才能）

俊丽的传道——九色鹿（莫下窟壁画艺术）

《九色鹿》是一个众所周知的传道故事，用它做为本课的初阶并同时配以多媒体演示第257窟壁画《九色鹿》使学生在豪情上感受到一种亲战力从而减沉对敦煌的生疏感，从传道到壁画收受接收边讲故事边欣赏的方式自然的吧思绪过度到石窟壁画，从莫下窟到敦煌，把学生的思绪带回到2000多年前的汉代，了解石窟艺术与宗教文明之间的关系，可以更好的赶往石窟艺术的共同魅力。

敦煌石窟位于丝绸之路上一—中西文明的会集地

计议欣赏——深化感悟

此时学生的思绪以然被丰厚多彩而又壮丽的石窟艺术所吸引，这时候我就连成一气以莫下窟为重点，先容其壁画、彩塑艺术及没有同时期彩塑特点。

请你以导游的身份，背年夜家先容给你印象最深的敦煌壁画或彩塑。（导游词内容可以包含壁画或彩塑所在洞窟；产生的年月及社会靠山；壁画彩塑在造型等方里的特点）

在进修本课时属意指导学生没有要单纯的就做品论做品，没有要将佛教艺术从它所产生的靠山中剥离出往。要感悟石窟艺术中所蕴含的人文精力。属意对学生知、情、意、止的培养战指引，使学生在进修科学文明知识的同时，思想品格战道德情操随之提下战生长。

小学五年级音乐晚风教案篇六

音乐教师在教学过程中以创编活动为主要表现形式，以合作探究法，快乐探究法，直观教学法为主要教学手段，并及时地以语言来启发和激励学生进行探究学习。以下是小编整理的小学五年级音乐说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

尊敬的各位评委、大家下午好：春天来了，嫩绿的小草发出了新芽，五彩的花儿迎着阳光开放，碧绿的柳条在春风中翩翩起舞，欢乐的小鸟在云中歌唱，绵绵的春雨似晶莹的银丝轻轻地飘若人间，又像纯洁地甘露滋润着世间万物。下面我就《春雨蒙蒙的下》一课与大家共同探讨新的教学理念和策略，敬请指教。

一、说教材

1、教材分析：《春雨蒙蒙的下》选自九年义务教育苏教版第十册第六课，本课重在体现以人为本，以学生发展为中心的新教育观，重视合作与共处意识的培养，训练学生的合唱能力。

《春雨蒙蒙的下》是一首电影插曲，曲调既抒情又形象，其中运用了具有动感的多种切分节奏和弱起节奏，使旋律更加抒情优美，两声部三度音程的运用加强了春雨和声的效果，很好地体现了春雨的美。歌词十分简洁，却又十分隽美，使人由衷地赞美春雨，对春天充满着希望。寓意深刻，教育学生热爱春天，珍惜春天的大好时光。2、教学目标：依据新课标要求和设计理念，再结合教材特点和学生实际，本课设计如下教学目标：(1)知识目标：指导学生以优美抒情的歌声，抒发热爱生活的真挚感(2)

能力目标：进一步提高二声部歌唱的技巧，注意做到音准和谐、音量均衡及音色统一。(3)情感与态度：通过本课的学习，启发他们热爱春天，珍惜春天的大好时光。3、教学安排：结合教材内容，教学目标及学生难以掌握二声部合唱的实际情况，我将本课的教学划分为二课时。第一课时：三度音程听辨训练，熟悉旋律，律动。第二课时：感受歌曲，学唱歌曲，表现歌曲。下面重点说一说本课的第二课时。

二、说教法、学法

1、说教法本课包含了音乐、美术、诗歌、文学、思品、自然等多学科的相关知识。在教法上，我综合运用了创设情境、兴趣引入法、视觉图象法、谈话法、体验法、合作学习法、音乐表演法等教法诱发学生学习音乐的兴趣。同时充分利用生动形象的教学语言和丰富多彩、形象直观的多媒体课件，将音响效果与视觉形象结合起来，并充分发挥学生的主体地位，体现老师主导作用，二者相互结合。

2说学法学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选

择方法是很重要的。本节课，我以“美”为突破口，紧紧围绕教学目标，引导学生用“欣赏、感受、探究、讨论、表演、合作”等多种方式学习，让学生去感知歌曲、演唱歌曲、表现歌曲，使他们在爱学、乐意学的基础上获取知识、形成技能。

三、教学过程设计

(一)创设情境，课堂导入

1、苏霍姆林基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。”针对这一特点我创设“春天”这一情景提供了具体生动可联想的音乐环境，充分调动了学生的学习兴趣，激发了学生对音乐的好奇心和探究愿望。因此我首先在教室里进行了场景布置，将关于春天的各种自然景观编制成多媒体课件，在教室四周布置几棵柳枝，墙壁贴春雨、小草、小鸟、小花等图片，并配有《渴望春天》的音乐，让学生一走进教室就被山明水秀的大自然昂扬旺盛的生机所吸引，营造和谐学习氛围，把他们带入悠闲自得，心旷神怡的审美情境之中。

关春雨的小诗。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是
一年春好处，绝胜烟柳满皇都”等诗句，学生完全沉浸在春雨的意境中，这时让学生说春雨的感觉，便不知不觉引入了新课，学生的学习欲望得到激发，形成一种积极参与的精神状态，从而为新课打下良好的基础。

(二)聆听歌曲，体验感受1、欣赏歌曲教学要具有鲜明的形象性，从直观入手，使学生如临其境，可见可闻，产生真切感，我利用学生好奇，爱探索，易感染的心理特点，容易被新鲜事物所吸引，将歌曲的内容通过多媒体用动画的形式呈现于学生眼前，画音结合，使学生很快进入歌曲地审美情景中，唤起他们学唱新歌的欲望。2、模唱歌曲当学生初步感知歌曲后，引导学生用lu轻声哼唱，使学生再次获得审美体验，感受到旋律美，受到美的熏陶。

(三)学唱歌曲，情绪表达

1、介绍作者，朗读歌词这首歌曲是我国的词作家乔雨老先生为我们少年朋友创作的一首优美的歌曲。教师先充满感情地范读一遍，和学生共同分析歌词，如“绿了河边的杨柳，红了村前的杏花”等不仅句式对称整齐，而且色彩丰富，使学生入情入境地体会歌词的色彩美、韵律美、对称美、意境美的特点，这样师生融合更能激发学生朗读的情感。

2、填词歌唱在美的情境下，让学生分声部演唱，学生因为有了第一课时的学习基础及歌曲的欣赏，已能很好地唱出齐唱部分和合唱部分，然后根据学生演唱的情况，纠正可能出现的错误。如第一句：如何唱准“下”的时值和唱齐弱起是这句难点，我采用让学生看教师的指挥手势解决这一难点。另外歌曲的延音使得旋律更加抒情优美，如：让学生跟老师一起划拍演唱，唱准时值。

3. 歌曲处理如何使学生歌曲唱得更富魅力，通过学生分组讨论，边总结边实践体验，指导学生二声部要唱得清晰、和谐，要用较轻的音量，富有弹性的声音歌唱，如“绿了河边的杨柳，红了村前的杏花”加入渐强渐弱的力度记号来演唱，结束句表现出春雨越来越弱、声音越来越小，从而完成教学目的。

4. 情感升华为了更进一步使学生对歌曲有深刻的理解，准确表达歌曲情感，教师向学生介绍歌曲选自一部非常感人的电影《绿色钱包》里的插曲，并对《绿色钱包》这部影片作简要介绍，了解歌曲的寓意，使学生懂得歌曲以蒙蒙地春雨象征祖国的关怀，以河边的杨柳、村前的杏花象征青少年，鼓励青少年健康成长，达到寓思想教育于音乐教育之中。

四、成果展示，歌唱春天提倡自主、合作、探究的学习方式是新课程的一大特点，在顺利完成歌曲教学任务后，我将本课内容提炼与升华，让学生讨论用怎样的方式来表达自己内

心的感受。然后分小组进行唱歌曲(演唱形式)、分角色拿道具表演(课前准备)、创作诗词、画一张画等活动,进行合作创编,这个创意使学生从感知美、体现美,上升到创造美、表现美,给每个学生都有参与体验的愿望和机会,激发了学生兴趣,从而活跃了课堂气氛。接下来在老师的指导下,由每组推选的代表到讲台前面进行成果展示,给学生搭起一个展示自我的平台。让学生表现、歌唱春天,学生边欣赏春天的美景边观看优美的舞蹈,并有感情地演唱,采用第一段领唱,其他同学合唱歌曲,第二段配乐朗诵(师伴奏),第三段齐唱、合唱。这一环节把歌唱、舞蹈、表演、诗朗诵等相互融合,让学生在自由创编与即兴表演中感受音乐的美,体会创作的快乐,培养他们的创新意识与创新能力。通过合作,学生的合作意识和在群体中的协调能力得到发展。最后,教师通过与学生交谈对本课进行小结,让学生懂得“一年之计在于春”,应该珍惜这美好的春光。

最后学生在歌曲《春雨蒙蒙地下》的音乐声中走出教室。本课我以美丽的春景为主线,层层深入,循序渐进,使学生在本节课的学习中感受音乐的“美”。在新课程标准的引领下,充分体现以学生为主体,以教师为主导的理念,力求为学生创设愉悦、轻松、自主、开放的学习空间和音乐环境。以上是我对本课教材内容的分析、设计及安排,有不当之处恳请各位评委、老师给予指正,谢谢!

一、教材分析

《让我们荡起双桨》是电影《祖国的花朵》插曲,歌曲是明显的两段体,四二拍,旋律优美但又不乏热情。第一段轻盈的旋律给人以亲切感,弱起小节的运用,对歌曲的情感起到了推动作用,第二段的合唱,旋律起伏摇荡。歌曲更展现了新中国少年儿童幸福生活和健康向上的精神风貌。

二、教学目标

根据教材的特点及小学生的小学生的年龄特征和心理特点，本课的教学目标我是这样来设置的：

(1)通过学习本歌曲，初步了解影视音乐

(2)通过倾听、练唱、小组合作、教师指导等多种学习方式，培养学生的音乐感知能力、音乐表现能力及合作能力。

(3)正确掌握歌曲的旋律、节奏、能背唱歌曲的第一段歌词，并能用情绪饱满、优美亲切的声音演唱整首歌。

三、教学重点、难点

我把能够有表现力的演唱歌曲作为本节课的教学重点，二声部整齐和谐的演唱作为本节课的难点。

四、教学设想

这节课，我运用多媒体课件，创设与歌曲相配合的情境，采用歌曲、乐器与律动相结合进行直观的教学，充分调动学生积极主动性，从而达到教学目的。

五、教学过程

1、激趣导入

根据音乐课程理念“以兴趣爱好为动力”我采取的是观看影片《祖国的花朵》中的片段，调动学生的兴趣，抓住学生的注意力。并让学生很自然的在影片中欣赏了歌曲，使学生初步对影视音乐有了印象，也提高了学习歌曲的兴趣。

2、聆听歌曲

我之所以设计这一环节是让学生对《让我们荡起双桨》这首歌有一个大概的了解和熟悉，为后面的学唱歌曲做好铺垫。

在这里，我采用了两种不同的聆听方式，一是听音响，让同学对旋律有一个初步感受，二是带问题欣赏由少年合[内容来自于y-y_课-件_园]唱团演唱的《让我们荡起双桨》这首歌的视频，通过观看视频创设情境，让同学们更深一层的感受歌曲的速度和情绪。最后我会对同学们的感受做归纳总结，再由我有表情的完整的范唱歌曲，让学生小声跟唱。我相信，通过这一环节，同学们对这首歌曲有了一定的旋律基础。

3、学唱歌曲

通过前面的铺垫，对于歌曲的学唱，同学们会觉得简单了一些，所以在这一环节我主要是突破歌曲的难点，低声部的学唱。在同学们对歌曲不是完全领会之前，我先通过识谱学唱、分句学唱、随范唱齐唱等形式让学生进行低声部的学唱，这样先入为主，让学生先攻破难点，在低声部掌握的较好的情况下，再进行高声部的学唱，通过这样的方式，学习高声部就会觉得简单的多。

4、合作表演

最后我将进行生生合作及师生合作、男女声换声部演唱来表现音乐，同时和同学们进行简单的律动，例如身体像小船一样随着音乐摆动，这样让同学们兴趣满满的参与，指导学生带有感情，声情并茂的演唱。使同学们表现音乐美的能力得到锻炼。并能和谐、完整的合唱歌曲。

5、巩固教学

学生用表演的形式来演唱歌曲，让学生把右手变成一只可爱的小船让它随着音乐的起伏划行，这个活动加强音乐的动感，也让学生不由自主的画出了旋律线体会了音乐的优美。

6、自评师评

表演结束后，我和同学们一起对这堂课的表现进行了评价，让学生分组讨论、自评，对于自己表现好的方面给予鼓励，这样，让每个学生参与到评价之中来，最后，教师做总结性的评价。

六、总结

在这一课的教学中，我利用各种有利的教学因素，始终以音乐为主线，努力激发学生的学习兴趣，提高学生的实践能力和创新精神。

一、教材分析

我说课的题目是《一把雨伞圆溜溜》，选自人民音乐出版的小学五年级音乐课本第十册的第四课。通过准备分析，我对本课有以下了解：1，本单元的主题是《四季》，课中的四首作品表现的正是人们在四季生活，学习，工作中的缩影。本单元的第一课时学习的演唱歌曲是《童心是小鸟》，欣赏的歌曲是《四季歌》，这两首歌曲都是描写一年四季中大自然的变化，激起了孩子们的共鸣，引发了他们的独特感受。

《一把雨伞圆溜溜》是本单元的第二课时，是一首描写在夏天的雨中，同学间团结友爱，互相帮助的歌曲。曲调欢快活泼，歌词十分风趣。2，本课出现了几个难点分别是附点节奏，休止节奏，切分节奏，要求学生唱得清楚，准确。3，学唱歌曲《一把雨伞圆溜溜》，进行创作表演；4.用模仿，重复的方法创作旋律。音乐课程作为义务教育阶段的必修课程，对学生的人[内容来于y-y_课-件_园]格成长，情感陶冶及职能的提高具有重要意义，而对学生的生活情感，文化素养和科学认识等具有直接和间接的影响，音乐课程要求培养学生的音乐能力，同时还培养学生的整合创新，开拓贯通和扩与转换的能力，促进人的全面发展。

二、学情分析

本课教学对象是五年级学生，他们活泼好动，想象力丰富，对音乐知识有一定的了解，能唱简单的曲调。但学生的音乐知识参差不齐。对于一些对音乐兴趣不浓，积极性不高的孩子，我在教学过程中以创编活动为主要表现形式，以合作探究法，快乐探究法，直观教学法为主要教学手段，并及时地以语言来启发和激励学生进行探究学习。对于那些有一定音乐基础，悟性较高的孩子，我充分发挥他们的学习主动性，为他们提供展示自我的平台，让学生大胆想象、讨论、参与和评价。对于表现丰富，活泼好动的孩子，尽量让他们主动参与活动创编，培养学生的创新能力。

三、教学目标

- 1、知识目标：指导学生唱好休止，附点，切分节奏。
- 2、能力目标：指导学生用欢快，诙谐的声音，用头声和弱声演唱歌曲《一把雨伞圆溜溜》。让学生在音乐表演中相互合作，相互配合，感受到愉悦。
- 3、情感目标：通过学习歌曲，教育学生团结友爱，互相帮助。

四、教学过程

(一)，组织教学

复习《童心是小鸟》，引导学生用喜悦，活泼的情绪演唱歌曲，创设良好的音乐氛围。（《童心是小鸟》这首歌曲是上一课时学会的新歌，在这里演唱起到的是复习的作用，对学生也是一个开嗓的练习，要求学生歌唱的气息均匀，要进入歌唱的状态。）

(二)情景导入

- 1、根据本课的教学目标，我为课堂的每一环节都作了精心的

设计，制作了一套课件，将音乐教学与多媒体技术紧密结合起来，让学生在快乐中学习。教师提问：同学们，你们喜欢雨天吗？(课件出示下雨的情景)在这场雨中，正发生着动人的故事，我们一起来听听吧。故事导入：在夏天的某一天，三个小伙伴在回家的路上，突然遇到了一阵大雨，但是只有一个孩子有伞，他们会怎么办呢？(运用课件把孩子们带入到虚拟的情景中，在具体情景的启发下有效的学习。)

(三)、学唱新歌

1、聆听范唱

(1)聆听范唱，揭示课题。设问：同学们，三个小伙伴在大雨中是怎么做的？他们的情绪怎样？(引导学生说出：三个小伙伴在大雨中共用一把雨伞，他们在一起嘻嘻哈哈笑个不停，心里很高兴。)老师总结：是啊，他们的心里一定比吃了蜂蜜还甜，因为他们感受到了友情的温暖、团结的力量。

(2)你们感受到了吗？我们再来听一遍。(再次感受歌曲旋律)

2、学习歌曲

(1)指导学生用“啦”音唱旋律。要求学生声音要轻，要有共鸣。

(2)教师范唱第1——15小节的旋律，请学生说出旋律的特点，节奏上有什么规律。(这一段旋律的难点就是休止符号的运用，每一句唱完后都有两个休止符号，可以请学生在休止的地方，用拍手，拍肩，和同桌击掌来掌握节奏。“同学们，还有哪个地方难唱？对，还有第一句和第三句，分别有一个八度大跳的旋律，听老师唱一遍。”老师要作好示范，要求学生音要唱准。

(3)教师范唱后半部分的旋律学生跟唱，请学生提出难唱的地

方。(学生会找出以下难点)

(4)重难点的突破：出示附点节奏，提问：同学们，下雨的时候，雨点打在房顶上的声音是怎样的？对，是嗒嗒嗒的声音，我们一起用雨点的声音来唱节奏，请同学们跟老师一起唱一遍。出示休止节奏，雨下小了，打在雨伞上面有嘀嘀嗒嗒的声音，我们一起来模仿小雨打在雨伞上的声音，小伙伴探出脑袋看一看，雨是不是下小了。出示切分节奏，这一条节奏学生可能没有提出来，老师可以提出来，这一条节奏同学们唱得不是很好，我们一起来一遍。提示：女孩子可以仰一下小辫子，男孩子可以摇一下头，表现切分休止节奏。这几条节奏是这首歌曲的难点，分别练习。老师及时发现孩子们学习情况，请学的快的孩子帮助学的较慢的孩子，体现新课标里的合作学习。

(5)唱全曲，点评学生的优缺点。“同学们学得很认真，这么快就把歌曲的基本旋律唱准了，但是附点、休止、切分节奏还需要加强，我们再来一遍。”处理歌曲：同学们，我们怎样让歌曲更好听？(引导学生说出要有感情的演唱)歌中的孩子们会有怎样的感情呢？(引导学生说出欢快、有趣的感情)前面1——15小节应该用怎样的情绪演唱？(引导学生说出笑起来，眉毛扬起来，声音应该在高声位置)；后半部分应该用怎样的情绪演唱？(引导学生说出要有强弱对比，声音要有起伏)

4. 表演歌曲

(1)老师带领学生随乐表演唱。

(3)小组讨论，教师巡视指导。

(4)各小组展示表演，学生互评，及时给予表扬。

“你们的歌声悦耳动听，舞蹈欢快活泼，表演情真意切，画也非常漂亮，无论是哪种表现形式，都把同学之间的团结友

爱表现得淋漓尽致!大家真是多才多艺。

(三)、课堂小结

今天，老师和同学们一起渡过了愉快的一节课。在这一节课中我们学会了歌曲《一把雨伞圆溜溜》，连较难的休止、附点、切分节奏也唱得很准确;不仅如此，欢快，活泼的情绪感染了我们每一个人，强弱起伏的旋律把歌儿唱得更加生动优美;更重要的是大家在团结合作中成功地把歌曲的意境表现了出来，更真切的体会到了团结的力量和纯真的友情。希望大家在学习、生活中也能像歌里的孩子一样团结友爱，互相帮助。

小学五年级音乐晚风教案篇七

本课设计力求体现《体育与健康课程标准》的基本理念，针对水平2课标对学生的要求，结合本班学生的实际情况，侧重选择了运动参与、社会适应领域目标为依据而确定本课的教学目标。并以足球脚内侧踢球的学习内容为载体，以小群体活动为主要学习形式，以实现和谐、民主、张扬学生个性的教学氛围为前提，以体现公正、公开的评价为向导，全面达成本课教学目标，来满足学生的发展和需要。

- 1、在参与中感悟体验成功的喜悦，以及足球变化无穷的魅力
- 2、在活动中主动的学习足球停球——传球——停球、直线运球——曲线运球——接力的动作技术，体验成功的喜悦，并灵活地在游戏中运用。
- 3、在练习中关爱同伴、严守安全常规和游戏规则。
- 4、在小群体合作学习中培养角色意识、团队精神和社会责任感。

足球停球——传球——停球是足球主要技术之一，由于进攻、防守都能够发挥重要的作用，因此是学习足球必不可少的内容。同时正确的击球部位，准确的击球时机，良好的判断是学生掌握该技术的关键，也是本课的教学重点。

由于是小学中段的学生，脚内侧踢球的学习是在不完全淡化技术的前提下进行的，本课对教材的运用进行了一定的加工和处理，使学生乐意学习，易于接受，并在学习过程和实战中得以充分体现。

由于学生年龄小，很少上足球课，对足球游戏非常感兴趣和喜爱；有很浓的学习兴趣。再加上场地的原因，平时学生接触足球的机会不多，足球特长生很少，针对实际情况，本课就从玩球起步，使学生一开始就对足球进行亲密接触，从而熟悉球性，对足球产生好感，激发学习足球的兴趣，为以后的足球学习打下基础；第二、由于人多，场地小，基于此种情况本课采取了友情分组，这样便于学生利用已有的知识与经验，在小集体内进行自我设计、自我锻炼、自我评价，通过小组活动使学生明白在小组内要尊重关爱弱者，要做到同伴与同伴互相帮助、互相约束，同时小组长在起到助手作用的时候也锻炼了自己的组织、领导和协调能力。

停球——传球——停球

直线运球——曲线运球——接力

教法：“讲解示范法”、“启发诱导法”、“激励评价法”。

学法：“优生示范法”“自主练习法”“小组合作学习法”“尝试学习法”

为了更好地完成本课的教学任务，我设计了以下的四个教学过程：开始部分、准备部分、基本部分、结束部分。

（一）、开始部分：1-2分钟

上课铃声一响，体育委员在指定的位置成四列横队集合，师生问好。老师先放一段《球迷之歌》音乐给孩子听，激发孩子们的学习兴趣，然后提问：“孩子们音乐好听吗？”“喜欢足球运动吗？”“都喜欢哪些足球明星呢？”孩子们都大声回答：“喜欢，喜欢贝克汉姆、罗纳尔多”这时再宣布本节课的主要内容：小足球——脚内侧踢球，并提出本课的要求，强调安全教育，安排见习生。

（二）准备部分：8-10分钟

1、队列练习：首先进行原地的队列练习。（左转、右转、后转、四列横队成八列横队）目的是集中学生的注意力，体现精、气、神，使学生张、弛有度。

2、趣味玩球练习：主要是让学生熟悉球性，为激发学生学习足球提高兴趣，为更好地进入主教材的学习做铺垫。学生在教师的带领下进行趣味玩球的练习，玩的同时配上欢快的音乐，教师用语言提示玩球的动作和正确的方法。

3、球操练习：学生成同心圆队形站立，每位同学手拿一球，配上现代健身音乐，教师领做球操。要求：动作舒展、大方。

本单元共分为四次课，本次课是本单元的第2次课，针对水平2学生的基本情况和已有的知识与经验，为提高学生的学习兴趣，同时也为了克服专项练习的枯燥乏味，我安排了以下的练习：

1) 技术学习一，游戏：停球——传球——停球（16分钟）

1、师：我们首先学习传球或停球技术，请同学们尝试。

2、分小组进行地滚球和空中球停球方法的尝试；

3、小组展示停球方法；（轻踩、减力挡等）

4、分组传球尝试练习；

5、小组展示传球方法，注意准确性；（脚背、脚内侧、脚外侧）

6、游戏：传停球接力

三、直线运球——曲线运球——接力（13分钟）

1、师：光学会传球和运球是不够的，我们还要学习运球的方法……

2、教师讲解运球的方法，提示要点（推球的后方中下部，向前用力）；（直线运）

3、学生分小组自主尝试几次，体验动作要领；

4、优生表演，师鼓励；

5、师问：在比赛场上，往往会受到阻截，球必须改变运行方向，也就是曲线行进，这就要求我们学会曲线运球，如何进行呢？下面分小组进行尝试。

6、学生分组尝试；（绕标志物s运）

7、小组优生展示，师归纳：用脚的内、外两侧拨球来改变球的运行方向。下面我们就来个比赛……。方法是……。

8、比赛：运球接力。

（四）结束部分：3-5分钟

1、放松舞蹈：（放音乐）

学生自然形成多层圆圈，选择“雪绒花”三拍子音乐配上简单的华尔兹动作为放松练习，使学生在优美动听的音乐中得到了肢体与心理放松，目的使学生的心率下降，逐渐恢复安静状态。（教师边唱边跳）

2、小结：进行本节课评价，首先引导学生，谈出感受（参与、技能、心理、社会适应等方面）。教师表扬，再进行升华性的小结。

3、布置课后练习：在家选一安全、适合的地方进行对墙踢练习；或与自己的父母进行脚内侧踢球的练习。

4、结课：提示学生注意运动卫生，收还器材。

小学五年级音乐晚风教案篇八

1、聆听《秋收》

2、编创与活动

聆听《秋收》

分析乐曲

以学唱陕西民歌《秋收》为导入。

(1) 板书《秋收》歌曲。（曲谱见《教师用书》中的教材分析部分。有条件的能做成幻灯片或投影片放映更好）。

(2) 教师范唱。

(3) 学生跟琴唱好第一段歌词。

(4) 师生简单讨论歌曲的情绪与内容。

初听器乐曲《秋收》。

(2) 指导学生唱教材中的图形谱(这是民歌的主题a)

(3) 听主题b并画出其图形谱，进行比较。

复听乐曲。

我们把民歌原型的曲调称作a主题，把与a有关的另一主题称作b

请仔细听辨，做好以下两项记录。

(1) 乐曲演奏的a b主题顺序图表。

(2) a与b的每次各用什么乐器演奏，也同时标出来。

讨论：

根据你自己的乐曲发展的记录图表，说说你聆听后的想像。请围绕乐曲的标题，根据a与b及其乐器音色的变化展开你的想像与联想，进行创作构思，说出其情绪的发展与变化。

小结：四季的大自然变化给我们的生活、学习、工作带了无穷的生机。

求用模仿重复方法创作发展成4小节。

插 教师用本课中的两着歌曲作范例讲解复习模仿重复的要求。

插

插 教师要充分肯定学生的创作热情，表扬他们极积参与的精神。

小学五年级音乐晚风教案篇九

1. 能感受歌曲欢快、热情及优美舒展的情绪，并能用热情、明朗的声音演唱《卡普里岛》。

，并在歌曲演唱中正确运用。

3. 能初步了解意大利民歌的特点，感受意大利民歌热情、奔放的音乐风格。

学会用欢乐、跳跃、有弹性的歌声演唱歌曲《卡普里岛》。

多媒体浪花图形谱口风琴

一、组织教学

师生问好！

二、解决难点

师：在蔚蓝的大海上，海风追逐着海浪，卷起一朵朵美丽的浪花，浪花唱出了一串串快乐的小音符。（出示浪花图形谱）

（1）聆听并模唱：513|572|

（2）邀请小助手口风琴演奏。

（3）视唱。

三、新授歌曲

（一）聆听与感受

1、师：现在，让我们踏上朵朵浪花，乘着歌声的翅膀，一起来到卡普里岛。（出示歌片）卡普里岛是意大利那不勒斯附

近的一个美丽的小岛，那里一年四季阳光明媚，湛蓝的大海和白色的小屋交相辉映，是闻名世界的旅游胜地。

今天我们就来学习意大利民歌《卡普里岛》，一起来听听这首歌曲可以分几个乐段？

生：三个乐段。

师总□aba三个乐段

2、如果不听范唱录音，老师也能知道这首歌分三个乐段。有什么小秘密呢？让我悄悄地告诉你——d.c.□听见了的同学用响亮的声音再说一遍。它是反复记号的一种，它的作用老师编了一句顺口溜，希望同学们能够喜欢：

□d点c点从头反复，遇到fine马上结束）

3、大家再来听听这三个乐段的情绪分别是怎样的？

生：第一乐段欢快，第二乐段优美，第三乐段是第一乐段的再现。

（二）实践与演唱

1、学习第一乐段：

（1）让我们再随录音用动作来感受第一乐段欢快的情绪。

（2）师生接龙演奏

师：这么欢快的情绪是哪些小音符给我们带来的呢？和老师一起来看看。哦，原来是八分休止符邀请上了浪花上的小音符还有它们的好朋友一起给我们带来了快乐。看，八分休止符多有魅力！我们奖给它一个小笑脸！

再次把小助手口风琴邀请出来，和老师合作把它们演奏演奏。你们来演奏八分休止符和浪花上的音符，我来演奏它们的好朋友。

(3) 咱们再来合作把这些小音符唱一唱。

(4) 填上歌词轻轻地随琴唱一唱。

(5) 纠正不足：根据节奏读读歌词：绿树成阴鲜花飘香歌唱

(6) 轻声完整地随琴唱。

(7) 完整地演唱第一乐段。

2、学习第二乐段：

(1) 师：海风、海浪、海鸥在欢迎着我们，让我们用动作来感受一下第二乐段优美的情绪。

生：是相同的。

师：我想和你们合作视唱旋律，你们唱一三乐句，我唱二四乐句。

(2) 师生再次合作，交换视唱。

(3) 随琴轻轻地填唱歌词

(4) 纠正难点

(5) 随琴演唱第二乐段

3、学习第三乐段：

(1) 带着这种欢畅的心情，我们见到了卡普里岛上的人们，

不论你走到什么地方，总有微笑在你身旁，人人都热情大方又爽朗，这就是我可爱的故乡。随老师的琴声默唱一遍。

(2) 随老师的琴声轻轻地唱一唱

(3) 放开声音唱一遍。

(4) 随着老师的琴声把整首歌曲轻声唱一遍。

(5) 我们再来加上动作演唱

三、课堂小结：

这么美妙的歌声真象合唱团的同学们唱的，老师给大家起个名字就叫“小百灵”合唱团。如果有机会和意大利的小朋友心连心同台演出，那么，我们就把这首歌作为最美好的礼物送给他们。

来，站起来，让我们一起唱起来吧！