

燕子专列教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

燕子专列教学反思篇一

《燕子专列》是一篇以爱护周围环境为专题中的一篇精读课文。课文讲述的是人们寻找冻僵的燕子，并用专列把它们送到了温暖的南方这样一个感人的故事。表现了人类对鸟儿博大的爱心，呼唤人们要保护动物。

通过这篇短文的教学，我深知：教师在实际教学中，不应该放不开手脚，总想自己主宰课堂，应该把课堂还给学生，尤其是阅读课文，应该给学生充分的‘读书时间。《语文课程标准》明确指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”因此，作为《燕子专列》这样的阅读短文，我在教学过程中，注意加强学生的自读自悟，注意加强朗读教学，注意培养学生大胆质疑、大胆发表自我见解的能力，整节课围绕“爱”之主题构建课堂，理解层层推进，情感步步升华。

在授课的过程中我就注重了这一个“爱”。一开始我就让学生背诵第一课《燕子》中的第二段，感受燕子在春暖花开的季节是多么快乐，在让学生进入课文，本课中的燕子遇到了什么困难？让他们的心一下子为燕子的遭遇而调动着，为燕子的遭遇困难而着急着，而我也注重了每个环节导入语的设计，希望学生在充满感情的导语的引领下，明确自己的学习目的，又可以有舒服自然的感觉。而大部分学生也非常的配

合，一堂课下来基本理解的透彻了，在朗读方面都能体会到他们真的是进入了课文，被人们的爱感动了。

燕子专列教学反思篇二

最近一直在思考这个问题“如何落实教学目标”，上周执教了《燕子专列》这一课后，我就对这堂课进行了反思。

一、积极创设语言学习机会，丰富学生的词汇量。

在课堂的一开始，我采用如下方式进行，在检查预习环节中，我先让小朋友读词语，最后定格于“专列”这个词，师板书“专”，能给“专”找几个好朋友吗？根据学生的回答，师及时肯定，然后师列举相关的词语：那么买米奇、迪士尼这样专门服装的店我们叫做——专卖店；你专门的座位叫——专座；专门接送你的车叫——专车；专门进行的一次采访叫——专访；专门接送重要的乘客，专门送货的列车叫——专列。这一环节我是模仿优秀教师屠老师的执教方式，在课堂上我对“专”这个字的处理，显然注重了孩子的发展性学习，不光只停留在本课，让学生在有意思的猜词中，不仅理解了相关词语，也尽可能多地积累了词语。采用了这种方式进行词语的教学和积累，学生学得十分投入，而且印象深刻。

二、在学习中提高学生的质疑能力、解疑能力。

这节课里我引领学生质疑课题，根据学生所提的问题，研读文本，交流探讨，从而解决问题。

有疑而入，学生解决重点问题：燕子能飞，能长途跋涉，为什么要漂亮舒适的空调专列送呢？根据问题学生学习第二自然段，研读感悟燕子面临的多种“麻烦”。抓住“寒、饥、累、濒临死亡”这四个麻烦进行研读学习，在研读中我引领学生抓重点词“气温骤降、风雪不止、长途跋涉、饥寒交迫、

濒临死亡”研读，采取多种教学方式，如查字典理解词语，图片欣赏，以及想象说话来感受燕子所遇到的种种麻烦，来感受燕子所遇到的麻烦，从而激发学生对燕子的命运发自内心的担忧。只有感悟到燕子的“麻烦”，才能更进一步体会政府、居民和贝蒂的爱心。

看来在平时的教学中，采用问题教学，真正发挥学生的主人意识，而且问题引领能更有效的达到教学的时效性，让孩子的思维活跃起来，真正提高孩子的各种语文能力。

三、采用多种方式进行朗读。

在这堂课里，我坚持“以情为基点、以读为主线、以悟为手段”，采用不同形式的朗读贯穿于整堂课，从一开始的自由质疑，初读感知，到品读感悟，深入情境，在不同情境下的朗读，在不同导语下的朗读，激发了学生浓浓的爱心。清亮的童声始终响彻课堂，琅琅的读书声成了课堂最美的语言。

燕子专列教学反思篇三

《燕子专列》是一片字里行间充满“爱意”的感人文章，执教完后，无论是从课文带来的“爱的熏陶”（从思想上讲），还是“美文的享受”（从文本的语言上讲），都给我和孩子们留下了不可磨灭的印象。

小学三年级的孩子们对于文章的研读能力还很弱，而搞清楚课文里讲了些什么是学习课文的重要前提。在教学本文时，我精心设计了导学案，引导学生在一步步的设问和讨论中弄清事情的起因、经过和结果，进而引导他们获取知识、体会感情。学习过程中，我发现孩子们的学习热情很高，尤其是对燕子坐专列感到稀奇。正因为他们有兴趣，所以学习很主动，通过分析、交流、汇报、讨论，达到了促进学生自主学习，主动获取知识的效果。

文章的“好”是要通过读来感受的。本文事例独特而感人，语句朴实而真挚。然而这些仅仅靠老师的语言讲解和学生的草草分析是体会不到的，因此我们要组织学生反复朗读，反复体会。如燕子遇到困难一段，要通过读来深切感受燕子面临的“濒临死亡”的困境，再如如何救护燕子，政府是怎么做的，人民是怎么做的，小姑娘贝蒂又是怎么做的，要抓住关键词句，反复朗读，体会文章的感情，体会词句的准确和生动。

燕子专列，一篇词句优美的美文、一篇感人至深的美文。希望我在教学中获取的点滴见解能给你的教学带来些许启发。

燕子专列教学反思篇四

《燕子专列》一课应该很有积极性，再加上如今春光灿烂，燕子从南方赶来增添了无数生机，孩子们自然对这活泼机灵的鸟儿不陌生，反而更多了一份亲昵，这可为上好这节课打下了良好基础，为此我信心百倍。果然不出我所料，开课就很顺利，孩子们对题目就很感兴趣，舒适的空调火车居然装了一车燕子，这真是不可思议的事情！小小的悬念一产生，兴趣随之而来，我和孩子们一起走入了这个和燕子有关的感人故事之中。

本课的教学目标很明确，一颗爱心贯穿全文，就是要让孩子们从故事的字里行间感受到人们为保护燕子所表现出来得博大爱心。因此课堂上我所设计的环节并不是很多，主要采取以读促情的方法来达到预期目的。学生也在我的逐步引导之下感受、领悟，从而上升到情感。当燕子遇到了麻烦，濒临死亡之际，孩子们读起来语调低沉，似乎被这恶劣的环境感染，心情非常沉重。于是有孩子说：“这天气来得太突然，小燕子一点准备都没有，真是没有想到它们就要死了”。有的说：“小燕子能吃的昆虫都冻死了，它又冷又饿，再加上飞了那么长时间，真可怜啊！童心的善良由此可见一斑。此时，孩子们对燕子的爱蒙上了深深的同情。

难道眼看着燕子就这样死亡？紧接着我话锋一转，马上宣布了瑞士政府的决定，孩子们欢呼雀跃，看着他们的高兴劲，我迅速让学生在文中找出政府决定好好读读，读后又通过小组合作讨论出怎样代表瑞士政府去向人们呼吁，现场直播。孩子们有的当播音员，有的当电视主持人，热情洋溢且激动万分地向人们呼吁倡议：救助燕子吧！不同的话语表达了同样的心境，甚至于有的孩子并不是呼吁，而是告诉人们这世上如果没有了燕子，生态的平衡将会遭到破坏，害虫将无法消灭……此处的教学将孩子们对燕子的爱上升到了环境保护的层次，真是一个突破，我分外高兴，孩子们的表现真棒！

随之而来的就是怎样解决本课的教学难点，即领会描写恶劣气候与环境的内容与人们奉献爱心的关系，感受这样写的表达效果。我主要来抓重点词句，反复朗读来感受。孩子们从那些带点的词语中体会到了人们寻找燕子的焦急，体会到了人们不畏严寒的高尚品德。此刻我并没有要求学生按着课文顺序来一段段读，而是让他们选择自己最感动的句子或段落来读，勿需我强加给他们什么样的感情，孩子们已经读得声情并茂，因为他们已被爱深深感动！

列车开动了，燕子要走了，带走的是一颗颗浓浓的爱心，留下的是人与动物的永恒友情，最后我留给孩子们的只有一个问题：“如果你是得救的燕子，你是什么心情，你会说什么？你还能讲一个这样的故事吗？”这正是这个感人故事所要呼吁的主题，孩子们悟出来了：亲爱的人们，感谢你们所做的一切，人与动物是朋友，应该和谐相处！

燕子专列教学反思篇五

今天讲《燕子专列》，是年组研究课所以费的心思较多。本以为这回成功率会高一些了，看到师傅苦着脸就知道“没那么简单”。

1、在课前准备上还是不够充分，之前讲《富饶的西沙群岛》

就出过问题，还没记性，是我的错。今后要排除一切意外可能。另外，考虑的太多反倒误了事。早上试课件时，怕音乐声盖过师生的朗读声，所以音响声音调得过于小了，这直接导致了配乐朗读干巴巴、视频渲染气氛不够，朗读效果没出来。

2、训练我班孩子说话表达能力，在常态课上注重让他们敢于说、乐于说、大声说、具体地说。在这方面我做得不够好，总想掌控他们，不放心孩子，信不过学生。好多学生该做的事我都代劳。结果能力没提升，事与愿违。

3、图片放得过于快，得让孩子多感受一会，备课前，就知道我急躁的性子容易坏事，百般告诫自己放慢速度、放慢速度。但电子笔不是我的，我俩缺乏默契，手一滑，就快了。于是破罐子破摔“快就快了”好好的教学素材匆忙的过了。

4、今后课堂练笔用铅笔写，这样学生写字速度能更快。

5、师状态不够好，激情不够，嗓子闹点小毛病，怕破音，读的没有试讲好，语速还快，节奏太快，评价时学生还没反应过来就过了，没给到其他孩子以感受。这就是上学期来校说的评价与感染不到其他孩子的原因，遗憾。不过幸好明白了，高兴。

6、没有写作指导，应强调作者这篇文章在写作手法上的妙处，文章写的好是因为文章有层次，有典型，这块我给忽略了。

7、导语部分有下套的嫌疑，想方设法让孩子说出“专列”两个字，目的性太明确。不够高明。导语应有意思、让学生易理解、迅速进入课堂。花哨的东西少整。

8、有个优点，学生掌握了学习方法，抓关键词。我会继续发扬。

究其原因，紧张也是很重要的因素，并非是听课教师给予的压力，而是课堂上学生的变数太多，学生是不会按老师的思路来的，如果学生真的跟老师一步一步走，那课堂就变成教师的“舞台”，学生完全没有主动权了，全是教师在下套子的课，那才更糟。

话说回来，有时候学生的话往往很难预料。面对这种情况，我通常会措手不及，从而开始随意应答学生，重复学生说话。这样问题就随之而来。然而真正的课堂定位是学生如何学，而不是教师如何教。多让学生自主学习、合作学习才是好的。而课堂最出彩的地方也不是教师的教学环节设计的多么吸引人眼球，而应是学生会达到怎样的高度。让学生汲取、提升是我的目的。在这方面我要加强，多放手、多引导、学生不会的再交给我，真正做到升本课堂。做一名大气、稳重、胸中有丘壑的班主任语文老师。