

飞鸟集读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

飞鸟集读后感篇一

“夏天的飞鸟，来到我的窗前，歌唱，又飞走了。秋天的黄叶，他们没有什么曲子可唱，一声叹息，飘落在地上。”小巧秀气的封面上掠过展翅高飞的群雁，这就是泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。

最让我印象深刻的一句诗是：“如果你因错过太阳而哭泣，那么你也会错过群星了” 如果人因为某一次的失去而感到心灰意冷，那么他只会失去更多。万物都不可强求，失去能让我们更加懂得珍惜。对待失去，我们需要做的是收拾心情，为下一次的机会有所努力。泰戈尔这句话用象征的比喻手法，将太阳和群星象征人生中的各种机遇，比喻极为生动形象。三百余首清丽的小诗，取材不外乎小草、流萤、落叶、飞鸟、山水、溪流……然而，泰戈尔将自然界中的一切拟人化，赋予他们灵性。

读泰戈尔的《飞鸟集》，让我感受最多的是一种对生活的热爱、对爱的思索。合上书卷、闭上双眼，细心咀嚼其中的每一个字、每一个画面，爱顿时降临于我的心头。

飞鸟集读后感相关：

飞鸟集读后感篇二

《飞鸟集》是印度诗圣、亚洲第一个诺贝尔文学奖获得者泰

戈尔的一部哲理小诗的诗集，这部诗集包括了300余首清丽的小诗。

白昼、黑夜、海洋、自由和和平，都在泰戈尔的笔下二和为一，短小的诗句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。

泰戈尔这本书里的散文诗，宁静恬远，充满了哲学的韵味，让我体会到了人间的善与恶，更让我学会了许多做人的道理，而着本书，真是世界文学宝库里一颗璀璨的宝石！

飞鸟集读后感篇三

《飞鸟集》是泰戈尔的作品，也是我最喜欢的诗集之一。初读这些小诗，就好像在暴风雨过后的初夏的清晨，打开窗户，看到一个清新通透的世界，一切都是那么的亮丽，可是其中的韵味，却又是那么耐人寻味。

“爱就是充实了生命，正如盛满酒的酒杯。”

“我热爱这个世界，才生活在这个世上。”

“当飞鸟轻敲我的心，我学会了爱。爱大千世界那是幸福的最高点。”

阅读《飞鸟集》，我们像在与一个伟人对话。

生活的琐碎和苦恼，不会让我失掉对爱的追求。在我们失意时，请不要抱怨，试着用宽容去爱我们的这个世界。

大爱无声。诗人用他沉默的文笔写下他对这个世界的爱，对生命的爱。

“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”

他说出了生命的真谛。

泰戈尔用他简洁的语言，让我们感受到了热爱生活的认真态度和对爱的思考。

当飞鸟触摸我的心，我学会了爱。

我喜欢这本书，我也要像飞鸟一样，热爱生活，热爱这个世界。

飞鸟集读后感篇四

——题记选自《《鱼和飞鸟的故事》》

那，是天空之上与地平线之下的差别。

作为两种不同的生物，唯一的相似点，大概就是都拥有属于自己的区域性自由。那样的自由对于它们似乎没有多大的价值。

曾经，我以为飞鸟和鱼，是那样的自由与愉快。在那两条永远不会相交的平行线上，度过自己的生命。

但，如果像泰戈尔书中所讲，那就完全不是那种情况了——

飞鸟，当在空中翱翔时，是孤傲偏执的——你相信吗？当它飞翔时，代表的不是自由与快乐。而是带去劳累的习惯。当它飞翔时，感觉不到俯视大地的美妙，而只是像磁悬浮窗外的街道一闪而过。

它们可以相遇是多大的缘分，飞鸟在广阔空中，路过的正好是那片池塘，而在仰视空中那么久，鱼偏偏看见那只飞鸟。那是一个偶然却又必然的巧合。说那个巧合偶然，是因为鱼和飞鸟两条平行的生命相交了。说是必然，那是由于在两个

孤寂又相似的心灵相识后，一定会互相吸引着。

但现实无奈，天空海洋的区别。把两个生命好像被拉开了几个光年的距离。它们无法交往，甚至不能交流，只能在离得最近的时候看一下对方眼中的情感。

它们是幸运的，也是不幸的’。它们幸运的在生命的轨迹中看见了特别的对方，而且可以守候在对方身边。不幸的是，它们无法逃离生命的轨道。

故事的结尾，我相信它们了解对方的心了。把这个悲剧的故事，带上了一点幸福的味道。不完美才能创造完美，这个美丽的意外。就是上帝创造的完美。

飞鸟集读后感篇五

我們作協的領導李智明寫了篇小說。开始没太認真，没太注意，我以為寫的是兒童文學。因為他起了一個叫《飛鳥》的名字，聽起來挺浪漫，像是孩子的故事。北京作協一直致力於小作家文學創作的培养，所以，我以為他是给孩子写的故事。主观主义害死人，差点放过这个故事。

小說《飛鳥》非常有意思，它写的是一個人（或是“我”）的心情，我是這樣理解的。心情的表達，是他觀察社會，觀察世界，觀察人物，然後把自己的感受和思考表達出來。

他表達的方式就是內心獨白，這種獨白可以信馬由繮，東拉西扯，但是萬變不離根本。評論家說他是在寫逃離，我覺得可能有這方面的意思，但我覺得更多的是一種思考。他是對事對人對世界的一個思考，再让思考相互碰撞。

這種思考的可能有逃離的成分，但是不僅僅是如此。“胜利大逃亡”之后“一个人的旅行”，找到“一个女孩”……这个故事的结局无疑是找到了一个归宿！

跟智明先生認識很多年，此兄看上去谦和随性，总是笑呵呵的，雖然是我們的領導，但是更像朋友。沒想到他居然有很好的武術功底。那天看他手抖白蠟杆的動作，小小的一個亮相，哇塞，相當的帶勁！

我們倆還有很好的交情，之所以也很好的交情，是因為我們倆個屬性一樣，我們倆都屬狗，我們是同月同日出生，我們之間相差一輪。我們曾經在一起過過生日。那天我是60岁，他是48岁。在河北的某县城。这个生日终生难忘。

我們是很好的朋友，但是我沒有想到他把我写进了他的这篇《飞鸟》。小說里提到一個胖子，提到胖子有“蝸居一號”。我得对号入座。我觉得是我，令我感动的还有溢美之词。这篇小说读起来自然就感觉特别的亲切。

我覺得這篇小說可能沒有寫完，可能還有更深層的故事在裏面。

我們曾經在網上一起聊過緬甸的事，是不是還有往緬甸逃離或是重生的故事。不得而知。

這篇小說的真實感，我覺得特別的強。所謂真實感強，就是他敘述的語言、跳躍性思維，表達各種各樣心情的模式，如同我們自己。其實他是沒有受到過多的局限，或者受到一些框框的束縛。有些平時大家很忌諱的話，他也同樣表達出來，这是非常难能可贵的。這種情感的表達，也是中國人內心長期積累的情緒。

小说的细节也反映了作者深厚的生活积淀，我们也看到作者不常表露的另外一面，尽管是管中窺豹。智明兄绝对是有故事的人，有思想的人。今天我们再看智明兄就更加立体了。

故事的結果，我覺得其實還真是不一定很重要，語言的敘述方式，我覺得特別有趣，特別幽默，也特別的耐讀。這顯然

证明智明兄是駕馭文字、駕馭語言、把握結構的老手，怎麼就成了新人新作？我覺得很奇怪。

我們寫小說兒的，有的時候往往老想表達一種思想，或者是表達一個主題。我覺得智明兄這個小說表達的，它是一種情感，一種情緒，一種思考。這種情感和情緒，其實跟我們的日常生活最為貼近。人的可貴之處的就在於思考。我更認為這篇小說表達的是思考。而這種思考是跟人生聯系在一起的，是跟社會緊密聯系在一起，是跟這個世界緊密聯系在一起的。總而言之，思考是人的本性，思考是人的天賦，思考是人存在的意義。思考中我們看到希望，思考中我們更加理智，思考中我們可以看到光明！

小說的具體情節，大家可以自己看，我就不囉嗦了。