

# 藏戏教学反思优缺点分析(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 藏戏教学反思优缺点分析篇一

藏字本身在字型和字音上都有可挖掘之地，藏字里面的“臣”的笔顺是学生容易忽略的，所以我在板书课题的时候特别强调学生注意，同时要求学生学习这个多音字，组词。再写“戏”组成课题，让学生汇报相关资料。这个导入在教学伊始就紧紧抓住了学生的注意力，调动全身感官跟随本课的节奏开始学习。

整体把握进行教学。首先让学生认真读课文前的阅读提示，按照阅读要求进行自主阅读。在自主阅读的基础上再引导学生读熟课文，在整体把握内容的前提下，弄清文章是从哪几个方面介绍藏戏的，并用自己的话说说藏戏是怎么形成的，它有什么特色。在教学中，我留给学生充足的读、思、议的空间，促进学生与文本以及学生之间的对话。引导学生选自己喜欢的句段画画批批，交流收获体会，积累语言。我在此过程中穿针引线，释疑解惑，激励点拨，归纳提炼，把培养学生的语文素养落到实处，提高学生的欣赏和评价能力。

学生自学过程中，边读书边思考问题。这两个问题并不难，六年级学生阅读能力已经很强，大部分学生在读书过程中完全能把握主要内容。可在组织学生汇报的过程中，由于我的问题，却使学生的汇报有些乱。如学生在回答藏戏特色的时候讲了藏戏的随心所欲，本来我应该继续让学生在此特色上继续补充，可不知道为什么？窗蜒生引导到了开头三句概括性的句子中，就这样藏戏视频的播放时机就错过了。

本课重点是文章的表达方法，其一是文章的写作顺序。为了把这个知识点讲解清楚，我在板书上用了一点心思，那就是把“形成”和“特色”用黄颜色的粉笔写成。当学生对藏戏的形成和特色了解之后，依照板书老师说：“像课文这样围绕藏戏从藏戏的形成和特色两方面安排材料，进行说明是一种什么写作顺序？”当时课堂上一片安静。是啊关于此种写作顺序，学生是比?夏吧的。他们对事情发展顺序和时间顺序、地点转换顺序更为熟悉一些。此刻的安静是在预料之中的。我静静地等待，并提醒学生其它写作顺序，有学生想起来了，他讲出了事物几个方面的写作顺序，然后我进行板书。其实课堂上需要有这样的静。然后我强调本课中一个事物是?“藏戏”，几个方面是指“形成和特色。”马上问围绕一个事物通过几方面来进行写作的顺序是什么顺序?（事物的几个方面）由此来加深学生的印象。这个问题到此并没有结束，我马上追问：“以前我们学过的哪篇课文是按照这个顺序写作的?”《鲸》《新型玻璃》等。关于此种写作顺序，我想学生肯定熟记在心了。

本文中开篇的三个反问句既表达了作者强烈的情感，又引出下文，如何让学生透过这三个句子体会出作者在语言表达上的效果呢?朗读是必不可少的，让学生读出反问的语气，指名读，齐读，我范读相结合，再读出自豪之情。然后让学生将这三个反问句变成陈述句，将两种句式进行比较，体会反问的妙处——表达的情感更强烈。这三个句子除了具有以上优势外，它还具有引领全文的作用，好的开头让人过目不忘。

教学中探究本文与《北京的春节》在表达上的异同。让学生以小组合作学习的方式进行探究，让学生在互动中促进交流，在交流中学会合作，在合作中引起争辩，在争辩中激活思维。在此过程中作为老师的我既蹲下去与学生平等对话，又站起来作引领；既要珍视学生个人的独特感受，又要关注文本的价值取向，从而达到培养学生语文能力的目的。

教学完此文，发现自己的教学功底依然很薄弱，我对知识拓

展的还不够，应借此向学生多介绍一些不同地方的戏种、特点，从中感受祖国文化的灿烂和魅力，还有质疑的问题不够深刻，学生的参与面不够广，评价不够及时等，我将在以后的课堂中逐步完善。

## 藏戏教学反思优缺点分析篇二

《藏戏》是人教版小学六年级下册第二组的一篇阅读课文，这篇文章是介绍不同地区、不同民族自己独特的民风民俗。我感觉学生在学这篇文章内容时，应该非常感兴趣。课前我认真备课，明确教学目标。《藏戏》一文的教学目标为：1、读读记记有关词语。2、默读课文，了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。3、学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

《藏戏》这篇课文主要为我们介绍了藏戏的来历以及藏戏的三个特点。是为了让孩子们了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。

因为这篇文章极具民族特色，所以我课前也作了一些准备，搜集相关的资料。

首先，我让孩子们欣赏了在土豆网上的一段藏戏表演的视频，孩子们看的如痴如醉，虽然这段视频较长，但是我一点也不吝时，让孩子们欣赏完了。然后，让孩子谈谈看后的体会。接着走进课文，扫清生字新词的障碍，同时注意提醒孩子们注意语言的积累。

接着，引导弄清藏戏的独具的艺术形式。我让孩子们自由分组学习，然后交流。孩子们由于分组学习，一部分后进生在同学们的帮助下都能读懂课文了。在交流的时候我让孩子们抓住文章开头的3个反问句，体会这样写的好处。其次，让孩

孩子们抓住文章中详细介绍藏戏特点的词句来体会来朗读。在品读的时候就注意提示孩子们文章所用的表达方法，以提高孩子们的习作水平。

随后，让孩子们快速读课文，找出写藏戏来历的自然段，并看看谁能用最短的时间用自己的话将这个故事复述出来。结果在短短的3分钟内就有孩子举手要求给孩子们复述故事了，而且这个孩子的发言很有特点。随后我又请了几个同学讲述这个故事。就这样，在故事中我带着孩子们弄清了藏戏的来历。

最后我让孩子们交流指导的剧种，扩展延伸学生我们广东的粤剧，达到知识的迁移。

本节课也存在很多不足，时间的把握不好，最好粤剧这方面时候不够，没还有质疑的问题不够深刻，学生的参与面不够广，评价不够及时等，我将在以后的课堂中逐步完善。

## 藏戏教学反思优缺点分析篇三

1. 读读记记“传奇、咆哮、旷野、吉祥、柔顺、象征、妖魔、恐怖、一无所有、哄堂大笑、能歌善舞、赞叹不已、身无分文、两面三刀、别无所求、随心所欲”等词语。
2. 默读课文，了解藏戏的形成及特色，体会传统艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。
3. 学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

### 教学重难点

1. 引领学生了解本文的表达方法及语言特点，学习作者生动形象的表达；

2. 通过了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧独特的艺术魅力和丰富的文化内涵，了解藏族的文化。

教学过程：

### 一、谈话激趣，导入新课

1. 同学们好，大家看过戏曲节目吗？是啊，戏曲在我们的生活中无处不在。我们的祖先根据地域的特点创造了众多的戏曲种类。同学们都知道哪些戏曲种类呢？（指生回答）大家知道得还真不少，中国的戏曲种类确实很多，有据可考的就275个剧种。我们烟台地区也有自己的戏曲种类，同学们知道是什么吗？（指生回答或师答）对，就是吕剧。那大家知道藏族的戏曲形式吗？今天，我们就来了解一下藏族人民的戏剧——藏戏。（出示课件）藏戏艺术有600多年的历史，被誉为国粹的京剧还早400多年，被称为藏文化的“活化石”。

2. 下面先请同学们欣赏几张图片，看看藏戏有什么特点。  
（播放课件——藏戏片段）指生回答。

3. 是啊，藏戏都是戴着面具演出的，这也是藏戏的一大特色，那藏戏还有什么特色呢？今天我们就一起来学习《藏戏》。  
（板书课题：15藏戏）

### 二、整体阅读，初步感知

1. 首先请同学们阅读课文前面的导语，看看你能从中获得什么信息。（生阅读）

2. 指生回答，并列学习要求。

3. 发阅读材料，布置学生参照阅读材料以小组为单位自读课文，解疑释难，记下仍不理解的问题。

4. 指生提问，全班解决难题。

5. 同学们的问题都解决完了，下面我们就一起来解决老师的问题。（出示课件：问题）

### 三、研读课文，解决问题

1. 那么藏戏是怎么形成的呢？关于藏戏的形成，课文中讲了一段精彩的传奇故事。请同学们自读4—7自然段，来详细了解一下关于藏戏形成的传奇故事。（学生自读课文）

2. 下面我们一起来读一下这一部分内容，（学生开火车读课文），看看藏戏是怎么形成的。请同学们边听边想。

3. 指生回答，并适时板书：形成：唐东杰布——为民造福（阿吉拉姆）]

5. 请同学们一起朗读前3个自然段，找出藏戏的几大显著特点。

6. 那下面我们就详细了解一下藏戏的这些特点。请同学们自读8—16自然段，看看藏戏的面具都有什么特点。（指生回答）是啊，藏戏的面具色彩斑斓，不同的颜色所代表的意义也有所不同。（边说边课件出示）。那这些鲜亮的面具又起到了什么作用呢？（指生回答，并板书：形象突出，性格鲜明）下面我们来一起欣赏一下这些多彩的面具。（课件出示）

7. 藏戏的面具真是让我们大开眼界，下面我们再来接着看看藏戏的其他特点。请同学们和老师一起来合作读17—20自然段，各读一句，读出感情来。

8. 同学们读得非常好。藏戏就是这样独具魅力，令人神往。它没有舞台，那在哪里演出呢？（学生齐答，适时板书：席地而坐团团围坐）

9. 如此热闹的演出可以持续几天呢？（生齐答）时间如此宽松，在演出中观众们可以在吃喝玩乐中看戏，所以大家都（随心所欲、悠哉游哉）。（板书）真是令人神往。

#### 四、总结全文，理解升华

1. 那藏戏又靠什么来传承呢？请同学们一起来朗读最后一自然段。（生齐读）藏戏就是靠（一代一代师传身授）流传下来。

2. 课文学完了，同学们有机会到西藏去的话，一定别忘了欣赏一下藏戏的热闹场面。

#### 五、布置作业

1. 积累课文中的优美词句。

2. 仿照藏戏的表达方法，写写自己熟悉的一种艺术形式。

板书设计：

15藏戏

（阿吉拉姆）

形成：唐东杰布——为民造福

戴着面具：形象突出，性格鲜明

特点没有舞台：席地而坐，团团围坐

演出三五天：随心所欲、悠哉游哉

代代师传身授

## 藏戏教学反思优缺点分析篇四

所以，我首先让学生认真读课文前的阅读提示，按照阅读要求进行自主阅读。在自主阅读的基础上再引导学生读熟课文，在整体把握内容的前提下，弄清文章是从哪几个方面介绍藏戏的，并用自己的话说说藏戏是怎么形成的，它有什么特色。在教学中，我留给学生充足的读、思、议的空间，促进学生与文本、以及学生之间的对话。然后，引导学生选自己喜欢的句段批批画画，交流收获体会，积累语言。老师在此过程中穿针引线，释疑解惑，激励点拨，归纳提炼，把培养学生的语文素养落到实处，提高学生的欣赏和评价能力。

由于这篇课文中优美的词句较多，同时在说明方法上也有一定的特色，因此为了让孩子们真正有所收获，我觉得保证教学时间是一个必要条件。本课条理清晰，内容比较易懂，但距离孩子的生活比较遥远，可以说是从未接触过，并且本课有些词语属于少数民族特有的称谓，所以，读通课文、理解课文、了解藏戏是本课的学习重点。

在处理生字词时，除了将带有拼音的生字出示外，还将一些藏族特有的称谓出示，并教学生读准理解，为他们读通课文打下基础。此外，我还引导学生理解“鼻祖”“不一而足”等词语，让学生在文中找到相关的句子，对课文有了大体的印象。我觉得这样做的效果还是不错的，特别是中下等的学生，不至于课文学完了，还读不准生字，读不通课文。

这篇课文是按事物的不同方面来写的，内容清楚，层次感强，分“藏戏的形成”和“藏戏的艺术特色”两方面来介绍。为了让学生对课文有一个整体的感知。我引导他们在读中感悟每一部分的内容。通过朗读体会，孩子们自己理清了课文的结构。课文的前三自然段采用反问和排比的手法先声夺人，突出了藏戏的三个主要特征，为后文的具体介绍埋下了伏笔，做好了铺垫。接着作者通过唐东杰布的传奇故事讲述了藏戏的形成过程，然后又具体地介绍藏戏的重要特征——面具的

特点，接下来又介绍了藏戏的其它特色，如舞台简朴、演出时间长等。最后一句话总结全文，说明藏戏就这样一代一代地师传身授下去。

刚刚教完第六课《北京的春节》，虽然两篇文章都是介绍民风民俗的，但两者在很多方面都存在差异。于是，学完《藏戏》后，我就引导学生从“内容”、“表达顺序”、“表达的方法”和“语言风格”等几方面来比较两篇文章的不同点，使孩子们对两篇课文都有了一个更为深入的认识。我想，这样的处理方法是站在学生综合能力的高起点上，在比较高的起点上再去回落到文本细节上。

本节课也存在很多不足，因为课堂时间有限，教学时对知识拓展得还不够，应该借此机会向学生多介绍一些我国不同地方的戏种、特点，从中感悟祖国文化的灿烂和魅力。而且，在展示汇报时，学生的参与面还不够广，课文朗读得还不够，导致学生对语言文字的感悟不到位，评价也不够及时等等，这些我将在以后的课堂中逐步完善。

## 藏戏教学反思优缺点分析篇五

《课程标准》中指出认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类优秀文化的营养。《藏戏》是小学语文新课标12册第二单元的一篇略读课文。这篇课文按说明事物的不同方面为序，以总分总的关系结构文章。先用三个反问句介绍藏戏主要特点：戴着面具演出演出时没有舞台一部戏可以演出三五天。接下来详细写开山鼻祖唐东杰布开创藏戏的`传奇故事。然后简略地说明藏戏的特色。最后用一句话总结全文，点明藏戏这一民族戏剧艺术靠师传身授传承和发展。

读完课文，让我感受最深的就是藏戏艺人。他们的演出是纯粹的，没有舞台，没有灯光，有的只是观众，只是悠哉游哉的一份随意！难怪，藏戏可以一代一代流传下来，靠的就是藏

戏艺人的那种精神，娱乐观众的无私精神！他们不计名利，日复一日年复一年表演着！

本课除了有了人名，地名生僻词以外，文章通俗易懂。于是我设计了本课的教学目标：1、能饶有兴趣地流利朗读课文。2、了解藏戏的形成及其特色。3. 学习作者生动形象的描述和准确地说明方法。4、积累语言。

教学过程我也设计得非常简单：1、朗读课文，勾画出难读的字词，多读几遍；勾画出不理解的词语或者句子，多读几遍，尝试着理解。2、默读课文，找出文中介绍藏戏形成的自然段，然后用自己的话讲述这个故事。3、藏戏有哪几个特点，你从哪里知道的？反复朗读具体描写藏戏特点的自然段，读出你的感情！你想对藏戏艺人们说些什么？请写下来。4、比较本文和《北京的春节》在写法上有什么不同。

总之，本文在内容、写作顺序和表达方式上都有其独特之处。如何把本课的知识点不露痕迹地融合在教学过程中，是我们教者要认真考虑的。