

咏柳古诗二首教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

咏柳古诗二首教学反思篇一

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，

和学生携手共进。

《咏柳》和《春日》这两首古诗拥有同一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。《咏柳》从剪，裁入手，学习完后自然剪出《春日》，过渡自然。两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生领会到：《咏柳》如细笔勾勒，由一柳而见出整个春天；《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。

为了让学生爱学，我在教学中设计了以下的环节：

1. 通过优美的语言、配乐朗诵、启发想象、多种朗读、演演评评等手段，让学生在听听、读读、说说、演演中自然而然地掌握知识，提高能力。
2. 教案紧扣古诗特点，把字词句篇、听说读写的训练落到实处。从抓字词的翻译，抓词序的排练，抓句与句之间的衔接，以提高学生组词造词、遣词造句和语言思维能力。
3. 在上课前，有目的的安排学生查阅诗人的有关资料，为理解诗意创造条件。在课后举办“小小诗歌朗诵会”以提高学生积累语言的兴趣。学生在这种迁移、拓展、延伸的过程中，实践能力和创新精神得到了一定的培养。

另外我教学中自认为一大亮点的是让学生学诗画画。并引入朱自清的散文《春》，如使古今诗文得以整合。

两首教学有所不同。《咏柳》是让学生感受到柳树的色彩美和形态美并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言美、空间美、诗人情操美等。两首古诗品位语言美时，《咏柳》抓住了诗眼“裁”，品位“裁”的精妙。

文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。例如《咏柳》前两句“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

但教学中我又有了新的疑问：

- 1、如何能照顾到基础较差的一部分学生，他们几乎不思考，不想像，不发问。
- 2、要不要学生记教参上的诗意。

咏柳古诗二首教学反思篇二

《咏柳》和《春日》这两首古诗拥有同一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。《咏柳》从剪，裁入手，学习完后自然剪出《春日》，过渡自然。两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生领会到：《咏柳》如细笔勾勒，由一柳而见出整个春天；《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。

1. 通过优美的. 语言、配乐朗诵、启发想象、多种朗读、演演评评等手段，让学生在听听、读读、说说、演演中自然而然地掌握知识，提高能力。
2. 教案紧扣古诗特点，把字词句篇、听说读写的训练落到实处。从抓字词的翻译，抓词序的排练，抓句与句之间的衔接，以提高学生组词造词、遣词造句和语言思维能力。
3. 在上课前，有目的的安排学生查阅诗人的有关资料，为理解诗意创造条件。在课后举办“小小诗歌朗诵会”以提高学生积累语言的兴趣。学生在这种迁移、拓展、延伸的过程中，实践能力和创新精神得到了一定的培养。

另外我教学中自认为一大亮点的是让学生学诗画画。并引入朱自清的散文《春》，如使古今诗文得以整合。

两首教学有所不同。《咏柳》是让学生感受到柳树的色彩美和形态美并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则

是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言美、空间美、诗人情操美等。两首古诗品位语言美时，《咏柳》抓住了诗眼“裁”，品位“裁”的精妙。

文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。例如《咏柳》前两句“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

1. 如何能照顾到基础较差的一部分学生，他们几乎不思考，不想像，不发问。
2. 要不要学生记教参上的诗意。

咏柳古诗二首教学反思篇三

本课是唐代诗人贺知章描写春天的诗，诗中描写了春天柳树吐芽、柳条碧绿的生机勃勃的景象。在《咏柳》这一课的教学中，我先板书课题“咏柳”，问学生“咏”是什么意思，学

生摇头，我鼓励学生查字典，得到“咏是用诗歌的形式描述，有歌颂、赞美的’意思。”我接着说：“诗人要赞美什么样的柳树呢？是这样的吗？”

我随手在黑板上用赭石色粉笔画出了一棵只有树干和几条光秃秃的柳条的样子。学生迟疑了片刻，马上有学生说：“不能吧！”这迟疑正证明了他们对诗句的不理解和疑惑，为进一步学习古诗起到了推动作用。“让我们打开书，看看书中是怎样描写的！”学生翻书读起来，我又分别找几名同学朗读。在多次的朗读之后，我又引领学生回到黑板，“你们能帮助我把诗人笔下的柳树画出来吗？”学生开始各抒己见，“这棵树应该很高，从‘一树高’就知道树很高。”

“从‘万条’知道树的枝条有很多条，应该多画条……就这样，在这样的氛围中我们把这首诗学完了。另外，在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一课标精神。如果本课让学生再看着图片来朗读感悟诗歌的意境，同时也在读中感悟春天的美，将会使学生印象更深刻。

咏柳古诗二首教学反思篇四

语文教学，要符合儿童的年龄特征，这是新课标中明确规定的，所以在《咏柳》这一课的教学中，我根据低年级学生喜欢用形象、色彩、声音来思维这一特点，在课前，通过让学生收集有关柳树的图片，激发学生学习本课的热情。在教学过程中根据诗歌的特点，出示直观的插图，再现诗歌意境，激发学生学习兴趣，让学生有感情地朗读，在读中感悟春天的美。

在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养

学生的.识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一课标精神。

另外，我让学生在学诗歌中练习写话，让学生借助自己所收集的图片，先说后写，鼓励学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来，消解写作的神秘感，让学生想说什么就写什么。从中锻炼了学生的表达能力和写作能力，达到了良好的效果。

咏柳古诗二首教学反思篇五

本节课的背诵目标、识字目标、情感目标成功达成。但是诗文的理解方面还是不到位。

本节课的成功之处：

- 1、学生对古诗的意境感情理解比较到位。我采取学生自读，学生范读，老师评价的方法指导学生在读中体会古诗情感。另一方面，七律诗，指导学生从诗文的节奏入手，感悟韵律美，体会诗词意境。
- 2、学生当堂都能够背诵古诗。通过学生自读，指名读，师生接读的方式，包括学困生在内的全体都能够有节奏的背诵古诗。
- 3、个体的示范性作用发挥的恰到好处。本节课的诵读部分采取学生相互影响的方式，即通过个别学生的泛读，起到教师泛读的效果。自读之后，指名本班的张国帅、胡瀚远、孟成存、李旭辉等朗读方面比较好的学生泛读，提示其他学生找找自己与他们的差距，从而起到整体的修正。我发现这个方式很好，比老师的泛读效果更好一些，学生之间的学习作用是无限的。
- 4、通过小组赛学的方式，大部分学生都能够当堂默写古诗。

我觉得这些都是这节课比较好的部分。

这节课的不足之处与改进方式：

1、对诗意的突破不够，虽然我花费了大量的时间，但是收效甚微，只有班级的中上等学生能够准确的说出诗文的意思。等我班多媒体修好后，下次古诗的教学我将试着采用多媒体图画的方式。学生的形象思维比较活跃，要抓住这一点。每一首诗都是一幅画。

2、《春日》这首诗的最后两句“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”整体的诗意学生理解不够，同时对这首诗写实的部分找的不准确。回想了一下，我觉得可能是我对本诗的背景介绍不够深入，上课之初我只介绍了，点明这首诗是春日郊游时写的。没有点明朱熹的写作特点。导致学生对本诗歌有模糊的理解却说不出。