

最新社会我的祖国教学反思 把我的心脏带回祖国教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

社会我的祖国教学反思篇一

肖邦，波兰最伟大的作曲家，钢琴家。6岁就开始学习钢琴，7岁学习作曲，8岁即在音乐会上登台演出，16岁时进华沙音乐学院作曲班，不到20岁已是华沙很有名的钢琴家和作曲家。他的创作以钢琴作品为主，还涉及各种舞曲、幻想曲、叙事曲、前奏曲、奏鸣曲等。他的音乐具有鲜明的个性和独树一帜的浪漫抒情风格，为欧洲浪漫主义音乐增添了夺目的光彩，被称为“浪漫主义的钢琴诗人”。

这是备课时我看到的一段有关肖邦的资料，当时我被那些数字吸引着，立即从网上搜索他的作品来听。真的，各种风格的都有。但我最喜欢的还是抒情风格的钢琴曲，舒缓的乐曲让人沉醉。我不是一个音乐细胞很好的人，因此个人的喜好左右着欣赏水平。

在读《把我的心脏带回祖国》时，我有过很多的感动。感动于肖邦对祖国那强烈的爱，惊诧于他用独特的方式表达心中的那份深入每一个细胞的爱国之情。读了好几遍课文，每当读到他对姐姐说“我死后，请把我的心带回祖国，我要长眠在祖国的地下”时，我都会停滞不前，闭上眼睛，想象当时的情境，将那画面定格细细品味，不止一次地想用一段他的乐曲来映衬当时情境。试着选了几段，配了自己的`读书，却发现不如没有。因为弥留之际的肖邦对姐姐是“喃喃地说”，

那是一种低到几乎没有的声音，用任何底乐都显得有些多余，不如让学生闭目轻读体会吧。

学完课文布置学生去读杜甫的《春望》，陆游的《示儿》，文天祥的《过零丁洋》，第三课时的时候有学生对我说肖邦和这三位一样爱国爱得很深，至死不渝，但很无奈，都有深深的遗憾。至此我觉得这篇课文可以结束了。

社会我的祖国教学反思篇二

课题的教学往往容易被忽略。直觉告诉我课题教学值得思考与研究的空间也很广阔。

1. 运用课题，检查学生预习情况。教学伊始，学生的课本尚未打开，我就请学生说出课题。大部分学生都举手了，一学生胸有成竹、清清楚楚地报出了课题；对于未举手的学生，他们的预习质量就值得怀疑了。板书课题后，请学生说说对课题的理解。一学生说，课题中的“我”是世界上著名的音乐家肖邦。也有学生对肖邦的生平资料进行了补充。发言出色的同学显然就是预习工作做得好的学生。

2. 运用课题，培养学生的问题意识。读着课题，让学生质疑问难：肖邦为什么要离开祖国？他为什么说“把我的心脏带回祖国”？他是在什么情况下说这句话的？等等。学生的问题越多，说明他的思维越活跃。带着问题读课文，学生充满了阅读的期待，学习的积极性、主动性就会高涨起来。

3. 运用课题，把握文章的感情基调。学生在交流的过程中，不但能初步感知文章的主要内容，而且能领会文章的主题，把握情感基调。从“把心脏带回祖国”这样的字眼，显然可以体会到肖邦深厚的爱国情感以及文章悲壮的情感色彩。

4. 运用课题，对学生进行写字教学。教师端正规范的板书，是对学生的示范。课题中如有生字，抓住揭示课题的时机进

行及时的教学，往往事半功倍。

社会我的祖国教学反思篇三

这是一篇洋溢着浓浓爱国情谊的叙事性文章，这是一篇典型的爱国主义鲜活教材。文章讲述了波兰被欧洲列强瓜分后，音乐家肖邦流落异国他乡仍不忘亡国之恨，弥留之际还请求姐姐把他的心脏带回自己的祖国，从而表达了他对祖国的强烈的爱。

“把我的心脏带回祖国！”这既是肖邦弥留之际灵魂深处的呐喊，更是肖邦爱国情怀极至的表现。但学生们会突然肯定、认同这样的言语这样的情感吗？于是，我试图给他们创设一种情境：

我打开多媒体，点击了肖邦的一首曲子。激情的音乐渐渐响彻整个教室，我也在这激情四溢的音乐声中向学生娓娓道来：“一则寓言中说，有一只叫做弗雷德里克的田鼠收集了阳光、颜色和单词，使大家在寒冬感到了温暖，看到了春景，听到了故事，精神生活得到了充实。在人间，也有一个叫弗雷德里克的人。我想他在隆冬之前还会收藏另一样东西，那就是音乐。

这个人其实就是大家非常熟悉的肖邦。在他生命短短的39年间，音乐是他的主要伙伴，即使在他临死时也有他的《葬礼进行曲》陪伴。可以说他的演奏，他的音乐能够感染每一个人，包括他自己。“音乐是我的生命，”肖邦是这样说的，也是这样做的。多少年来，他一直用生命去创作，用生命去讴歌！”

我接下去说：“‘把我的心脏带回祖国’，一个累倒在病床上的年轻人唯一的奢望，一个饱含亡国之恨，愤怒之情的爱国青年，一个客死他乡却情系祖国的伟大音乐家，在生命的最后一刻，他，紧紧地，紧紧地，握着亲人的手，然后喃喃

地说：“我死后，请把我的心肝带回去，我要长眠在祖国的地下”。学生们听得很认真，很入神，他们也小声跟着我读这样感人肺腑的言语。一遍，两遍，再来一遍，在学生们重复的语调里我竟没有听出她的异样，甚至我还沾沾自喜，我还肯定他们读得不错。事后才觉察即使我不这样渲染，他们也会这样读的，他们也会按照自己的方式去读这些句子。而我并没有给他们更多的朗读指导呀！

这样的事例还发生在下半节课。我打算让他们去读读自己理解的句子，我还试着用些美丽的词藻去激励我的学生，我要他们读出味，读出神，然而这又是何等的不易！更多的时候，它只会是一种意境，是一种语文课堂上所追求的精神境界。

但无论怎样，学生们质疑的精神还应该是肯定的，许多孩子的提问非常有价值。我还特意让这些学生将自己的困惑写下来，并且署上自己的姓名，我想告诉学生这就是你的读书所获，这就是你的读书专利。“为什么要送给肖邦泥土呢”、“为什么肖邦登上马车疾驰而去，而不是慢慢走去呢”、“假若波兰没有被瓜分，肖邦会不会因为前途而离开祖国呢”、“肖邦不会和老师同学们一起在国内与沙皇斗争吗？他为什么只身一人到国外去呢？”一个个困惑都折射着学生们的灵性与睿智，一个个疑问都发自他们内心的最深处。但为了追求语文课堂从思到读，再从读走向思这样的完整性，为了我事先整整琢磨一晚上的语文教案，我并不想让他们急于回答，尽管已经有学生按捺不住自己的嘴巴。我还是按部就班地演绎着我事先的讲义。其实，“即使学生不再去读，他们也会答出这些问题，为什么非要做些没有实效的事情呢？”同年级组袁老师的话深深振颤着我的心灵。

是呀，我一直要追求的语文的平实到哪里去了？还有，面对学生“肖邦到国外去究竟是为了什么？”这样的问话，一向对课堂自信的我，竟不知如何作答。我是要告诉学生肖邦到国外更重要的是为了成名，还是要告诉学生这是他爱国的极至表现？难道离开祖国才是更好的爱国表现吗？我不愿苟同

这样的观点，但我还是伪心地找来一段更能说明肖邦爱国的资料，然后灌输给每一个学生。其实他们哪里晓得，还有更多的资料显示，肖邦的出走是更为了成名。

或许，课堂永远是一门遗憾的艺术！！

社会我的祖国教学反思篇四

《把我的心脏带回祖国》是以热爱祖国的感情贯穿全文的，主要写了列强瓜分了波兰，使肖邦“不得不”满怀悲愤之情忍痛离开祖国，师生送别时，咏唱《即使你远在他乡》，赠送泥土这一“特殊礼物”。肖邦身处异国他乡，日夜思念祖国，忘我地进行音乐创作，即使在弥留之际也请求死后把他的心脏带回去，他要长眠在祖国地下，爱国之情一览无遗。

根据课文的主题，我觉得只有通过充分的朗读才能感知这浓浓的爱国之情。比如埃斯内尔对肖邦说的话，肖邦的举动，肖邦的忘我的工作，等等，都需要好好地品读。我们采用了自由读、指名读、比赛读、分角色朗读和配乐朗读等多种方式，让学生充分感受到肖邦的忧伤和愤慨，感受到他强烈的爱国情怀。

课文中有两处值得提醒学生的地方，一处是埃斯内尔送肖邦祖国波兰的泥土的蕴意，第二处是肖邦让姐姐把他的心脏带回祖国的意义，学生们通过品读，很容易就能感受到其中的含义。

为了让学生更深刻地体会肖邦的爱国之情，课堂内外我都进行了拓展延伸，比如介绍爱国志士，引导学生阅读爱国情感的文章，学生们被文中深深的爱国情怀所感动，对爱国的意义有了更深的理解。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

社会我的祖国教学反思篇五

《把我的心脏带回祖国》是一篇饱含主人翁挚热情感的文章，那发自内心的呼喊，用心才能体会。可是，文章内容及其时代背景与学生的生活有很大的差距，再加上是国外是事情，就更加了一份距离，所以，学生理解起来有一定的困难。

但是，我相信情感是相通的，爱国情感是没有距离的。在教学《把我的心脏带回祖国》一文时，我将古诗穿插于中，让大家用古诗来诠释肖邦的爱国情怀，受到了很好的效果。既加深了学生对古诗的理解，又使学生对肖邦的爱国情怀有了进一步的认识。

在引导学生读懂“肖邦不得不离开祖国”一段的时候，我对孩子们说：“这时肖邦想离开自己的祖国吗？”

“不想。”

“为什么？”

“他看到自己的祖国被列强瓜分，看到自己的同胞被强盗欺凌。不忍心离去。”

“是啊。祖国被瓜分，人民被欺凌。如何能走，但是手无寸铁的肖邦面对凶残的侵略者，只能用音乐来表达自己的仇恨和抗争。”作为音乐家的肖邦，他的武器是音乐，一个个音符像一颗颗子弹穿过敌人的耳膜，洞穿敌人的心脏，那是肖邦强有力的武器。他颠沛流离，在法国巴黎，为了生计，到处流浪，当他在异国他乡得知国内起义失败后，悲愤欲绝，心中郁积的情感一下子迸发了出来，他的一腔热血化成了音符，流淌了出来。要让孩子真切体会肖邦在临死前的一句话，让孩子深刻地体会肖邦的爱国思想，我让孩子用情地朗读肖邦最后一句话后，引入了陆游的《示儿》：“死去元知万事空……”

学生起：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

在这悲愤的诗句中让孩子体会，诗人的爱国情怀的.同时，让孩子感受肖邦的感情。诗歌的加入使学生对文章的理解降低了难度，同时也为这首诗作了全新的解释。