

最新二年级音乐教学总结 一二年级音乐教学总结(通用5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

二年级音乐教学总结篇一

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任二年级的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让

学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对九年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、课堂管理：

为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。對學生的课堂常规做了相应的规定，在音乐教室上课學生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘貼在音乐教室的专栏上，要求學生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的. 成绩评定挂钩，效果不错。學生来音乐教室上课不再零乱。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使學生能更自然地表现音乐。并且让我对每位學生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让學生选择自选一首歌曲表现。选班级优秀的學生4位一起评分，最后取平均分作为學生的最后评定成绩。

（一）评分标准：

- 1、音准、节奏（50分）
- 2、表现力——舞台形象、表情、歌曲情感处理。（30分）
- 3、普通话咬字（20分）

4、歌曲的完整性（10分）

（二）三点基本要求：

- 1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲（流行歌曲可以）。国歌和儿歌不能唱。
- 2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。
- 3、在讲台上拿话筒歌唱。

（三）成绩等级：

90分以上为优

80分——90分之间为良

70分——80分之间为中

60分——80分之间为及格

60分以下为不及格

五、课外工作

二年级音乐教学总结篇二

一学年的工作即将结束了，在这一学年里，我觉得自我在思想、工作、学习以及个人素质本事等各方面都提高、提高了许多。在本年度，我能不断学习，努力进取，用自我的爱心和敬业精神，在自我的教学工作中努力突出艺术学科的特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美本事得到提高，满足了学生的需求，也到达了领导的要求，是一名合格的音乐教师。现对自我的一学年工作述职如下：

一、教师职业道德方面

本人始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，教育目的明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦；努力工作认真负责，关心学生，爱护学生，做学生的良师益友。为人师表，有奉献精神。在业务上不断学习各种音乐教育理论，来充实自己，以便在工作中以坚实的理论为指导，更好的进行音乐教育教学。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

二、教学技能方面

本期音乐教学工作遵循了新课程标准要求，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪心灵，让孩子们热爱音乐，理解音乐的美。

作为一名音乐教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高音乐教学水平和业务技能。本学年我将注重开拓视野，浏览音乐网页，随时记下好的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自我充电，每一天安排必须的时间扎实提高基本功，努力使自我成为能随时供给学生一杯水的自来水。

1、寻求最新咨询，认真备课。

我虽然是个老教师可是我不服老。努力备好每一课教案。

2、教法新颖活泼，课堂充分活力：

课堂是教师“传道、授业”的主阵地，是学生茁壮成长的欢乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，我将注重在课前、课中、课

后三个方面下功夫。课前认真备课。备教材、备学生，保证课前的准备工作及时、充分。力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动。主动的去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须的基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能进取参与学习之中，与教师打成一片，用自我的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学、做中学、学中审美、美中提高。

3、爱心融入音乐，尽力辅导学生：

师爱是人类复杂情感，它凝聚着教师无私奉献的精神。这种爱没有血缘和亲情，没有私立与目的，然而却有一种巨大的力量。我能充分将自我的爱心与音乐融合在一齐，将自我有限的音乐知识技能技巧传授给我的学生。课中全神贯注。处处体现音乐课特色，用旋律代替教师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种简便愉快的氛围中学习。

愉快的心境是产生学习兴趣的重要因素，所以我将从激发学生的学习兴趣入手，运用谜语、音乐故事等，导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习进取性，引导学生在教师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成教师所设计的各个教学环节，兴趣成为了学生学习的动力。课后及时反馈。

4、其它方面：

(1)进取参加学校举办的教研活动，并取得好的成绩。

(2) 在学校搬家和扫雪时能做到进取肯干。

(3) 认真听课，写好听课记录，取别人之长补己之短。

(4) 进取参加捐款活动。

三、展望未来：

在今后的日子里，我要更加进取进取、加强学习、不断总结，努力提高自我的业务水平和工本本事，为学校的教育事业作出应有的力量。一份春华，一份秋实，多少汗水、多少付出。我也坚信我的付出会有收获。

二年级音乐教学总结篇三

一年的音乐教学工作即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮忙下圆满完成了—个又—个的教学任务。现将我—学年的教学工作总结—下，以便今后更好地开展工作本学期我担任了—年级的音乐教学工作，繁忙的工作使我的生活越来越充实，让我的各方面的本事都得到很好的训练和培养。

—、教学总结

首先，给自我定—个教学指导思想，我深知自我此刻所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自我动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情景来看，同学们的音乐素养是越来越好。—年来，学生不仅仅唱会了三—几首歌曲，并且还学会了《雅行操》和《孝行操》。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独

特魅力所吸引。并配合学校社会以环保为主题的中心工作，开展爱护学校环境的各类活动丰富学校生活，教师示范以环保教育为主题的律动，如：《牧场上的家》、《踩雨》、《堆雪人》等，让学生从小明白环保的重要性。并经过不一样主题的乐曲渗透不一样的环保知识要点，如：第一单元《晨景》就可适时渗透环境教育，教育学生讲究卫生、保护环境。不足之处：五年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习进取性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自我的错误而有恃无恐。所以，今后应异常注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

二、努力方向

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、进取主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自我的教学行为，运用课后记清楚的反应自我教学情景，我利用它及时地思考解决自我的教学问题，使自我的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课。新颁布的国家音乐课标中倡导综合的音乐教学理念，强调必须优化音乐课堂教学，加强音乐与不一样领域间的沟通，如音乐与舞蹈、与戏剧、与美术等艺术间的综合。

三、其它方面

原苏联教育家苏霍姆林斯基以往说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”所以，音乐教育的根本目

的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为进取的，有必须音乐本事的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。比如：课堂教学中经过合理的想像，结合环保教育的知识点，提高学生的环境意识，进一步将环保理念深入人心。使学生从小养成爱护环境的良好习惯。

四、评价机制

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自我对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

一年的认真工作后，我在各方面都取得了一些成绩。当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

二年级音乐教学总结篇四

近年来，我们在音乐教学实践中，为了实践《音乐课程标准》，促进学生身心健康、和谐地发展，结合儿童好奇、好动、好胜、好玩以及善于模仿，接受能力较强，而注意力容易分散的特点，对音乐课堂教学方法做了一些探索性的尝试：在音乐教学中，改变以往静态教学为动态教学的课堂教学方法——“互动”教学方法，取得了较好的教学效果。现将点滴教学体会求教于大家。

“互动”教学方法，是通过师生在音乐教学过程中的全面互动，改变传统的“要我学”为学生积极主动参与式的“我要

学”，从而使学生的主体地位得到了真正的体现。我们在运用“互动”教学方法教学实践中，就如何将教师的教融于学生的学之中，如何实现以教师为主导、学生为主体，以使教与学达到最优化的整合，作了一些粗浅的尝试与探索。我们体会到：“互动”教学方法，能体现了《音乐课程标准》的教学新理念、新思想、新方法。那么，在音乐教学的过程中，如何做到全面的“互动”？又从哪些方面进行“互动”呢？我们认为可从如下几个方面去实现：

一、激发互动

为了激发师生间的互动，教师要根据不同的教学内容，采用不拘一格的教学方法。例如：

1、多媒体电化教学法——充分利用多媒体电教手段，使学生视听结合，培养学生观察能力（眼动）、思维能力（脑动）以及反应等能力（行动）。

通过绘画（眼动、手动）的形式表达出来。

2、音乐与美术整合法——让学生一边唱歌（口动）一边把自己的感受（脑动）通过绘画（眼动、手动）的形式表达出来。

3、自主表演法——在学生能有感情（心动）地歌唱（口动）的基础上，通过自主的即兴（脑动）表演（行动）的形式，把对歌曲内容的理解，用形体动作语言表达出来，使学生的歌唱与表演较完美地结合在一起，培养学生的音乐表现力。此外，诸如：快乐游戏法、谜语竞猜法、写谱比赛法、讨论探究法、比较归纳法…等，也是激发“互动”的好方法。

总之，在学生学习音乐的过程中，教师要善于采用各种教学方法，尽量给学生以最多样化的学习方式和最大的能动空间，并抓住学生渴望学习的好时机，对学生进行适当的点拨和引导，使学生在强烈的心理状态下，体验情感、参与学习，激

发互动，这样能收到较满意的教学效果。

二、乐于互动

教学过程中，教师不要直接讲授乐理知识或开门见山地教唱新歌，也不要再在欣赏音乐时，将自己或前人的思维过程或见解结论强加给学生，要营造一种宽松、平和、平等、有利于学生主动参与的教育环境与学习氛围，形成尊重、关心、友善、合作、分享的学习的平台，让学生敢动、敢说、敢做，乐于与教师及学习伙伴们“互动”交流，促进学生个性的完善与身心和谐发展，同时也培养了学生的交往与合作能力。

例如，在学习《火车来了》这首歌时，课前先让坐过火车的学生谈谈坐火车时的所见所闻，交流坐火车时的亲身感受，然后教师作为火车乘客一员，参与学生们合作自编自演的开火车、坐火车游戏。这样结合学生自己生活实际的音乐活动，在没有教师事先安排、也没有一味教师“主宰”的情景下，学生们就乐于与教师互动起来。因此，“互动”教学方法，不光要求教师讲究教的艺术，还要要求教师转变角色，精心设置、创设适合每节音乐课内容的教学情景，激发学生学习音乐的兴趣，使学生敢于互动，乐于互动。

三、全体互动

在音乐教学过程中，教师要为学生创造参与各种音乐活动的机会。同时要将教学内容与教学目标分解成不同知识层次的小内容与小目标，针对不同的学生，进行分类学习、活动指导。使学生的音乐经验不断得到丰富和升华，获得感受美、鉴赏美、创造美的能力和健康的审美情趣。还要在音乐实践活动中引导学生不断发现自己，发展自己，激励学生主动开发自己学习音乐的潜能，真正做到面向全体学生，达到全体师生人人参与互动的目的。

例如，在欣赏《黄河大合唱》时，教师不仅要引导学生认真

聆听音乐，还要事先根据学生的各自特点，或组织学生收集有关《黄河大合唱》的音乐、文字、图片等资料；或组织学生举行不同形式的演唱会；或组织学生出版专题音乐墙报、手抄报；或组织讨论《黄河大合唱》的社会价值和艺术价值，讨论人民音乐家冼星海对中国音乐事业所做出的伟大贡献等。这样的音乐欣赏教学方式和活动，突破了以往以“课堂、书本、教师”为中心的传统教学模式，取而代之的是一种“以学生为主体，师生互动，学生主动探究学习”的新型教学模式，而这种教学模式更适合学生主动参与，合作学习的需求。同时，这种教学模式注意了学生个体的差异，让每一个孩子都能感受、体验、参与音乐学习活动，共同享受到音乐带来的快乐。而且也化解了教学中的难点，以适应不同层次学生的需要。为各种知识层面的学生创设不同的学习的平台、多方位的音乐实践活动空间，从各个教学层面让学生全面接近音乐、理解音乐。这样才能使学生全体互动、得到各自的发展，较好地落实了素质教育。

四、全面互动

- 1、教与学的互动。重在发挥各具特征的生命个体——教师的教对学生的学发挥触媒催化作用，以及学生的学对教师的教产生积极主动的能动作用与反应。
- 2、情感交流的互动。重在要求教师创造性地利用并开发音乐课程资源与多媒体教学手段，引导激发学生对教师、教材、教学手段产生情感的“共鸣”与“谐振”。
- 3、信息流的互动。重在发挥教师在教学过程中对信息流畅通渠道的调控与疏导作用。同时更重在发展学生积极主动传输、获取、处理、存储和应用信息的能力。
- 4、师与生间的互动。重在转变教师的角色，建立师生完全平等的人际关系，让学生真正地感到自己是学习的主人，教师是自己学习过程中可信赖的亲密伙伴。

5、生与生间的互动。重在培养发展学生的交往、合作的意识与能力。

6、评价与被评价间的互动。重在民主协商、发展导向、共勉激励、反馈调控，培养学生形成正确的价值观。

二年级音乐教学总结篇五

光阴如梭，新的学期已经结束。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、教学理念

积极参加各级各类的培训和现代教学理论学习，改变以往“以教师为中心，以教材为中心，以课堂为中心”的传统观念，树立以教师为主导、以学生为主体、以学生发展为本的新理念：为学生营造开放的环境和条件，努力拓展学生学习和阅读视野。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据八年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在教学过程中，学生应该是从要我学——我想学——我要学这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的音乐视频播放与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。

还有，幽默力量运用不够。

二、具体措施

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

4、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

6、积极将阳光体育之歌、陕北民歌、器乐等特色教育引进课堂，拓展学生视野，提高学生的综合素质。

7、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

8、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

三、考试

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

总之，在以后的教学中，我会不断努力，积累经验，力求教学方法有所突破，使学生的音乐素质得到全面提高。