

2023年语文月光曲教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文月光曲教学反思篇一

让孩子们自由读，一边读一边思考乐曲的变化，从而进一步感悟课文资料。紧之后让孩子们试着把这样的变化给读出来，品悟语言文字，并安排了孩子们分层读出这种曲调的变化，让孩子们悟出这种变化实际上也正是贝多芬情感的变化。最后在孩子们水到渠成到达感情朗读后，我又有了进一步的要求，那就是配乐让孩子们把这几句皮鞋匠联想的话再读一读，进一步体会乐曲的变化，如果课堂上还有时间的话还能够安排学生及时背诵这部分资料，这样文中的语言就变成了孩子们的语言积累。

就这样，我引导学生一步一步，一层一层，循序渐进在读书的“读”上面做文章，读的不空洞，不单调，读出质量，读出韵味总体来说是比较成功的。整节课是贴合《语文课程标准》的要求“注重了情感体验、有较丰富的积累，构成良好的语感。”“能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。”在读书的过程中，比较注重语言感悟和运用，给学生打下扎实的语文基础。

还有最后这部分听音乐写话，事先我准备了那首《苗岭的早晨》，我认为这首曲子比较容易听得懂容易想象，原本我想给学生限制一下想象的范围，介绍一下这首曲子的背景，但之后我想既然要听音乐联想就让学生天马行空，自由发挥，不要限制学生的思维空间。但是可能是缺乏引导，学生的想

象还是比较局限于森林动物的联欢上了。

在上这节课前我十分自信，因为我精心准备这节课，付出了许多的心血，心里比较有底，但是课堂效果却并不象我预期的那样精彩。我太想把每一步走扎实，到位，却因为太过了，反而显得比较烦琐、迂回、浪费一些不必要的时间。如在解决学生提出的那三个问题时，三个问题是互相关联的，但我却没能很好地引导学生将三个问题结合起来解决。另外，我自己感觉在教学设计上比较均衡用力，缺乏侧重点，个性是学生在突破教学难点：理解《月光曲》的创作过程及贝多芬的情感变化与乐曲和穷兄妹俩的联想之间的关系引导得但是深入透彻，估计有些学生还是一知半解。

总之，这节课上完了，给我留下的思索是很多的，既有成功，也有不足。我想就在这样的反复锤炼中，我的教学水平也会逐渐提高吧！

语文月光曲教学反思篇二

我们今天所处的时代，是充满着挑战和机遇的信息时代，是立足现代、走向未来，立足中国、走向世界的教育创新时代。在这样的时代背景下，教育的价值追求必须反映新时代的'价值观念。在追求教育价值的过程中，教师的观念更新是关键。

《月光曲》这篇课文，记叙了音乐家贝多芬谱写《月光曲》这首著名钢琴曲的传说。那天，贝多芬来到一个小镇演出，夜晚“在清幽的小路散步”，来到小茅屋被盲姑娘懂音乐、爱音乐的谈话所感动，即兴为盲姑娘演奏，表现了贝多芬同情劳动人民的思想感情。执教《月光曲》一课，如果拘泥于“同情劳动人民”这一主题，千方百计地引导学生围绕老师的意图转，学生就很可能众口一辞说“同情”，落入教师的窠臼，归根结底还是回到了传统教育的轨道上。而追求教育价值的创新教育则要求教师必须敢于打破教参的束缚，树立适应现代社会和未来社会的时空观，树立以人为本的教育

理念。因此，教学《月光曲》在确立情感目标的基础上，要着眼于学生发展，建立开放式的目标意识：

1、公德意识：

贝多芬乐意为穷人盲姑娘演奏，这是艺术家良好素质的体现，要引导学生领会其高尚的首先情操。

2、创新意识：

艺术的创新源于生活，艺术的真谛在于为全人类服务，要培养我们“地球村”小村民的艺术追求和创新精神。

3、挫折意识：

盲姑娘又目失明，却酷爱音乐，要引导学生体会盲姑娘对生活的信心和对人生的执著追求。

以《月光曲》的目标定位转变为例，可见，不能满足于已有的教育模式。追求教育价值的创新教育，无论何时都应成为学生和教师的共同追求。对学生来说，要善于从多角度去思考问题，悟出真知灼见；克服依赖心理，养成主动的探索精神。对教师来说，教学创新要适应服务现实的需要，适应中国现代化、迎接知识经济挑战的需要，它不能停留在操作层面上，停留在方法、手段上。教师必须扩大素质教育视野，着眼于现代型、未来型、国际型人才的培养，以全新的观念、全方位的视野，构建阅读教学开方式的发展性目标体系。

语文月光曲教学反思篇三

《月光曲》是一篇精读课文，这篇课文的内容是关于德国著名音乐家贝多芬谱写《月光曲》的传说。课文内容意境隽永、文质兼美，蕴含着丰富的美育因素。无论是乐曲、语言、情感，都能让学生受到美的熏陶。教学时，我主要从以下三方

面引导学生感悟体会，收到较好的教学效果。

课文塑造了贝多芬、穷兄妹俩两种人物形象。教学时，抓住人物的外在形象，揭示人物的心灵美，能使学生受到人格力量的熏陶。贝多芬是德国著名的钢琴家，理解这一人物形象时，我着重向学生介绍他的生平事迹，以及他的名言“我的音乐只应当为穷苦人造福。如果我做到了这一点该是多么幸福。”从贝多芬为穷兄妹俩弹奏乐曲这一故事中，让学生感受到贝多芬不辞劳苦、一心为民作曲弹琴的精神。穷兄妹俩作为劳苦大众的代表，他们生活很困苦，但十分爱音乐，对生活充满了乐观的态度。通过指导学生充分朗读兄妹俩的对话，能深切体会到穷兄妹俩相互关心、相互体贴、相依为命的善良品性。

《月光曲》曲子值得一听再听，而文中的词句更值得反复诵读体会，以帮助学生领略语言文字的生动优美。例如，在朗读第九自然段时，我指导学生抓住“水天相接”“波光粼粼”“霎时间”“一缕一缕”“波涛汹涌”等词句，让学生想象并练说：“通过这些词句，你的眼前仿佛出现了一幅怎样的画面？”从而引导学生有感情地朗读这段话，体会海面由平静到波涛汹涌、乐曲由舒缓流畅到高亢激昂的变幻。此时，学生虽然没有亲耳聆听《月光曲》，也能通过充溢着优美意境的语言文字，想象出《月光曲》的基本旋律。

《月光曲》是贝多芬创作的经典乐曲之一，其优美的旋律倾倒了无数音乐爱好者。课文中，美妙的琴声让兄妹俩深深“陶醉”，“等他们苏醒过来，贝多芬早已离开了茅屋”，这些都体现了音乐艺术的巨大感染力。教学中，在学生通过语言文字体会了课文的意境之后，我运用多媒体播放《月光曲》的音乐，让学生配乐诵读，从而切身体会《月光曲》的旋律，感受艺术的魅力。

当然这节课也有几个不足的地方：本篇课文景美情深，朗读时应该是徐缓、抒情的基调，只有个别地方，如描写风起浪

涌的语句，语调是激昂的。指导学生朗读时，要把人物思想感情变化的层次表现出来。比如盲姑娘想听贝多芬演奏的急切心情，皮鞋匠因买不起入场券的隐隐痛楚，贝多芬说明来意时的诚恳、热情，盲姑娘听完一曲后的赞美、惊喜等，都应该读出其中蕴含的感情。课堂上，由于急于完成本节课的教学任务，学生个别地方朗读不够到位。在今后的教学中将不断改进提高，以达到理想效果。

语文月光曲教学反思篇四

在设计这一课的过程，教案先后修改了好几次，我反复读课文，理解着课文每一句话，细细品读，我对课文有了更深的认识。

作为一个音乐家，能来到一个偏僻的小镇演出，肯定没有华丽的演奏大厅，没有那么多上流社会的人，说明他想把自己的音乐散播到每一个角落，他想让他的音乐给更多的普通的人带来享受。他走在幽静的小路上，只有幽静的地方才能听到这断断续续的琴声，在这样偏僻的地方，只有低矮的茅屋，却传出的是他的音乐，这样穷的人是听不起他的音乐会的，却弹奏着他的曲子怎能不让他好奇？因此，他走近茅屋。

这对穷苦兄妹的对话又引起了我的`深思。贝多芬是著名的音乐家，他的曲子肯定不好弹，而姑娘没有看谱，只是听过别人弹过几遍就能断断续续的弹，说明姑娘确实不简单，也反映了姑娘的音乐天赋，可是弹不好曲子让这个姑娘苦恼，她是那样渴望听贝多芬亲自弹。姑娘的话中流露出了对音乐的热爱与渴望，可是哥哥的话让我知道了她的家境，这对穷苦的兄妹虽然贫寒，却依然相互理解，互相关心。此时，门外的贝多芬的听了这番话后会有怎样的反应？送他们两张门票？还是把谱子写给姑娘？当他看到这位姑娘竟然是个盲人的时候，他唯一能满足姑娘的就是为她弹一曲。贝多芬没有自报家门，而是选择了给姑娘弹琴，他认为姑娘知不知道他没关系，只要听到她渴望的旋律就好，在姑娘面前，他并没有把

自己当作一个音乐家，而是一个把音乐的美带给姑娘的使者，当姑娘渴望听到的琴声响起的时候，姑娘自然是入了神。因为只有贝多芬才能弹得这样纯熟，姑娘的音乐天赋让她听出这个弹琴的人就是贝多芬，可是她又难以置信，但感觉分明是贝多芬，因为她能真正体会贝多芬音乐中的感情，她对音乐的理解正是贝多芬对音乐的理解。从这里可以看出，姑娘和贝多芬是默契的，这就是“心有灵犀一点通”。贝多芬没有想到，在这样偏僻的小镇上竟然有如此热爱音乐的人，也没有想到一位盲姑娘竟然有这样的音乐天赋，更没有想到这位姑娘能通过音乐体会到他的内心世界。

对于贝多芬来说，这样的知音是可遇不可求的，他抑制不住内心的激动，他被这对穷苦兄妹对音乐和生活的热爱深深的打动了，胸中的感情有如波涛汹涌的大海。此时，一阵风把蜡烛吹灭了，月光透进窗子，月亮是美好的象征，表达的是祝福，贝多芬在这样偏僻的地方，这样贫寒的人家，遇到了懂得自己音乐的人，他此时心里是温馨的，他有太多太多的话要说，有太多太多的祝福要送给这位姑娘，借着清幽的月光，作为一个音乐家，一个以音乐为语言的人，他不需要说些什么，那样太苍白了，只有用音乐来抒发他内心的情感，因此即兴创作了《月光曲》。在反复的试讲中，我也不断反思一些问题。

怎样抓住孩子的注意力

用语言调动孩子的情绪。平淡的语言会让孩子感到乏味。当老师自身的语言抑扬顿挫的时候，孩子的情绪也会随之起伏，能够自然地引领孩子进入课堂，进入学习状态。

用微笑拉近师生的距离。一堂课下来，如果教师一直板着脸，无形之中孩子就会疏远你，从而产生一些厌学情绪，因为他觉得老师不喜欢他，所以他也不喜欢老师，就更不会喜欢这样的老师的课堂了。

用评价激发孩子的兴趣。孩子每回答一个问题，最期望的就是老师给他一个针对他回答的恰当的评价。当你的评价给他以肯定的时候，他会有学习的成就感；当你的评价给他以鼓励的时候，他会有学习的动力；当你的评价给他以建议的时候，他会有学习的方向。可当你的评价给他以批评的时候，他会有挫败感，会伤害他的自尊心，引起他的自卑甚至是厌学的情绪；当你没有评价的时候，他会失落，因为他没有引起你的重视，从而失去继续学习的兴趣。

所以我尽力用亲切的态度，温和的语气引导学生走进课文。

语文月光曲教学反思篇五

上《月光曲》这课前，我提前要求学生把课文读准、读通，进行三查一想：一查生字表，看看生字出现在课文中的什么地方，组成哪些新词；二查字典、词典，弄懂自己不懂的词语在文中的意思；三查有关资料初步了解贝多芬；一想是想想每个自然段主要讲了什么内容，预习中把遇到的问题做上记号，课堂上与同学、老师一起讨论。

《月光曲》这课的情境教学，我主要采用语表情境和音乐帮助想象情境。第八自然段采用语表情境，学生才能把当时的情景通过朗读表现出来；第九自然段采用音乐帮助想象情境，学生才能体会乐曲由舒缓到明快到激昂，从而才能把九自然段读得有滋有味。

教学中，不同形式的感情朗读，加深了学生对课文的理解，使学生在读中与作者在情感上产生共鸣，在读中进入美的意境，在读中感悟美的语言，以至熟读成诵，熟读成背，达到积累语言的目的。

在阅读教学中，学生所产生的感悟、体验并不全面、合理时，教师及时、积极地指出来，灵活地引导学生作出正确的回答。只有这样，学生的阅读理解能力才能得到发展，个性才能得

到真正的飞扬。

联想在人的心理活动中占有重要地位，培养学生的联想能力非常重要。教学中，引导学生对音乐进行深入、丰富多彩的联想，既活跃了学生的思维，又训练了学生的口头表达能力，还培养了学生对音乐的感受力，使学生对联想的含义有了更深入地了解。

教完全文后，问学生：“还有哪些地方不理解呢？”学生在学中思，在思中疑，鼓励他们敢于超越课本，敢于超越教师，敢于用挑剔的眼光去思考并发现问题，这不仅无碍于对书本知识的掌握，还会在此基础上有所发现，有所创新。

所以，钻研教材，吃透文本是一切生成的基础，也是教学创新的基础。