

藏戏教学反思优缺点及改进措施教(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

藏戏教学反思优缺点及改进措施教篇一

授课教师学习目标

1. 会读并积累“鼻祖、旷野、随心所欲”等词语和优美语句。
2. 读课文，了解藏戏的形成，找出藏戏独具特色的艺术形式。
3. 说说表达上的特点。

目标制定的依据

- 1、课程标准的相关要求：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。联系课文和自己的经验积累推想课文中有关语句的意思，体会表达效果。
- 2、教材分析：《藏戏》随着作者脉络清楚、有点有面、有详有略的描述，绚丽多彩的藏戏以及它那不可抗拒的艺术魅力展现在读者面前，它是一篇知识性、人文性、趣味性都较强的民俗散文。选编这篇课文的目的，一是继续引领学生了解本文的表达方法及语言特点，学习作者生形象地表达；二是通过了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧独特的艺术魅力和丰富的文化内涵，了解藏族的文化。

3、学情分析：孩子们对戏剧缺乏兴趣，特别是对藏戏一无所知，所以老师需要为学生提供藏戏的有关感性资料，让孩子先从感官上认识藏戏，然后产生了解藏戏的兴趣，从而体会藏戏这种传统戏剧艺术的独特魅力和丰富的文化内涵。

评价任务

- 1、通过课件出示检测纠正完成目标一。
- 2、通过课中教师提问、出示的练习、小组检查完成目标二。
- 3、通过课堂上教师提问，教师检查、小组检查完成目标三。

学习重点读课文，了解藏戏的形成，找出藏戏独具特色的艺术形式。

学习难点说说表达上的特点。

教学准备查询藏戏的由来 教学流程二次备课

一、谈话导入

- 1、师：同学们，中国是一个多民族的国家，不仅有丰富……
- 2、展示资料，了解藏戏

二、初读课文

- 1、读通课文，画出自己喜欢的词语和句子
- 2、想一想藏戏是怎么形成的
- 3、和同学交流藏戏的艺术特色
- 4、指名交流藏戏艺术特色

三、深入探究

(一)检查读通情况，积累词语

1、词语卡片认读词语

2、指名分段读文，检查读通情况

3、说说藏戏的形成过程

4、再读藏戏形成过程的部分，想想自己都读懂了什么，还有什么疑问？

四、了解藏戏的艺术特色

1、默读课文，找出作者概藏戏艺术特色的语句

2、指名反馈，指导感情朗读

3、引导学生结合上面的语句以导游的身份为大家介绍藏戏的哪一特色最感兴趣？

五、总结

师：藏戏历史悠久，经历了一次又一次的风雨洗礼

六、板书设计：

课后反思

藏戏教学反思优缺点及改进措施教篇二

本文是人教版小学语文第十二册中的一篇略读课文，所介绍的剧种学生们比较陌生。文章开头用了三个排比句“世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？世界上还有几个剧种在

演出时是没有舞台的呢？世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没结束呢？”既道出了藏戏的特点，又引起了读者的极大兴趣。唐东杰布，明代著名的建筑师，藏戏的创始人，是藏族人民心目中智慧的化身。课文以一个美丽的故事为引子，娓娓道来，为我们讲述着藏戏的由来，藏族人民心目中的英雄，在一无所有的情况下，怀着对藏族人民的无比热爱，“许下宏愿，发誓建桥”。和七位“能歌善舞”的姑娘组成了第一个藏戏班子，于是世界上从此有了这“简朴”的藏戏。

整篇文章以“简朴”为特征，为我们介绍了这承载着藏族历史和文化的“活化石”。

藏戏教学反思优缺点及改进措施教篇三

本篇课文是九年义务教育六年级下册第二单元第七课，本册第二单元选文关注多元文化，将视界投诸民风民俗，《藏戏》一文就是对藏戏传统剧种的生动阐述，可以放手让学生朗读，并尽可能多地了解相关资讯，相互交流，彼此沟通，在此过程中获得新知，对各民族丰富多采的文化形式、民风民俗产生浓厚的兴趣。

在第一环节的设计，我依着“兴趣是最好的老师”，对于现在的学生来说，声光色的冲击，电子媒体的包围，已经让他们远离了传统的戏剧，对那些距离自己更为遥远的戏剧形式自是一无所知，先从学生耳熟能详的一些有名的剧种开始介绍，能极大地调动他们的兴趣，激发他们对藏戏的认知欲望。

同时，在本堂课的设计上，我尽可能让每一位学生都能正确、流利地朗读课文，这是最基本的学习前提和根本指向。不忽视优等生，不漠视学困生，让每一位学生都能在课堂上实实在在地发展。扎扎实实地引领他们读书，享受阅读的乐趣，享受文字的快乐，受到美的熏陶。

藏戏教学反思优缺点及改进措施教篇四

- 1、学习并积累“鼻祖、旷野、随心所欲”等词语和优美语句。
- 2、了解藏戏的构成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。
- 3、有感情地朗读课文。

【教学重点】

透过默读，了解藏戏的构成，体会藏戏独具特色的艺术形式。

【课时安排】

1课时。

【教学准备】

透过网络或者图书馆等查询藏戏的由来、历史变化及主要剧目等相关信息；藏戏面具图片。

【教学过程】

一、导入新课

1、出示藏戏的有关图片，配乐介绍：

藏戏是藏族的传统剧种，它简单到没有舞台灯光和道具，仅一鼓一伴奏；复杂到每个主角都要带着象征身份的面具；它漫长到要演出三五天还不会结束……藏戏，以不可抗拒的魅力，一代代传承下来。这天，我们就来了解藏戏是怎样构成的，有着怎样的特色。

2、板书课题。

二、读文，理清思路

1、藏戏同其他剧种相比，独具魅力的地方是什么？

2、学生快速浏览课文，画出相关语句。

（戴着面具演出；没有舞台；一部戏演三五天还没有结束。）

藏戏教学反思优缺点及改进措施教篇五

学习目标：

1、学习并积累“鼻祖、旷野、随心所欲”等词语和优美语句。

2、了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。

3、有感情地朗读课文。

教学重点：

通过默读，了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式。

教学时数：

1课时

教学准备：

通过网络或者图书馆等查询藏戏的由来、历史变化及主要剧目等相关信息；藏戏面具图片。

教学过程

一、导入新课

1、教师出示藏戏的有关图片

2、师：藏戏是藏族的传统剧种，它简单到没有舞台灯光和道具，仅一鼓一伴奏；复杂到每个角色都要带着象征身份的面具；它漫长到要演出三五天还不会结束……藏戏，以不可抗拒的魅力，一代代传承下来。今天，我们就来了解藏戏是怎样形成的，有着怎样的特色。

3、板书课题

二、读文，理清思路

师：藏戏同其他剧种相比，独具魅力的地方是什么？请同学们快速浏览课文，画出相关语句，向全班汇报。（戴着面具演出；没有舞台；一部戏演三五天还没有结束。）

三、朗读品味，了解藏戏的特点

（一）读第一部分，初步了解藏戏的特点

1、读前三自然段，说说你都听出了什么，请学生说一说。

2、练习朗读后，指名学生朗读，要求分别读出藏戏的特色；藏戏剧种的稀少；中国拥有藏戏的自豪。

（二）读课文第三部分，具体了解藏戏的特点

1、默读8自然段到最后，找与第一部分相对应的具体描写。

2、自由读8—16自然段，说说你进一步了解到了什么。

3、看图片，结合具体的面具，说一说颜色象征了什么，对角色的什么特征作了夸张。〔

4、自由读17和18自然段，结合“不要……不要……不要……”

只要……”来体会藏戏以广阔的大自然为背景，道具更是简陋到了极点。

5、你想看藏戏吗，为什么？请学生说一说。

（三）师生合作读，感受藏戏特点和相呼应的详略得当的表达方式

1、师读：世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？生读：8-16自然段。

2、师读：世界上还有几个剧种在演出时没有舞台呢？生读：17和18自然段。

3、师读：世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？生读：20自然段。

4、师生合读：21自然段。

四、了解藏戏的形成

1、自读后小组讨论：唐东杰布的传奇故事有哪些传奇色彩？

2、学生交流发言。

五、总结

师：许多地区、民族，都有着独具特色的艺术形式，是中华文化的奇葩。藏戏，作为藏族的传统剧种，到几百年后的今天，仍有着无穷的魅力，是宝贵的文化遗产。让我们再一次齐读开头部分。

六、作业

用自己的话写一写读了课文知道了什么，有什么想法。

板书设计：

戴面具演出

藏戏没有舞台传奇来历：为民造福开创藏戏

三五天没结束