

2023年城南旧事读后感初一 城南旧事读书心得(大全8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

城南旧事读后感初一篇一

童年如画，把点点滴滴的微笑收集起来，放在孩子的白纸上，使它脱离了洁白，变成了一副一生都珍惜的画卷。童年如流水，从叮咚的泉水，变为涓涓细流，再进入实践，成熟的知识的海洋。《城南旧事》生动有趣，虽然不是我们现时代的童年，但却有着同样的乐趣。拿起书，沉浸在作者的童年往事中。看着那天真无邪的英子，与惠安馆的“疯子”做朋友，与胡同里的贼相互谈笑，也只有一个孩子能干出来的事儿。还有兰姨娘，宋妈，各种景色和人物都是那么有趣，也让我体会到不同人的生活 and 苦衷。为了供优秀的弟弟读书而去偷盗的‘贼’，也只有向英子这么个小女孩才会说出自己的感想。

城南的旧事也让我想起幼年时的事，学习金鱼嘴巴一张一合的傻事仿佛就是从前的自己。我还想用擀面杖把一张照片擀成大海报，也只有那时的榆木脑袋才想得出来。天真和童年成了正比，让它们俩成好朋友吧，每一个孩子都是天真无邪的。每个人的童年都是一本丰富多彩，同时又与众不同的“城南旧事”。翻阅人生的书本，读起那不一样的“城南旧事”是每个人的喜爱。那将是一本多么精彩的童年画卷啊！

四年级:刘语琴

城南旧事读后感初一篇二

《《城南旧事》》讲述了英子美好而又艰苦的童年，英子的善良，讲述了在20年代末北京城南一个小胡同里发生的种种故事。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

“英子，英子！”每当我打开那本古老的书，耳边就会传来一阵亲切的呼唤声。然而在那20年代末北京城南的一条小胡同里，经常痴立在胡同口找女儿的“疯女人”秀贞，是英子结交的第一个朋友。

读了第二篇《惠安馆》，我好像看到了那可怜的秀贞和小桂子。秀贞是多么想念那小桂子啊，而妞儿却是多么艰苦才找到了亲妈。可是为什么老天要这样呢，她们只是想找到小桂子的亲爸爸，而上天却让她们母女俩死在了火车轮下……而看到第三篇《兰姨娘》时，我仿佛看到英子眼看着那热情漂亮的兰姨娘和冷漠的德先叔走时的神情，可英子却不知道自己是伤心还是高兴。当我看到最后一篇《爸爸的花落了》时，我流下了眼泪，英子也落下了她16年以来流下的第一滴眼泪。

读完此书，我深深地感受到了英子童年的喜、怒、哀、乐，由此想到自己的生活，是多么的幸福啊！

城南旧事读后感初一篇三

今天，我再次打开了那影响我的童年，而又封尘已久的一本书——《城南旧事》。我在三年级的时候，只知道这是一本名著，却不知道里面都说了些什么。

城南旧事，是著名女作家林海音的用自己七岁到十三岁的生活为背景的一部自传小说。透过英子那童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思感染了一代又一代读者。

故事的主人，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿并被人成为“疯子”的女人秀贞，是英子在那儿结交的第一个朋友，英子知道她失去女儿是事后对她非常同情。英子在不经意间发现好朋友妞儿的身世与这个“疯女人”口中的女儿——小桂子极其相似，又发现她脖颈后的青记和秀贞嘴里说的一模一样，急忙带妞儿去找秀贞。在秀贞与六年未曾见面的女儿相认后，急忙带着妞儿去找她的爸爸。英子那时候正好发着高烧，昏迷了十天，差点丢了性命。

由于英子的家人以为英子是被秀贞吓着了，迁居新帘子胡同。英子在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子虽然觉得他很善良，但那时候的.小英子又分不清好人坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个铜佛，被便衣警察发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。

后来，兰姨娘来到英子家，英子发现爸爸对兰姨娘的态度不对，甚至爸爸对兰姨娘有些暧昧，英子很想了一个办法，她先把兰姨娘介绍给德先叔，后来他们俩相爱，最后他们一起乘马车走了。

英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前被淹死，女儿也被丈夫送给了一对没有儿女的骑三轮的夫妇，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。宋妈被她丈夫用小毛驴接走，而英子的爸爸也因为患肺病去世。英子随因为爸爸的离开，体会到了自己不再是一个孩子，肩上的责任也愈来愈重了。

秋天，燕子去南方过冬，春天还会回来。童年，逝去了，就再也回不来了。

城南旧事读后感初一篇四

最近几天我读了女作家林海音写的《城南旧事》，看完以后，我深深地体会到了作者对童年的怀念，心情久久不能平静。

刚拿起这本书，我只看了一章，就被作者所表达的童年的快乐的感受深深熏染了，对这本书产生了强烈的好奇心。这是一本作者从不懂事到长大后的成长史，语言中透着淡淡的悲伤，童年遇到的那些人和事，在记忆的脑海里逐渐褪去颜色，却怎么也忘不掉。

这本书分为四章，讲述了四件不同的故事，每一件故事都会让我明白一个深刻的道理。大人们眼中的疯子，可在作者小时候的眼中却是那么的纯真，大人们的心灵已被世俗蒙上了一层灰尘，用孩子的眼光看这个世界，会发现世界的每一个角落都充满着阳光，作者小时候善良，妈妈给自己买的糖果，作者却悄悄留着给自己的好朋友，是啊！“人之初，性本善”，每个人的童年都是这样的纯真无邪，童年的每一个时刻都是快乐的，心中装不下什么，却稍纵即逝，童年一去不复返，再也回不来了！

人世间所有的人并不是我们所看到的那样，充满邪恶或充满善良，这一切在作者小时候的眼里却都是一个样，作者小时候不知道海长什么样，课文上说太阳是从海面升起来的，作者却认为太阳是从天空升起来的。作者分不清海和天，也分不清好人和坏人。一个为了供弟弟上学而去偷别人家东西的坏人，和作者许下承诺，等作者长大了，一起去看海。作者和坏人交朋友，和坏人谈心，是坏人唯一一个朋友，因为作者还小，坏人将自己所有的事都告诉作者。当坏人被警察抓住的时候，作者双眼还噙着泪水，不愿相信这一切是真的。孩子们头上的那片天空是很蓝很蓝的，纯净的赏心悦目，童年就是这样，失去一个人就会伤心，我们的思想和心灵都是纯粹的，有很多事情我们都搞不懂，所以童年都是快乐的。

“等你长大了，我们看海去。”坏人说。

“英子，你长大了可不能惹妈妈生气了。”兰姨娘说。

“英子，你长大了，可不能和弟弟吵架了。”宋妈临走时说。

当童年熟悉的那些人都渐渐离开时，我们才渐渐的长大，随着时光的飞逝，等我们再想起时，一定会深深的怀念和感激，因为他们教会了我们成长一些必要的道理，是我们生命的一次转折点。

童年一去不复返，即使长大后，我们也不会忘记童年的岁月和时光，让童年永远在我们脑海里永存，记住这段美好的时光，成为我们前进道路上的一道美丽的风景线吧！

城南旧事读后感初一篇五

翻开那一袭墨黑的《城南旧事》，不知为何，我的心境感到沉重起来，一丝淡淡的忧伤笼罩在我的身旁。

这本书是描述旧北京形形色*的人和事。从童年的骆驼队到爸爸的花落了，中间英子经历了许多成长的变故。也就是这样，一个个人物开始走进故事里：惠安馆内被称做疯子的姑娘秀贞、英子的好朋友妞儿、为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、英子家的仆人宋妈、因病去世的爸爸……他们都是英子成长中最重要的人物，也是教会她许多道理的人。

令我印象最深的还是惠安馆那章。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她天天听着她念叨着小桂子之类的话，使英子很好奇，她觉得假装有一个小桂子很好玩，于是她每一天上午偷偷跑去惠安馆和秀贞玩，听她讲小桂子的事。可是似乎胡同里谁都说秀贞是疯子，不许自我家的孩子靠近惠安馆。可是在英子的眼里，秀贞跟其他人家的姑娘没什么两样嘛。

直到有一次，她无意中听到了宋妈说的话，才明白秀贞为什么会变疯的。原先，秀贞和一个借宿在惠安馆的学生相爱，有了孩子，可是他必须得回家一趟，恐怕是被他妈扣在了那里，一走就是六年。

之后秀贞生下来一个女孩，却被她妈丢到了齐化门城根下，她从那时开始就疯了。英子从秀贞口中得知了整件事情的来龙去脉，她还告诉英子小桂子的脖子后面有一块青疤，拜托英子帮忙找到小桂子。秀贞的眼睛下头有两个泪坑，英子的好朋友妞儿也有两个泪坑，英子经常把妞儿和小桂子混在一齐。直到有一天，妞儿和英子哭着说她不是她爸妈亲生的，说要回齐化门找她的亲生父母时，英子恍恍惚惚地去掀开妞儿的头发，发现妞儿的脖子后面真的有一块青疤。

她想让秀贞和妞儿回惠安找她爸去，于是拿上妈妈的金手镯，带着妞儿跑去找秀贞了。秀贞连夜整理好行李，带着妞儿去搭火车。可是英子不舍得妞儿，便使劲跑去追赶妞儿。那天夜里，又下着大雨，英子还发着烧，但她最终还是顶不住了，幸亏刚好遇见了妈妈，她才不至于晕倒在马路上。之后，英子有一次听妈妈说原先那天晚上秀贞和妞儿被压在了火车底下了……英子突然想起了一个人，她那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就淌过泪坑流到嘴边了。

本书中的英子用自我稚嫩的眼光看着这个杂乱的社会，对那些复杂的人和事，她有着自我特殊的理解和看法，但她也有分不清的事，像她分不清海和天、好人和坏人的区别，因为她觉得太阳是从碧蓝的大海上升上来的，可是它也是从淡蓝的天空上升上来的呀。而她更有一种宝贵的东西，那就是乐于助人的善心，像那次她为了别人家一家团聚，竟把妈妈的金手镯都拿去给别人做盘缠，这是件几乎连一个成人都做不到的事，这让我想起了一句俗语“赠人玫瑰，手有余香。”

城南旧事读后感初一篇六

《城南旧事》是由五个短篇组成的，用小英子的视角讲述了发生在旧北京20世纪30年代末的几个故事，这几个故事中最令我感动的是《驴打滚儿》。《驴打滚儿》中的宋妈是一位受封建意识毒害很深的农村妇女形象。她勤劳、朴素、善良，具有中国农村妇女那种对生活十分执着的韧性，她的丈夫好吃懒做，家中一贫如洗，她只得丢下两个孩子，自己外出挣钱来养家糊口。不料，在她走后，丈夫把一个孩子送人，另一个孩子也不慎掉入河中溺死。一位母亲就这样相继失去了两个孩子，她没有反抗，在“妇为夫常”的封建思想下只有顺从。她好像成了一个生孩子的工具，没有悲怨，没有愤恨。她的悲剧正是当时中国农村妇女说的悲剧。

城南旧事读后感初一篇七

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的`老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和小偷写下承诺，甚而认真地听着小偷的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢

城南旧事读后感初一篇八

一杯纯正的水能让人们感到清爽，一本好看的书能触动人们的心灵。假日里我读了一本书《城南旧事》，使我深深感受到了童年的美好和难忘。

这本书讲述了小英子在北京城南时童年的欢乐时光。小英子住在这条胡同里认识了许多朋友，他们都是英子成长中重要的人，他们的一言一行都教给了她很多道理。

我特别赞赏英子的助人为乐，她可不像我这么内向，我总是不敢主动去帮助别人，及时付出自己的爱心。而英子却不是这样，她总是主动去帮助别人。当她时常跑去惠安馆看望疯女人秀贞时，我总替她担心，担心秀贞会伤害她。而英子却不这么想，一如既往。当她知道自己的小伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，又尽全力去使她们重逢，更是将自己的钻石表和生日礼物送给她们，让她们去找思康叔。

英子面对生活的坚强、乐观也深深地打动了我。当她的父亲

去世后，她表现得十分镇定。因为她知道自己是家里最大的孩子，必须积极地面对一切，她仿佛一下子长大了，学会了分担，学会了独立。这就像一个转折点，我们一定要在困难面前学会坚强，学会微笑。

我们现在渐渐长大，不能再向父母撒娇，不能凡事都让父母帮助，不能一遇到挫败就哭泣……这些都是我们需要改变的。总有一天，我们也要走向朝气蓬勃的青春年华，也许在一瞬间，就会发现自己该长大了。在成长的过程中应该像英子一样保有一颗美好的心灵，尽全力帮助别人。在面对生活的挫折时，始终有坚强的毅力战胜困难。今天我们在大人的眼中还不懂事，还未成熟。但我们就像入秋的橘子，终会从又酸又苦到又大又甜。

读了这本书，我感觉童年像在放电影一样，一幕幕在我的心头回放，回放着英子，也回放着自己。我突然觉得童年过得好快，从我们还是幼儿的时候。想到这里，我更有点怀念幼儿园时的情景。

童年是记忆的开始，回忆童年有许多像梦一样的故事：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，和英子朝夕相伴的宋妈和因病去世的父亲。读完《城南旧事》，我的眼泪流了下来，我体会到了英子童年的喜怒哀乐，每一种感觉我都不会忘记，就如同自己经历了一般。

让我们好好拥有快乐的童年，珍惜童年的时光吧！